

Приложение № 3.5
к программе «Фортепиано»,
утвержденной приказом
Нижеудинской РДШИ
от 27.03.2023 г. № 39

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижеудинской РДШИ
Протокол от 27.03.2023 № 02

Рабочая программа учебного предмета
«Сольфеджио»

ПО.02.УП.01.

Срок реализации – 8 (9) лет

Разработчики:
Никитина Людмила Андреевна,
преподаватель первой
квалификационной категории
Нижеудинской РДШИ.

г. Нижеудинск,
2023г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года № 163).

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Наряду с другими занятиями уроки сольфеджио способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Содержание программы «Сольфеджио» направлено на формирование у учащихся общих историко-теоретических знаний о музыкальном и музыкально-театральном (музыкально-сценическом) искусстве, приобретение детьми начальных базовых умений и навыков в области музыкального искусства.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на сцене, а также в изучении других учебных предметов.

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Сольфеджио» дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано».

Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы – 8(9) лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 лет).

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием программы по предмету «Сольфеджио» по данному сроку обучения

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений, навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; подготовку детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Срок обучения	8 лет	9 лет
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	4 28
Количество часов на	263	296

внеаудиторную (самостоятельную) работу		
Максимальная нагрузка (в часах)	641,5	724

Форма проведения аудиторного учебного занятия - мелкогрупповой урок (4-10 обучающихся). Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 60 минут или 40 минут.

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей – музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма, музыкального мышления.

Задачи программы:

-воспитание художественного вкуса обучающихся на лучших образцах классической, современной музыки.

-воспитание интонационно-ладового слуха, вокально-интонационных навыков, чувства метроритма.

-формирование навыков сольфеджирования и чтения с листа.

-формирование навыков анализа музыки на слух и по нотам.

-формирование навыков импровизации, сочинения, подбора мелодии и аккомпанемента.

-развитие творческих способностей обучающихся.

-воспитание грамотного музыканта, владеющего всем спектром теоретических понятий, умеющего объяснить и проанализировать все элементы музыкального языка.

-воспитание музыканта-практика, умеющего применить теоретические знания в практической деятельности.

развитие "гармонического" мышления учащихся, т.е. четкого осознания, слышания, пения и игры на инструменте аккордов и аккордовых последовательностей.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- репродуктивный;
- сенсорно-моторный;
- проблемный;
- эмоционального воздействия и др.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной

литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения 8 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения								
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	
			количество недель аудиторных занятий								
			32	33	33	33	33	33	33	33	
		недельная нагрузка в часах									
ПО.02. УП.01 Сольфеджио.	Аудиторные занятия (в часах)	378,5	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	263	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	641,5	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
	Консультации	49,5							0,5	1	

Срок обучения 9 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения								
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
			количество недель аудиторных занятий								
			32	33	33	33	33	33	33	33	33

ПО.02. УП.01 Сольфеджио.		428	недельная нагрузка в часах								
			1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Аудиторные занятия (в часах)	428	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	296	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	724	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
	Консультации	58							0,5	1	0,5

В 9 классе консультации начинаются со II полугодия

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного выполнения теоретических заданий (построение, определение элементов музыкального языка в ладу и вне лада), самостоятельного разбора, выучивания наизусть мелодий, двухголосных упражнений, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций. Таким образом, возможна незначительная перестановка тем внутри класса на усмотрение преподавателя.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Рекомендуемый тематический план

На основании рекомендуемого тематического плана, педагог составляет календарно – тематический план с учетом индивидуальных особенностей групп (классов) и графика работы школы на предстоящий учебный год

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Гамма. До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых	Урок	2	1	1

	ступеней. Тоническое трезвучие				
5	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
6	Размер 2/4	Урок	4	2	2
7	Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
9	Динамические оттенки. Темп.	Урок	4	2	2
10	Ключевые знаки	Урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольн ый урок	2	1	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	2	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2	2
14	Фраза, куплет, реприза.	Урок	2	1	1
15	Басовый ключ	Урок	2	1	1
16	Четверть, две восьмые в размере 2/4,	Урок	4	2	2
17	Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок	4	2	2
19	Размер 4/4	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	6	3	3
21	Промежуточный Контроль	Контроль ный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

2 год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Размер $\frac{3}{4}$	Урок	2,5	1	1,5
3	Три вида мажора	Урок	5	2	3
4	Размер 4/4	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля-минор	Урок	5	2	3
7	Три вида минора	Урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контроль	2,5	1	1,5

