

Приложение № 3.1  
к программе «Народные  
инструменты» 8(9) лет,  
утвержденной приказом  
Нижнеудинской РДШИ  
от 27.03.2023 г. № 39

Филиал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»  
«Шумская детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована  
Педагогическим советом  
Нижнеудинской РДШИ  
Протокол от 27.03.2023 № 02

Рабочая программа учебного предмета  
«Специальность (баян, аккордеон)»  
ПО.01.УП.01

Сроки реализации 8 (9) лет

Разработчики:  
Петрова Ольга Вячеславовна,  
преподаватель первой  
квалификационной  
категории,  
Селина Наталья Геннадьевна,  
преподаватель первой  
квалификационной  
категории.

г. Нижнеудинск,  
2023г

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее - программа «Специальность (аккордеон, баян)») разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и срокам обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162).

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Настоящая программа предполагает обучение по предмету «Специальность (аккордеон, баян)» дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты». Возраст поступающих в первый класс (со сроком обучения 8(9)лет) - от шести лет шести месяцев до девяти лет.

Срок реализации программы - 8 лет. Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты» срок реализации программы – 1 год (9 класс).

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты».

### **Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета 8 (9) лет обучения**

	8 лет	9 лет
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889
Максимальная нагрузка (в часах)	1316	1530,5

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность учебных занятий составляет – 40 минут;

**Цель программы** – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение начальных профессиональных навыков игры на народном инструменте.

#### **Задачи программы:**

1. Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
2. Формирование художественного вкуса на лучших образцах народного музыкального творчества, классиков русской, зарубежной и современной музыки.
3. Воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;

4. Развитие практических навыков и умений, необходимых для музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле).

5. Формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Аккордеон, баян» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета учебная аудитория для индивидуальных занятий;

- аккордеоны: 3/4,7/8,4/4;
- готово-выборный баян и баян с готовыми аккордами;
- стулья: для учителя, ученика;
- пюпитр для нот;
- подставка для ног;
- нотная литература.

## II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения								
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
		количество недель аудиторных занятий								
		32	33	33	33	33	33	33	33	
		недельная нагрузка в часах								
ПО.01. УП.01 Специальность. Аккордеон, баян	Аудиторные занятия (в часах)	559	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	757	2	2	2	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по	1316	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5

	предмету (без учёта консультаций)										
	Консультации (часов в год)	113,5	-	-	-	0,5	0,5	0,5	1	1	

Срок обучения 9 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения								
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс
			количество недель аудиторных занятий								
			32	33	33	33	33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах									
ПО.01. УП.01 Специальность. Акордеон, баян	Аудиторные занятия (в часах)	641,5	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	889	2	2	2	3	3	3	4	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1530,5	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
	Консультации (часов в год)	134,5	-	-	-	0,5	0,5	0,5	1	1	0,5

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Содержание программы по учебному предмету «Специальность (аккордеон, баян)» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

## Годовые требования

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

### 1 класс

Посадка, постановка рук и инструмента; меховедение; освоение нотной грамоты. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений элементарных аппликатурных навыков, первоначальных навыков игры двумя руками мелодий диапазоном от терции до сексты в двухдольном и трёхдольном размерах. Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Освоение штриха *non legato* правой рукой, *staccato*-левой рукой. Знакомство с приёмами исполнения штрихов *legato*, *staccato* правой рукой. Контроль над качеством звука, точностью ритма и темпа; начальные навыки транспонирования; приобретение навыков поведения на сцене и организации домашней подготовки.

В течение года ученик должен освоить:

- 18–20 различных музыкальных произведений: детские песенки, народные песни и танцы, этюды, ансамбли;
- гаммы: C, G, F-dur правой рукой в одну октаву.

### Примерный репертуарный список

- Блага В. «Чудак»
- Бухвостов В. Маленький вальс.
- Белорусская народная песня «Колыбельная»
- Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»
- Витлин В. «Кошечка»
- Детская песенка «Лошадка»
- Детская песенка «Солнышко»
- Дремлюга Н. «Настала зима»
- Дремлюга Н. «Новый год»
- Кабалевский Д. «Барабанчики»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Кабалевский Д. «Маленькая пьеска»
- Калинников В. «Журавель»
- Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку
- Компанеец З. «Мы дошкольники»
- Компанеец З. «Паровоз»
- Красев М. «Детская песенка»
- Красев М. «Зайчик»
- Лушников В. «Маленький вальс»
- Метлов Н. «Паук и муха»
- Раухвергер М. «Воробей»
- Русская народная песня «Барашечки»
- Русская народная песня «Василёк»
- Русская народная песня «Дождик»
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Русская народная песня «Качи»
- Русская народная песня «Лиса»
- Русская народная песня «Скок-скок»
- Русская народная потешка «Сорока»
- Русская народная песня «Теремок»
- Русская народная песня «У кота»
- Русская народная песня «Частушка»

Рыбицкий Ф. «Шалун»  
Самойлов Д. Кадриль  
Украинская народная песня «Весёлые гуси»  
Украинская народная песня «Волк»  
Украинская народная песня «Семейка»  
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»  
Фиготин Б. «Малыш»  
Филиппенко А. «Весёлая девочка Лена»  
Филиппенко А. «Праздничная»  
Филиппенко А. «Про лягушек и комара»  
Филиппенко А. «Цыплята»  
Цытович М. «Песенка Винни-Пуха»  
Шестериков И. «Я пришёл на этот праздник»  
Этюды  
Вольфарт Г. Этюд ля минор  
Гурлит К. Этюд ля минор  
Доренский А. Этюд №22 До мажор  
Доренский А. Этюд №45 Соль мажор  
Доренский А. Этюд №46 Фа мажор  
Зуев Г. Этюд До мажор  
Зуев Г. Этюд Соль мажор  
Рожков А. Этюд До мажор, Этюд ля минор  
Скворцов С. Этюд №1 До мажор  
Скворцов С. Этюд №2 До мажор  
Примерные программы экзамена  
1 вариант  
Русская народная песня «Василёк»  
Украинская народная песня «Весёлые гуси»  
2 вариант  
Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку  
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»  
3 вариант  
Самойлов Д. Кадриль  
Филиппенко А. «Про лягушек и комара»  
2 класс

Закрепление навыков постановки рук, инструмента, посадки за инструментом, правильной смены меха, контроля над качеством звука, точностью ритма и темпа; освоение начальных навыков смены позиций правой руки, координации левой руки, чтения нот с листа правой рукой; работа над исполнением контрастной динамики и штрихов, первоначальными навыками подбора по слуху. Воспитание музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса, добросовестного отношения к выполнению домашних заданий.

В течение года ученик должен освоить:

- 16-18 различных музыкальных произведений: 4 этюда, 8-10 пьес различного характера, 2 ансамбля 2 пьесы для подбора по слуху, чтение нот с листа пьес диапазоном 5-6 ступеней правой рукой;
- гаммы: С, G-dur отдельно каждой рукой в одну октаву (три вида штрихов);
- гаммы: а, е-moll правой рукой (натуральную, мелодическую, гармоническую);
- тонические трезвучия правой рукой в этих тональностях.

## Примерный репертуарный список

Белорусская народная песня «Журавель»  
Белорусская народная песня «Перепёлочка»  
Бирич И. «Лягушонок»  
Боганова В. «Споём в лесу»  
Доренский А. Полечка  
Иванов Аз. Полька До - мажор  
Красев М. «Ёлочка»  
Колодуб Ж. Вальс Фа мажор  
Музафаров М. «Дождик»  
Паулс Р. «Колыбельная»  
Польская народная песня «Висла»  
Русская народная песня «На улице дождь идёт»  
Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»  
Самойлов Д. Вальс Фа мажор  
Самойлов Д. Кадриль  
Супрунов Г. «Кукольный вальс»  
Тихончук А. Полька  
Украинская народная песня «Бандура»  
Украинская народная песня «Верховина»  
Украинская народная песня «Ночь такая лунная»  
Украинская народная песня «По дороге жук, жук»  
Филиппенко А. «Весняночка»  
Филиппенко А. «На мосточке»  
Халаимов С. « Осенний напев»  
Чайкин Н. «Пионерский горн»  
Чешская народная песня «Жучка и кот»  
Эстонская народная песня «Песня о прялке»  
Этюды  
Белов В. Этюд До мажор  
Беренс г. Этюд ля минор  
Доренский А. Этюд №22 До мажор  
Доренский А. Этюд №45 Соль мажор  
Зуев Г. Этюд –Полька Соль мажор  
Иванов В. Этюд До мажор  
Накапкин В. Этюд ля минор  
Попов В. Этюд До мажор  
Салин А. Этюд ля минор  
Скворцов С. Этюд №5 До мажор  
Скворцов С. Этюд №6 До мажор  
Фиготин Б. Этюд До мажор  
Примерные программы экзамена  
1 вариант  
Чайкин Н. «Пионерский горн»  
Украинская народная песня « Ночь такая лунная»  
2 вариант  
Тихончук А. Полька  
Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»  
3 вариант  
Доренский А. Полечка  
Халаимов С. Осенний Напев



### 3 класс

Контроль над постановкой рук, инструмента, посадкой за инструментом, ведением и сменой меха, качеством звука, точностью ритма и темпа; освоение начальных навыков полифонического слышания, игры произведений диапазоном в две октавы, гармонических интервалов, аккордовой техники, использования в аккомпанементе вспомогательного ряда левой клавиатуры. Развитие самостоятельности в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Дальнейшее воспитание и развитие музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса, сценических навыков, рационального использования времени в домашней подготовке.

В течение года ученик должен освоить:

– 14-16 различных музыкальных произведений: 4 этюда, 2 пьесы полифонического склада (или с элементами полифонии), 4-6 пьес различного характера, 2 пьесы для подбора по слуху, чтение нот с листа лёгких пьес отдельно каждой рукой;

– гаммы: C, G, F-dur двумя руками в одну октаву (три вида штрихов), гаммы: a, e-moll отдельно каждой рукой (натуральные, мелодические, гармонические) в одну октаву;

– тонические трезвучия с обращениями аккордами, короткие арпеджио правой

«Мюзет» Ре мажор

Бетховен Л. «Сурок»

Бетховен Л. «Экосез»

Гайдн И. «Хор из оратории»

Гайдн И. «Менуэт» Ре мажор

Гедике А. «Сарабанда» ми минор

Глинка М. «Жаворонок»

Глинка М. «Полька»

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»

Глюк К. «Мелодия»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Кригер Н. «Менуэт» Соль мажор

Латвийский народный танец «Петушиная полька», обработка Г.Подельского

Листов К. «В землянке»

Молчанов К. «Сердце, молчи»

Моцарт В. «Бурре» ми минор

Моцарт В. «Колыбельная»

Моцарт Л. «Менуэт» ре минор

Пахмутова А. «Малая земля»

Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости»

Перселл Г. «Ария» ре минор

Прокудин В. «Грустный паровозик»

Пушкарёва В. «Важный гном»

Пушкарёва В. «Мой добрый пёс»

Пушкарёва В. «Танец снежинок»

