

Приложение № 3.2
к программе «Фортепиано»,
утвержденной приказом
Нижеудинской РДШИ
от 27.03.2023 г. № 39

Филиал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Нижеудинская районная детская школа искусств»
«Шумская детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижеудинской РДШИ
Протокол от 27.03.2023 № 02

Рабочая программа учебного предмета
«Ансамбль»

ПО.01.УП.02.

Срок реализации – 4 (5) лет

Разработчики:
Гутова Надежда Николаевна,
преподаватель первой
квалификационной категории
Нижеудинской РДШИ.

г. Нижеудинск,
2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года № 163).

Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и с освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7класс (с учетом первоначального опыта, полученного по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности и чтению с листа. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (4-7кл.). Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета Ансамбль

| | Ансамбль (4-7 класс) | Ансамбль (9 класс) |
|--|----------------------|--------------------|
| Количество часов на аудиторные занятия | 132 | 198 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 198 | 247,5 |
| Максимальная нагрузка (в часах) | 330 | 445,5 |

В самостоятельную работу обучающихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений своей партии и партии партнёра по ансамблю;
- изучение музыкальной терминологии;
- детальная работа над технически трудными местами (пассажами, скачками, звуковедением и т.д.) в музыкальных произведениях;
- чтение нот с листа;
- транспонирование;
- закрепление навыков ансамблевого музицирования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся с учетом степени их музыкальной одаренности, состояния здоровья и психофизических возможностей.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - мелкогрупповой урок (два ученика). Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут один раз в неделю.

Цели и задачи учебного предмета

Цель программы:

–приобщение обучающихся к ансамблевому музицированию, развитие их творческих способностей и при обретение начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков ансамблевой творческой деятельности, как способа самовыражения личности в совместном музицировании;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- решение коммуникативных задач(совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- **наглядный** (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический** (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- **прослушивание записей** выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

-индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов (пианино, рояль) для работы над ансамблями для 2-х фортепиано, стулья для обучающихся и преподавателя, подставки под ноги, пюпитры, необходимая нотная и методическая литература, доступ к сети Интернет.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Ансамбль» составляют:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- развитие навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- формирование навыков публичных выступлений.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основании учебного плана предмета «Ансамбль» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторных занятий

Срок обучения 4 года

| Индекс, наименование учебного предмета | Трудоёмкость в часах | | Распределение по годам обучения | | | |
|--|----------------------------------|----------------------------|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| | | | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс |
| | | | Количество недель аудиторных занятий | | | |
| | | | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | | Недельная нагрузка в часах | | | | |
| ПО.01.УП.02 Ансамбль | Аудиторные занятия (в часах) | 132 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | Самостоятельная работа (в часах) | 198 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | Максимальная учебная нагрузка по | 330 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |

| | | | | | | |
|--|----------|--|--|--|--|--|
| | предмету | | | | | |
|--|----------|--|--|--|--|--|

Срок обучения с дополнительным годом обучения

| Индекс, наименование учебного предмета | Трудоёмкость в часах | | Распределение по годам обучения | | | | |
|---|---|-------|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 9-й класс |
| | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | |
| | | | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | | | Недельная нагрузка в часах | | | | |
| ПО.01.УП.02 Ансамбль | Аудиторные занятия (в часах) | 198 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа (в часах) | 247,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | Максимальная учебная нагрузка по предмету | 445,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3,5 |

Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний.

4 класс

Работа над навыками ансамблевого музицирования:

- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

За год необходимо пройти 2 произведения. В конце каждого полугодия учебного года зачет - произведение на выбор преподавателя. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Агафонников Н. Русский танец из цикла «Пестрые картинки»
2. Бетховен Л. Марш контрданас
3. Бородин А. Полька в 4 руки
4. Брамс И. Ор. 39 Два вальса для 2х фо-но
5. Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатна До мажор в 4 руки, Ор. 60 Пьесы № 1, 24 для ф-но в 4 руки
7. Глинка М. Полька, Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

