

Приложение № 4
к программе
«Вокальное искусство»,
утвержденной приказом
Нижеудинской РДШИ
от 27.03.2023 г. № 39

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижеудинская районная детская школа искусств»

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации
программы «Вокальное искусство»

Составители:

Абрамова И. В. – зам. директора по УВР
Комарова Г. В. – преподаватель высшей категории

г. Нижеудинск
2023 г.

Содержание

I.	Паспорт комплекта оценочных средств.....	3
II.	Система и критерии оценок к промежуточной аттестации.....	3
1.	Учебный предмет «Вокал».....	3

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств по дополнительной общеобразовательной программе «Вокальное искусство» является комплектом методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательных программ, рабочих программ учебных дисциплин. Он разработан с целью выработки единого подхода к системе оценивания, формам, порядку и периодичности текущего контроля, проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Комплект оценочных средств является полным и адекватным соответствует целям и задачам дополнительной общеобразовательной программы «Вокальное искусство» и ее учебному плану. Он включает в себя примерные программы зачетов, типовые задания, контрольные работы, тесты, викторины и т.д., а также методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонд оценочных средств позволяет:

- установить фактический уровень знаний обучающихся по предметам учебного плана для каждой специальности, их практических умений и навыков;
- соотнести этот уровень с требованиями, нормами образовательного учреждения, заложенными в образовательных программах;
- проконтролировать выполнение образовательных программ и календарно-тематического плана изучаемых предметов;
- принимать оптимальные решения в управлении качеством обучения на уровне преподавателя, методического объединения и школы.

II. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Учебный предмет «Вокал»

График промежуточной аттестации

Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
Концерт, конкурс, зачет	I полугодие	1 произведение
	II полугодие	1 произведение

Требования к освоению программы

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной tessitura. Следует обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения.

Обучающийся должен иметь представления о работе резонаторов и уметь им пользоваться, выработать ощущения вокальной позиции, особенно при пении широких интервалов. Для наиболее продвинутых учащихся можно вводить без текстовую слоговую технику исполнения, дающую возможность для свободной импровизации и использование голоса, как виртуозного музыкального инструмента. Формируя программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведений. Обучающийся в течение года должен работать над программой и проработать 4-6 эстрадные/джазовые песни.

Примерный репертуар

1. Отпусти и забудь – из мф. Холодное сердце
2. Теплые лужи – автор Александр Ермолов
3. Потому что мы пилоты – слова: Алексей Фатьянов. муз. Василий Соловьёв-

Седой

4. Ты живи, моя Россия – из репертуара Ирины Савицкой
5. Я бы хотела нарисовать мечту – из репертуара Юлии Началовой
- 6 Я хочу, чтобы не было больше войны – из репертуара Ярослава Губарева
7. Сердце земли моей – слова В.Соловьёва, муз.:К.Брейтбург
8. С друзьями нам по пути – из репертуара Александру Жигалковича

Результатом освоения программы учебного предмета «Эстрадный вокал», являются следующие знания, умения, навыки:

-знание начальных основ вокального искусства, художественно-исполнительских возможностей исполнителя;

-знание профессиональной терминологии;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе джазовых произведений для детей;

-наличие практических навыков исполнения репертуара;

-навыки сценической культуры исполнения.

Примерный репертуар для народного вокала

Календарные РНП: «Сею-вею на новое лето», «Ой, баярыня-хозяйюшка», «Сидела Маслѣнка», «Посажу я кошку в санки», «Подай, Божа, ключик», «Хозяйюшка, Христос», «Моѣ жито не вродила», «Щедровка», «Да, подувай, на покосе», «Раз полосоньку я жала», «Сею, вею, рассеваю», «Поле, моѣ, поле», «На Иванов день», «Вѣрба рясна - распрекрасна», «Едет Масленица дорогая», «Летит петушок через реку», «Ай, дуду», «Заходила коляда» и т.п.

Хороводные, плясовые РНП: «Взвился роѣчек», «Как на горке на крутой», «Ой, ниточка тоненькая», «У нас по улице ветѣр», «Лузи мои, лузи», «Заря-Заряница», «Танечки-матанечки», « Ох, чѣрненький, маленький», «Рукавички барановые», «Барыня-рассыпуха», «Ах, утушка, моя луговая», «Вейся, ты вейся капустка», «Ехал казак удалой», «Земелюшка-чернозем», «Не велят Маше за реченьку ходить», «Как хотела меня мать», «Ля-ли-ѣ», «Казачья плясовая», «Травушка-муравушка», «Ой, матушка грустно мне», «Поставила ведерочки» и т.п.

Шуточные РНП: «Куринушка», «Иванушка-рачек», «Из под дуба», «Сова, ты совица», «Тырля-тутырля», «Еле-еле-ели я», «Расскажу вам небылицу» и т.п.

Лирические РНП: «Ты заря ли моя, зоренька» «Ты взойди-ка, взойди, красно солнышко», «А рекала коровочка», «Как при вечере», «Грушица моя», «Отставала лебѣдушка», «Зелѣная рощаца», «Не шумит зеленая дубравушка», «Потеряла я колечко», «Кручина», «Ни с под тучушки», «Красная рябина», «Черѣмушка», «В лесу канарейка» и т.п.

Результатом освоения программы учебного предмета «Народный вокал», являются следующие знания, умения, навыки:

-знание начальных основ вокального искусства, художественно-исполнительских возможностей исполнителя;

-знание профессиональной терминологии;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных произведений;

- наличие практических навыков исполнения репертуара;
- навыки сценической культуры исполнения.

Критерии оценки

Оценка «отлично»

- артистичное и выразительное исполнение программы.
- высокий технический уровень владения исполнительскими навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
- отличное знание учащимся текущего материала, стабильное посещение занятий.

Оценка «хорошо»

- недостаточно эмоциональное исполнение.
- владение основными исполнительскими навыками, но не всегда технически ровное звучание.
- хорошее знание текущего материала, стабильное посещение занятий.

Оценка «удовлетворительно»

- безразличное исполнение программы.
- недостаточное овладение исполнительскими навыками, в техническом отношении не ровное звучание.
- недостаточное освоение текущего материала, регулярные пропуски занятий, в том числе по неуважительной причине.

Оценка «неудовлетворительно»

- неявка на зачёт, контрольный урок по неуважительной причине.
- плохое знание исполняемой программы.
- регулярные пропуски занятий, в т. ч. по неуважительной причине.

В процессе обучения учащийся должен быть артистичным, обладать сценической свободой исполнения, уметь перевоплощаться в художественный образ произведения с помощью мимики лица, движения рук и корпуса.

Критерием оценки следует считать качество звука, свободу при пении, умение практически использовать полученные умения и навыки.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- педагогические наблюдения.
- открытые занятия с последующим обсуждением.
- концертные выступления.
- конкурсы, фестивали, смотры.