

Приложение № 3.3
к программе «Народные
инструменты»,
утвержденной приказом
Нижеудинской РДШИ
от 27.03.2023 г. № 39

Филиал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Нижеудинская районная детская школа искусств»
«Шумская детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижеудинской РДШИ
Протокол от 27.03.2023 № 02

Рабочая программа учебного предмета
«Фортепиано»
ПО.01.УП.03

Сроки реализации 5 лет

Разработчик:
Никитина Людмила Андреевна,
преподаватель первой
квалификационной категории
Нижеудинской РДШИ.

г.Нижеудинск,
2023 г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Список нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее - программа «Фортепиано») разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и срокам обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162).

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Фортепиано" направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся. Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы, приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания предпрофессиональной подготовки обучающихся - инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на народном отделении и необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до 9 лет, составляет 5 лет.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

Срок обучения	5 лет
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165
Максимальная нагрузка (в часах)	264

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 часа с 4-7 класс (20 минут), 1 час в 8 классе (40 минут)

Индивидуальная форма занятий позволяет лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

Цель программы - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 9 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены и обслуживаться регулярно настройщиком.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах	Распределение по годам обучения					
		4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
		количество недель аудиторных занятий					
		33	33	33	33	33	
		недельная нагрузка в часах					
ПО.01. УП.03. Фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	99	0,5	0,5	0,5	0,5	1
	Самостоятельная работа (в часах)	165	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	247	1,5	1,5	1,5	1,5	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для обучающихся по программе «Народные инструменты» рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

1 год обучения : 4 класс (8-летней обучение)

Первый год обучения игре на фортепиано направлен на ознакомление с инструментом, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков.

Пьесы подбирает преподаватель исходя из индивидуальных особенностей обучающегося. В первом классе промежуточная аттестация в форме контрольного урока.

– ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*;

– знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами;

– подбор по слуху музыкальных попевок, песенок;

– исполнение упражнений на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

– разучивание в течение года 6-8 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано;

- чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста;
- знакомство со строением мажорной гаммы, строение тонического трезвучия;
- гаммы До мажор отдельно каждой рукой на одну октаву.
- аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

В течение года учащийся должен выступить один раз на академическом концерте в конце второго полугодия(при 5 летнем сроке обучения) и два раза в год (технический зачет и академический концерт) при 8-летнем сроке обучения. Текущий контроль в виде контрольного урока в конце 2 четверти. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы

А. Александров «Дождик крапывает»

Гедике А. «Танец»

В.Моцарт «Тема вариаций»

«Висла» Польск. н.п.

«Ой, лопнул обруч» у.н.п.

«Ой, ты, дивчина» у.н.п.

Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка»

«Во саду ли в огороде» р.н.п.

«Птичка» у.н.п.

«Латышская народная песня»

«Здравствуй, гостья-зима»

Игнатъев В. «Марш Барбоса»

«Кукушка и осел» перел. О. Геталовой»

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок"

Старокадамский «Веселые путешественники»

Салютринская «Пастух играет»

«Ах, вы сени, мои сени» р.н.п.

С.Прокофьев «Болтунья»

Филиппенко А. «Я на скрипочке играю»

Хачатурян А. «Андантино»

Штейбельт Д. «Адажио»

Этюды

Васильев П. «Мелодический этюд»

Гнесина Е. "Фортепианная азбука" "Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Ансамбли

В. Моцарт «Тема вариаций

«Мой конек» ч.н.п обр.О. Бахмацкой

« Большой олень» фр. н.п. пер. Игнатъева

Б. Савельев «Песня кота Леопольда

П. Берлин «Марширующие поросята

Примерные переводные программы

Вариант 1

К. Лоншан –Дружкевичова «Полька»

«Солнышко заходит» у.н.п.

Вариант 2

«Кукушка и осел» перел. О. Геталовой
Шаинский В. «Кузнечик»

Вариант 3

«Разговор часов» пер. И. Визной
Салютринская Т. «Пастух играет»
2 год обучения: 5 класс (8-летнее обучение)

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Аттестация проводится во втором полугодии: в 3 четверти – технический зачет с исполнением 1 этюда и гаммы, в 4 четверти проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. Текущий контроль в виде контрольного урока в конце 2 четверти. За год учащийся должен изучить: 2 этюда, 3-4 разнохарактерные пьесы; 1-2 ансамбля, гаммы До, Соль, Фа- мажор раздельными руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним отдельно каждой рукой на одну октаву.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
Гедике А. «Танец»
Глинка М. «Полька»
«Заинька» р.н.п. обр. А. Гедике
Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"
Металлиди Ж. «Два кота»
Металлиди Ж. «За окном зима»
С. Сароян «Кукле»
Филиппа И. «Колыбельная»
Хачатурян А. Андантино
Хосровян Е. «Кочари»
Штейбельт Д. «Адажио»