		ный урок			
10	Параллельные Тональности	Урок	2,5	1	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	5	2	3
12	Тональность ре минор	Урок	5	2	3
13	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	7,5	3	4,5
16	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
17	Секвенция	Урок	2,5	1	1,5
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	5	2	3
19	Закрепление пройденного	Урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
21	Резервные уроки	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Трехчастная форма. Тональность Ля-мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм: восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа-диез Минор	Урок	5	2	3
6	Ритм: две шестнадцатые и восьмая	Урок	5	2	3
7	Переменный лад	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до- минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
11	Обращение интервалов	Урок	5	2	3
12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контроль	2,5	1	1,5

		ный урок			
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность ми-мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
6	Обращение трезвучий. Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны на 4ст. и на 7 (повышенной) ст. в мажоре и гарм. Миноре	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
10	Триоль	Урок	5	2	3
11	Септимы. Тональность Ля- бемоль мажор	Урок	5	2	3
12	Размер 6/8	Урок	5	2	3
13	Септаккорд	Урок	2,5	1	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
16	Тональность фа-минор	Урок	5	2	3
17	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с	Урок	5	2	3

	обращениями и разрешениями				
3	Квинтовый круг тональностей. Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Обращение трезвучий главных ступеней	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на 4 и 7 ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Си- мажор и соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональность Ре-бемоль мажор, Си-бемоль минор	Урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
15	Период, предложение, каденция	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6 год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы	Урок	5	2	3

4	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
5	Размер 3/2	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	5	2	3
8	Ритм: триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с залигованными нотами	Урок	5	2	3
14	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
15	Уменьшенный септаккорд	Урок	5	2	3
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
18	Тональности Соль- бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
19	Энгармонизм .	Урок	2,5	1	1,5
20	Интервалы	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	5	2	3
22	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ув.4 и ум.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ув.4 и ум.5 в	Урок	2,5	1	1,5

	гармоническом миноре				
5	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение трионов от звука	Урок	5	2	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
19	Тональности первой степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20	Отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	5	2	3
21	Повторение	Урок	5	2	3
22	Промежуточный контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2	Вспомогательные и проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Лады народной музыки	Урок	5	2	3
4	Размер 9/8, 12/8	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
6	Правописание	Урок	2,5	1	1,5

	хроматической гаммы (основа – мажорный лад)				
7	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8	Септаккорд второй ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Параллельные, одноименные тональности	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13	Синкопы	Урок	2,5	1	1,5
14	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	10	4	6
19	Письменные контрольные	Урок	2,5	1	1,5
20	Итоговый контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Дополнительный год обучения (9класс)

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала: кварто-квинтовый круг тональностей, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический	Урок	2,5	1	1,5

	виды мажора и минора				
3	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
4	Характерные интервалы гармонического мажора минора (ум.7, ув.2, ув.4, ум.5)	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (мажор и минор)	Урок	5	2	3
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности. Обращения и разрешения главных трезвучий	Урок	5	2	3
9	Уменьшенное трезвучие в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их разрешения	Урок	2,5	1	1,5
11	Главные септаккорды. Повторение Доминантового септаккорда с обращениями	Урок	5	2	3
12	Вводный септаккорд в натуральном и гармонических мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13	Септаккорд второй ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Разрешение диатонических интервалов	Урок	5	2	3
16	Семиступенные диатонические лады	Урок	5	2	3
17	Период, предложение, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
18	Повторение	Урок	5	2	3
19	Письменные контрольные	Урок	2,5	1	1,5

20	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Требования по классам

1 год обучения

Теоретические сведения

Высокие и низкие звуки. Скрипичный, басовый ключ. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Устойчивость, неустойчивость. Тоника, аккорд, тоническое трезвучие. Тон, полутон. Мажор, минор. Строение мажорной гаммы. Диез, бемоль, ключевые знаки. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Навыки нотного письма (расположение звуков на нотном стане, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.). Темп. Тактовая черта, сильная доля, затакт (четверть). Паузы, реприза, динамические оттенки. Понятия о кульминации, мелодии и аккомпанементе. Тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор, ля минор. Ритмические длительности: целая, половинная, четверть, восьмая. Размеры 2/4, 4/4.

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

- песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, с названием звуков) типа: V-VI-V, III-II-I, V-IV-III, III-IV-V, II-I, VII-I, V-VI-VII-I, I-III-V и т.д.;
- мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия;
- мажорного и минорного трезвучий от звука;
- поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;
- песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора;
- по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием;
- ритмические длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах 2/4, 4/4;
- паузы: половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма:

- повторение данного ритмического рисунка на слоги;
- простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки);
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- проработка размера 2/4, длительностей в различных сочетаниях.
- проработка ритмического рисунка с паузами;
- навыки тактирования;
- использование остинато в качестве аккомпанеента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполненным педагогом).;

- простукивание ритмического рисунка на музыкальных инструментах (барабаны, ложки, бубны, треугольники и т.д.);
- исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на инструментах и т.д.)

