

Приложение № 3.2.
к программе в области
изобразительного искусства
«Живопись»,
утвержденной приказом
Нижеудинской РДШИ
от 27.03.2023 г. № 39

Филиал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Нижеудинская районная детская школа искусств»
«Мельничная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижеудинской РДШИ
Протокол от 27.03.2022 № 02

Рабочая программа учебного предмета
«Прикладное творчество»

ПО.01.УП.02.

Срок реализации – 3 года

Разработчик:
Илларионова Виктория Александровна,
преподаватель первой
квалификационной категории
Нижеудинской РДШИ.

г. Нижеудинск
2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- формы проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- сведения о затратах учебного времени
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация - цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- средства обучения.

VI. Список рекомендуемой литературы:

- список методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее-ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. №156).

Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

	3 года
Количество часов на аудиторные занятия	196
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	196
Максимальная нагрузка	392

(в часах)	
-----------	--

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения аудиторного учебного занятия - мелкогрупповой урок, от 4 до 10 человек. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения		
			1-й класс	2-й класс	3-й класс
			количество недель аудиторных занятий		
			32	33	33
			недельная нагрузка в часах		
ПО.01.УП.02. Прикладное творчество	Аудиторные занятия (в часах)	196	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	196	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	392	4	4	4

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

1класс.

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи - Мезенская роспись; Филимоновская роспись.

Раздел 3: Игрушка в различных техниках и материалах.

2класс.

Раздел 1: Коллаж.

Раздел 2: Традиционные виды росписи - Городецкая роспись; Гжель.

3класс.

Раздел 1: Работа с бумагой. Способы моделирования из бумаги. Квиллинг.

Раздел 2: Традиционные виды росписи - Хохлома.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			128	64	64
Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Объёмная аппликация.					
1.1.	Примерная тема: «Осенний листопад»	Урок	12	6	6
1.2.	Примерная тема: «Осенний пейзаж»	Урок	4	2	2
1.3.	Примерная тема: «Лесная сказка»	Урок	16	8	8
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Мезенская роспись.					
2.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Урок	8	4	4
2.2.	Копирование образца	Урок	16	8	8
2.3.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи. Роспись деревянной тарелочки.	Урок	12	6	6
Раздел 3: Филимоновская роспись.					
3.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Урок	8	4	4
3.2.	Копирование образца	Урок	16	8	8
3.3.	Творческая работа: создание композиции с использованием характерных образов данной росписи. Роспись филимоновской игрушки.	Урок	12	6	6
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах					
4.1.	Плешковская игрушка-свистулька	Урок	8	4	4

4.2.	Матрешка	Урок	12	6	6
4.3.	Колокольчик	Урок	4	2	2

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66
Раздел 1: Коллаж					
1.1.	Примерная тема: «Мир в котором я живу». Коллаж в технике «мокрая ткань».	Урок	12	6	6
1.2.	Примерная тема: «Натюрморт». Коллаж в технике «терра».	Урок	12	6	6
1.3.	Примерная тема: «Город». Коллаж.	Урок	12	6	6
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Городецкая роспись.					
2.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Урок	4	2	2
2.2.	Копирование образца	Урок	24	12	12
2.3.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	20	10	10
Раздел 3: Кистевая роспись. Гжель.					
3.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Урок	4	2	2
3.2.	Копирование образца	Урок	24	12	12
3.3.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	20	10	10

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66
Раздел 1: Работа с бумагой. Способы моделирования из бумаги. Квиллинг					
1.1.	Беседа о квиллинге: Материалы, инструменты	Урок	4	2	2
1.2.	Приемы работы с бумажными лентами. Скручивания роллов	Мастер-класс	4	2	2

1.3.	Примерная тема для композиции: «Букет», «Фантазия». Эскиз.	урок	4	2	2
1.4.	Примерная тема для композиции: «Букет», «Фантазия». Работа в материале.	Урок	28	14	14
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Хохлома.					
2.1.	Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями	Урок	4	2	2
2.2.	Копирование образца	Урок	44	22	22
2.3.	Эскиз росписи разделочной доски в технике хохломской росписи	Урок	44	22	22

Годовые требования по классам

1 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Объёмная аппликация.