Польская народная песня «Кукушечка» обработка А.Мирека

Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В.Лушникова

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка Г.Бойцовой

Русская народная песня «Грушица» обработка А. Мирека

Русская народная песня «Ивушка» обработка В.Лушникова

Русская народная песня «Как под яблоней», обработка Аз.Иванова

Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» обработка А.Мирека

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка А.Мирека

Русская народная песня «Как пошли наши подружки» обработка В. Медведева

Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка Д.Самойлова

Русская народная песня «Я на горку шла», обработка Аз.Иванова

Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»  
Словацкая народная песня «Дуй пастух в дудочку» обработка П. Лондонова  
Тюрк Д. «С весёлым настроением»  
Тюрк Д.Т. Андантино  
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка Аз.Иванова  
Украинская народная песня «Ой под вишнею» обработка А.Онегина  
Уотт Д. «Три поросёнка»  
Французская народная песня «Танец маленьких утят»  
Хейд Г. «Чарльстон»  
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»  
Циполи Д. «Менуэт»  
Чайкин Н. «Маленький канон»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка»  
Чешская народная песня «Аннушка» обработка Аз.Иванова  
Шуберт Ф. «Лендлер»  
Эстонский народный танец «Приседай»  
Югославская народная песня «Лазурное море»  
Этюды  
Аксюк С. Этюд соль минор  
Аксюк С. Этюд Ре мажор  
Беньяминов Б. Этюд ми минор  
Беньяминов Б. Этюд ля минор  
Дювернуа Ж. Этюд До мажор  
Зубарев А. Этюд До мажор  
Лешгорн А. Этюд ре минор  
Мясков К. Этюд ля минор  
Онегин А. Этюд ми минор  
Онегин А. Этюд Соль мажор  
Рожков А. Этюд ре минор  
Чернявский Н. Этюд Ля мажор  
Чернявский Н. Этюд фа диэз минор  
Щедрин Р. Этюд ля минор  
Примерные программы экзамена  
1 вариант  
Чайкин Н. «Маленький канон»  
Русская народная песня «Как под яблонькой» обработка Иванова Аз.  
2 вариант  
Прокудин В. «Грустный паровозик»  
Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка Д.Самойлова  
3 вариант  
Тюрк Д.Т. Андантино  
Русская народная песня «Как пошли наши подружки» обработка В. Медведева  
АККОРДЕОН  
Примерные репертуарные списки  
Бах И.С. «Мюзетт» Ре мажор  
Бетховен Л. «Сурок»  
Бетховен Л. «Экосез»  
Гайдн И. «Хор из оратории»  
Гайдн И. «Менуэт» Ре мажор  
Гедике А. «Сарабанда» ми минор  
Глинка М. «Жаворонок»  
Глинка М. «Полька»

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»  
Глюк К. «Мелодия»  
Дунаевский И. «Колыбельная»  
Кригер Н. «Менуэт» Соль мажор  
Латвийский народный танец «Петушиная полька», обработка Г.Подельского  
Листов К. «В землянке»  
Молчанов К. «Сердце, молчи»  
Моцарт В. «Бурре» ми минор  
Моцарт В. «Колыбельная»  
Моцарт Л. «Менуэт» ре минор  
Пахмутова А. «Малая земля»  
Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости»  
Перселл Г. «Ария» ре минор  
Пушкарёва В. «Важный гном»  
Пушкарёва В. «Мой добрый пёс»  
Пушкарёва В. «Танец снежинок»  
Польская народная песня «Кукушечка» обработка А.Мирека  
Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В.Лушникова  
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка Г.Бойцовой  
Русская народная песня «Грушица» обработка А. Мирека  
Русская народная песня «Ивушка» обработка В.Лушникова  
Русская народная песня «Как под яблоней», обработка Аз.Иванова  
Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» обработка А.Мирека  
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка А.Мирека  
Русская народная песня «Я на горку шла», обработка Аз.Иванова  
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»  
Словацкая народная песня «Дуй пастух в дудочку» обработка П. Лондонова  
Тюрк Д. «С весёлым настроением»  
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка Аз.Иванова  
Украинская народная песня «Ой под вишнею» обработка А.Онегина  
Уотт Д. «Три поросёнка»  
Французская народная песня «Танец маленьких утят»  
Хейд Г. «Чарльстон»  
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»  
Циполи Д. «Менуэт»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка»  
Чешская народная песня «Аннушка» обработка Аз.Иванова  
Шуберт Ф. «Лендлер»  
Югославская народная песня «Лазурное море»  
Эстонский народный танец «Приседай»  
Этюды  
Беренс Г. Этюд До мажор  
Бушуев Ф. Этюд Си-бемоль мажор  
Гедике А. Этюд До мажор  
Грачев В. Этюд ля минор  
Камалдинов Г. Этюд До мажор  
Коняев С. Этюд До мажор  
Лешгорн А. Этюд ре минор  
Салин А. Этюд ля минор  
Черни К. Этюд До мажор  
Чиняков А. Этюд ми минор  
Шитте Л. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд ми минор  
Шитте Л. Этюд ля минор  
Примерные программы экзамена

1 вариант

Словацкая народная песня «Дуй пастух в дудочку» обработка П. Лондонова  
Русская народная песня «Грушица» обработка А. Мирека

2 вариант

Бетховен Л. «Экосез»  
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

3 вариант

Русская народная песня «Ивушка» обработка В.Лушникова  
Глюк К. «Мелодия»

4 класс

Постоянный контроль и корректировка постановки рук, инструмента, посадки за инструментом (в связи с возрастными физиологическими изменениями учащегося).

Усложнение позиционной игры, полифонической структуры, изучение более сложных ритмов; развитие штриховой техники, беглости пальцев, исполнения гармонических интервалов, аккордовой техники. Работа над чёткостью артикуляции и внутренним предслышанием исполняемой музыки. Воспитание навыков самостоятельного разбора несложного нотного материала. Изучение музыкальной терминологии

*В течение года ученик должен освоить:*

–12-14 различных музыкальных произведений: 4 этюда, пьеса полифонического склада, 2 обработки народной мелодии, танца (или 2 эстрадных произведения), 6-8 пьес различного характера (одна из них для самостоятельного изучения, 2 пьесы для подбора по слуху), чтение нот с листа лёгких пьес из репертуара первого класса двумя руками;

–гаммы: D, B-dur в две октавы двумя руками (три вида штрихов);

–гаммы: a, e-moll двумя руками в одну октаву, g-moll отдельно каждой рукой в две октавы (натуральные, мелодические, гармонические);

–тонические трезвучия с обращениями аккордами, короткие и длинные арпеджио правой рукой в этих тональностях.

–Примерный репертуарный список

– БАЯН

Ардити А. Вальс «Поцелуй»  
Баснер В. «На безымянной высоте»  
Бах И.С. «Бурре» ми минор  
Бах И.С. «Бурре» ре минор  
Белорусский народный танец «Полька» обработка В.Жигалова  
Богословский Н. «Темная ночь»  
Варламов А. «Белеет парус одинокий»  
Вебер К. «Хор охотников»  
Верди Д. Марш из оперы «Аида»  
Гайдн И. «Серенада»  
Гедике А. «Сонатина» До мажор  
Гендель Г. «Сарабанда» ре минор  
Гендель «Фугетта»  
Глинка М. «Полифоническая пьеса»  
Гречанинов А. «Вальс» Фа мажор  
Даргомыжский А. «Казачёк»  
Дербенко Е. «Кантри»  
Джоплин С «Артист эстрады»  
Доренский С. «Маленькая прелюдия» №6 ми минор

Доренский А. «Свинг» Фа мажор  
Дрейзен Е. «Березка» обработка А.Мирека  
Дюбюк А. «Романс»  
Завальный В. «Весёлое настроение»  
Завальный В. «Колыбельная»  
Завальный В. «Мелодия»  
Завальный В. «Школьный вальс»  
Корелли А. «Сарабанда» ре минор  
Куртис Э. «Вернись в Сорренто»  
Ивановичи И. «Дунайские волны»  
Майкапар С. «Вальс» Ре мажор  
Майкапар С. «Раздумье»  
Моцарт В. «Бурре» ре минор  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»  
Нефе Х. «Аллегретто»  
Планкет Р. Вальс из оперетты «Корневильские колокола»  
Пооп А. «Манчестер-Ливерпуль»  
Пушкарёва В. «Цапля»  
Пушкарёва В. «Пони»  
Пушкарёва В. «Кобра»  
Ротт Г. «Вальс» Ля мажор  
Рубинштейн А. «Мелодия» переложение А.Мирека  
Русская народная песня «Как у месяца» обработка А. Заборного  
Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка Аз. Иванова  
Русская народная песня «Метёлки»  
Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка Л. Лохина  
Русская народная песня «По улице мостовой» обработка Аз. Иванова  
Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №5 Соль - мажор  
Телеман Г. Ф. Аллегро  
Украинская народная песня «Сусидка»  
Украинский народный танец «Гопак» обработка А.Мирека  
Украинский народный танец «Казачок» обработка Аз. Иванова  
Украинская народная песня «Ой, джигуне, ждигуне» обработка Ю. Грибкова  
Хачатурян А. «Вальс»  
Чайковский П. «Итальянская песенка»  
Шаинский В. «Вместе весело шагать»  
Штейбельт Д. Сонатина  
Шуман Р. «Смелый наездник»  
Эстонский народный танец «Коломиес» обработка А.Суркова

*Этюды*

Данилов В. Этюд ля минор  
Данилов В. Этюд Соль мажор  
Евченко Н. Этюд Си-бемоль мажор  
Иванов В. Этюд ми минор  
Кравченко И. Этюд-частушка  
Лемуан А. Этюд Соль мажор  
Лешгорн А. Этюд Ре мажор  
Мунтян О. Этюд ми минор  
Самойлов Д. Этюд №3 До мажор  
Самойлов Д. Этюд №4 До мажор  
Примерные программы экзамена  
1 вариант

Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №5 Соль мажор  
Эстонский народный танец «Коломиес» обработка Суркова А.  
2 вариант  
Доренский А. Маленькая прелюдия №6 ми минор  
Украинская народная песня «Дожинки» обработка Грибкова Ю.  
3 вариант  
Телеман Г.Ф. Аллегро  
Русская народная песня «Во поле берёза стояла» обработка Лохина Л.  
АККОРДЕОН  
Ардити А. Вальс «Поцелуй»  
Баснер В. «На безымянной высоте»  
Бах И.С. «Бурре» ми минор  
Бах И.С. «Бурре» ре минор  
Белорусский народный танец «Полька» обработка В.Жигалова  
Богословский Н. «Темная ночь»  
Варламов А. «Белеет парус одинокий»  
Вебер К. «Хор охотников»  
Верди Д. Марш из оперы «Аида»  
Гайдн И. «Серенада»  
Гедике А. «Сонатина» До мажор  
Гендель Г. «Сарабанда» ре минор  
Гендель «Фугетта»  
Глинка М. «Полифоническая пьеса»  
Гречанинов А. «Вальс» Фа мажор  
Даргомыжский А. «Казачёк»  
Дербенко Е. «Кантри»  
Джоплин С. «Артист эстрады»  
Доренский А. «Свинг» Фа мажор  
Дрейзен Е. «Березка» обработка А.Мирека  
Дюбюк А. «Романс»  
Завальный В. «Весёлое настроение»  
Завальный В. «Колыбельная»  
Завальный В. «Мелодия»  
Завальный В. «Школьный вальс»  
Куртис Э. «Вернись в Сорренто»  
Ивановичи И. «Дунайские волны»  
Майкапар С. «Вальс» Ре мажор  
Майкапар С. «Раздумье»  
Моцарт В. «Бурре» ре минор  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»  
Нефе Х. «Аллегретто»  
Ояяр В. «Призыв к работе»  
Планкет Р. Вальс из оперетты «Корневильские колокола»  
Пооп А. «Манчестер-Ливерпуль»  
Пушкарёва В. «Цапля»  
Пушкарёва В. «Пони»  
Пушкарёва В. «Кобра»  
Ротт Г. «Вальс» Ля мажор  
Рубинштейн А. «Мелодия» переложение А.Мирека  
Русская народная песня «Как у месяца» обработка А. Заборного  
Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка Аз. Иванова  
Русская народная песня «Метёлки»

