

Приложение № 3.7
к программе «Декоративно –
прикладное творчество»,
утвержденной приказом
Нижеудинской РДШИ
от 27.03.2023 г. № 39

Филиал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Нижеудинская районная детская школа искусств»
«Шумская детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижеудинской РДШИ
Протокол от 27.03.2023 № 02

Рабочая программа учебного предмета
«Работа в материале»
ПО.01.УП.07

Сроки реализации 5 (6) лет;

Разработчик:
Бровко Светлана Александровна,
преподаватель первой
квалификационной категории
Нижеудинской РДШИ.

г.Нижеудинск,
2023 г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области декоративно прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» (далее - программа «Работа в материале») разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно - прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» и срокам обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 159).

Программа учебного предмета «Работа в материале. Бисероплетение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Работа в материале. Бисероплетение» в Шумской школе искусств дает возможность расширить и дополнить образование детей в области декоративно-прикладного творчества, является основным предметом образовательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Работа в материале. Бисероплетение» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Работа в материале. Бисероплетение» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в изделия.

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности обучающихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

	5 лет	6 лет
Количество часов на аудиторные занятия	792	990
Вариативная часть	99	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330	396
Максимальная нагрузка (в часах)	1221	1485

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Работа в материале, Бисероплетение» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету и осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Работа в материале. Бисероплетение» является овладение знаниями и представлениями об искусстве бисероплетения, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности обучающихся, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения по профилю предмета.

Задачи учебного предмета

Приобщение учащихся к истокам народного искусства;

Изучение различных техник бисероплетения и создание на их основе новых декоративных образов;

Формирование специальных навыков бисероплетения, развитие на их основе эстетического вкуса и образного мышления;

Формирование средствами бисероплетения духовной культуры обучающихся и потребности общения их с искусством;

Развитие творческой индивидуальности обучающихся.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Работа в материале», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия.

Срок реализации 5 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01.УП.07. Работа в материале	Аудиторные занятия (в часах)	792	4	4	5	5	6
	Вариативная часть	99		0,5	1	1	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)	330	2	2	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	1221	6	6,5	8	8	8,5
	Консультации	66				1	1

Срок реализации 6 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения					
			4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс
			количество недель аудиторных занятий					
			33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах					
ПО.01.УП.07. Работа в материале	Аудиторные занятия (в часах)	990	4	4	5	5	6	6
	Вариативная часть	99		0,5	1	1	0,5	
	Самостоятельная работа (в часах)	396	2	2	2	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	1485	6	6,5	8	8	8,5	8

Программа учебного предмета «Работа в материале. Бисероплетение» составлена с учетом принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Работа в материале. Бисероплетение» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

В диапазоне данной образовательной программы дети изучают различные техники бисероплетения, начиная с простого (плоского параллельного) плетения, в дальнейшем, приобретенные ими навыки и умения помогают освоить более сложные виды плетения, комбинируют их. Основной формой организации деятельности детей является выполнение практических работ, так как при выполнении практических заданий достигается максимальное усвоение необходимых практических знаний и умений.

В первый год обучения обучающиеся знакомятся с наиболее простой техникой бисероплетения: плоское параллельное плетение на проволоке. Учатся плести простые фигурки животных, рыб, насекомых; составляют из них композиции с элементами аппликации. Выполняют декоративные панно по мотивам сказок, составляют мини композиции из бисерных цветов.

На второй год обучения обучающиеся знакомятся с более сложными видами бисероплетения: ажурное плетение, объемное плетение. В последующие годы обучения совершенствуются навыки бисероплетения. Знакомятся с техникой бисерного ткачества. Изучают способы вышивания бисером. В последний год обучения учащиеся выполняют итоговую творческую работу. Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит	самостоят.
Раздел 1.				
Из истории развития бисероплетения.				
1.1	Декоративное искусство. История возникновения бисера и бисероплетения.	7	5	2
1.2	Знакомство с инструментами и материалами для бисероплетения.	4	2	2
Раздел 2.				
Плоское параллельное плетение бисером.				
2.1	Основные элементы и приемы плетения. Параллельное плетение на проволоке. Плетение простых фигурок.	12	8	4
2.2	Выполнение сюжетной композиции с элементами аппликации «В морской глубине».	14	10	4
2.3	Плетение простых фигурок. Способы подплетения новой проволоки.	14	10	4
2.4	Выполнение сюжетной композиции «Лесная поляна» с элементами аппликации.	14	10	4
2.5	Коллективная работа «Танец бабочек». Варианты плетения.	14	10	4
Раздел 3.				
Цветы из бисера. Основные приемы. Составление композиций.				
3.1	Беседа: «Цветы в нашей жизни».	7	5	2
3.2	Основные приемы плетения цветов из бисера.	9	5	4
3.3	Варианты изменения формы листа.	9	5	4
3.4	Плетение веточки из бисера с использованием стекляруса.	9	5	4
3.5	Цветочная композиция «Букет».	19	15	4
3.6	Цветочная композиция «Роза».	14	10	4
3.7	Цветочная композиция «Фиалки».	14	10	4
Раздел 4.				