8. Глиэр Р. «Рожь колыхается» для 2х ф-но
9. Гречанинов А. Пьеса №6, «Весенним утром»
10. Зив М. «Предчувствие»
11. Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
12. Новоселова Л. Две чувашские зарисовки
13. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» для 2х фо-но в 4 руки,
14. «Петя и Волк», Сцена из балета «Ромео и Джульетта»
15. Рахманинов С. Итальянская Полька в 4 руки, Романс
16. Стравинский И. Анданте
17. Чайковский П. «Колыбельная в бурю», Вальс из балета «Спящая красавица», «Уж ты, поле мое, поле чистое»
18. Хачатурян А. Танец девушек
20. Шостакович Д. Вальс
21. Штраус И. «Анна - полька»
22. Шуберт Ф. Ор. 61 Два полонеза в 4 руки, Три военных марша, Лендлер
23. Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конек - горбунок»

5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2 произведения. В конце каждого полугодия учебного года зачет - произведение на выбор преподавателя. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Аренский А. Полонез
2. Балакирев М. Былина Королевича из Кракова
3. Бетховен Л.В. «Турецкий марш из музыки к пьесе А. Коцебу «Развалины Афин»
4. Глазунов А. Романеска
6. Глиэр Р. Грустный вальс
7. Григ Э. Норвежский танец, Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
8. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
9. Нагдян С. Три пьесы: Танец, Песня, Куропаточка
10. Прокофьев С. Сцены и танцы из балеты «Ромео и Джульетта»
11. (облегченное переложение в 4 руки)
12. Раков Н. «Радостный порыв»
13. Рахманинов С. Ор. 11 №3 Русская песня в 4 руки, Баркарола
14. Свиридов Г. Пастораль
15. Солодухо Я. Семь детских пьес
16. Хачатурян К. Галоп из балета «Чиполлино»
17. Чайковский П. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»
18. Шостакович Д. Ор. 34 №2 Прелюдия ля минор (обр. для 2х ф-но в 4 руки),
19. Ор. 87 №15 Прелюдия ре - бемоль мажор
20. Шуберт Ф. Героический марш, Четыре экосеза

6 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

За год необходимо пройти 2 произведения. В конце каждого полугодия учебного года зачет - произведение на выбор преподавателя. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Бородин А. «Половецкая пляска с хором» из оперы «Князь Игорь»
2. Брамс И. Венгерские танцы для ф-но в 4 руки
3. Вебер К. Ор. 60 №8 Рондо для ф-но в 4 руки

4. Гаврилин В. Зарисовки для ф-но в 4 руки (по выбору)
5. Гнесин М. «Красная шапочка в лесу»
6. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)
7. Макаров Е. Танец девушек из балета «Сказка о рыбаке и рыбке»
8. Мусоргский М. «Пляска персидок» из оперы «Хованщина»
9. Новиков А. Дороги
10. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», «Монтекки и Капулетти» из балеты «Ромео и Джульетта», «Мертвое поле» из кантаты
12. «Александр Невский»
13. Равель М. «Моя матушка гусыня» (по выбору)
14. Руббах А. Старинная полька
15. Скорик М. «В троллейбусе»
16. Стравинский И. «Русская» из балета «Петрушка»
17. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
18. Шостакович Д. Вальс
19. Шуберт Ф. Три вальса
20. Р. Щедрин и А. Флярковский Две русские народные песни

7 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Продолжение работы над звуковым балансом. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Развитие музыкального мышления.

В конце каждого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

За год необходимо пройти 2 произведения. В конце учебного года проходит зачет по ансамблю - произведение на выбор преподавателя. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Вебер К. Приглашение к танцу
2. Глинка М. Вальс – фантазия, Полонез
3. Даргомыжский А. Славянская тарантелла
4. Дебюсси К. Маленькая сюита, Марш, Шесть античный эпиграфов
5. Дворжак А. Славянские танцы для ф-но в 4 руки
6. Каминский Д. Две пьесы для ф-но в 4 руки
7. Капп Э. Народный танец из балета «Златопряхи»
8. Лядов А. «Коляда - маляда» русская народная песня
9. Маевский Ю. Прекрасная лапландия
10. Мийо Д. Скарамуш, Бразильский танец
11. Мошковский М. Испанский танец № 2
12. Мусоргский М. Колокольные звоны из оперы «Борис Годунов»
13. Прокофьев С. Танец Феи из балета «Золушка», Вальс из балета
14. «Золушка», Пантомима из музыки к спектаклю «Гамлет»
15. Самонов А. Караван
16. Скорик М. «В троллейбусе»
17. Хачатурян А. Колыбельная
18. Чайковский П. Вальс из серенады для струнного оркестра