Русская народная песня «По улице мостовой» обработка Аз. Иванова

Украинская народная песня «Сусидка»

Украинский народный танец «Гопак» обработка А. Мирека

Украинский народный танец «Казачок» обработка Аз. Иванова

Хачатурян А. «Вальс»

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Шаинский В. «Вместе весело шагать»

Штейбельт Д. Сонатина

Шуман Р. «Смелый наездник»

*Этюды*

Агафонов О. Этюд соль минор

Гаврилов Л. Этюд До мажор

Гедике А. Мелодический этюд

Грачев В. Этюд ля минор

Денисов А. Этюд ля минор

Лемуан А. Этюд До мажор

Тихомиров Г. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюд Ре мажор

Черни К. Этюд Ре мажор

Черни К. Этюд До мажор

Черни К. Этюд Соль мажор

Шитте Л. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюд Си-бемоль мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

Моцарт В. «Бурре» ре минор

Ардити А. Вальс «Поцелуй»

2 вариант

Нефе Х. «Аллегретто»

Украинская народная песня «Сусидка»

3 вариант

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Джоплин С. «Артист эстрады»

5 класс

Самоконтроль за постановкой рук, положением инструмента, посадки за инструментом, качеством звука, точностью ритма и темпа Освоение хроматических пассажей и приёма игры правой рукой «репетиция». Дальнейшее формирование комплекса слуховых и двигательных ощущений в работе над полифонией. Знакомство с работой над произведениями крупной формы. Развитие музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса, сценических навыков. Изучение музыкальной терминологии.

В течение года ученик должен освоить:

–14-16 произведений: 4 этюда, 2 пьесы полифонического склада, 2 обработки народной мелодии, танца (или 2 эстрадных произведения), 1-2 произведения крупной формы, 4-6 пьес различного характера (одна из них для самостоятельного изучения, две пьесы для подбора по слуху), чтение нот с листа лёгких пьес из репертуара второго класса двумя руками;

–гаммы: А, Es-dur двумя руками в две октавы ритмическим и штриховым комплексом;

–гаммы g, h moll двумя руками в две октавы (натуральные, мелодические, гармонические);

–тонические трезвучия с обращениями аккордами, короткие и длинные арпеджио правой рукой в этих тональностях.

Примерный репертуарный список

БАЯН

Андре А. Сонатина До мажор. Сонатина Соль мажор. ч.1

Бах И.С. Ария соль минор. Менуэты: соль минор, ре минор. Соль мажор, до минор.

Маленькие прелюдии

Бланжини Ф. Ариетта

Гендель Г. Фугетта Ре мажор

Глинка М. «Прощальный вальс»

Гречанинов А. «Необычайное происшествие»

Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»

Дербенко Е. Емеля на печи

Диабелли Д. Рондо

Доренский А. Маленькая прелюдия №7 си минор

Завальный В. Интермеццо

Жубинская В. «Весёлая прогулка»

Ирадьер С. «Голубка». Танго

Исаков А. Три пьесы из цикла «Хороводы»

Камалдинов Г. Скерцо

Кларк И. Жига Ля мажор. Переложение Самойлова Д.

Копылов А. Менуэт

Коробейников А. Прелюдия ми минор

Кюи Ц. «Осень»

Листов К. «В землянке»

Майкапар С. Канон

Моцарт В. Ария

Моцарт В. «Немецкий танец»

Плейель И. Сонатина Ре мажор

Ребиков В. «Народная песня»

Русская народная песня «Ах ты, Ванюшка, Иван» обработка С.Павина

Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка Л.Смеркалова

Русская народная песня «Плещут холодные воды» обработка П.Лондонова

Русская народная песня «Я на горку шла» обработка А.Шелепнёва

Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №6 До мажор

Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

Тюрк Д. «Бодрость»

Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем» обработка Н.Ризоля

Ципполи Д. Фугетта ми минор

Чайкин Н. «Барабанщик и трубач»

Чайкин Н. «Вечерняя прогулка»

Чайкин Н. «Колыбельная»

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Чичков Ю. «Маленькая Сонатина»

Шостакович Д. Полька

Шуман Р. Мелодия

Этюды

Бурындик К. Этюд Ля Минор

Зубарев А. Этюд Ля Минор

Коняев С. Этюд Ре- Бемоль Мажор

Логачёв С. Этюд Соль Минор

Мясков К. Этюд До минор



Нечипоренко А. Этюд Фа Минор  
Павин С. Этюд Ре Минор  
Стадник Г. Этюд До Мажор  
Тихонов Б. Этюд Ре Минор  
Чернявский Н. Этюд Фа Минор  
Яшкевич Н. Полиритмический этюд №1 До мажор  
Примерные программы экзамена  
1 вариант  
1.Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №6 До мажор  
2. Дербенко Е. Емеля на печи  
2 вариант  
1. Доренский А. Маленькая прелюдия №7 си минор  
2. Ирадьер С. «Голубка». Танго  
3 вариант  
1.Кларк И. Жига Ля мажор. Переложение Самойлова Д.  
2.Завальный В. Интермеццо  
АККОРДЕОН  
Бажилин Р. «Ожившие игрушки»  
Бах И.С. «Песня»  
Бах И.С. «Прелюдия» ре минор  
Богословский Н. «Темная ночь»  
Бургмюллер «Сказка»  
Бер Э. «Галоп»  
Гендель Г. «Сарабанда» ре минор  
Гендель Г. Чакона  
Гулак-Артемковский «Казачок» обработка А.Мирека  
Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»  
«Дождь идет» (танго) обработка А.Мирека  
Доренский А. «Рейгтайм» Соль мажор  
Дюкомен Л. «Баловень»  
Завальный В. «Танец куклы»  
Кабалевский Д. «Токката» ля минор  
Клементи М. «Сонатина» часть II  
Корелли А. «Сарабанда» ре минор  
Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси»  
Лихтер Г. «Сказка»  
Любарский Н. «Песня» соль минор  
Молдавский народный танец «Молдовеняска» обработка А.Мирека  
Мунзониус Г. «Кузнечики»  
Новиков А. «Дороги»  
Новиков А. «Смуглянка»  
Полонский Д. «Цветущий май»  
Пушкарёва В. «Весенний сад»  
Пушкарёва В. «Ноктюрн»  
Пушкарёва В. «Лето уходит»  
Ребигов В. «В деревне»  
Россини Д. «Хор тирольцев»  
Русская народная песня «Во кузнице» обработка Аз.Иванова  
Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» обработка П.Лондонова  
Русская народная песня «Яблоня» обработка Аз. Иванова  
Скарлатти Д. «Ляргетто»  
Старинный балльный танец «Падеспань» обработка Г.Левкодимова

Телеман Г. «Фантазия» до минор  
Тирольский народный танец, обработка Й.Колы  
Титов Н. «Вальс»  
Украинская народная песня «Солнце низенько» обработка Аз.Иванова  
Украинский народный танец «Волыняночка» обработка Н.Угринович  
Уоррен Г. «Чаттануга чу-чу»  
Хасленгер А. «Сонатина» До мажор  
Холминов «Песня»  
Чайкин Н. «Маленькое рондо»  
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»  
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»  
Чайковский П. «Полька» ре минор  
Чулаки М. «Весёлая прогулка»  
Шостакович Д. Песня о встречном»  
Штельцель Г. «Менуэт» Ре мажор  
Шуман Р. «Колыбельная» Ми-бемоль мажор  
Шуман Р. «Мелодия»

#### *Этюды*

Агафонов О. «Весёлый этюд»  
Беренс Г. Этюд соль минор  
Бухвостов В. Этюд до минор  
Геллер М. Этюд До мажор  
Гречанинов А. Этюд Соль мажор  
Гурлит К. Этюд До мажор  
Иванов В. Этюд ми минор  
Кюнер К. Этюд До мажор  
Лак Т. Этюд ре минор  
Лешгорн А. Этюд До мажор  
Майкапар С. Этюд ля минор  
Переселенцев В. Этюд ля минор  
Черни К. Этюд Соль мажор  
Черни К. Этюд ре минор  
Черни К. Этюд Фа мажор  
Черни К. Этюд До мажор  
Шестериков И. Этюд ре минор  
Шитте Л. Этюд си минор  
Примерные программы экзамена  
1 вариант  
Гендель Г. Чакона  
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»  
2 вариант  
Телеман Г. «Фантазия» до минор  
Уоррен Г. «Чаттануга чу-чу»  
3 вариант  
Любарский Н. «Песня» соль минор  
Мунзониус Г. «Кузнечики»  
6 - 7 класс

Дальнейшее совершенствование музыкально-образного мышления, беглости пальцев, разнообразия технических приёмов, эмоционального восприятия, культуры, сценического мастерства; продолжение формирования комплекса слуховых и двигательных ощущений в работе над полифоническими произведениями и произведениями крупной формы, навыков самостоятельной работы над нотными текстами

и подбором по слуху, чтением нот с листа. Изучение музыкальной терминологии. Навыки самостоятельного разбора изучаемых произведений

*В течение года ученик должен освоить:*

12-14 произведений: 3 этюда, 2 полифонических произведения, одна обработка народной мелодии или танца, одно эстрадное произведение, 2 произведения крупной формы, виртуозное произведение 2-4 пьесы по выбору (одна из которых для самостоятельной работы), две пьесы для подбора по слуху, чтение с листа лёгких пьес из репертуара третьего класса;

– мажорные гаммы до четырёх-пяти знаков ритмическим и штриховым комплексом;

– минорные гаммы до трёх-четырёх знаков;

– тонические трезвучия с обращениями аккордами, короткие, длинные и ломаные арпеджио двумя руками в этих тональностях;

– хроматическую гамму отдельно каждой рукой;

– транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент – уровень трудности на усмотрение педагога.

БАЯН

Примерный репертуарный список

Арман Ж. Фугетта.

Александров А. «Священная война»

Алябьев А. Соловей

Бах И.С. Менуэт. Бурре. Жига. Ария.

Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор

Бах И.С. Фантазия ре минор

Балакирев М. Бурлацкая

Бетховен Л. Рондо Фа мажор

Беркович И. Сонатина ля минор

Бланк С. Тирольская полька

Блантер М. В лесу прифронтовом

Блантер М. «Песня о Щорсе» (обр. А.Суркова)

Бонаков В. Этюды №№ 34-39

Бурындиц К. Эюд ля минор

Власов В. Маленькая сюита (Дюймовочка)

Воробкевич И. Четыре коломийки

Гендель Г. Прелюдия

Глазунов А. Сонатина ля минор

Гречанинов А. На лужайке

Даргомыжский А. Вальс

Диабелли А. Сонатина Соль мажор

Доренский А. Пьеса в стиле кантри

Завадский М. Украинский народный танец «Чабарашка»

Камалдинов Г. Скерцо

Копылов А. Менуэт

Коробейников А. Прелюдия ми минор

Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»

Кюи Ц. «Осень»

Конаев С. Этюд Ре бемоль мажор

Нак Листов К. «В землянке»

Майкапар С. Канон

Моцарт В. Ария

Моцарт В. «Немецкий танец»

Накапкин В. Русские народные песни: «Ах, во саду, саду». «Ах, реченька»

Нечипоренко А. Этюд Фа мажор  
Новиков А. Дороги  
Павлюченко С. Фугетта  
Пахульский Г. Каноническая пьеса  
Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»  
Раков Н. Польшка  
Рубинштейн А. Мелодия  
Русская народная песня «Возле речки, возле моста» обработка В. Мотова  
Русская народная песня «Во тьме шумит тайга глухая» обработка Г. Камалдинова  
Русская народная песня «Как в лесу, лесу, лесочке» обработка В. Грачёва  
Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка А.Суркова  
Русская народная песня «На Ермишке малахай» обработка Ю.Акимова  
Русская народная песня «На горе то калина» обработка Е.Завьяловой  
Русская народная песня «Полосынька» обработка Н.Корецкого  
Русская народная песня «Три садочка» обработка П.Лондонова  
Самойлов Д. Сонатина Фа мажор  
Скарлати Д. Ляргетто ре минор  
Соловьёв Ю. Инвенция  
Соловьёв-Седой В. «В путь»  
Сорокин К. «Тема с вариациями»  
Хренников Т. Догонялки  
Ципполи Д. Фугетта ми минор  
Чайкин Н. «Маленькое рондо»  
Чайкин Н. «Печёрские припевки».  
Чайкин Н. «Русский танец»  
Чайкин Н. «На пароходе»  
Чайковский П. «Сладкая грёза»  
Швейцарская народная песня «Кукушка» обработка Н.Чайкина  
Шестериков И. Сонатина в классическом стиле 1ч.  
Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 2 до минор  
Шишаков Ю. Фугетта  
Японская народная песня «Вишня» обработка Н.Чайкина  
Закарпатский народный танец «Чинадийка» обработка Н.Чайкина  
Чимароза Д. сонатина Соль мажор. Соната ре минор

*Этюды*  
Бертини А. Этюд ми минор  
Будаткин Н. Этюд соль минор  
Бухвостов В. Этюд-гарантелла  
Демидов Г. Этюд ми минор  
Зубарев А. Этюд соль минор  
Мясков К. Этюд Соль мажор  
Мясков К. Этюд до минор  
Стадник Г. Этюд №4 До мажор  
Титов С. Этюд ре минор  
Тихомиров Г. Этюд №6 ля минор  
Тихомиров Г. Этюд №7 До мажор  
Примерные программы экзамена 6 класса  
1 вариант  
1. Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»  
2. Шестериков И. Сонатина в классическом стиле 1ч.  
3. Русская народная песня «Возле речки, возле моста» обработка В. Мотова  
2 вариант

1. Скарлати Д. Ляргетто ре минор
2. Власов В. Маленькая сюита (Дюймовочка)
3. Бланк С. Тирольская полька

3 вариант

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия тональность ре минор
2. Глазунов А. Сонатина ля минор
3. Доренский А. Пьеса в стиле кантри

Примерные программы экзамена 7 класса

1 вариант

1. Циполи Д. Фугетта ми минор.
2. Диабелли А. Рондо из Сонатины соль мажор в переложении А. Денисова
3. Команджиев В. Этюд си минор

2 вариант

1. Бах И.С. Фантазия ре минор
2. Русская народная песня «На горе то калина» обработка Е.Завьяловой
3. Хренников Т. Догонялки

3 вариант

1. Пахульский Г. Каноническая пьеса
2. Беркович И. Сонатина ля минор
3. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

АККОРДЕОН

Примерный репертуарный список

Абреу З. «Тико-тико»

Бажилин Р. «Поющий кот»

Бах И. «Ария» Фа мажор

Бах И.С. «Лярго» ре минор

Бах И.С. «Менуэт» Соль мажор

Бетховен Л. «Романс» из Сонатины Соль мажор

Бетховен Л. «Рондо» Фа мажор

Вальден О. «Гавот»

Гарин А. «Королевство гномов»

Гендель Г. «Сарабанда» ре минор

Глазунов А. «Сонатина» ля минор

Глинка М. «Двухголосная fuga»

Гайдн «Allegro» из Сонатины Ре мажор

Гедике «Сонатина» До мажор

Глинка М. «Двухголосная fuga»

Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор

Гурилёв А. «Полька – мазурка»

Джулиани А. «Тарантелла»

Диабелли А. «Рондо» Соль мажор

Дога Е. «Ручейки»

Завальный В. «Мимолётное настроение»

Камилер С. «Долорес»

Кашинский В. «Сумерки»

Клементи М. «Рондо» из Сонатины Ре мажор

Корелли А. «Сарабанда» ми минор

Мотов В. «Баркарола»

Моцарт Л. «Анданте» из Сонатины №4

Моцарт В. «Сонатина №1, часть I»

Петров А. вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

Пушкарёва В. «Прогулка по берегу моря»

Пушкарёва В. «Солнечные блики»  
Рахманинов С. «Итальянская полька»  
Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обработка Аз.Иванова  
Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В.Белова  
Русская народная песня «Как повадилась Дарюша» обработка В.Мотова  
Русская народная песня «Как со вечера пороша» обработка В.Коростылёва  
Русская народная песня «Метелица» обработка В.Мотова  
Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка С.Смеркалова  
Русская народная песня «Посою лебеду на берегу» обработка В.Иванова  
Таутс Л. «Аргентинское танго»  
Табандис М. «Вальс-мюзетт»  
Табаньи М. «Игрушечный бал»  
Украинский народный танец «Волыняночка» обработка Н.Угринович  
Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька» обработка Аз.Иванова  
Финский народный танец «Полкис» обработка М.Двилянского  
Фоссен А. «Гризетта» вальс-мюзетт  
Фоссен А. «Медовый месяц» вальс мюзет  
Хачатурян А. «Подражание народному»  
Чайковский П. «Сладкая грёза»  
Шуман Р. «Детская соната»  
Штейбельт Д. «Сонатина» До мажор I, II часть  
*Этюды*  
Аксюк С. Этюд Ре мажор  
Беренс Г. Этюд №13 ре минор  
Беренс Г. Этюд Соль мажор  
Бургмюллер Ф. Этюд Ми-бемоль мажор  
Бургмюллер Ф. Этюд До мажор  
Бухвостов В. Этюд ля минор  
Лак Т. Этюд ля минор  
Лешгорн Л. Этюд Фа мажор  
Ляпунов С. Этюд си минор  
Переселенцев В. Этюд ля минор  
Холминов А. Этюд Фа мажор  
Холминов А. Этюд ля минор  
Чайкин Н. Этюд Ля мажор  
Шахов Г. Этюд ля минор  
Эк Г. Этюд До мажор  
Примерные программы экзамена для 6 класса  
1 вариант  
Глинка М. «Двухголосная fuga»  
Диабелли А. «Рондо» Соль мажор  
Табаньи М. «Игрушечный бал»  
2 вариант  
Бах И.С. «Менуэт» Соль мажор  
Клементи М. «Рондо» из Сонатины Ре мажор  
Гарин А. «Королевство гномов»  
3 вариант  
Гендель Г. «Сарабанда» ре минор  
Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор  
Абреу З. «Тико-тико»  
Примерные программы экзамена для 7 класса  
1 вариант

Корелли А. «Сарабанда» ми минор

Глазунов А. «Сонатина» ля минор

Табандис М. «Вальс-мюзетт»

2 вариант:

Бах И.С. «Лярго» ре минор

Штейбельт Д. «Сонатина» До мажор I, II часть

Джулиани А. «Гарантелла»

3 вариант

Бах И. «Ария» Фа мажор

Гедике «Сонатина» До мажор

Дога Е. «Ручейки»

8 класс

Подведение итогов реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты» по предмету «Специальность (аккордеон, баян)» восьмилетний срок обучения. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение года ученик должен освоить:

– 8-10 произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, одна обработка народной мелодии или танца, одно эстрадное произведение, произведение крупной формы, 2-3 пьесы по выбору (одна из которых для самостоятельной работы), 2 пьесы для подбора по слуху, чтение нот с листа;

– мажорные и минорные гаммы до шести знаков в ключе;

– короткие, длинные и ломаные арпеджио, аккорды с обращениями в этих тональностях;

– гаммы До, Соль, Фа мажор в терцию, хроматическую гамму двумя руками;

– чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент – уровень трудности на усмотрение преподавателя.

– для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств необходимо исполнять гаммы более сложными техническими формулами, соответствующими приёмным экзаменам.

Примерный репертуарный список

БАЯН

Акимов Ю. Рондо-скерцо

Диабелли А. Сонатина № 1, ч.3

Бабаджаниян.А. Прелюдия

Бах И.С. Органная хоральная прелюдия ля минор, соль минор, фа минор

Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа мажор, До мажор

Бах И.С. Фуга До мажор

Бах В.Ф. Фуга Ре мажор

Бонаков В. Протяжная

Гедике А. Трёхголосная инвенция

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Григ Э. Песня пастуха

Гендель Г. Соната

Гендель Г. Чакона ля мажор

Емельянов В. Заречный хулиган

Жиро З. «Под небом Парижа» обработка В.Лушников

Золотарёв Вл. Детская сюита №4

Кабалевский Д. Прелюдия и фуга

Корнев В. «Виртуоз» интермеццо

Кулау Ф. Сонатина Фа мажор

Лондонов П. Сонатина Ля-бемоль мажор

Лондонов П. Фуга си минор.