Панно по мотивам сказок.				
4.1	Панно «Волк и семеро козлят».	19	15	4
4.2	Панно «Золотой ключик».	19	15	4
4.3	Панно «Кот в сапогах».	19	15	4
4.4	Подготовка к отчетной выставке. Правила оформления выставочных работ.	14	10	4
	Итого:	198	132	66

Второй год обучения.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел 1. Из истории развития бисероплетения.				
1.1	Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Развитие бисерного производства и рукоделия в и.	7	5	2
1.2	История сувенира.	7	5	2
Раздел 2. Сувениры из бисера.				
2.1	Бисерные миниатюры.	18	14	4
2.2	Составление сюжетных открыток.	20	14	6
2.3	Игрушки – сувениры. «Райская птичка», «Рождественский ангел», «он», «Павлин» и др.	18	12	6
Раздел 3. Миниатюрные деревья из бисера.				
3.1	Основные элементы и приемы плетения. Комбинирование приемов.	16	10	6
3.2	«Сказочное дерево».	28	20	8
3.3	«Сердечное дерево».	28	20	8
Раздел 4. Цветы из бисера. Ажурное плетение.				
4.1	Техника ажурного плетения.	16	12	4
4.2	Композиция «Лилии». Коллективная работа.	19	15	4
4.3	Ажурное плетение. Снежинки из бусин и стекла.	21	15	6
4.4	Творческая работа «Сказочный цветок».	19	15	4
4.5	Подготовка к отчетной выставке.	14	8	6
	Итого:	214	148	66

Третий год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел 1.				

Из истории развития бисероплетения.				
1.1	Беседа «Из истории появления украшений».	7	5	2
1.2	Беседа «Украшения из бисера в одежде народов а».	7	5	2
Раздел 2. Ажурное низание иглой.				
2.1	Цепочки в технике ажурного плетения. Виды цепочек.	14	10	4
2.2	Плетение ажурного полотна (сетки) одной иглой.	14	10	4
2.3	Плетение полотна с рисунком.	21	15	6
2.4	Плетение ажурного воротника.	26	20	6
2.5	Творческая работа: «Праздничный воротник».	31	25	6
Раздел 3. Объемное плетение.				
3.1	Виды объемного плетения.	14	10	4
3.2	Плетение объемного жгута в технике «спираль».	26	20	6
3.3	Плетение ажурного жгута.	26	20	6
3.4	Игрушки в технике объемного плетения бисером.	14	10	4
Раздел 4. Бисерное ткачество.				
4.1	Ткачество бисером. Материалы и инструменты. дки для книг.	21	15	6
4.2	Плетение браслетов.	26	20	6
4.3	Подготовка к отчетной выставке.	17	13	4
	Итого:	264	198	66

Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел 1. Из истории развития бисероплетения.				
1.1	Беседа «Традиционные крестьянские украшения из а и жемчуга».	6	3	3
1.2	Беседа «Шейные украшения из бисера».	6	3	3
Раздел 2. Украшения из бисера.				
2.1	Плетение колье на основе ажурной сетки.	33	21	12
2.2	Ожерелье из оборчатых листьев.	33	21	12
2.3	Плетение лариата.	36	24	12
2.4	Творческая работа «Праздничный комплект».	42	30	12
Раздел 3. Вышивка бисером.				
3.1	Беседа «История вышивки бисером».	6	3	3

3.2	Приемы вышивания бисером.	18	12	6
3.3	Вышивка бисером по контуру. Миниатюры из бисера.	18	12	6
3.4	Вышивка бисером «Медальон». Творческая работа.	24	18	6
Раздел 4. Оплетение предметов бисером.				
4.1	Оплетение карандаша бисером.	15	12	3
4.2	Беседа «Старинное ремесло украшения пасхальных	6	3	3
4.3	Оплетение пасхального яйца ажурной сеткой.	18	12	6
4.4	Оплетение пасхального яйца плотной сеткой с ентом.	24	18	6
4.5	Подготовка к отчетной выставке.	12	6	6
		297	198	99