9 класс

Репертуар усложняется, выбираются произведения для подготовки к обучению в среднем профессиональном учреждении. Продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

За год необходимо пройти 2 произведения. В конце каждого полугодия учебного года проходит зачет по ансамблю - произведение на выбор преподавателя. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Амиров Ф. и Назирова Э. Сюита на албанские народные темы III часть
2. Аренский А. Романс (Канон в сексту)
3. Бах Ф.Э. Адажио
4. Бизе Ж. Менуэт к драме В. Доде «Арлезианка»

5. Дворжак А. Славянский танец
6. Дебюсси К. «Очень медленный вальс» для ф-но в 6 рук
7. Моцарт В.А. Соната I часть
8. Танеев С. Канцона для ф-но в 6 рук
9. Хачатурян А. Танец Нуннэ из балета «Гаянэ», Вальс из балета «Гаянэ»
10. Чайковский П. Колыбельная из оперы «Иоланта», Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 2 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Ансамбль» являются:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в

ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных как для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, оперных, органных, вокальных и инструментальных (в том числе циклических - сонат, сюит) и других произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений музыки - эпохи барокко (в том числе сочинений И. С. Баха), венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX–XXI веков;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию

 - в ансамбле с партнерами;

 - знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);

 - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

 - знание профессиональной терминологии;

 - наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;

 - навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;

 - навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

 - навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

 - наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости:

текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету; уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде зачета по ансамблю один раз в полугодие, на котором обучающийся исполняет одно произведение. Пьесы, исполненные в течение учебного года должны быть разностилевыми, разнохарактерными. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Итоговая аттестация по учебному предмету проводится с целью оценки освоения образовательной программы с учётом результатов работы обучающегося за год: выступлений на академических и публичных концертах, участия в школьных, городских, областных, международных конкурсах и фестивалях.

По итогам завершения курса изучения учебного предмета обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости:

текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету; уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде зачета по ансамблю один раз в полугодие, на котором обучающийся исполняет одно произведение. Пьесы, исполненные в течение учебного года должны быть разностилевыми, разнохарактерными. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Итоговая аттестация по учебному предмету проводится с целью оценки освоения образовательной программы с учётом результатов работы обучающегося за год: выступлений на академических и публичных концертах, участия в школьных, городских, областных, международных конкурсах и фестивалях.

По итогам завершения курса изучения учебного предмета обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

График промежуточной и итоговой аттестации

| Класс | Вид контрольной прослушивания | Сроки сдачи | Программные требования |
|---------|-------------------------------|-----------------|----------------------------------|
| 4 класс | Зачёт по ансамблю | Декабрь. Май | 1 произведение 1 произведение |
| 5 класс | Зачёт по ансамблю | Декабрь Май | 1 произведение 1 произведение |
| 6 класс | Зачёт по ансамблю | Декабрь Май | 1 произведение 1 произведение |
| 7 класс | Зачёт по ансамблю | Декабрь Май | 1 произведение 1 произведение |
| 9класс | Зачёт по ансамблю | Декабрь Май | 1 произведение 1 произведение |

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношения к занятиям и работоспособности обучающегося и выражается в оценке по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене, увлеченность исполнением;
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание музыкальных форм произведений;
- выразительность интонирования;

- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

За годы обучения в школе искусств обучающиеся могут познакомиться со всеми доступными видами совместного исполнительства: фортепианными ансамблями (4-ех,6-ти,8-миручными), дуэтами. Работа над ансамблевыми произведениями важна на всех этапах обучения и имеет ряд особенностей. Наряду с традиционными методами работы, в классе ансамбля используются различные формы и методы работы, характерные для совместного исполнения. Учитывая специфику такой работы, среди них особо следует отметить следующие:

- работа над посадкой и педализацией;
- способы работы синхронности при взятии и снятии звука;
- достижение равновесия звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами;
- согласование приемов звукоизвлечения;
- передача голоса или мелодии от партнера к партнеру;
- соразмерность в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнерами;
- соблюдение общности ритмического пульса и др.