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух осознание:

- характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;
- мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх, вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые ступени;
- отдельных ступеней мажорного лада;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты (воспроизведение на слог или с названием звуков, с тактированием или без него);
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий;
- ритмического рисунка мелодии;
- мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
- мелодий в объеме 2-4 такта в пройденных тональностях (длительности: четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой).

Воспитание творческих навыков:

- допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях;
- импровизация мелодии на данный ритм, текст;
- простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям;
- запись сочиненных мелодий.

2 год обучения

Теоретические сведения

Тетрахорд. Бекар. Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора. Параллельные тональности. Мотив, фраза. Интервалы : ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8 в пройденных тональностях. Секвенция. Канон. Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, половинная с точкой, четыре шестнадцатые в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; Затакт: восьмая и две восьмые. Паузы (половинная, целая). Тональности: си-бемоль мажор, ля минор, си минор, ре минор, соль минор.

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных гамм (натуральный минор);
- в мажоре — тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V—I, I—V, I—VII—II—I, V—VI—V—IV—V, I—V—III, IV—III—II—V—III и др.
- пройденных интервалов на ступенях мажорной и минорной гаммы;
- в миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов типа: I—VII—II—I, III—II—IV—III, V—VI—V—VII—I и др.

- пройденных интервалов двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- тона и полутона на слог и с названием звуков;
- простейших секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа:

- несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без;
- с листа — простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием или тактированием;
- разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты в пройденных размерах;
- простейших двухголосных песен по нотам;
- чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально);
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма:

- повторение данного ритмического рисунка на слоги;
- простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- длительности: целая, половинная, половинная с точкой, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые в различных сочетаниях;
- воспроизведение ритмического остинато;
- ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом);
- исполнение ритмических канонов типа: четверть с точкой и восьмая, две-четыре восьмые, четверть, четвертная пауза, две четверти, четыре шестнадцатые и четверть;
- разучивание и чтение простейших ритмических партитур (группами) с сопровождением фортепиано и без;
- ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух осознание:

- лада (мажор и минор трех видов);
- характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанных произведениях;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Музыкальный диктант:

- продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений;
- диктант с его предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- диктант письменный в объеме 4—8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами;
- ритмические длительности: целая, половинная, половинная с точкой, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые

Воспитание творческих навыков:

- досочинение мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях;
- сочинение мелодических вариантов фразы;
- импровизация мелодии на данный ритм, текст;
- свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях
- коллективная импровизация мелодии в пройденных тональностях и использованием прорабатываемых ритмических и мелодических оборотов;
- сочинение ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям;
- подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов;
- запоминание и запись сочиненных мелодий.

3 год обучения

Теоретические сведения

Переменный лад. Интервалы м.б, б.б, обращение интервалов. Ув.2 в гармоническом миноре. Главные трезвучия лада. Обращения трезвучия. Тоническое трезвучие с обращениями. Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Трехчастная форма. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8.

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида);
- в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями;
- любых ступеней лада;
- мелодических оборотов типа: I-V-VI-V-II, V-III-II-VII-I, V-III-VI-V-VII-I, V-VI-VII-I и др.
- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;
- диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов;
- мелодий (упражнений) в переменном ладу;
- пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- интервалов двухголосно, (группами), упражнений на обращение интервалов типа: квинта-кварта;
- мажорного и минорного трезвучий трехголосно группами;
- упражнений на обращение трезвучий типа: T53, T6, T64.

Сольфеджирование и пение с листа:

- в пройденных тональностях более сложных песен, выученных по нотам (с названием звуков или текстом);
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов;
- разучивание и пение по нотам двухголосных песен;
- пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для продвинутых учащихся);
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и восьмая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;
- ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая в размере 3/8.

