

Приложение № 3.2
к программе «Декоративно –
прикладное творчество»,
утвержденной приказом
Нижеудинской РДШИ
от 27.03.2023 г. № 39

Филиал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Нижеудинская районная детская школа искусств»
«Шумская детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижеудинской РДШИ
Протокол от 27.03.2023 № 02

Рабочая программа учебного предмета
«Прикладное творчество»
ПО.01.УП.02

Сроки реализации 3 года;

Разработчик:
Бровка Светлана Александровна,
преподаватель первой
квалификационной категории
Нижеудинской РДШИ.

г.Нижеудинск
2023 г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области декоративно прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» (далее - программа «Прикладное творчество») разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно - прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» и срокам обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 159).

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программ «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета. Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» - 3 года.

	3 года
Количество часов на аудиторные занятия	196
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	98
Максимальная нагрузка (в часах)	294

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой

предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет оборудован школьной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Прикладное творчество», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок реализации 3 года, при 8 (9) летнем обучении.

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения			
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	
		количество недель аудиторных занятий			
		32	33	33	
		недельная нагрузка в часах			
ПО.01.УП.02.	Аудиторные занятия (в часах)	196	2	2	2
Прикладное творчество	Самостоятельная работа (в часах)	98	1	1	1

	Максимальная учебная нагрузка по предмету	294	3	3	3
--	---	-----	---	---	---

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Игрушка в различных техниках и материалах.

Раздел 4: Текстиль.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

Рекомендуемый тематический план

На основании рекомендуемого тематического плана, педагог составляет календарно – тематический план с учетом индивидуальных особенностей групп (классов) и графика работы школы на предстоящий учебный год.

I год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			96	32	64
Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Объёмная аппликация.					
1.1.	Примерная тема: «Осенний листопад».	Урок	3	1	2
1.2.	Примерная тема: «Пейзаж-настроение».	Урок	3	1	2
1.3.	Примерная тема: «Лесная сказка».	Урок	6	2	4
1.4	Примерная тема: «Букет цветов».	Урок	6	2	4
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись.					
2.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами росписи.	Урок	6	2	4
2.2.	Копирование образца	Урок	10	4	6
2.3.	Творческая работа: создание композиции с использованием характерных образов данной росписи. Роспись филимоновской игрушки.	Урок	12	4	8
Раздел 3: Ткачество.					

3.1.	Искусство ткачества и ковроделия. Материалы и инструменты.	Урок	3	1	2
3.2.	Копирование образцов гобелена. Орнаментальные образцы.	Урок	12	4	8
3.3.	Творческая работа: создание нетканого гобелена с орнаментом. Выполнение декоративного изделия в материале.	Урок	24	6	18
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах					
4.1.	Веревочная кукла «Кукла-веснянка».	Урок	3	1	2
4.2.	Веревочная кукла «На счастливую долю».	Урок	4	2	2
4.3.	Веревочная кукла «Мартинички».	Урок	4	2	2

Второй год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
Раздел 1: Коллаж					
1.1.	Примерная тема: «Мир, в котором я живу». Коллаж в технике «мокрая ткань».	Урок	9	3	6
1.2.	Примерная тема: «Натюрморт». Бумажный коллаж.	Урок	10	4	6
1.3.	Примерная тема: «Город». Коллаж.	Урок	10	4	6
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Городецкая роспись.					
2.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами росписи.	Урок	6	2	4
2.2.	Копирование образцов росписи.	Урок	16	4	12
2.3.	Творческая работа: импровизация на тему городецкой росписи.	Урок	16	6	10
Раздел 3: Текстиль.					
3.1.	Тканый гобелен. Из истории тканого гобелена. Материалы и инструменты.	Урок	8	2	4

3.2.	Способы плетения тканого гобелена.	Урок	6	2	4
3.3.	Творческая работа: создание композиции из полос.	Урок	20	6	14

Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
Раздел 1: Работа с бумагой. Способ окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование.					
1.1.	Способы создания фактуры на бумаге.	Мастер-класс	3	1	2
1.2.	Модульное оригами. История оригами. Треугольный модуль.	урок	4	2	2
1.3.	Творческая работа «Бабочки».	урок	10	4	6
1.4.	Творческая работа «Ваза».		12	4	8
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Хохлома.					
2.1.	Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями.	Урок	4	2	2
2.2.	Копирование образца.	Урок	14	4	10
2.3.	Эскиз росписи разделочной доски в технике хохломской росписи.	Урок	16	4	12
Раздел 3: Игрушка в различных техниках и материалах.					
3.1.	Старинная игрушка «Солнечный конь».	Мастер-класс	12	4	8
3.2.	Кукла «Колокольчик».	Мастер-класс	12	4	8
3.3.	«Матрешка».	урок	12	4	8

Годовые требования. Содержание разделов и тем 1 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Объемная аппликация

1.1 Примерная тема: «Осенний листопад». Познакомиться с особенностями декоративной композиции: объемность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Примерная тема: «Листопад». Используется цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: зарисовка осенних листьев.

1.2 Примерная тема: «Пейзаж-настроение». Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Работа выполняется из осенних листьев, цветной мозаики на картоне формат А4.

Самостоятельная работа: используя технику отрывной аппликации выполнить упражнение «Радуга-дуга», картон формат А4.

1.3 Примерная тема: «Лесная сказка». Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике объёмная аппликация. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. Использование цветной бумаги, цветного картона, клея, ножниц.

Самостоятельная работа: прочитать русские народные сказки, героями которых являются звери. Выполнить эскиз.

1.4 Примерная тема: «Букет цветов». Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства – мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаики.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись.

3.1 Тема: Филимоновская роспись. Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Работа ведется на формате А3 гуашью.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

3.2 Тема: Копирование образца. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Использование деревянной заготовки, гуаши.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

3.3 Тема: Творческая работа. Роспись филимоновской игрушки. Выполнить копию росписи филимоновской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку-свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки расписанные мастерами. Используется акварель, гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: закрепить пройденный материал.

Раздел 3: Ткачество

3.1 Тема: Искусство ткачества и ковроделия. Просмотр фильма об истории ткацкого ремесла, об оборудовании, необходимом для ткачества. На основе музейных образцов познакомиться с видами ткачества.

3.2 Тема: Копирование образцов. Используя возможности изобразительных средств (линия, точка) выполнить орнаментальный образец. Используется формат А4, гуашь, акварель, фломастеры.

Самостоятельная работа: выполнить копию гобелена с его изображением на фотографии.

3.3 Тема: Творческая работа: создание нетканого гобелена с орнаментом. Выполнить небольшое декоративное изделие в материале. Используются шерстяные нитки разных цветов.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

4.1 Тема: «Веревочная Кукла-веснянка». Знакомство с веревочными куклами, демонстрация готовых кукол. Выполнение куклы одновременно с преподавателем,

отрабатываются приемы закрепления нити в определенных местах. Используются шерстяные нитки разного цвета.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке.

4.2 Тема: Веревоочная кукла «На счастливую долю». Познакомиться с символичностью данной куклы – чем длиннее коса, тем доля человека счастливее. О порядке работы во время создания куклы. Отрабатываются приемы закрепления нитки.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке.

4.3 Тема: Веревоочная кукла «Мартинички». Познакомиться с традицией выполнения куклы, с приемами ее изготовления. Выполнить пару кукол (девочка и мальчик) и соединить их крученым шнурком. Закрепить навык работы с нитками. Используются нитки двух цветов.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке.

2 год обучения

Раздел 1: Коллаж

1.1 Тема: Коллаж в технике «Мокрая ткань». Примерная тема: «Мир, в котором я живу». Знакомство с техникой «коллаж» видами и приёмами коллажа. Согласно задумке выполнить эскиз простым карандашом на формате А-3. Хорошо проклеить ткань клеем ПВА и натянуть на ДВП, опираясь на карандашный эскиз, задрапировать ткань в тех местах, где необходимо получить рельеф. После просушки - работа на цветовые отношения и работа природными материалами. В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура), таким образом, определяется значение стилизованного единства в композиции. Используется ткань, гуашь, ДВП формат А3, природные материалы, клей ПВА.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичное задание на формате А5.

1.2 Тема: «Натюрморт». Используя технику бумажного коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации. В работе используются вырезки из журналов.

Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разную по фактуре бумагу.