При формировании детского ансамбля преподавателю очень важно учитывать контактность детей. Ансамбли будут слаженными, если дети дружны, психологически со-

вместимы, имеют общие интересы. Партнёрство, навязанное насильно, не принесёт желаемых результатов и творческого удовлетворения ни преподавателю, ни обучающимся.

При 4-х ручной игре за одним роялем отличие от сольного исполнительства начинается с самой посадки, т.к. каждый пианист имеет в своем распоряжении только половину клавиатуры.

Партнеры должны уметь «поделить» клавиатуру и так держать локти, чтобы не мешали друг другу, особенно при сближающемся или перекрещивающемся голосоведении (один локоть под другим).

Очень важно для преподавателя побуждать учить слушать не только собственную игру, а одновременно и то, что играет партнер, а правильной— общее звучание обеих партий, сливающихся в органическое единое целое, - основа совместного исполнительства во всех его видах.

Слаженность совместной игры в малом и большом, в отдельном приеме и в общем замысле – особая сфера работы, присутствующая ансамблевым классам. Технические затруднения возникают не только в материале каждой партии, но и при элементарной координации выполнения участников дуэта.

Поверхностное знание текста исполняемого произведения,- одна из проблем, с которой сталкиваются и преподаватель, и партнёры по ансамблю. Очень важно добиваться точного выполнения всех рекомендаций и замечаний преподавателя.

Ансамбль требует от обучающихся безупречного, точного ритма, который в то же время должен быть живым, гибким, выразительным.

Точно так же заблаговременно должен быть определен темп. Общность понимания и чувствования темпа – одно из первых условий ансамбля. Партнеры должны чувствовать темп, еще не начав играть. Музыка уже начинается в аффтакте и даже в короткие мгновения, ему предшествующие.

Ансамблевое музицирование способствует воспитанию артистических навыков: детям, играющим в ансамблях, приходится часто выступать на концертах, благодаря чему они учатся владеть собой на сцене, держаться увереннее, независимее, раскованнее. Этот навык положительно сказывается и на сольных выступлениях обучающихся, на экзаменах и академических концертах.

Важная художественная задача игры в ансамбле динамика исполнения, динамическое развитие. Очень важно добиваться от исполнителей не только плотного, мощного звучания фактуры, но и тонких звуковых оттенков, красивого пиано, тончайшего пианиссимо.

По мере усложнения художественных целей расширяются и технические задачи совместной игры. Возникает необходимость преодоления трудностей полиритмии, использования специфических тембровых возможностей фортепианного дуэта, педализации при игре на двух фортепиано, обеспечения единства художественного замысла, повышения общей стилистической грамотности и технической подготовки учащихся. Эти требования следует предъявлять к исполнителям фортепианных ансамблей постоянно, из года в год совершенствуя приобретённые ими навыки исполнительства и усложняя репертуар.

Выбор репертуара для фортепианных ансамблей должен способствовать воспитанию художественного вкуса и соответствовать техническим и творческим способностям учащихся.

Репертуар для фортепианных ансамблей можно подразделить на оригинальные (специально созданные) сочинения, а также транскрипции и переложения, имеющие целью популяризацию симфонической, оперной, вокальной, инструментальной и народной музыки. Превосходные сочинения для одного фортепиано в 4 руки написали В.А. Моцарт, Ф. Шуман, И. Брамс, Ж. Бизе, М. Равель, С. Рахманинов, В. Гаврилин и других. Ещё богаче и разнообразнее концертный репертуар для четырехручного исполнения на двух роялях. Такого рода произведения создавали И.С. Бах, В.А. Моцарт, Ф. Шуман, Э. Григ, И. Брамс, К. Дебюсси, Ф. Пуленк, Д. Мийо, А. Арениский, С. Рахманинов, Д. Шостакович, С. Прокофьев. Среди этих произведений есть пьесы разных форм и стилей: фуги, сонаты, вариации, сюиты.