Пятый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит	самост
Раздел 1. Из истории развития бисероплетения.				
1.1	Беседа «Старинная русская вышивка бисером».	6	3	3
Раздел 2. Вышивка бисером.				
2.1	Изучение и копирование образцов старинной русской вышивки бисером.	34	24	10
2.2	Разработка эскиза декоративного изделия по мотивам русской вышивки бисером	26	16	10
2.3	Выполнение работы в материале.	54	42	12
Раздел 3. Украшения из бисера.				
3.1	«Гердан – старинное русское украшение». Копирование образцов.	28	18	10
3.2	Разработка эскиза гердана.	22	14	8
3.3	Выполнение работы в материале.	46	24	12
Раздел 4. Творческая работа.				
4.1	Композиционные поиски для итоговой работы.	18	12	6
4.2	Разработка эскизов.	32	22	10
4.3	Выполнение изделия в материале.	60	48	12
4.4	Подготовка к отчетной выставке.	14	8	6
	Всего:	313,5	214,5	99

Шестой год обучения

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит	самост
Раздел 1. Из истории развития бисероплетения.				
1.1	Беседа «Бисер в культуре народов мира».	6	3	3

1.2	Беседа «Современные направления в бисероплетении».	6	3	3
Раздел 2. Декоративные композиции из бисера.				
2.1	«Цветочный венок». Коллективная работа.	24	18	6
2.2	Оплетение сосуда.	24	18	6
2.3	Ткачество бисером.	29	21	8
2.4.	Оплетение предмета овальной формы.	29	21	8
2.5.	Вышивка бисером	29	21	8
2.6.	Мой край родной. Коллективная работа.	24	18	6
Раздел 3. Итоговая работа.				
3.1	Бисероплетение, как источник творческой мысли.	18	12	10
3.2	Выбор темы итоговой работы. Изучение материала. Выполнение эскиза.	24	20	14
3.3	Выполнение изделия в материале.	91	70	24
	Всего:	297	198	99

Содержание разделов и тем.

Первый год обучения

Раздел 1. Из истории развития бисероплетения.

Тема 1.1. Декоративное искусство. История возникновения бисера и бисероплетения. Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства (вышивка, кружево и др.). Современное общество и место декоративно-прикладного искусства в нем. Просмотр слайдов, фотографий, альбомов, характеризующих народное искусство.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Тема 1.2. Знакомство с инструментами и материалами для бисероплетения. Дать представление о многообразии и характерных особенностях бисера (рубка, бусины, стеклярус и т.д.). Знакомство с материалами и инструментами для бисероплетения. Вспомогательные материалы и оборудование для работы с бисером. Демонстрация различных изделий бисероплетения. Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности и гигиене зрения.

Раздел 2. Плоское параллельное плетение бисером.

Тема 2.1. Основные элементы и приемы плетения. Параллельное плетение на проволоке. Формирование основных навыков плетения бисером. Знакомство с параллельным плетением на проволоке. Обучение использованию схем, технологических карт. Параллельное плоское плетение фигурки рыбки; работа по схеме (разные варианты). Зарисовки схем в тетради.

Самостоятельная работа: закрепление навыков параллельного плетения.

Тема 2.2. Выполнение сюжетной композиции с элементами аппликации «В морской глубине». Формирование навыков плетения бисером. Соединение всех деталей (рыбок, водоросли и др.) в композицию на цветном картоне; соблюдение равновесия в композиции (не перегружать деталями).

Самостоятельная работа: завершение работы.

Тема 2.3. Плетение простых фигурок. Способы подплетения новой проволоки. Закрепление навыков параллельного плетения бисером. Показать способы подплетения новой проволоки. Плетение простых фигурок насекомых: стрекоза, жук, шмель и др. Работа с использованием схем. Техника выполнения усиков, лапок. Соблюдать аккуратность при выполнении работы.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Тема 2.4. Выполнение сюжетной композиции «Лесная поляна» с элементами аппликации. Формирование навыков плетения бисером. Соединение заготовленных фигурок насекомых в единую композицию на цветном картоне.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Тема 2.5. Коллективная работа «Танец бабочек». Варианта плетения. Формирование навыков плоского ажурного плетения. Плетение фигурки бабочки по предложенной схеме, в разных вариантах. Способ соединения деталей. Составить панно из заготовленных плоских миниатюр. Подготовка основы декоративного панно. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление работы.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков плетения.