Этюды

П. Васильев «Мелодический этюд»
Геталова Е. Этюды
Гедике А. Этюд до мажор
Гнесина Е. "Фортепианная азбука" "Маленькие этюды для начинающих"
Гумберт А. Этюд
Жилинский А. Этюд до мажор
Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65
Лемуан А. Этюды
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды
Шитте Л. Этюды

Ансамбли

Шаинский В. «Песенка Крокодила Гены»
Рамм В. «Росинки», «Леший»
Савельев Б. «Карусель»
Смирнов Д. «Вечерний разговор», «Королевский поход», «Маленькие феи»
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
Шелиговский Т. «В цирке»

Примерные переводные программы

Вариант 1

Старокадомский М. «Веселые путешественники»
Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

Вариант 3

Металлиди «За окном зима»

Черни К. Этюд

3 год обучения: 6 класс (8-летнее обучение)

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. Также необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения. Аттестация проводится во втором полугодии: в 3 четверти – технический зачет с исполнением 1 этюда и гаммы, в 4 четверти проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. Текущий контроль в виде контрольного урока в конце 2 четверти.

За год учащийся должен освоить: 1-2 этюда, 3-4 разнохарактерные пьесы, 1 с элементами полифонии, 2-3 ансамбля. Гаммы мажорные и минорные с одним знаком при ключе, аккорды и арпеджио к ним отдельными руками. Расходящуюся гамму от одного звука (до, соль) двумя руками в одну октаву. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками.

Примерный репертуарный список

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

Арман Ж. «Пьеса» ля минор

Аглинцова Е. «Русская песня»

Гедике А. «Ригодон»

Кригер И. «Менуэт»

Курочкин Д. «Пьеса»

Левидова Д. «Пьеса»

Бах И.С. «Полонез» соль минор; «Бурре»

Моцарт Л. «Волынка»; «Бурре»; «Менуэт»

Гендель Г.Ф. «Менуэт» ре минор

Гедике А. «Ригодон»

Телеман Г.Ф. «Гавот»

Этюды

Визная И. Упражнения

Геталова О. Упражнения

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

Беркович И. Этюд Фа мажор

Беркович И. Этюды

Б. Барток Этюд

Гурлит М. Этюд ля минор

Жилинский А. Этюды

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекушэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Черни Этюд (ред Г. Гермер ч. I №6)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Арман Ж. «Пьеса»

Барток Б. «Этюд»
 Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
 Гайдн Й. «Анданте» Соль мажор
 Гедике А. «Русская песня» соч. 36
 Геталова О. «Пчела и шмель»
 Григ Э. «Вальс» ля минор, соч. 1214
 Н. Кореневская «Дождик»
 Лоншан – Дружкевичова К. «Марш дошколят»
 Металлиди «Скачи, моя лошадка»
 Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
 Майкапар А. «Сказочка»
 Руббах А. «Воробей»
 Сароян С. «Марш»
 «Старинная французская песня» пер. С. Ляховицкой»
 Фрид Г. «Грустно»
 Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
 Шостакович Д. «Марш»
 Штейбельт Д. «Адажио»
 Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
 Глинка М. Хор «Славься»
 Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
 Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»
 Ансамбли
 Калининников В. «Киска»
 «Тонкая рябина» р.н.п. пер. О. Геталовой»
 Рубинштейн А. «Мелодия»
 Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
 Шишкин М. «Ночь светла»
 Примерные переводные программы
 Вариант 1
 Ж. Металлиди «За окном зима»
 Д. Кабалевский «На переменке»
 Вариант 2
 Ч. Нурымов «Грустная песенка»
 Сароян С. Марш
 Вариант 3
 А. Гедике Ригодон
 Ж.Арман Пьеса

4 год обучения: 7 класс (8-летнее обучение)

В течение года обучающийся должен изучить 6-8 произведений:

1-2 этюда на различные виды техники, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1 произведение с элементами полифонии, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля, продолжение формирования навыков чтения с листа. Гаммы мажорные и минорные (с двумя знаками при ключе), аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы. Аттестация проводится во втором полугодии: в 3 четверти – технический зачет с исполнением 1 этюда и гаммы, в 4 четверти проводится промежуточная, итоговая аттестация в виде академического концерта с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. Текущий контроль в виде контрольного урока в конце 2 четверти.

