

Приложение № 3.1
к программе «Умелый карандашник»,
утвержденной приказом
Нижеудинской РДШИ
от 27.03.2023 г. № 39

Филиал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Нижеудинская районная детская школа искусств»
«Шумская детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижеудинской РДШИ
Протокол от 27.03.2023 № 02

Рабочая программа учебного предмета
«Прикладное творчество»
ПО.01.УП.01

Сроки реализации:
месяцев (срок обучения 9 месяцев);

Разработчик:
Клешков Владимир Викторович,
преподаватель первой
квалификационной категории
Нижеудинской РДШИ.

Нижеудинск
2023 г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- формы проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- сведения о затратах учебного времени
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация - цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценок;
- контрольные требования к разным этапам обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы:

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Умелый карандашик» (далее - программа УП) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Занимаясь творчеством в студии «Умелый карандашик», ребенок приобщается к красоте, синтезируя и интегрируя собственный эстетический опыт с общекультурным. Опыт, который накоплен предшествующими поколениями и передается как на генетическом уровне, так и предметами материальной культуры.

Для гармоничного развития ребенка очень важно, что его творчество дает возможность выражать эмоциональное отношение к миру, чего дети зачастую лишены в привычном течении жизни, особенно в современном компьютеризированном мире. Ребят, независимо от того, сколько им лет, постоянно нужно удивлять чем-то новеньким, заинтересовывать темой, материалом, техникой исполнения.

Чаще всего учащиеся данного возраста мало знакомы или незнакомы с такими художественными материалами, как гуашь, различные кисти, палитра, акварель, пастель, уголь, сангина и многое другое. Им хорошо знакомы цветные карандаши, фломастеры, простой карандаш, ластик, гелевые ручки. Замечено, что они мало обращают внимания на те средства, которые он имеются в распоряжении. Обычно используется некачественная кисть произвольного размера, либо карандаши случайной мягкости. Часто изображается рисунок на некачественной бумаге или используется ластик, который не выбирает тон карандаша, а делает грязные следы и размазывает рисунок. Работа в итоге получается хуже ожидаемого результата. Считая, что постановка руки и глаза, овладение техническими средствами актуально для воспитания творческой личности.

Чтобы устранить эти существенные недостатки при разработке программы, ставится задача: подобрать широкий спектр заданий, который научит ребенка сознательно использовать все возможные технические средства и материалы.

Предложенные задания программы рассчитаны развивать у малышей мелкую моторику, навыки общения и поведения, воображение, память и речь.

Выработанные навыки позволят при желании успешно реализовать в учебном процессе, быстрее адаптироваться к новым условия образования, будут способствовать общему развитию ребенка на основе его индивидуальных особенностей и способностей , в том числе даст возможность в последующем при желании реализовать себя в ДХШ обучаясь по предпрофессиональной или общеразвивающей программе.

Рекомендуемый возраст, приступающих к освоению программы от 7 до 15 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы УП со сроком обучения 9 месяцев, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного процесса на реализацию программы УП «Умелый карандашик», 1 час в неделю (40 минут).

	9 месяцев
Количество часов на аудиторные занятия	35

Форма проведения — мелкогрупповой (от 4 человек) 1 раз в неделю по 40 минут.

Цель изучения учебного предмета:

-Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детскомвозрасте;

-формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства

-формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

- привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию,обеспечение доступности художественного образования.

Цель данной программы: создание условий для развития неравнодушного, активно преобразующего своё отношение к миру, ребёнка на основе нравственности, эстетического и эмоционального начала; формирование образного мышления и творческой способности, развитие творческого потенциала детей и подростков и удовлетворение их потребности в самореализации средствами изобразительной деятельности.

Формирование нравственной и творческой личности, через познания мировой художественной культуры.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- Вовлечение ребят в художественно-творческую деятельность.

- Приобщение к эстетической культуре.

- Познакомить с различными материалами, которые используется на занятиях, через творчество.

-Формировать умения и навыки владения работы с различными художественными материалами.

- Способствовать переходу от репродуктивного мышления к творческому.

- Помочь овладеть техническими умениями и навыками, различными изобразительными средствами.

Воспитательные задачи:

Воспитывать эстетическое отношение к общественным событиям и природе.

Формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей.

Формировать положительную мотивацию учения (интерес к освоению курса).

Способствовать развитию умения работать в парах, в группе.

Воспитывать самостоятельность, нравственные качества, культуру речи и поведения, трудолюбие.

Развивающие задачи:

Развивать воображение, фантазию, чтобы ребёнок мог открыть свой внутренний мир через цвет, форму, линию.

Развивать желание "изобразительно" откликнуться на увиденное, и услышанное.

Развивать творческую активность личности ребенка и формировать потребность к самоутверждению через труд.

Выявлять и развивать индивидуальные способности обучающихся.

Развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь.

Разбудить фантазию детей, настроить их на создание новых необычных композиций в работе с различными материалами.

Развивать мелкую моторику рук детей.

Обогащать словарный запас детей.

Обоснование структуры программы УП. Программа УП содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала в течение года;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения:

словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);

наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений; использование пособий; показ педагогом образца выполнения);

- практический (выполнение задания по инструкциям, образцам, карточкам);

- проблемно-поисковый (поиск учеником намеренно допущенной учителем ошибки);

- метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр)

- научный метод (использование тестов, карточек индивидуального опроса, таблиц и графиков; анализ результатов, опыт работы с научной литературой, справочниками, словарями);

По уровню деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);

- репродуктивный (ученики воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);

- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске решения поставленной задачи совместно с педагогом);

- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся)

Описание материально-технических условий реализации программы УП

Реализация программы УП обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для мелкогрупповых занятий площадью не менее 12 кв.м., оснащены мольбертами, учебной мебелью, телевизор;

- образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

- библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;

- свободный доступ обучающихся к сети Интернет.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы УП «Прикладное творчество», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Наименование	Трудоемкость в часах	Количество недель
--------------	----------------------	-------------------

учебного предмета			аудиторных занятий
			35
			Недельная нагрузка в часах
ПО.01.УП.01 Умелый карандашик	Аудиторные занятия (в часах)	35	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (в часах)	35	1

Программа рассчитана на один учебный год (35 недель) из расчета 1 занятие по 1 часу (40 минут) в неделю.

Рекомендуемый тематический план

На основании рекомендуемого тематического плана, педагог составляет календарно – тематический план с учетом индивидуальных особенностей групп (классов) и графика работы школы на предстоящий учебный год.

I год обучения

№ п/п	Названия тем	Количе ство часов
1	Материалы художника. Свободная тема.	1
2	Её величество Линия.	1
3	Сказочные Цветы.	1
4	Я школьник.	1
5	Букет цветов.	1
6	Ковер из листьев.	1
7	Рыбка.	1
8	Подводный мир.	1
9	Бабочки.	1
10	Бабочки на лугу.	1
11	Дерево.	1
12	Осенние листья.	1
13	Снег идет.	1
14	Морозные узоры.	1
15	Ёлочка.	1
16	Новогодняя сказка.	1
17	Цирк	1
18	Цирк	1
19	Клоун	1
20	Город	1
21	Город	1
22	Котёнок с сердцем	1
23	Окно и пейзаж за окном	1
24	Окно и пейзаж за окном	1
25	Букет цветов	1
26	Петушок. Стилизация	1
27	Растительный узор	1

28	Собачка	1
29	Деревья	1
30	Фрукты. Натюрморт	1
31	Кошка	1
32	Жираф	1
33	Портрет	2
34	Контрольный урок	1
Всего		35

По форме организации деятельности учащихся:

- фронтальный (одновременная работа со всей группой учащихся)
 - индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)

- групповой (организация работ в группах)

- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем).

Возможные формы занятий

Традиционный урок

Комбинированное практическое занятие

Лекция-беседа

Игра

Открытый урок с присутствием родителей

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате обучения учащиеся должны:

Знание основных понятий и терминологии в области изобразительного искусства.

Знание основных видов и техник изобразительного искусства.

Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

Умение работать с различными материалами.

Умение работать в различных техниках: аппликации, коллажа, конструирования.

Умение изготавливать игрушки из различных материалов.

Навыки заполнения объемной формы узором.

Навыки ритмического заполнения поверхности.

Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программой предусмотрен текущий контроль, промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме выставки или зачета, итоговый экзамен.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям:

В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий, помогающих освоению программных требований по предмету.

Свои впечатления дети должны получать не столько на уроке, сколько при непосредственном общении с изобразительным искусством в музеях и художественных выставках. Необходимо постоянное сотрудничество с родителями, которые должны понимать, насколько важным является посещение музеев, выставок. Не менее важным оказывается и совместное с родителями посещение выставок внутри школы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в образовательном учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своих произведений, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче произведений. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Антипова, М.А. Соленое тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками [Текст] /М.А. Антипова – Ростов н\Д: Владис: М.: РИПОЛ классик, 2008. – 192с., ил.
2. Афонькин, С.Ю. Оригами. Зоопарк в кармане [Текст]/ С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина – СПб: Химия, 1994. – 64с., ил.
3. Афонькин, С.Ю. Оригами. Собаки и коты – бумажные хвосты [Текст] /С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина – СПб: Химия, 1994. – 64с., ил.
4. Горичева, В.С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок [Текст]/ В.С. Горичева, Т.В. Филиппова – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. – 96 с., ил.
5. Давыдова, Т.Н. Рисуем пальчиками и ладошками. Детское творчество [Текст]/Т.Н. Давыдова – М.: Стрекоза, 2010. – 20с., ил.
6. Зайцева, А.А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. [Текст]/ А.А. Зайцева – М.: Эксмо, 2010. – 192с.: ил.
7. Пицък, А.А. Игрушки из соленого теста [Текст]/ А.А. Пицък – М.: Мир книги, 2010. – 64с., ил.
8. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: Учебное пособие для студ. пед. вузов. / Н.М. Сокольникова, М.: Академия, 1999. – 368с., 12 л. ил: ил.
9. Солнцева, В.А. 200 упражнений для развития общей и мелкой моторики у дошкольников и младших школьников: пособие для родителей и педагогов [Текст]: В.А.Солнцева, Т.В. Белова – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 93с., ил.
10. Тойбнер, А. Лучшие поделки из бумаги, картона [Текст] /А. Тойбнер, Н. Болгер, Р. Крумбахер – Ярославль: Академия развития, 2008. – 48с., ил.

11. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки [Текст] /А.А. Фатеева – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с., ил.
12. Халезова, Н.Б. Народная пластика декоративная лепка [Текст] /Н.Б. Халезова – М.: Просвещение, 1984. – 112с., ил.
13. Эм, А. Оригами [Текст]/ А. Эм – Минск: Харвест, 2010. – 256с., ил.

1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЕТЯМ

1. Бельдюкова, Н. Учимся лепить: Папье-маше. Пластилин [Текст]/ Н. Бельдюкова, С. Петров, В. Кард – М.: Эксмо – пресс; СПб.:Валерии СПД, 2001. – 224с., ил.
2. Воловик, А.Ф. Все о рисовании [Текст]/ А.Ф. Воловик – М.: Эксмо, 2000. – 92с., ил.
3. Каменева, Е.О. Твоя палитра [Текст] /Е.О. Каменева – М.: Детская литература, 1998. – 64с., ил.
4. Кутафьева, Н. Оригами. Бумажный конструктор для детей [Текст] /Н. Кутафьева – Новосибирск: Студия Дизайн ИНФОЛИО, 1994. – 72с., ил.
5. Крупин, В.Н. В дымковской слободе [Текст]/ В.Н. Крупин – М.: Малыш, 1989. – 92с., ил.
6. Проснякова, Т.Н. Уроки мастерства [Текст]/ Т.Н. Проснякова – Самара: Учебная литература, 2003. – 120с., ил.
7. Соколова С. Школа оригами: Аппликация и мозаика [Текст]/ С. Соколова – М.:Изд-воЭксм; СПб.: Валерии СПД, 2004. – 176с., ил.
8. Чаварра, Х. Ручная лепка [Текст]/ Х. Чаварра – М.: Издательство АСТ, 2003. – 64с., ил.
9. Черныш, И.В. Удивительная бумага [Текст]/ И.В. Черныш – М.: АСТ – пресс, 1999. – 112с., ил.