Мусоргский М. Раздумье  
Павин С. Весёлое настроение  
Пахульский Г. Каноническая пьеса  
Ребиков В. Вальс  
Репников А. Сюита «Сувениры»  
Русская народная песня «Ах, утушка луговая» обработка С.Павина  
Русская народная песня «Лесорубы раным-рано встать должны»  
обработка А.Онегина  
Русская народная песня «Лучинушка» обработка А.Талакина  
Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша» обработка В.Мотова  
Русская народная песня «Пойду ль я, выйдуль я» обработка А.Холминова  
Русская народная песня «Меж крутых бережков» обработка П. Лондонова  
Украинской народной песни «Ехал казак за Дунай» обработка А.Денисова  
Украинской народной песни «Пожену я сиви воли до води» обработка Н.Ризоля  
Украинской народной песни «Задумала врага баба» обработка И.Шестерикова  
Фоменко В. Хвастунишка  
Чайкин Н. Сказ (Фуга-Фантазия)  
Черёмухин М. Кубанска плясовая  
Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор  
Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №5 Ре мажор  
Шишаков Ю. Сонатина №2  
Яшкевич И. Сонатина Ре мажор  
Яшкевич И. Соната в старинном стиле  
*Этюды*  
Акимов Ю. Хроматический этюд  
Бардин Ю. Этюд До мажор  
Блинов Ю. Этюд До мажор  
Блинов Ю. Этюд ми минор  
Бухвостов В. Этюд соль минор  
Гембера Э.Г. Этюд №12 До мажор  
Ефимов В. Этюд Ре мажор  
Звонарёв О. Этюд Фа мажор  
Ижакевич М. Этюд №13 Фа мажор  
Сурков А. Этюд Соль мажор  
Талакин А. Этюд До мажор  
Шишаков Ю. Этюд-пьеса  
Яшкевич И. Этюд №4 ля минор  
Примерные программы выпускного экзамена  
1 вариант  
Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор  
Шишаков Ю. Сонатина №2  
Чайковский П. Песня Жаворонка  
Онегин А. Обработка русской народной песни «Лесорубы раным-рано встать  
должны»  
2 вариант  
Чайкин Н. Сказ (Фуга-Фантазия)  
Кулау Ф. Сонатина Фа мажор  
Фоменко В. Хвастунишка  
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка А.Денисова  
3 вариант  
Гендель Г. Чаконя ля мажор  
Яшкевич И. Соната в старинном стиле 1 часть



Емельянов В. Заречный хулиган  
Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша» обработка В.Мотова  
АККОРДЕОН  
Примерные репертуарные списки  
Алябьев А. «Соловей» обработка В.Лушникова  
Арман Ж «Фугетта»  
Бах И.С. «Органная прелюдия» ре минор  
Бах И.С. «Органная прелюдия» до минор  
Бах И.С. «Прелюдия№6» соль минор  
Белорусская народная песня «Чаму ж мне не пець» обработка Г.Шахова  
Бетховен Л. «Менуэт» Соль мажор  
Брамс И. Венгерский танец №5  
Варламов А. «Красный сарафан»  
Вебер К. «Сонатина» До мажор  
Виллодо А. «Аргентинское танго»  
Гайдн Й «Финал» из Сонатины Ре мажор  
Гендель Г. «Алеманда» соль минор  
Гендель Г. «Пассакалия»  
Гендель Г. «Сонатина» соль минор  
Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор  
Джоплин С. «Артист эстрады» обработка Г.Левкодимова  
Диабелли А. «Рондо» Соль мажор  
Диабелли А. «Сонатина» Фа мажор  
Динику Г. «Хорал»  
Дунаевский И. «Школьный вальс»  
Жиро З. «Под небом Парижа» обработка В.Лушникова  
«Карело-финская полька» обработка Б.Тихонова  
Кати Ж.. «Концертный триптих», часть I  
Клементи М. «Сонатина №2» Соль мажор I, II, III часть  
Клементи М. «Сонатина №3» III часть  
Корнев В. «Виртуоз» интермеццо  
Кулау Ф. «Сонатина» соч.55, №3  
Клементи М. «Сонатина №2» Соль мажор I, II, III часть  
Клементи М. «Сонатина №3» III часть  
Моцарт В. «Лёгкая сонатина» (две части)  
Моцарт В. «Турецкий марш»  
Моцарт В. «Сонатина№1» До мажор  
Пиццигони П. «Свет и тени» (вальс-мюзет)  
Плейель И. «Сонатина» Ре мажор  
Репников А. Первая детская сюита: «Призыв», «Песня», «Кавалерийская», «Марш»  
Родригес Х. «Кумпарсита»  
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» обработка В.Иванова  
Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обработка В.Мотова  
Русская народная песня «Куманёчек, побывай у меня» обработка А.Суханова  
Русская народная песня «Неделька» обработка В.Бухвостова  
Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая» обработка В.Мотова  
Русская народная песня «Улица широкая» обработка П.Куликова  
Русская народная песня «Я калинушку ломала» обработка С.Туликова  
Русская народная песня «Я посею конопельку» обработка Г.Шахова  
Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка Л.Смеркалова  
Табандис М «Вальс-мюзетт»  
Тихонов Б. «Пушинка»

Фоссен А. «Грациелла»  
Фоссен А. «Гризетта»  
Фоссен А. «Летящие листья»  
Фроссини П. «Марипозита» болеро  
Хамель Г. «Хрустальное украшение» Полька-фантазия  
Чайковский П. «Русская пляска»  
Чимароза Д. «Сонатина» соль минор  
Шостакович Д. «Испанский танец»  
Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»  
Шостакович Д. Вальс из сюиты «Златые горы»  
Штраус И. Полька «Анна»  
Шуберт Ф. «Военный марш»  
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»  
Якушенко И. «Деревенские музыканты»  
Якушенко И. «Первое знакомство»

#### *Этюды*

Беренс Г. Этюд Соль мажор  
Герц Г. Этюд Си-бемоль мажор  
Двилянский М. Этюд до минор  
Казанский С. Этюд си минор  
Лак Г. Этюд ля минор  
Лев И. Этюд Фа мажор  
Лешгорн А. Этюд соль минор  
Ляпунов С. Этюд си минор  
Мотов В. Этюд ре минор  
Мотов В. Этюд Фа мажор  
Холминов А. Этюд Фа мажор  
Шахов Г. Этюд до минор  
Шахов Г. Этюд ля минор  
Шитте Л. Этюд ре минор  
Примерные программы выпускного экзамена

#### 1 вариант

Бах И.С. Органная прелюдия ре минор  
Плейель И. Сонатина Ре-мажор  
Русская народная песня «Я калинушку ломала» обработка С.Туликова»  
Родригес Х. «Кумпарсита»

#### 2 вариант

Гендель Г. «Пассакалия»  
Кулау Ф. Сонатина, соч.55, №3  
Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка Л. Смеркалова  
Табандис М. «Вальс-мюзетт» обработка Р.Бажилина

#### 3 вариант

Гендель Г. «Алеманда» соль минор  
Вебер К. Сонатина До мажор  
Алябьев А. «Соловей» обработка В.Лушникова  
Пиццигони П. «Свет и тени» (вальс-мюзет)

9 класс (дополнительный год обучения)

По окончании 9 класса учащийся должен:

- владеть основными игровыми приёмами (видами туше, артикуляции, техникой владения мехом, сменой позиции и координации пространственных и слуховых ощущений, штрихами);
- уметь преодолевать ритмические трудности;

- уметь использовать динамические оттенки, тембровые краски;
- развить навык слухового контроля, интонирования;
- выработать навык исполнения красочных приёмов игры, уметь правильно расшифровывать мелизмы;

– развить технические возможности (уметь играть гаммы двумя руками в подвижном темпе различными штрихами и группировками используя весь диапазон инструмента).

А также:

– играть все мажорные и минорные гаммы двумя руками вместе в подвижном темпе различными штрихами и группировками (используется весь диапазон). Короткие и длинные, ломаные арпеджио, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе (используется весь диапазон). Мажорные гаммы До, Соль, Фа и минорные гаммы ля, ми, ре терциями, секстами, октавами двумя руками вместе. Хроматическая гамма двумя руками в одну октаву.

- группировки мехом – дуоли, триоли, тремоло мехом, различные виды вибрато.
- упражнения.

– 8-10 произведений: 2 полифонических произведения; 1 произведения крупной формы; 4 разнохарактерные пьесы; 1-2 обработки народных песен и танцев; 2 этюда на разные виды техники; 2 произведения для самостоятельной работы или подобранных по слуху.

– чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент – уровень трудности на усмотрение педагога.

БАЯН

Примерный репертуарный список

Бажилин Р. «Летний дождь»

Бах В.Ф. Фуга соль минор

Бах И.С Двухголосная инвенции ре минор

Бах И.С Двухголосная инвенции Соль мажор

Бах И.С Двухголосная инвенции Фа мажор

Бах И.С. Трёхголосная Фуга До мажор

Бах И.С. Органная хоральная прелюдия ля минор, соль минор, фа минор

Бородин А. Ноктюрн из «Маленькой сюиты»

Булгаков В. Две прелюдии

Власов В. Вариации на тему украинской народной песни «Ой, за гаем, гаем».

Власов В. Экспромт ми бемоль минор

Гедике А. Этюд ля минор

Гендель Г. Аллегро из сюиты

Гесслер И. Соната ля минор

Глиэр Р. Колыбельная. Листок из альбома.

Григ Э. Кобольд. Странник.

Денисов А. Этюд Ля-бемоль мажор

Звонарёв О. Маленький вальс. На ярмарке. Плясовая. Пионерский марш. Джунгли. Чудеса.

Золотарёв В. Соната №2 часть 1

Золотарёв Вл. Детская сюита №№1-4

Иванов В. Этюд ре минор

Иванов В. Этюд Соль мажор

Казанский Н. Этюд ля минор

Канаев Н. Этюд ля минор

Колодуб Л. Фуга ми минор

Кузнецов В. Саратовские переборы (редакция В.Ушенина)

Кулау Ф. Сонатина Фа мажор  
Кулау Ф. Сонатина Фа мажор  
Кусяков А. Северный ветер из сюиты «Зимние зарисовки»  
Логачёв В. Этюд Соль мажор  
Мусоргский М. «Прогулка», «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»  
Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»  
Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось» обработка В. Накапкина  
Русская народная песня «У зори то у зореньки» обработка В. Накапкина  
Русские народные песни «Степь да степь кругом», «Полно, полно вам ребята» обработка Шендерёва Г.  
Самойлов Д. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Во кузнице»  
Семёнов В. Сюита №2. Из Детского альбома  
Талакин А. Обработка русской народной песни «Лучинушка»  
Хачатурян А. Токатта. Подражание народному.  
Чайкин Н. Сонатина Ре мажор  
Чайковский П. Песня жаворонка из цикла «Времена года»  
Шендерёв Г. Этюд Си мажор  
Этюды  
Яшкевич И. Полиритмический этюд №2 Ля мажор  
Яшкевич И. Полиритмический этюд №3 До мажор  
Примерные программы экзамена  
1 вариант  
Фрескобальди Дж. Канцона ре минор  
Кулау Ф. Сонатина Фа мажор  
Самойлов Д. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Во кузнице»  
Бажилин Р. Летний дождь  
2 вариант  
Бах И.С. Трёхголосная fuga До мажор  
Золотарёв В. Соната №2 часть 1  
Русская народная песня «У зори то у зореньки» обработка В. Накапкина  
Кусяков А. Северный ветер из сюиты «Зимние зарисовки»  
3 вариант  
Бах И.С. Инвенция №8 Фа мажор  
Семёнов В. Сюита №2. Из Детского альбома  
Кузнецов В. Саратовские переборы (редакция В.Ушенина)  
Ферреро М. Ливень  
АККОРДЕОН  
Примерный репертуарный список  
Алябьев А. «Соловей» обработка В.Лушникова  
Арман Ж. «Фугетта»  
Арт ван Дамм «Буги-вуги»  
Базелли Д. «Джеральдина»  
Бах И.С. «Органная прелюдия» ре минор  
Бах И.С. «Органная прелюдия» до минор  
Бах И.С. «Прелюдия№6» соль минор  
Белорусская народная песня «Чаму ж мне не пець» обработка Г.Шахова  
Бетховен Л «Рондо – каприччиозо»  
Бойко И Четыре пьесы из цикла «Джазовые акварели»:  
Лунное настроение, Качели, Вальс для Джонни, Танцующая с регтаймом  
Брамс И. Венгерский танец №5