1.1. Объёмная аппликация. Познакомиться с особенностями декоративной композиции: объёмность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Примерная тема: «Листопад». Используется цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: зарисовка осенних листьев.

1.2. Примерная тема: «Осенний пейзаж». Познакомиться с техникой объёмной аппликации. Узнать о способах придания объёмности в композиции. Выполнить композицию по эскизу. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветного картона, цветной бумаги, клея, ножниц.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз.

1.3. Примерная тема: «Лесная сказка». Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике объёмная аппликация. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. Использование цветной бумаги, цветного картона, клея, ножниц.

Самостоятельная работа: прочитать русские народные сказки, героями которых являются звери. Выполнить эскиз.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Мезенская роспись.

2.1. Тема: Мезенская роспись. Беседа об истории возникновения и развития росписи на берегу реки Мезень. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают предметы быта и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Работа ведется на формате А3 гуашью.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

2.2. Тема: Копирование образца. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Использование деревянной заготовки, гуаши.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

2.3. Тема: Роспись деревянной тарелочки в мезенской технике. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной

росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на тарелочке. Деревянная заготовка, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Раздел 3: Филимоновская роспись

3.1. Тема: Филимоновская роспись. Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность.

3.2. Тема: Копирование образцов. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Возможно создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек». Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах филимоновской игрушки и вписать ее в альбом домашних заданий.

3.3. Тема: Роспись филимоновской игрушки. Вылепить из глины игрушку по эскизам, разработанным на прошлом занятии и расписать филимоновским орнаментом, используя орнаментальные схемы. Роспись выполняется гуашью.

Самостоятельная работа: закрепить знания о филимоновской игрушке.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

4.1. Тема: «Плешковская игрушка – свистулька». Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края и особенностями ее выполнения. Освоить приемы лепки и декора плешковской игрушки-свистульки. Зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек-свистулек. Выполнить игрушку в материале. Используется глина, гуашь.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом домашних заданий.

4.2. Тема: Матрешка

Познакомиться с историей возникновения матрешки – образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Расписать матрешку в полховско - майданской традиции. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора. Используется гуашь, плотная бумага.

Самостоятельная работа: изучить с родителями литературу про русскую матрешку.

4.3. Тема: Колокольчик (папье-маше). Познакомиться с техникой прикладного творчества папье-маше. Выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами. Используется пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь.

Самостоятельная работа: закончить нанесение необходимого количества слоев бумаги на пластилиновую форму, дать ей просохнуть.

2 год обучения

Раздел 1: Коллаж

1.1. Тема: Коллаж в технике «Мокрая ткань». Примерная тема: Мир, в котором я живу. Знакомство с техникой «коллаж» видами и приёмами коллажа. Согласно задумке выполнить эскиз простым карандашом на формате А-3. Хорошо проклеить ткань клеем ПВА и натянуть на ДВП, опираясь на карандашный эскиз, задрапировать ткань в тех местах, где необходимо получить рельеф. После просушки - работа на цветовые отношения и работа природными материалами. В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура), таким образом, определяется значение стилизованного единства в композиции. Используется ткань, гуашь, ДВП формат А3, природные материалы, клей ПВА.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичное задание на формате А5.

1.2.Тема Натюрморт. Знакомство с новой техникой коллажа «Терра». Получить навыки в работе с материалами в технике «Терра». Выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, выполнить в материале. Материалы: ткань, кожа, природные материалы, фурнитура, гуашь, шпатлёвка, клей ПВА.

Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани, природные материалы .

1.3. Коллаж. Примерная тема: Зима в городе. Используя яркие журнальные вырезки, составить композицию по заданной теме. Возможно дополнение мелкими деталями природного материала.

Самостоятельная работа: подготовить яркие вырезки из журналов по теме: «Город», «Зима».

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Городецкая роспись.