1.3 Тема: Коллаж «Город». Используя яркие журнальные вырезки, составить композицию по заданной теме. Возможно дополнение мелкими деталями природного материала.

Самостоятельная работа: подготовить яркие вырезки из журналов по теме: «Ночной город», «Зима в городе».

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Городецкая роспись.

2.1 Тема: «Городецкая роспись». Знакомство с историей возникновения городецкой росписи. Навыки и приёмы работы по образцу, изучение разнообразия элементов росписи. Соблюдение последовательности в работе.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

2.2 Копирование образцов. Владение основными приёмами выполнения элементов росписи, навыки работы кистью.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

Подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

2.3 Тема: Импровизация на тему городецкой росписи. Выполнение копии с подлинника. Возможно составление собственной орнаментальной композиции. Использование деревянной заготовки, гуаши.

Самостоятельная работа: закрепление знаний о городецкой росписи.

Раздел 3: Текстиль.

3.1 Тема: Тканый гобелен. История традиционного тканого гобелена. Знакомство с материалами и инструментами. Подготовка к работе.

Самостоятельная работа :подобрать картинки с изображением тканых изделий.

3.2 Тема: Способы выполнения тканого гобелена. Отработка приемов ткачества полотна, используя шерстяные нитки разных цветов.

Самостоятельная работа: закрепление навыков работы.

3.3 Тема: Творческая работа «Создание композиции из полос». Выполнить ассоциативную цветовую композицию из полос на заданную тему (грустно – весело, тепло – холодно и т.д.). Используются шерстяные нитки разных цветов.

Самостоятельная работа: выполнить свой вариант композиции красками.

3 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование.

1.1 Тема: Способы создания фактуры на бумаге. Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной. Используется бумага, акварель, пищевая пленка.

Самостоятельная работа: повторить эксперименты с красками дома.

1.2 Тема: Модульное оригами. Познакомить с новым видом художественной деятельности, историей оригами. Изучение технических приемов складывания бумаги. Складывание основного модуля.

Самостоятельная работа: закрепление полученных на уроке навыков.

1.3 Тема: Творческая работа «Бабочки». Создание объемной композиции из разных модулей. Гармоничное сочетание цвета.

Самостоятельная работа: заготовка модулей для объемной композиции.

1.4 Тема: Творческая работа «Ваза». Выполнить объемную фигуру с использованием множества модулей. Правильное и последовательное соединение модулей.

Самостоятельная работа: закрепление полученных на уроке навыков.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Хохломская роспись.

2.1 Тема: Хохломская роспись. Беседа о росписи. Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

2.2 Тема: Роспись по дереву. Выполнение копии. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Использование деревянной заготовки, гуаши.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

2.3 .Тема: Эскиз росписи разделочной доски в хохломской росписи. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Раздел 3: Игрушка в различных техниках и материалах.

3.1 Тема: Старинная игрушка «Солнечный конь». Знакомство с символикой образа коня в народном творчестве. Выполнить фигуру лошади. В работе используется джутовая нить.

Самостоятельная работа: посмотреть литературу по теме – образ коня в народном творчестве.

3.2 Тема: Игрушка «Колокольчик» (папье-маше). Познакомиться с техникой прикладного творчества папье-маше. Выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами. Используется пластилин, клей ПВА, газета, гуашь.

Самостоятельная работа: закончить нанесение необходимого количества слоев бумаги на пластилиновую форму, дать ей просохнуть.

3.3 Тема: «Матрешка». Познакомиться с историей возникновения матрешки – образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Расписать матрешку. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, затем – фоновые места, после этого разные элементы декора. Используется гуашь, плотная бумага.

Самостоятельная работа: изучение литературы о русской матрешке.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество»:

- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.);
- умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом;
- умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения;
- навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором;
- навыки конструирования и моделирования из различных материалов;
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется

оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

3. Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) различная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у обучающихся применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую обучающийся должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993
2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
4. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
6. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
7. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
8. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
9. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
10. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
11. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994

12. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
13. Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
14. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник/ Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И.- М.; Оникс, 2008
15. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
16. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
17. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
18. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
19. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
20. Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. «Филимоновская игрушка»

Список учебной литературы

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
2. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
4. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
5. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
6. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
7. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998