Вебер К. «Сонатина» До мажор  
Виллодо А. «Аргентинское танго»  
Гайдн Й «Финал» из Сонатины Ре мажор  
Гендель Г. «Алеманда» соль минор  
Гендель Г. «Пассакалия»  
Гендель Г. «Сонатина» соль минор  
Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор  
Джоплин С. «Артист эстрады» обработка Г.Левкодимова  
Диабелли А. «Рондо» Соль мажор  
Диабелли А. «Сонатина» Фа мажор  
Динику Г. «Хорал»  
Дога Е. «Парижский каскад»  
Доренский А. Эстрадно джазовые сюиты № 10, 11,12  
Завальный В. «В стиле ретро»  
Завальный В. «Интермеццо»  
Завальный В. «Мотылёк»  
Завальный В. «Музыкальная зарисовка»  
Завальный В. «Скерцино» ми минор  
Зеленецкий В. «Осенняя хора»  
Карамышев Б. «Виртуозная пьеса»  
«Карело-финская полька» обработка Б.Тихонова  
Кати Ж.. «Концертный триптих», часть I  
Клементи М. «Сонатина №2» Соль мажор I, II, III часть  
Клементи М. «Сонатина №3» III часть  
Корнев В. «Виртуоз» интермеццо  
Клементи М. «Сонатина №2» Соль мажор I, II, III часть  
Клементи М. «Сонатина №3» III часть  
Кулау Ф. «Сонатина» соч.55, №3  
Кухнов П. «Непрерывная музыка»  
Larcange M. Capricieuse  
Larcange M. Look musette  
Larcange M. Top musette  
Marc J. et Torchy R. Lafete aux sables  
Мексиканская народная песня «Ля Кукарача» обработка Ю.Пронина  
Мотов В. Две пьесы «Интермеццо», «Колобок»  
Моцарт В. «Лёгкая сонатина» (две части)  
Моцарт В. «Турецкий марш»  
Моцарт В. «Сонатина №1» До мажор  
Никифоров А. «Фигурист»  
Никишин Г «Озорная полька»  
Ноздрачёв А. «Ночной экспресс»  
Ноздрачёв А. «Пчёлочка золотая»  
Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»  
Плейель И. «Сонатина» Ре мажор  
Пьяцолла А. «Контрабахеандо»  
Пьяцолла А. «Контрасты»  
Пьяцолла А. «Чао, Париж»  
Raisner A, Larcange M Salut l'ACCORDEON  
Репников А. Первая детская сюита: «Призыв», «Песня», «Кавалерийская», «Марш»  
Родригес Х. «Кумпарсита»  
Рохлин Е. «Веретено»

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» обработка В.Иванова  
Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обработка В.Мотова  
Русская народная песня «Куманёчек, побывай у меня» обработка А.Суханова  
Русская народная песня «Неделька» обработка В.Бухвостова  
Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая» обработка В.Мотова  
Русская народная песня «Улица широкая» обработка П.Куликова  
Русская народная песня «Я калинушку ломала» обработка С.Туликова  
Русская народная песня «Я посею конопельку» обработка Г.Шахова  
Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка Л.Смеркалова  
Русская народная песня «Ой, мороз, мороз» обработка Г. Беляева  
Скарлатти Д. «Пастораль»  
Сурков А. Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла»  
Сурцук В. «Нежные воспоминания»  
Табандис М «Вальс-мюзетт»  
Тихонов Б. «Пушинка»  
Томейн К. «Шокирующий вальс»  
Фоссен А. «Грациелла»  
Фоссен А. «Гризетта»  
Фоссен А. «Летящие листья»  
Фроссини П. «Головокружительный аккордеон»  
Фроссини П. «Марипозита» болеро  
Хамель Г. «Хрустальное украшение» Полька-фантазия  
Чайковский П. «Русская пляска»  
Чимароза Д. «Сонатина» соль минор  
Шостакович Д. «Испанский танец»  
Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»  
Шостакович Д. Вальс из сюиты «Златые горы»  
Штраус И. «Анна» полька  
Штраус И. «Трик – трак» полька  
Шуберт Ф. «Военный марш»  
Шуберт Ф.»Музыкальный момент»  
Якушенко И. «Деревенские музыканты»  
Якушенко И. «Первое знакомство»  
Яшкевич И. «Сонатина в старинном стиле» часть первая

#### *Этюды*

Беренс Г. Этюд ля минор  
Бородин Н. Этюд Соль мажор  
Бертини А. Этюд До мажор  
Бертини А. Этюд до минор  
Бухвостов В. Этюд Ля мажор  
Гурлит К. Этюд ре минор  
Дювернуа Ж. Этюд До мажор  
Двилянский М. Этюд До мажор  
Иванов В. Этюд Ре мажор  
Казанский С. Этюд ми минор  
Лемуан А. Этюд До мажор  
Лешгорн А. Этюд Ми бемоль мажор  
Лёв И. Этюд Фа мажор  
Лондонов К. Этюд До мажор  
Лондонов К. Этюд-припевка  
Мотов В. Этюд ре минор  
Мотов В. Этюд ми минор

Парцхаладзе М. Этюд Ля мажор  
 Рыбалкин А. Этюд Ми бемоль мажор  
 Талакин А. Этюд Ля бемоль мажор  
 Холминов А. Этюд ля минор  
 Чайкин Н. Этюд ми минор  
 Черни К. Этюд Соль мажор  
 Черни К. Этюд Ре бемоль мажор  
 Чернявский Н. Этюд фа минор  
 Шалаев А. Этюд-скерцо  
 Шитте Л. Этюд Ре бемоль мажор  
 Эгхард Ж. Этюд-экспромт  
 Примерные программы экзамена  
 1 вариант  
 Бах И.С. Органная прелюдия ре минор  
 Шостакович Вальс из сюиты «Златые горы»  
 Молдавская народная песня «Ой, послала меня мать» обработка Г.Шахова  
 Корнев В. «Виртуоз» интермеццо  
 2 вариант  
 Бах И.С. Органная прелюдия до минор  
 Моцарт В. «Турецкий марш»  
 Русская народная песня «Улица широкая» обработка П.Куликова  
 Фроссини П. «Головокружительный аккордеон»  
 3 вариант  
 Гендель Г. «Алеманда» соль минор  
 Клементи М. «Сонатина №2» Соль мажор I, II, III часть  
 Алябьев А. «Соловей» обработка В.Лушникова  
 Хамель Г. «Хрустальное украшение» Полька-фантазия

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (аккордеон, баян)» является:

- наличие у обучающегося стойкого интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона/баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для аккордеона/баяна, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно - исполнительских возможностей аккордеона/баяна;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, критерии оценок**

Текущая, промежуточная и итоговая аттестация

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета Шумской школы искусств).

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

#### Графики промежуточной и итоговой аттестации

Срок обучения 8 лет

Класс	Вид контрольного прослушивания	Время проведения	Программные требования
-------	--------------------------------	------------------	------------------------



1	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Экзамен	Апрель	Два разнохарактерных произведения
2	Технический зачет	Октябрь	Гаммы, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачет	Февраль	Гаммы, этюд, термины
3	Экзамен	Апрель	Пьеса с элементами полифонии Обработка народной песни, танца или оригинальное произведение
	Технический зачет	Октябрь	Гаммы, этюд, пьеса подобранная по слуху
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения (обработка народной песни или танца, пьеса по выбору)
	Технический зачет	Февраль	Гаммы, этюд, термины, самостоятельно разученная пьеса
4	Экзамен	Апрель	Полифония, обработка народной песни, танца или оригинальное произведение
	Технический зачет	Октябрь	Гаммы, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	Декабрь	Обработка народной песни, танца или эстрадная пьеса Произведение по выбору
5	Экзамен	Май	Полифония Крупная форма Виртуозное произведение
	Технический зачет	Октябрь	Гаммы, 2 этюда, чтение с листа
	Академический концерт	Декабрь	Произведение кантиленного характера, обработка народной мелодии, песни, танца
	Технический зачет	Февраль	Гаммы, этюд, пьеса подобранная по слуху
6	Экзамен	Май	Полифоническое произведение, пьеса по выбору
	Технический зачет	Октябрь	Гаммы, этюд, термины
	Академический концерт	Декабрь	Пьеса по выбору Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение
7	Экзамен	Май	Полифония Произведение крупной формы Виртуозное произведение
	Технический зачет	Октябрь	Гаммы, этюд, термины
	Академический концерт	Декабрь	Пьеса по выбору Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение
8	Технический зачет	Октябрь	Гаммы, 2 этюда на различные виды

			техники
	Итоговая аттестация Выпускной экзамен	май	Полифония Крупная форма Обработка народной песни, танца или эстрадно-джазовая пьеса Пьеса по выбору

Срок обучения 9 лет

Класс	Вид контрольного прослушивания	Время проведения	Программные требования
1	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Экзамен	Апрель	Два разнохарактерных произведения
2	Технический зачет	Октябрь	Гаммы, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачет	Февраль	Гаммы, этюд, термины
	Экзамен	Апрель	Пьеса с элементами полифонии Обработка народной песни, танца или оригинальное произведение
3	Технический зачет	Октябрь	Гаммы, этюд, пьеса подобранная по слуху
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения (обработка народной песни или танца, пьеса по выбору)
	Технический зачет	Февраль	Гаммы, этюд, термины, самостоятельно разученная пьеса
	Экзамен	Апрель	Полифония, обработка народной песни, танца или оригинальное произведение
4	Технический зачет	Октябрь	Гаммы, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	Декабрь	Обработка народной песни, танца или эстрадная пьеса Произведение по выбору
	Экзамен	Май	Полифония Крупная форма Виртуозное произведение
5	Технический зачет	Октябрь	Гаммы, 2 этюда, чтение с листа
	Академический концерт	Декабрь	Произведение кантиленного характера, обработка народной мелодии, песни, танца
	Технический зачет	Февраль	Гаммы, этюд, пьеса подобранная по слуху
	Экзамен	Май	Полифоническое произведение, пьеса по выбору
6	Технический зачет	Октябрь	Гаммы, этюд, термины
	Академический концерт	Декабрь	Пьеса по выбору Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение
	Экзамен	Май	Полифония Произведение крупной формы Виртуозное произведение
7	Технический зачет	Октябрь	Гаммы, этюд, термины
	Академический концерт	Декабрь	Пьеса по выбору Обработка народной мелодии, песни, танца

			или эстрадно-джазовое произведение
	Экзамен	Май	Полифония Произведение крупной формы Виртуозное произведение
8	Технический зачет	Октябрь	Гаммы, 2 этюда на различные виды техники
	Академический концерт	Декабрь	Пьеса по выбору Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение
	Экзамен	Май	Полифония Произведение крупной формы Виртуозное произведение
9	Технический зачет	октябрь	Гаммы, два этюда на различные виды техники, самостоятельно выученное произведение, чтение нот с листа
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	май	Полифония Крупная форма Обработка народной песни, танца или эстрадно-джазовая пьеса Виртуозное произведение

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:

Оценка «5» (отлично):

- артистичность поведения на сцене;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро - ритмическая неустойчивость.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### Методические рекомендации

Учебный предмет «Специальность (аккордеон, баян)», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты», ставит перед собой цель - приобщение учащихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения учащийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в школе, «живое» интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают обучающемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки

Навыки звукоизвлечения ученики осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приёмами. Обучающийся должен понять, как музыкальными средствами можно выявить различные настроения, характеры, мысли, звуковые краски. Главной целью в обучении является развитие музыкального мышления обучающегося. Непрерывная связь между внутренним слухом, представлением и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

В начальный период обучения необходимо обращать внимание обучающегося на окраску звуков мелодии и аккомпанемента, построение фраз, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения, на использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения.