Раздел 3. Цветы из бисера. Основные приемы. Составление композиций.

Тема 3.1. Беседа: «Цветы в нашей жизни». Расширение знаний о некоторых цветах: история их происхождения, легенды. Демонстрация слайдов и фотографий цветов, выполненных из бисера. Знакомство с искусством составления букетов.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Тема 3.2. Основные приемы плетения цветов из бисера. Знакомство со способами плетения цветов: параллельное, плетение дугами. Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки цветка. Выполнение отдельных элементов цветов из бисера и бусин, используя разные способы плетения. Сборка деталей.

Самостоятельная работа: зарисовка схем.

Тема 3.3. Варианты изменения формы листа. Знакомство с различными вариантами плетения листа. Составление схем. Сборка деталей.

Самостоятельная работа: зарисовка схем.

Тема 3.4. Плетение веточки из бисера с использованием стекляруса. Формирование навыка плетения бисером способом «коралл». Анализ схемы. Плетение отдельных веточек.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Тема 3.5. Цветочная композиция «Букет». Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка деталей. Составление фантазийных цветочных композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Придание эстетического вида, обкручивание стебля ниткой. Закрепление цветов в вазе.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков плетения.

Тема 3.6. Цветочная композиция «Роза». Плетение отдельных элементов цветка розы и листьев. Работа по схеме (плетение дугами). Сборка деталей. Декоративное оформление букета.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков плетения, зарисовка схем.

Тема 3.7. Цветочная композиция «Фиалки». Изучение схемы. Плетение отдельных элементов. Сборка изделия в единую композицию. Оформление букета.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков плетения, зарисовка схем.

Раздел 4. Панно по мотивам сказок.

Тема 4.1. Панно «Волк и семеро козлят». Создание панно по мотивам сказки. Выполнение отдельных фигурок способом параллельного плоского плетения. Работа по схеме. Сборка деталей в единую композицию (возможны элементы аппликации). Подготовка основы декоративного панно. Оформление работы.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Тема 4.2. Панно «Золотой ключик». Создание панно по мотивам сказки. Выполнение отдельных фигурок способом параллельного плоского плетения. Работа по схеме. Сборка деталей в единую композицию (возможны элементы аппликации). Подготовка основы декоративного панно. Оформление работы.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Тема 4.3. Панно «Кот в сапогах». Создание панно по мотивам сказки. Выполнение отдельных фигурок способом параллельного плоского плетения. Работа по схеме. Сборка деталей в единую композицию (возможны элементы аппликации). Подготовка основы декоративного панно. Оформление работы.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Тема 4.4. Подготовка к отчетной выставке. Правила оформления выставочных работ. Способы оформления работ для демонстрации их на выставке. Организация отчетной выставки лучших работ учащихся. Подведение итогов.

Второй год обучения.

Раздел 1. Из истории развития бисероплетения.

Тема 1.1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Развитие бисерного производства и рукоделия в России. Формирование устойчивого интереса к бисероплетению как виду декоративно-прикладного искусства и древнейшего рукоделия. Просмотр слайдов и альбомов.

Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

Тема 1.2. История сувенира. Знакомство с историей возникновения сувенира. Рассматривание фотографий сувениров из бисера и бусин.

Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

Раздел 2. Сувениры из бисера.

Тема 1.1. Бисерные миниатюры. Закрепление навыков изготовления плоских фигурок в технике параллельного плетения с добавлением усложнения: новый способ соединения деталей.

Самостоятельная работа: составление схем плетения бисерных миниатюр. Последовательное выполнение работы.

Тема 2.2. Составление сюжетных открыток. Беседа «История открытки». Обучение составлению открыток по сюжетам с использованием заготовленных плоских игрушек и миниатюр из бисера. Использование в работе дополнительных материалов: бархатная бумага, тесьма, ленты и др. Формирование художественного и эстетического вкуса.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Тема 2.3. Игрушки – сувениры. Зарисовка схем. Отработка навыков плетения и соединения деталей. Правильный подбор цвета при выполнении работы из бисера.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Раздел 3. Миниатюрные деревья из бисера.

Тема 3.1. Основные элементы и приемы плетения. Изучение основных приемов бисероплетения, используемых в изготовлении деревьев. Комбинирование приемов.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков плетения, зарисовка схем.