2.1. Роспись по дереву. Знакомство с историей возникновения городецкой росписи. Навыки и приёмы работы по образцу, изучение разнообразия элементов росписи. Соблюдение последовательности в работе.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

2.2. Копирование образцов. Владение основными приёмами выполнения элементов росписи, навыки работы кистью.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

Подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

2.3. Роспись деревянной разделочной доски по мотивам городецкой росписи. Выполнение копии с подлинника. Возможно составление собственной орнаментальной композиции. Использование деревянной заготовки, гуаши.

Самостоятельная работа: закрепление знаний о городецкой росписи.

Раздел 3: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель

3.1. Тема: Кистевая роспись. Гжель. Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.)

Самостоятельная работа:

3.2.Копирование образцов. Изучение элементов росписи, овладение основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель». Использование материалов: гуашь, формат А4.Отработка элементов росписи.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

3.3. Тема: Кистевая роспись. Создание композиции. Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись керамической плитки. Роспись выполняется на керамической плитке гуашью, по предварительно выполненному эскизу.

Самостоятельная работа: выполнить свой вариант росписи в технике «Гжель».

3 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Объемное моделирование и конструирование квиллинг

1.1. Тема: Квиллинг. История возникновения квиллинга. Материалы и инструменты для работы квиллингом. Знакомство с основными приёмами бумагокручения.

Самостоятельная работа: подготовить с родителями материал о квиллинге.

1.2. Приёмы работы с бумажными лентами. Скручивание роллов. Познакомиться со способами скручивания роллов: свободный ролл, капля, листочек, глаз, изогнутый глаз и др. Составление небольших композиций квиллинга – цветок, веточка.

Самостоятельная работа: закрепление полученных на уроке навыков.

1.3. Тема: Составление композиции: Примерные темы: «Букет», «Фантазия». Выполнение эскиза, подготовка материала для объёмной композиции. Материал: бумага для квиллинга, клей, металлическая линейка, канцелярский нож, стержень для скручивания роллов.

Самостоятельная работа: подготовка бумажных роллов для объёмной композиции.

1.4. Тема: Выполнение в материале. По эскизу выполнить отдельные элементы для объёмной композиции. Собрать все элементы, составить из них композицию. Необходимые материалы: ДВП формат А3, гуашь, клей.

Самостоятельная работа: создание своих вариантов квиллинга.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Хохломская роспись.

2.1. Тема: Роспись по дереву. Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

2.2. Тема: Роспись по дереву. Выполнение копии. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Использование деревянной заготовки, гуаши.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

2.3. Тема: Эскиз росписи разделочной доски в хохломской росписи. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.

7. Умение работать в различных техниках: аппликации, коллажа, конструирования.

8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.

9. Навыки заполнения объёмной формы узором.

10. Навыки ритмического заполнения поверхности.

11. Навыки проведения объёмно-декоративных работ рельефного изображения.

12. Навыки изготовления объёмных изделий и заполнения их узором.

13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

«2»(неудовлетворительно) - обучающийся демонстрирует низкий уровень выполнения работы. Отсутствие выполненного задания без уважительной причины.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится столько же времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- образец — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- электронные образовательные ресурсы - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993
2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
4. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
6. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
7. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
8. Величко Н.К. Русская роспись: Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 224с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений)
9. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
10. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
11. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство»,1984
12. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
13. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький,1988
14. Крысько Н.А., Нехорошева Г.В. Коллаж. – М.:АСТ-ПРЕССКНИГА, 2011 г.
15. Лариса Ладонина, Денис Буки. Декупаж. Первые книги. – М: Мир энциклопедий Аванта + Астрель, 2012. – 112с
16. Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
17. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И..- М.; Оникс, 2008
18. Резько И. В. Декупаж. Искусство декора и украшения. – Минск: Харвест, 2012. – 160 с.: ил.
19. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
20. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
21. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
22. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
23. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
24. Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. “Филимоновская игрушка”

Список учебной литературы

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
2. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
4. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
5. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
6. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
7. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: А