Особое внимание нужно уделять на развитие исполнительского аппарата. В связи с изменением физических данных обучающегося на протяжении всех лет обучения, возникает необходимость корректировки в постановке игрового аппарата и инструмента.

С первых лет обучения ученику обязательно нужно прививать навыки ансамблевого исполнения. Начинать занятия ансамблем рекомендуется после получения учащимися первоначальных исполнительских навыков игры на инструменте. Игра простых песенок в ансамбле с педагогом способствует накоплению ярких слуховых

впечатлений, развивает воображение, дает возможность маленькому ученику почувствовать себя настоящим музыкантом.

На уроках необходимо уделять большое внимание детскому творчеству. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, различные творческие упражнения (сочинение, досочинение мелодии и т. п.) способствуют развитию музыкального мышления и обязательно должны присутствовать в работе с учащимися на протяжении всех лет обучения.

#### Формы работы

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления используются следующие *формы работы* с обучающимися:

1. Устный отчет о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.

2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать игру своего товарища, обратив особое внимание на произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.

3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.

4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.

5. Определение особенностей произведения: его характера (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, формы.

Составной частью уроков являются беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Очень важную роль играет контакт преподавателя с родителями. Постоянная связь помогает понять характер домашней атмосферы, степень влияния родителей на отношение обучающегося к занятиям. Необходимо привлекать родителей к сотрудничеству. На собраниях, концертах родители должны слышать успехи своих детей, их «рост». Совместное посещение концертов класса, школьных концертов, различных конкурсов, концертов исполнителей классической и народной музыки помогает формировать художественный вкус обучающихся и развивает уважительное отношение к музыкальному образованию.

Особого внимания требуют вопросы межпредметных связей. Так, знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Необходимо интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Каждый урок мы начинаем с проверки домашнего задания, а заканчиваем объяснением задания к следующему уроку. Организация и содержание домашней подготовки к урокам специальности имеет большое значение для достижения успехов в обучении. Необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития обучающегося на данном этапе. Оказание помощи обучающемуся в планировании распорядка дня, рациональном использовании времени подготовки, четкая постановка задач и показ способов их решения вырабатывают рациональность и дисциплину самостоятельной работы, умение анализировать ее результаты. Очень важно на уроках применять разнообразные методы и формы работы, так, например, беседы о музыке и других видах искусств, прослушивание записей (аудио и видео) с последующим их обсуждением, что приводит не только к развитию инструментальных умений и навыков, но и повышает музыкальную культуру и образованность, развивает воображение и творческую активность. Изменение вида деятельности обучающегося дает возможность рационального использования времени, т.к. в процессе инструментальной работы

требуются перерывы (особенно младших классов) в связи со значительным весом и габаритами баяна или аккордеона.

Музыкальное воспитание обучающегося и совершенствование его игрового аппарата проходит в работе над музыкальными произведениями. Процесс освоения музыкального произведения – творческий процесс преобразования звуковой реальности в художественно-образную. Все виды деятельности направлены на освоение этой реальности. Особую роль в этом процессе играют творческие виды деятельности: чтение нот с листа, подбор по слуху, импровизация, транспонирование.

Чтение нот с листа представляет собой сложный процесс деятельности целого комплекса человеческих органов: зрения, нервной системы слухового и опорно-двигательного аппарата. Систематические занятия чтением нот с листа ускоряют процесс освоения нотной грамоты, развивают музыкальное мышление, музыкальные способности, расширяют музыкальный кругозор, помогают приобретать навыки анализа музыкального произведения с точки зрения формы, жанра, трактовки и т.д., ускоряют процесс разбора изучаемых произведений. Для приобретения навыков чтения нот с листа важную роль играет подбор репертуара. Пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче, изучаемых по программе. Лучший способ усвоения навыка чтения – систематическая практика.

Подбор по слуху мелодий с аккомпанементом активно развивает внутренний мелодический и гармонический слух, способствует освоению корректировки игры во время концертного исполнения произведения при необходимой ситуации. Начинать эту работу нужно с самых простых мелодий: известных народных песен и танцев, популярных массовых песен.

Пьесы, предназначенные для чтения нот с листа и подбора по слуху можно использовать для транспонирования в другие тональности. Транспонирование, как и другие творческие виды деятельности, развивает мелодический и гармонический музыкальный слух, память, внимание, ускоряет процесс овладения инструментом.

Успешность обучения во много зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, который составляется в начале каждого полугодия. В процессе работы в репертуар обучающегося могут быть внесены изменения. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; учитывать требования программы соответствующего класса, индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар играет решающую роль в воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся. Индивидуальный план должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира, оригинальные произведения для баяна (аккордеона) гаммы, этюды, упражнения. Наличие в репертуаре обучающегося популярной музыки и песен повышает интерес к занятиям, позволяет активно заниматься музыкально – просветительской деятельностью. Концертные выступления обучающихся активизируют домашние занятия за инструментом и повышают общественную значимость обучения в школе искусств.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершённости работы над ними.

Техническое развитие учащегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приёмов игры на баяне. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и приёмы игры.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии ученика, необходимые выводы для дальнейшей работы.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для изучения, а так же варианты программ для исполнения на академических концертах, итоговом экзамене, различных по уровню сложности и исполнительским задачам. Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Преподаватель может пополнять индивидуальные планы по своему усмотрению другими произведениями, соответствующими индивидуальным возможностям обучающегося, как в сторону усложнения программы, так и наоборот.

Основопологающей задачей в обучении музыканта-исполнителя является формирование креативного мышления, способности к самостоятельному решению художественных задач. Владение искусством интерпретации – высшая цель музыкальной педагогики. Необходимо поощрять инициативу ученика в отношении индивидуально-образной трактовки художественного материала, контролируя процесс реализации исполнительских навыков и отбор конкретных выразительных средств и технических приёмов. Это ведёт к активному художественному росту начинающего исполнителя, является условием успешного выступления на сцене. Также очень важна работа по воспитанию сценического самочувствия обучающегося. Непременным условием творческого самовыражения на сцене является отличное знание текста произведения, свободное исполнение технических приемов. Это дает возможность играть свободно, осмысленно, с творческим вдохновением, с пониманием характера, настроения, передачей авторского замысла. Артистичное поведение на сцене, увлеченность исполнением, глубокая сосредоточенность, корректировка игры при необходимой ситуации – обязательные признаки сценического мастерства.

Преподавателю необходимо придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

Девятый класс имеет профессионально-ориентированную направленность и является логическим продолжением и завершением обучения по дополнительной предпрофессиональной программе «Народные инструменты» по специальности «Аккордеон, баян». В этот период обучения закладываются основы дальнейшего общемузыкального и специализированного развития музыканта, происходит дальнейшее совершенствование тех исполнительских навыков, которые были заложены в предыдущих классах, значительное внимание уделяется техническому развитию. Продолжается работа над инструктивным материалом, изучаются более сложные технические комплексы, увеличиваются темпы исполнения. Работа над гаммами, арпеджио, упражнениями служит хорошей основой для дальнейшего развития и совершенствования исполнительской техники: беглости пальцев, штриховой культуры, техники владения мехом, двойных нот, мелизмов, репетиций. Тщательная работа ведется над координацией двигательных и слуховых ощущений.

Наряду с изучением инструктивного материала музыкальное воспитание обучающегося по-прежнему происходит при работе над произведением. В настоящей программе предлагается примерный перечень произведений и этюдов различных по уровню сложности и исполнительским задачам, рекомендуемых для исполнения на техническом зачете и итоговом экзамене. Индивидуальный подход в обучении допускает выбор произведений разной сложности в зависимости от уровня освоения программы в предшествующих классах.

Для большей заинтересованности обучающихся в занятиях, необходимо поощрять такие личностные качества, как творческая инициатива, самостоятельность и стремление к лидерству. Активная концертная деятельность, участие в конкурсах способствует их развитию и закреплению.

Посещение концертов интересных музыкантов должно стать обязательным условием обучения, т.к. слушание музыки в хорошем исполнении развивает музыкальное мышление, будит фантазию, накапливает впечатления, расширяет музыкальный кругозор.

## VI. Списки учебной и учебно-методической литературы

### Список учебной литературы

1. Азбука баяниста /Кузовлев В. Самойлов Д/ готово-выборный баян М. Кифара 2010
2. Азбука аккордеониста /Кузовлев В. Самойлов Д, М. Щербакова/ М. Кифара 2011
3. Альбом играющего аккордеониста. Выпуск 17. /сост. А.Талакин. М.: Советский композитор, 1982.
4. Альбом начинающего аккордеониста. Выпуск 31. /сост. М. Цыбулин., 1989.
5. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч 1 – М., Советский композитор 1973
6. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч 2 – М., Советский композитор 1974
7. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М. 1981
8. Альбом для детей произведения для баяна вып. 4 М. Музыка 1990
9. Аккордеон с азов /сост Е. Муравьева/ СПб Композитор 1998
10. Аккордеонисту –любителю вып.4 /сост м. Двилянскогo/ м. Советский композитор 1978
11. Аккордеонисту – любителю. Выпуск 11. /сост. В.Бухвостов. М. Советский композитор, 1984.
12. Аккордеонисту –любителю вып.21 /сост мС. Павин/ М. Советский композитор 1990.
13. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 43. /сост. М.Двилянский., 1982
14. Аккордеон в музыкальной школе. Выпуск 42. М.Советский композитор, 1982.
15. Аккордеон в музыкальной школе вып 57 /сост А. Крючков/ 1989
16. Аккордеон в музыкальной школе вып 59 /сост И. Обликин/ 1990
17. Аккордеон в музыкальной школе вып 60 /сост М. Двилянский/ 1990
18. Аккордеон в музыкальном училище. Выпуск 15. М.: Советский композитор, 1986.
19. Ансамбли баянов в ДМШ вып 3 /состВ.Рязанов/ М. Советский композитор 1985
20. Бортянков В.Эстрадные миниатюры «Ретро» Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов вып.1 СПб детство 1993
21. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М. из-во Катанского 1999
22. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона М. изд-во Катанского
23. Бойцова Г. Юный аккордеонист . Ч 1. М.1994
24. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч 2 М. 1994
25. Баян. Подготовительная группа /сост. А.Денисов.,В. Угринович. – Киев 1980
26. Баян. 2 кл Учебный репертуар /сост. А.Денисов.,В. Угринович. – Киев 1994
27. Баян 1 класс /Ред Д. Самойлов М. Кифара 1994
28. Баян 4 класс / сост. А.Денисов.,В. Угринович Киев Музична украина 1980 –
29. Баян.5 кл учебный репертуар /сост. А.Денисов.,В. Угринович. – Киев 1982
30. Баян 1 кл. Учебный репертуар / сост.И. Алексеев, Н. Корецкий/Киев музична Украина 1972, 1973
31. Баян 2 кл .Учебный репертуар / сост.И. Алексеев, Н. Корецкий/Киев музична Украина 1973
32. Баян 3 кл. Учебный репертуар / сост.И. Алексеев, Н. Корецкий М. Кифара 1994
33. Баян 5-7 кл. Хрестоматия /Д. Самойлов/ М. Кифара 2005г
34. Баян в музыкальной школе. Вып. 5 /сост. Ф. Бушуев. М. Советский композитор, 1970