Воспитание чувства метроритма:

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- затакты: три восьмые, две восьмые, одна восьмая;

- проработка размеров: 3/4, 4/4, 3/8;
- продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами;
- исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей;
- одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли;
- ритмические диктанты;
- сольмизация выученных примеров и незнакомых (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещений) в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI и др.;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении и т.д.
- трезвучий одноименных и параллельных тональностей;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант:

- различные формы устного диктанта;
- запись выученных мелодий;
- письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4— 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты;
- ритмические группы: четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и восьмая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;
- ритмические группы: 3 восьмые, четверть и восьмая в размере 3/8;
- затакты: три восьмые, две восьмые, одна восьмая;
- тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация:

- мелодии (песни) на заданный ритм, текст;
- ответного предложения в параллельной тональности;
- коллективная импровизация мелодии в переменном ладу;

Сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий различного характера, жанра (вальс, полька и т. д.);
- мелодий в простой трехчастной форме с использованием в середине параллельной тональности;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия;
- подголосков к заданной мелодии;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов;
- импровизация и сочинение мелодий в тональностях до трех знаков в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;

- запись сочиненных мелодий.

4 год обучения

Теоретические сведения

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта. Обращения мажорного и минорного трезвучий. Септимы. Септаккорд. Доминантовый септаккорд. Тритон. Интервалы: Ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б.7 и м.7 в тональности и от звука. Модуляция, хроматизм (в более подвинутых группах); Пунктирный ритм. Синкопа. Триоль. Ритмические группы: восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая четверть восьмая, триоль из восьмых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; Ритмические группы: три восьмые, четверть восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. Пауза — шестнадцатая. Тональности до четырех знаков в ключе.

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней и доминантсептаккорда в основном виде с разрешением в тональности;
- ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;
- б.6 и м.6 на ступенях в тональностях;
- м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно;
- одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано (для продвинутых учащихся);
- одного из голосов трехголосной последовательности аккордов (верхний, нижний, средний) одновременным проигрыванием всех голосов на фортепиано (для продвинутых учащихся);
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями (в подвинутых группах), выученных на слух;
- с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, доминантового септаккорда;
- двухголосных канонов, а также двухголосия других типов;
- одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для продвинутых учащихся);
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- ритмические группы: восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая четверть восьмая, триоль из восьмых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;
- ритмические группы: три восьмые, четверть восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8, пауза — шестнадцатая.

Воспитание чувства метроритма:

- ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей: восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая четверть восьмая, триоль из восьмых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четверть восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8, пауза – шестнадцатая;
- ритмические диктанты;
- сольмизация выученных и незнакомых примеров;
- двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально);

- укрепление техники дирижерского жеста. Два способа дирижирования на 6/8;
- продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада (включая простейшие модуляции), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда, пройденных интервалов;
- ув.4 на IV ст. и ум.5 на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре;
- пройденных интервалов в ладу и взятых изолированно;
- последовательностей из нескольких интервалов, аккордов типа: ув.4 на IV, м 6 на III, м 3 на III, ч 4 на II, ч 5 на I; t53—t6—S53—D7—м 3 на I;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре;
- D7 в изученных тональностях и от звука;
- знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты, субдоминанты.

Музыкальный диктант:

- различные формы устного диктанта;
- запись знакомых мелодий по памяти;
- письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8—10 тактов, включая пройденные мелодические обороты, ритмические группы;
- в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы: восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая четверть восьмая, триоль из восьмых;
- ритмические группы: три восьмые, четверть восьмая, четверть с точкой в размере 6/8.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты (для подвинутых учащихся);
- мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная песня и т. д.);
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D7;
- подголосков к заданной мелодии;
- подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней;
- импровизация и сочинение мелодий в тональностях до четырех знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов;
- запоминание и запись сочиненных мелодий;
- пение мелодий с собственным аккомпанементом;
- использование в аккомпанементе изученных аккордов (для более подвинутых групп);

5 год обучения

Теоретические сведения

Буквенные обозначения тональностей. Обращения и разрешения главных трезвучий. Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов. Уменьшенное трезвучие на VII в мажоре и гармоническом миноре. Доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности Квинтовый круг тональностей. Период, предложение, каденция. Органный пункт, фигурация. Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Интервалы: м.7 на VII ступени в мажоре, ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре, ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешениями в одноименные тональности. Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатых в

размерах 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы: четыре шестнадцатые и восьмая, восьмая - две шестнадцатые - восьмая, восьмая с точкой-шестнадцатая-восьмая и другие в размере 6/8. Тональности до 5 знаков в ключе.