Тема 3.2. «Сказочное дерево». Выполнить фантазийное дерево из бисера и бусин, используя изученные приемы плетения. Цветовое и композиционное решение. Формирование ствола. Сборка и закрепление дерева на основе.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Тема 3.3. «Сердечное дерево». Выполнить фантазийное дерево из бисера и бусин, используя изученные приемы плетения. Цветовое и композиционное решение. Формирование ствола. Сборка и закрепление дерева на основе.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Раздел 4. Цветы из бисера. Ажурное плетение.

Тема 4.1. Техника ажурного плетения. Знакомство с техникой ажурного плетения. выполнение плетения по схеме. Зарисовка схем.

Самостоятельная работа: закрепление навыков ажурного плетения.

Тема 4.2. Композиция «Лилии». Выполнение отдельных элементов цветка в технике ажурного плетения. Работа по схемам. Соединение деталей. Декоративное оформление работы.

Самостоятельная работа: закрепление навыков ажурного плетения.

Завершение работы.

Тема 4.3. Ажурное плетение. Снежинки из бусин и стекляруса. Закрепление навыков ажурного плетения. Выполнение снежинок по схемам плетения.

Самостоятельная работа: завершение работы, зарисовка схем.

Тема 4.4. Творческая работа «Сказочный цветок». Самостоятельное выполнение фантазийного цветка в технике ажурного плетения. Зарисовка схем. Комбинирование приемов плетения. Выбор материалов. Выполнение отдельных элементов. Сборка и закрепление деталей. Цветовое и композиционное решение. Оформление работы.

Тема 4.5. Подготовка к отчетной выставке. Оформление работ для демонстрации их на выставке. Организация отчетной выставки лучших работ учащихся. Подведение итогов. Награждение.

Третий год обучения.

Раздел 1. Из истории развития бисероплетения.

Тема 1.1. Из истории появления украшений. Познакомить учащихся с историей появления украшений. Углублять эстетические познания о декоративно-прикладном творчестве. Воспитание эстетического вкуса, умения видеть прекрасное в простых вещах. Просмотр слайдов и фотографий по теме.

Самостоятельная работа: сбор информации по теме; создание презентации на тему «Украшения».

Тема 1.2. Украшения из бисера в одежде народов Севера. Расширение знаний о культурных традициях народов Севера. Формирование эстетического восприятия окружающего мира. Просмотр фотографий и слайдов по теме.

Самостоятельная работа: сбор информации по теме.

Раздел 2. Ажурное низание иглой.

Тема 2.1. Цепочки в технике ажурного плетения. Виды цепочек. Знакомство с видами ажурного плетения цепочек: «зигзаг», «крестик», «цветы». Обучение выполнению несложных цепочек, как основы для изготовления украшений. Закрепление навыков плетения иглой. Приемы закрепления нити и подплетения новой нити, фиксирование первой бисерины. Составление простейших схем цепочек. Инструктаж по технике безопасности при работе с иглой.

Самостоятельная работа: закрепление навыков плетения иглой. Зарисовка схем.

Тема 2.2. Изготовление ажурного полотна (сетки) одной иглой. Варианты плетения полотна одной иглой. Плетение ажурного полотна с орнаментом. Закрепление навыков плетения иглой. Составление схем.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Тема 2.3. Плетение полотна с рисунком. Варианты плетения фенечек с орнаментом и с надписью. Закрепление полученных навыков плетения. самостоятельное составление схем. Подбор бисера по цвету.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Тема 2.4. Плетение ажурного воротника. Плетение ажурного воротника по заданной схеме.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Тема 2.5. Творческая работа: «Праздничный воротник». Самостоятельное изготовление праздничного воротника на основе ажурной сетки. Разработка схемы будущего украшения. Цветовое решение. Закрепление полученных навыков ажурного плетения иглой.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Раздел 3. Объемное плетение.

Тема 3.1. Виды объемного плетения. Знакомство с видами объемного плетения. Анализ и зарисовка схем. Выполнение образцов.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Тема 3.2. Плетение объемного жгута в технике «спираль». Плетение жгута в технике «спираль». Анализ и зарисовка схемы. Подбор бисера. Закрепление навыка подплетения новой нити. Соединение концов жгута. Заделка нити.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Тема 3.3. Плетение ажурного жгута. Плетение ажурного жгута по схеме. Анализ и зарисовка схемы. Подбор бисера. Соединение концов жгута. Заделка нити.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Тема 3.4. Игрушки в технике объемного плетения. Выполнение игрушек в технике объемного параллельного плетения с добавлением усложнения: ажурного, игольчатого, петельного плетения. Плетение по схемам. Составление композиции. Оформление.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Раздел 4. Ткачество бисером.