35. Баян в музыкальной школе. Вып. 9 Vкл /сост. Ф. Бушуев. М. Советский композитор,1971
36. Баян в музыкальной школе. Вып. 52 пьесы для 1-2 кл /сост. Ф. Бушуев. М. Советский композитор,1985
37. Баян в музыкальной школе. Вып. 26 III-Vкл /сост. Ф. Бушуев. М. Советский композитор,1970
38. Баян в музыкальной школе. Вып. 58 I-IIIкл/сост. Ф. Бушуев. М. Советский композитор,1988
39. Баян в музыкальной школе. Вып. 60 I-IIIкл /сост. Ф. Бушуев. М. Советский композитор,1989
40. Веселый аккордеон вып 5./сост. В. Дмитриев Ленинград Музыка 1969
41. Готово-выборный баян в муз. Школе вып. 27 пьесы дл I-III кл сос. Г. Никитин М. Сов. Композитор 1984
42. Готово-выборный баян в муз. Школе вып. 28 пьесы дл 3-4 кл сос. В. Платонов М. Сов. Композитор 1984
43. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М.: Советский композитор. 1988
44. Дербенко Е. Пьесы, сюиты, фантазии. М. Изд. Дом «Композитор»2003.
45. Дербенко Е. детская музыка для баяна М. Музыка 1989
46. Доренский А. Виртуозные пьесы 4-5 кл вып 3 Ростов Феникс 1998
47. Звучала музыка с экрана вып. 4 Песни в пер. для баяна и аккордеона. СПб Композитор 2004г
48. Иванов А. Руководство по игре на аккордеоне./Ред. П. Говорушко Ленинград Музыка 1990
49. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне М. Кифара 2002
50. ЛушниковВ.. Школа игры на аккордеоне. М. 1989
51. ЛушниковВ.. Школа игры на аккордеоне. М. Советский композитор 1988 1989
52. Лещенко В. Репертуар ученика- баяниста ДМШ Иркутск 2000
53. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М. 1966.
54. Мой друг баян вып. 8 Советский композитор 1981
55. Мой друг баян вып 15 Советский композитор 1988
56. Музыкальная акварель . Пьесы для баяна вып.7/ред. А.Черных/М. Советский композитор 1989
57. Музыкальная акварель . Пьесы для баяна вып.5/ред. А.Черных/М. Советский композитор 1988
58. Музыкальная акварель . Пьесы для баяна вып.6 /ред. А. Сударикова/М. Советский композитор 1988
59. Музыка советских композиторов для баяна вып.2 /сост. А. Судариков/ М. Музыка 1982
60. Музыка советских композиторов в перл. Для баяна М.Музгих 1962
61. Народные песни и танцы для баяна вып. 11/сост М. Цыбулин / М. сов. Композитор 1979
62. Народные песни и танцы для баяна вып. 24/сост Ф. Бушуев/ М. сов. Композитор 1988
63. Накапкин. Школа игры на готово-выборном баяне. М. 1985.
64. Нотный альбом баяниста вып1 /сост А. Басурманов/ Советский композитор 1979
65. Нотный альбом баяниста вып 3 /сост А. Басурманов/ Советский композитор 1981
66. Онегин. Школа игры на баяне. М. 1965
67. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. – М.,1976

68. Органная музыка в пер. для баяна вып.1 /перелож А. Толмачева М. Музыка 1969
69. Педагогический репертуар баяниста 3-5 кл. дмш вып1 /ред А. Крылусова М Музыка 1971
70. Педагогический репертуар аккордеониста. Выпуск 4. \сост. М.Двилянский. М.: Музыка,1967.
71. Первые шаги баяниста вып4,5,6 М. Музыка 1964
72. Первые шаги баяниста вып 72 М. Советский композитор 1970
73. Первые шаги аккордеониста. Выпуск 41. М.: Советский композитор.
74. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна /сост о. Шаров/ М. Музыка 1988
75. Произведения русских и зарубежных композиторов Для ДМШ перел. для баяна вып.IV Ленинград 1989
76. Репертуар начинающего баяниста вып.1 /ред. А.П. Астахова/ Минск. Современная школа 2011г
77. Репертуарная тетрадь юного баяниста /перел. Л. Говорушко /Ленинград Музыка 1989
78. Репертуар баяниста вып 17 М. Советский композитор 1968.
79. Репертуар аккордеониста. Выпуск 55. /сост. А.Черных. М.: Советский композитор, 1984.
80. Репников А. Альбом юного баяниста СПб
81. Ризоль Н. Украинские народные песни в обработке для баяна.- киев.1980
82. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. М.,1989
83. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне» Москва 1996
84. Сонатины и рондо в пер. для аккорд. /пер. Е. Муравьевой/ СПб Композитор 2005
85. Судариков А. Школа беглости Учебное пособие ДМШ баян, аккордеон. М. Изд. Дом «Композитор»2001
86. Судариков А. Школа беглости – 2 учебно – методическое пособие. Баян, аккордеон ДМШ, ДШИ.М. «Композитор» 2006
87. Ты и я. Учебное пособие для ЛШИ пер для дуэта баянов, аккордеонов М. Лихачева / СПб Композитор 2010
88. Ты и я. Учебное пособие для ДШИ вып II /пер для дуэта баянов, аккордеонов М. Лихачева / СПб Композитор 2012
89. Украинские народные песни в пер. для баяна /перел. Н. Ризоль/Киев Музична украина 1978
90. Ушенин В.В Школа ансамблевого музицирования баянистов и аккордеонистов ч.1 (2-4 класс ДМШ) Феникс „Ростов-на –Дону 2011г
91. Ушенин В.В Школа ансамблевого музицирования баянистов и аккордеонистов ч.2 (4-6 класс ДМШ) Феникс „Ростов- на –Дону 2011г
92. Ушенин В.В Школа художественного мастерства баяниста Феникс „Ростов-на –Дону 2009 г
93. Федчина Л. Музыкальный алфавит Этюды СПб Композитор 2009
94. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджиоМ. Музыка 1975г
95. Хрестоматия баяниста вып.1 /сост Крылусов А.С./ пьесы (ДМШ мл. кл) М. Музыка 2005г
96. Хрестоматия баяниста 5 кл ДМШ /сост В. Нестеров, А. Чиняков / пьесы (ДМШ мл. кл) М. Музыка 1982г
97. Хрестоматия баяниста 1-2 кл вып 1 /сост Ю. Акимов и В. Грачев / пьесы (ДМШ мл. кл) М. Музыка 1972г
98. Хрестоматия баяниста 1-3 кл /сост. Д. Самойлов М. Кифара 2007

99. Хрестоматия баяниста вып.2 Пьесы (ДМШ мл. кл) /сост Крылусов А.С./М. Музыка 2005г
- 100.Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс. /сост. Л. Гаврилов. М.: Музыка 1989.
- 101.Хрестоматия баяниста 1 класс М. Торглобус 2001
- 102.Хрестоматия для баяна вып 1 мл. классы СПб композитор 2002
- 103.Хрестоматия баяниста 4 класс М. Торглобус 2001
- 104.Хрестоматия баяниста Старшие классы Пьесы Ч1, Ч.2 М. Музыка 2002
- 105.Хрестоматия для баяна вып. V 4-5 кл /сост.Р. Гречухина, М. Лихачев/ СПб Композитор 2007
- 106.Хрестоматия для баяна вып IV 3-4 кл ДМШ /сост.Р. Гречухина, М. Лихачев/ СПб Композитор 2007
- 107.Хрестоматия аккордеониста 1-2 кл /сост. Бушуев, Павин)
- 108.Хрестоматия аккордеониста 1-3 кл. ДМШ М. Кифара 2008
- 109.Хрестоматия аккордеониста 1-3 кл. Упражнения, этюды М. Музыка 1989
- 110.Хрестоматия для баяна и аккордеона 1-3 год обуч Ч. 1 музыка народов мира СПб 2007
- 111.Хрестоматия для баяна и аккордеона 1-3 год обуч Ч. 4 Зарубежная и классическая музыка СПб 2007
- 112.Хрестоматия для баяна и аккордеона 1-3 год обуч Ч. 5 Этюды СПб 2007
- 113.Хрестоматия для баяна и аккордеона 1-3 год обуч Ч. 6 оригинальная музыка и обработки музыка народов мира СПб 2007
- 114.Хрестоматия аккордеониста 5 кл ДМШ пьесы /сост Лушников М. Музыка 2002
- 115.Чайковский П. Детский альбом в пер. для баяна М.Музыка 1980
- 116.Чайковский П.И. Избранные произведения в перел для баяна «Времена года вып 2
117. Шахов Г. Аппликатура - как средство развития профессионального мастерства баяниста или аккордеониста. М. 1991
- 118.Этюды для аккордеона. вып.21. /сост. М.Двилянский. М. советский композитор 1988.
- 119.Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс ДМШ /сост. А. Нечипоренко, в. Угринович. – Киев.,1981
- 120.Этюды для баяна на разные виды техники . 3 класс ДМШ / сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1981
- 121.Этюды для баяна на разные виды техники. 4 класс ДМШ /сост. А. Нечипоренко, в. Угринович. – Киев.,1981
- 122.Этюды для баяна на разные виды техники . 5 класс ДМШ / сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1981
- 123.Юному музыканту баянисту – аккордеонисту 1 кл ДМШ ростов-на Дону Феникс 2010

#### Список учебно-методической литературы

1. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М. Из-во Катанского 1999
2. Иванов А. Руководство по игре на аккордеоне./Ред. П. Говорушко Ленинград Музыка 1990
3. Голованов В. Техника беглого чтения приложение М. Изд. Дом «Композитор» 2003
4. Завьялов Баян и вопросы педагогики метод. Пособие М. Музыка 1971
5. Липс Ф. Искусство игры на баяне. Методическое пособие для педагогов ДШИ. М. Музыка 1998
6. Лушников В. школа игры на аккордеоне М. Сов. Композитор 1981

7. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики пособие для педагогов ДМШ. СПб Композитор 2003
8. Накапкин. Школа игры на готово-выборном баяне. М. 1985.
9. Онегин А. Школа игры на баяне М. Музыка 1981г
10. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне» Москва 1996
11. Судариков А. 16 уроков баяниста аккордеониста. Метод. Пособие М. Композитор 1999
12. Ушенин В.В. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики/избранные статьи и очерки. Ростов- на Дону. 2005 г.
13. Ушенин В.В Школа ансамблевого музицирования баянистов и аккордеонистов ч.1 (2-4 класс ДМШ) Феникс., Ростов- на –Дону 2011г
14. Ушенин В.В Школа ансамблевого музицирования баянистов и аккордеонистов ч.2 (4-6 класс ДМШ) Феникс., Ростов- на –Дону 2011г
15. Ушенин В.В Школа художественного мастерства баяниста Феникс .,Ростов- на –Дону 2009 г
16. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. – М., 1977
17. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. М.,1989