Исполнение в ансамбле (с другим учеником или педагогом) позволяет каждому обучающемуся ознакомиться с особенностями музыкального языка и стиля произведения, проанализировать его строение (форму), проследить драматургию развития и, таким образом более органично приблизиться к пониманию специфики исполнения.

Данная программа предполагает (во всяком случае, допускает) игру по нотам. Естественно, что использовать эту возможность необходимо для той категории обучающихся, у которых действительно существуют проблемы подобного рода.

Увлечь ученика ансамблевой игрой можно только при условии заинтересованности в этом преподавателя. Дети должны испытывать радость от совместного музицирования. Итог такой работы – это классные, отделенческие, школьные концерты, конкурсы, концерты на городских сценах.

Результат обучения, зависит от степени одарённости обучающегося, его заинтересованности, мотивации к обучению и трудолюбия. Развитие этих навыков в дальнейшем будет зависеть от желания и самостоятельной работы. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей

частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Методические рекомендации по самостоятельной работе.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партий между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» – учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки/М., Музыка, 1989
2. Ансамбли в четыре руки, III класс/ изд. Советский композитор, М.,1970
3. Ансамбли. Младшие классы. Вып. 1/ изд. Советский композитор, М.,1973
4. Ансамбли. Младшие классы. Вып. 2/ изд. Советский композитор, М.,1975
5. Ансамбли. Младшие классы. Вып. 5/ изд. Советский композитор, М.,1981
6. Ансамбли. Младшие классы. Вып. 6/ изд. Советский композитор, М.,1982
7. Ансамбли. Младшие классы. Вып. 7/ изд. Советский композитор, М.,1983
8. Ансамбли. Младшие классы. Вып. 8/ изд. Советский композитор, М.,1985
9. Ансамбли. Средние классы. Вып. 1/ изд. Советский композитор, М.,1972
10. Ансамбли. Средние классы. Вып. 6/ изд. Советский композитор, М.,1978
11. Ансамбли. Средние классы. Вып. 9/ изд. Советский композитор, М.,1983
12. Ансамбли. Средние классы. Вып. 10/ изд. Советский композитор, М.,1985
13. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 5/ изд. Советский композитор, М.,1977
14. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 7/ изд. Советский композитор, М.,1981
15. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 8/ изд. Советский композитор, М.,1982
16. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 9/ изд. Советский композитор, М.,1983
17. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 10/ изд. Советский композитор, М.,1985
18. Ансамбли. Средние и старшие классы. Вып. 1/ изд. Советский композитор, М.,1979
19. Ансамбли для фортепиано, 1-3 классы/Киев, Музыка Украина, 1990
20. Гаврилин В. Зарисовки для ф-но в 4 руки (III тетрадь)/ изд. СПб Композитор, 1994
21. Двадцать пять переложений для фортепиано в 4 руки Сост. Кедрова А., Столяр К., Стучинская И. /Ленинград, Музгиз., 1958
22. «Звуки минувшего времени» Концертный репертуар фортепианного ансамбля в шесть рук, транскрипции Кузнецовой И./Красноярск, 2009
23. Каминский Д. Две пьесы для ф-но в 4 руки/Ленинград, Музыка, 1970
24. Майкапар С. Легкие пьесы для ф-но в 4 руки «Первые шаги»/М., Музгиз., 1955
25. Репертуар фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. Вып. 4. Сост. Бакулов А. и Питерин Ю./М., Музыка, 1971
26. Русские народные песни в обработке для ф-но в четыре руки. Вып. 1./ Ленинград, Музыка, 1985
27. Русские народные песни, легкая обработка для ф-но в четыре руки. Вып. 2. Сост. Бакулов А./изд. Советский композитор, М., 1990
28. Соловьев В. Сборник пьес для ф-но в 4 руки «Школьный бал»/ Ленинград, Музыка, 1988
29. Хрестоматия фортепианного ансамбля для общего курса ф-но в муз. училищах Сост. Благодарная И., Вып. 1./Ленинград, Музыка,1985
30. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Вып. 1/М., Музыка, 1983
31. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы. Вып. 3/М., Музыка, 1988
32. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы. Вып. 3/М., Музыка, 1987
33. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» изд. Композитор, 2006