Тема 4.1. Ткачество бисером. Материалы и инструменты. Закладки для книг. Знакомство с новым видом работы с бисером – ткачеством. Станок для ткачества. Подготовка к работе. Заделка начального отрезка рабочей нити. Заделка и обновление рабочей нити. Заделка нитей основы. Технология выполнения тканых рисунков. Выполнение закладок с геометрическим орнаментом. Оформить концы закладки кистями.

Самостоятельная работа: закрепление навыков ткачества бисером.

Тема 4.2. Плетение браслетов. Выполнение на станке браслетов с геометрическим орнаментом. Составление схем. Заделка нити.

Самостоятельная работа: закрепление навыков ткачества.

Тема 4.3. Подготовка к отчетной выставке. Оформление работ для демонстрации их на выставке. Организация отчетной выставки лучших работ учащихся. Подведение итогов. Награждение.

Четвертый год обучения

Раздел 1. Из истории развития бисероплетения.

Тема 1.1. Беседа «Традиционные крестьянские украшения из бисера и жемчуга». Расширение знаний о культурном наследии своего народа. Ознакомление с традиционными крестьянскими украшениями, элементами народной одежды и головными уборами. Просмотр слайдов и фотографий по теме.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Тема 1.2. Беседа «Шейные украшения из бисера». Эстетическая значимость украшений из бисера в жизни человека. Виды и назначение украшений из бисера и бусин. Формирование эстетического вкуса. Просмотр фотографий по теме.

Самостоятельная работа: создание презентации на тему «Виды шейных украшений из бисера».

Раздел 2. Украшения из бисера.

Тема 1.1. Плетение кольца на основе ажурной сетки. Выполнение декоративного изделия по заданной схеме. Подбор бисера. Закрепление навыков плетения.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Тема 1.1. Ожерелье из оборчатых листьев. Выполнение изделия из отдельных деталей листьев на основе ажурного плетения по заданной схеме. Соединение деталей в одну низку. Подбор бисера.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Тема 1.1. Плетение лариата. Выполнение украшения на основе плотного мозаичного плетения. Закрепление навыков плетения.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Тема 1.1. Творческая работа «Праздничный комплект». Самостоятельная разработка эскиза украшения. Формирование эстетического вкуса в процессе разработки эскиза.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков плетения.

Раздел 3. Вышивка бисером.

Тема 1.1. История вышивки бисером. Знакомство с историей развития вышивки бисером.

Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов; написание реферата.

Тема 1.1. Приемы вышивания бисером. Расширить представления учащихся о видах художественной обработки изделия. Ознакомить с основными приемами вышивки бисером, пайетками, стеклярусом. Формирование интереса к данному виду декоративно-прикладного творчества.

Самостоятельная работа: закрепление навыков вышивания бисером.

Тема 1.1. Вышивка бисером по контуру. Миниатюры из бисера. Создание сувенирных изделий. Последовательное ведение работы.

Самостоятельная работа: закрепление навыков.

Тема 1.1. Творческая работа : вышивка бисером «Медальон». Закрепление специальных навыков самостоятельной творческой деятельности в процессе эскизирования. Выполнение работы в материале.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Раздел 4. Оплетение предметов бисером.

Тема 1.1. Оплетение карандаша бисером. Создание сувенирных изделий. Копирование схем со старинных образцов.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Тема 1.1. Беседа «Старинное ремесло украшения пасхальных яиц». Расширение знаний о культурных традициях своего народа. Формирование стойкого интереса к декоративно-прикладной деятельности.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Тема 1.1. Оплетение пасхального яйца ажурной сеткой. Освоение техники. Бисерная сетка, как основа для главного разделительного пояса. Изучение и копирование схем.

Самостоятельная работа: закрепление навыков плетения.

Тема 1.1. Оплетение пасхального яйца плотной сеткой с орнаментом. Выполнение работы по заданной схеме.

Самостоятельная работа: закрепление навыков плетения.

Тема 1.1. Подготовка к отчетной выставке. Оформление работ для демонстрации их на выставке. Организация отчетной выставки лучших работ учащихся. Подведение итогов. Награждение.

Пятый год обучения

Раздел 1. Из истории развития бисероплетения.

Тема 1.1. Беседа «Старинная русская вышивка бисером». Знакомство с русскими традициями вышивания бисером.

Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов; написание реферата.

Раздел 2. Вышивка бисером.

Тема 1.1. Изучение и копирование образцов старинной русской вышивки бисером. Копирование образцов старинной русской вышивки.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Тема 1.1. Разработка эскиза декоративного изделия по мотивам русской вышивки бисером. Самостоятельная разработка эскиза декоративного изделия (сумочка, кошелек, пояс и др.) по старинным образцам .

Самостоятельная работа: разработка эскиза.

Тема 1.1. Выполнение работы в материале. Выполнение работы по разработанному эскизу. Закрепление практических навыков вышивания бисером. Отработка приема вышивания бисером «в прикреп». Выполнение работы в материале с соблюдением технических и художественных требований.

Самостоятельная работа: отработка и закрепление полученных навыков.

Раздел 3. Украшения из бисера.

Тема 1.1. «Гердан – старинное русское украшение». Копирование орнаментов применяемых в плетении герданов; технические приемы, цветовое решение.

Самостоятельная работа: закрепление навыков копирования.

Тема 1.1. Разработка эскиза гердана. Разработка собственного эскиза гердана, возможно использование старинных узоров.

Самостоятельная работа: разработка эскиза.

Тема 1.1. Выполнение работы в материале. Выполнение работы по разработанному эскизу. Закрепление практических навыков плетения гердана одной или двумя иглами.

Самостоятельная работа: отработка и закрепление полученных навыков.

Раздел 4. Творческая итоговая работа.

Тема 1.1. Композиционные поиски для итоговой работы. Развитие индивидуальных творческих качеств в процессе работы. Выбор техники исполнения итоговой работы.

Тема 1.1. Разработка эскизов. Развитие творческого отношения к работе. Развитие творческой инициативы в разработке вариантов декоративных изделий.

Самостоятельная работа: дополнительные варианты эскизов изделия.

Тема 1.1. Выполнение изделия в материале. Выполнение итоговой работы. Закрепление навыков бисероплетения.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Тема 1.1. Подготовка к отчетной выставке. Организация отчетной выставки итоговых работ учащихся.

Шестой год обучения.

Раздел 1. Из истории развития бисероплетения.

Тема 1.1. Беседа «Бисер в культуре народов мира». Расширение знаний обучающихся о культурных традициях народов мира. Просмотр слайдов, фотографий.

Тема 1.2. Беседа «Современные направления в бисероплетении». Знакомство с разными современными направлениями в искусстве бисероплетения.

Самостоятельная работа: сбор информации по теме.

Раздел 2. Декоративные композиции из бисера.

Тема 2.1. Цветочный венок. Коллективная работа. Выполнение сложной композиции. Соединение отдельных деталей в единую композицию. Приемы использования в композиции контрастных цветов.

Тема 2.2. Оплетение сосуда. Приемы бисероплетения, используемые для оплетения сосуда: полотно, ткачество, кирпичный стежок, ажурное плетение, вышивка по сетке. Составление орнамента. Зарисовка схем. Цветовое решение. Подготовка основы. Расчет плотности плетения.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Тема 2.3. Ткачество бисером. Выполнение панно в технике ткачества бисером. Работа по схемам.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Тема 2.4. Оплетение предмета овальной формы. Правила расчета орнамента при плотном оплетении. Сплетение сферы при ажурном и плотном плетении. Зарисовка схем. Декоративное оформление. Цветовое решение.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Тема 2.5. Вышивка бисером. Создание декоративного панно с пейзажным мотивом. Самостоятельная разработка эскиза и схемы.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Тема 2.6. Мой край родной. Коллективная работа. Выполнение панно с применением разнообразных техник. Декоративное оформление.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Раздел 3. Итоговая работа.

Тема 3.1. Бисероплетение, как источник творческой мысли. Знакомство с многообразием бисерных украшений народов мира. Изучение возможностей творческой трансформации характерных признаков старинных украшений из бисера для создания украшений в современном стиле. Символика украшений.

Самостоятельная работа: сбор информации по теме.

Тема 3.2. Выбор темы итоговой работы. Используя в работе иллюстративный материал, разработать эскиз комплекта украшений в славянском, восточном или индийском стиле. Разработка схемы. Подбор материала. Выбор техники плетения.