Примерный репертуарный список

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. «Полифонический эскиз»

Бах Ф.Э. «Маленькая фантазия»
 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетрадь:
 До мажор, ре минор, Фа мажор;
 Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
 Бём Г. «Менуэт»
 Гедике А. «Фугетты» соч. 36: До мажор, Соль мажор
 Гендель Г.Ф «Ария»
 Пёрселл Г. «Сарабанда»
 Тетцель Э. «Прелюдия»
 Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
 Сен-Люк Ж. «Бурре»
 Чюрленис М. «Фугетта»
 Этюды
 Бертини А. Этюд Соль мажор
 Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
 Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
 Гречанинов А. Этюд (соч.123 № 3)
 Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
 Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2
 Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
 Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19
 Крупная форма
 Диабелли А. Сонатина
 Кулау Ф. Сонатина До мажор
 Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.
 Пьесы
 Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
 Александров «Новогодняя полька»
 Виноградов Ю. «Танец медвежат»
 Тюрк Д.Г. «Песенка»
 Гедике А. «Русская песня»
 Александров А. «Новогодняя полька»
 Гайдн Й. «Анданте»
 Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
 Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31
 Градески Э. «Задиристые буги»
 Гречанинов А. «На лужайке», «Вальс»
 Григ Э. «Вальс» ми минор
 Дварионас Б. «Прелюдия»
 Игнатъев В. «Ослик иа»
 Лоншан-Друшкевич К. «Полька»
 Моцарт В. 14 пьес: № 8
 Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», «Гавот», «Песенка»
 Свиридов Г. «Ласковая просьба»
 Сигмейстер Э. «Блюз»
 Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
 Чимароза Д. Сонатина
 Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»
 Векерлен Ж.Б. «Пастораль»
 Бетховен Л. «Афинские развалины»
 Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт Ф. «Немецкий танец»
Чайковский П. «Танец феи Драже»
Моцарт В. «Ария Папагено»
Ансамбли
Вернер Т. «Танец утят»
Градески Э. «Маленький поезд»
Гомбург Э. «Тихо, как при восходе солнца»
Геталова О. «Трансформер»
Шмитц М. «Оранжевые буги»
Примерные переводные программы
Вариант 1
С. Шевченко «Канон»
Д.Тюрк «Грустное настроение»
Вариант 2
Д.Файзи «Скакалка»
В. Моцарт «Менуэт»
Вариант 3
Д. Чимароза «Сонатина»
Н. Мясковский «Весеннее настроение»
5 год обучения: 8 класс (8-летнее обучение)

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений. Текущий контроль в виде контрольного урока в конце 2 четверти. Промежуточная аттестация проводится в виде технического зачета. Итоговая аттестация проводится во втором полугодии в 4 четверти проводится в виде академического концерта с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Годовые требования:

2-3 этюда, 3-4 разнохарактерные пьесы, 1-2 полифонических произведения,
1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля чтение с листа, мажорные гаммы от белых, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерный репертуарный список

Произведения полифонического склада

Арман Ж. «Фугетта»

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;

Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Бах Ф.Э. «Анданте»

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Гендель Г. 3 менуэта

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Фугетта

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Гедике А. Инвенция ре минор

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)

Лешгорн А. Соч. 65
 Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
 Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-3519
 Крупная форма
 Андрэ А. Сонatina Соль мажор
 Бенда Я. Сонatina ля минор
 Вебер К. Сонatina До мажор
 Бетховен Л. Сонatina Соль мажор, 1, 2 ч.
 Геталова О. «Утро в лесу»
 Кулау А. Сонatina № 4
 Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
 Моцарт В. Сонatina Ля мажор, Си-бемоль мажор
 Мюллер А. Сонatina, 1 ч.
 Плейель Р. Сонatina
 Моцарт В. Легкие вариации
 Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"
 Пьесы
 Алябьев А. «Пьеса» соль минор
 Берлин Б. «Обезьянки на дереве»
 Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
 Дварионас Б. «Прелюдия»
 Гедике А. «Скерцо»
 Гречанинов А. Соч. 98, № 1
 Жилинский А. «Латышская народная песня»
 Лядов А. «Колыбельная»
 Кюи Ц. «Испанские марионетки»
 Кабалевский Д. Токката
 Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек» ,«Дождик»,
 «Вальс»
 Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор
 Николаева Т. Детский альбом: «Сказочка»
 Питерсон О. «Зимний блюз»
 Роули А. «Акробаты»
 Роули А. «В стране гномов»
 Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька²⁰
 Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»
 Хачатурян А. «Андантино»
 Ансамбли
 Ансамбли в 4 руки
 Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
 Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
 Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
 Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
 Шмитц М. «Веселый разговор»
 Бетховен Л. «Марш»
 Градески Э. «Мороженое»
 Юдинкуниг «Спаньолетта»
 Р. Петерсон «Матросский танец»
 Примерные переводные программы
 Вариант 1
 Гречанинов А. Этюд (соч. 123 №3)
 Чимароза Д. Сонatina

Иордан И. «Охота за бабочкой»
Вариант 2
А. Гедике этюд (соч.6 № 5)
Корелли А. Сарабанда
Александров А. «Песенка»
Вариант 3
Черни К. Этюд (ор.584 №5)
Д. Тюрк Аллегро
Э. Денисов «Русская песня»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель в рамках урока, отражая в оценках достижения обучающегося, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года в счет аудиторного времени и является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных на определенном этапе обучения.