Тема 3.3. Выполнение изделия в материале. Выполнение проекта в материале. Использование знаний по искусству бисероплетения для создания декоративного изделия. Последовательное ведение работы. Оформление.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Работа в материале. Бисероплетение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- знание свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение раскрывать образное и пластическое решение в художественно-творческих работах;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества;
- умение творчески использовать полученные знания и практические навыки;
- навыки копирования художественных образцов;
- владеть комплексом специальных приемов и навыков в самостоятельной разработке эскизов и реализации их в материале;
- соблюдать технику безопасности при работе с иглами и ножницами.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма и содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Работа в материале. Бисероплетение» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике бисероплетения. Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «5» («отлично»):

- свободное владение художественными техниками и материалами;
- самостоятельное выполнение изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов с применением полученных знаний и умений; работа отличается выразительностью и оригинальностью идеи;
- увлеченное отношение к творческому процессу ;

Оценка «4» («хорошо»):

- владение художественными техниками и материалами.
- самостоятельное применение полученных знаний и умений в творческой деятельности;
- недостаточно грамотное использование приемов стилизации и графического анализа элементов композиции;
- самостоятельное выполнение изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- работа выполнена с незначительными ошибками.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- недостаточное владение художественными техниками и материалами;
- слабое применение полученных знаний и умений в творческой деятельности;
- выполнение изделия декоративно-прикладного творчества, но с помощью преподавателя;
- работа выполнена со значительными нарушениями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- неумелое применение полученных знаний в творческой деятельности;
- выполнение изделий декоративно-прикладного творчества с существенными ошибками;
- задание выполнено частично, обучающийся не показал профессиональной подготовки и способности по предмету;
- неумение работать материалами и отсутствие навыков в технике исполнения.

ПО.01.УП.04, В.01.УП.01 Работа в материале дополнительный год обучения 9 класс;

Оценка «5» («отлично»):

- владение основными методами и способами проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- свободное владение художественными техниками и материалами;
- самостоятельное выполнение изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов с применением полученных знаний и умений; работа отличается выразительностью и оригинальностью идеи;
- увлеченное отношение к творческому процессу ;

Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточное владение основными методами и способами проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- владение художественными техниками и материалами.
- самостоятельное применение полученных знаний и умений в творческой деятельности;
- недостаточно грамотное использование приемов стилизации и графического анализа элементов композиции;
- самостоятельное выполнение изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- работа выполнена с незначительными ошибками.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое владение основными методами и способами проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- недостаточное владение художественными техниками и материалами;
- слабое применение полученных знаний и умений в творческой деятельности;
- выполнение изделия декоративно-прикладного творчества, но с помощью преподавателя;
- работа выполнена со значительными нарушениями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не владение основными методами и способами проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- неумелое применение полученных знаний в творческой деятельности;
- выполнение изделий декоративно-прикладного творчества с существенными ошибками;
- задание выполнено частично, обучающийся не показал профессиональной подготовки и способности по предмету;
- неумение работать материалами и отсутствие навыков в технике исполнения.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале. Бисероплетение» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т. п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале:

1. Знакомство с историей искусства бисероплетения.
2. Освоение приемов работы с инструментами.
3. Освоение различных техник бисероплетения.
4. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале, Бисероплетение» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- энциклопедии, справочники по рукоделию,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- интернет-ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

6. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Божко Л.А. Бисер. – М., изд –во «Мартин» 2006.
2. Вильчевская Е.В. пасхальные яйца из бисера. М. мир книги. 2011.
3. Вышивка бисером. М. из-во МОЙ МИР, 2007.
4. Зайцева Н.К. Искусство бисероплетения. – М., «ОЛМА Медиа Групп» 2007.
5. Изотова М. Бисер для всех. – М., изд. Дом «Рипол Классик» 2008.
6. Канурская Т. Волшебство бисера. – М., Профиздат 2007.
7. Ляукина М.В. Бисер. – М., «АСТ-Пресс» 2006.
8. Ляукина М.В. Бисер. Техники, приемы, изделия. М. АСТ-ПРЕСС, 2007.
9. Лущик Л.И. фантазийные цветы из ткани, бумаги, бисера. М. эксмо. 2006.
10. Нестерова Д.В. Бисероплетение. М. АСТ. Астрель, 2010.
11. Фигуры из бисера. /сост. Ю. Лындина/ М. изд-во «Культура и традиции» 2007.
12. Фадеева Е.В. Простые поделки из бисера. М. айрис-пресс, 2008.
13. Энциклопедия бисероплетения. М. рипол классик, 2010.
14. Юрова Е.С. Старинные русские работы из бисера. М. изд-во Истоки, 1995.