Форма ее проведения - контрольный урок, академический концерт с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающегося, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ученика. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной аттестации.

График промежуточной и итоговой аттестации
Срок обучения 8 лет

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 год (4 класс)	Академический концерт	Декабрь, май	2 разнохарактерные пьесы
2 год (5 класс)	Технический зачет	февраль	Этюд Чтение с листа
	Академический концерт	май	2 разнохарактерные пьесы Ансамбль
3 год (6 класс)	Технический зачет	февраль	Этюд Гамма
	Академический концерт	Апрель	2 разнохарактерных произведения
4 год (7 класс)	Технический зачет	февраль	Этюд Чтение с листа
	Академический концерт	Апрель	Полифония Пьеса по выбору
5 год (8 класс)	Академический концерт	Апрель	Этюд Пьеса

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На академических концертах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Качество выступления оценивается с учетом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и выражается в оценке по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально. По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и заносится в свидетельство об окончании школы искусств.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Критерии оценки качества исполнения. По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (отлично) предусматривает:

- отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- понимание музыкальных форм произведения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

4 (хорошо) :

- грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов;

- небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения;

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- единство темпа.

3 (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

2 (неудовлетворительно):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного обучающегося.

В зависимости от желания преподавателя и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время обучающегося, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся обучающиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем.

Он включает в себя:

- совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным материалом;

- проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимся наилучших результатов в освоении учебного предмета.

Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. На каждом уроке необходимо вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимися включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

- работа над приемами звукоизвлечения;

- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной

музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для обучающихся отделения народных инструментов.

Воспитание и обучение каждого обучающегося, совершенствование его игрового аппарата в основном осуществляется в работе над музыкальными произведениями. Репертуар обучающегося – главный воспитательный фактор в его музыкальном развитии. В индивидуальный репертуар каждого обучающегося необходимо включать произведения различных эпох, стилей, жанров, характеров музыки. В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над *полифоническими произведениями* заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над *крупной формой* учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над *разнохарактерными пьесами* преподавателю необходимо пробуждать фантазию обучающегося, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над *этюдами* необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык *чтения с листа*. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучать новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем преподавателя. Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна *игра в ансамбле* с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог – другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу и др.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися отделения народных инструментов по предмету "Фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций – 1 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием

является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения учащегося эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует разъяснить обучающемуся, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы обучающемуся необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано преподавателем в дневник обучающегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных преподавателем и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную преподавателем. Необходимо также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы обучающийся должен с помощью преподавателя разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или преподавателя.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение обучающимся ранее изученного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога – пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1985

Андреева М. «От примы до октавы». Часть 2. М. Советский композитор. 1989

Альбом ученика пианиста Хрестоамтия 2 кл Ростов Феникс 2011

Баренбойм Л, Н.Перунова. «Путь к музыке». Пособие для начинающих. Л. Советский композитор, 1989.

- Волков В. «30 пьес для фортепиано». 1-3 классы. М: советский композитор, 1959.
- Гнесина Е. фортепианная азбука М. Советский композитор 1981
- Геталова О., Визная И. «в музыку с радостью» С.Пб. Композитор.2007
- Геталова О. в музыку с радостью для детей 4-6 лет СПб «композитор» 2009
- Гнесина Е. «Избранные пьесы». М. Советский композитор. 1990
- Детские пьесы советских композиторов. Выпуск 12. М. «Музыка», 1978
- Калинка. Альбом начинающего пианиста. Учебное пособие. Издание 5-е./ сост. А.Бакулов., К. Сорокин. М. Советский композитор. 1989.
- Кабалевский Д. Альбом пьес для детей. М. Советский композитор.1982
- Музыкальные путешествия. Младшие классы. Выпуск 1. М. Советский композитор. 1989.
- Металлиди Ж. Дом с колокольчиком Пьесы для ф-но СПб Композитор 1995
- Симонова Т. «Скороговорки для фортепиано» 50 упражнений для беглости пальцев СПб изд. «Композитор»2002.
- Хрестоматия для фортепиано ДМШ 1 класс. /сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин. М. Музыка. 1980.
- Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ. /сост. А.Бакулов, К. Сорокин. М. Музыка, 1989.
- Хрестоматия для фортепиано 2класс ДМШ . /сост.Н.Любомудрова, К. Сорокин. М. Музыка, 1980.
- Чайковский П.И. Детский альбом М. Музыка 1981
- Юный пианист. Пьесы. Выпуск 2. М. Советский композитор, 1984.