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм;
- отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней типа: III—IV—IV повыш.—V; III—II— II пониж.—I и т.д.
- трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях;
- ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м.7 на VII ступени, ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре, ув.4 на IV и ум.5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности;
- обращений мажорного и минорного трезвучия от звука;
- доминантсептаккорда от звука с разрешением в одноименные тональности;
- интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов;
- одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса;
- аккордов трехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов, типа: T53—T6—S53—D64—D6—T53;
- одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано (для подвинутых учащихся);
- четырехголосное пение доминантсептаккорда с разрешением;
- одноголосных секвенций (11 нот, 2 такта, размер 4/4 с ритмом четверть с точкой и 2 шестнадцатые) и т.д.;
- пение двухголосных тональных секвенций (терциями, секстами) и т.д.;
- пение модулирующих секвенций (с сопровождением) типа: б.3 на I — ум.5 на VII— б.3 на I—ч.5 на V—ч.1 на I—Фа мажор—Соль мажор—Ля мажор и т. д.

Сольфеджирование и пение с листа:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух;
- с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам Д7, уменьшенного трезвучия VII ступени, включающих интонации ув.2, ум.7, ув.4, ум5;
- двухголосных примеров с элементами, альтерации и большей самостоятельностью голосов;
- двухголосных примеров дуэтом;
- выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам;
- с листа канонов и других двухголосных примеров;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз;
- ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы: четыре шестнадцатые-восьмая, восьмая – две шестнадцатые - восьмая, восьмая с точкой-шестнадцатая-восьмая и другие сочетания длительностей в размере 6/8;
- синкопы междутактовые и внутритактовые.

Воспитание чувства метроритма:

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;
- более сложные сочетания длительностей в размере 6/8;
- синкопы (внутритактовая и междутактовая);

- переменный размер;
- продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8;
- дирижерский жест в переменном размере (в подвинутых группах);
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов;
- двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками);
- более сложные ритмические каноны (трехголосно) и партитуры;
- ритмические диктанты;
- сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы, (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;
- функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях, м.2 и ум.7 на VII ступени;
- наличия простейших альтераций в мелодии (IV повыш., VI пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре);
- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей типа: T6—D64—T6—T53—D6—D7—T3;
- интервалов от звука (тритоны и ум.7с разрешением);
- обращений мажорных и минорных трезвучий, D7, уменьшенного трезвучия от звука;
- анализ каденций в периоде (полная, половинная).

Музыкальный диктант:

- различные формы устных диктантов;
- запись знакомых мелодий по памяти;
- письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8— 10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты;
- ритмические длительности: четверть с точкой и 2 шестнадцатые, восьмая четверть восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- более сложные сочетания длительностей в размерах 3/8, 6/8.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, II ступени, а также модулирующего периода;
- мелодий различного характера, жанра (народная песня, пионерский марш, танец и т. д.) в трехчастной форме и форме периода;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и D7;
- подголосков к данной или сочиненной мелодии;
- мелодий в тональностях до шести знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов;
- сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений;
- знакомство с фигурациями.

6 год обучения

Теоретические сведения

Энгармонизм. Пентатоника. Характерные интервалы. Переменный размер. Размер 3/2. Обращения доминантового септаккорда в мажоре и гармоническом миноре. Уменьшенное трезвучие на II ступени в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Субдоминантовое трезвучие с обращениями (минорная субдоминанта в гармоническом мажоре). Уменьшенный септаккорд в гармоническом миноре и мажоре на VII ступени. Интервалы: все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз, ув.4 на VI ступени и ум.5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре. Ритмическая группа: четверть залигованная с четырьмя шестнадцатыми, четверть залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с четырьмя восьмыми в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Тональности до шести знаков в ключе.

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов связанных с понижением VI ступени;
- звукорядов мажорной и минорной пентатоники;
- в пройденных тональностях D7 с обращениями;
- уменьшенного трезвучия на II ступени, субдоминантовых аккордов, VII7. в гармоническом мажоре, уменьшенного трезвучия на II и VII ступенях в гармоническом миноре;
- ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре;
- всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;
- уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов от звука;
- интервалов в тональности и от звука двухголосно;
- последовательностей из нескольких интервалов двухголосно типа: ув.2 на VI, ч.4 на II, м.3 на III, ч.4 на II, м.3 на III;
- аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов типа: T64—S6гарм—T64—T6—S53гарм—T6;
- одного из голосов трехголосной последовательности с проигрыванием остальных голосов на инструменте;
- одноголосных секвенций, двухголосных секвенций, модулирующих секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа:

- мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений D7, других пройденных аккордов, а также включающих интонации ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени ув.2, ум.7 в гармоническом мажоре и миноре;
- мелодий в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника);
- более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами;
- пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз;
- ритмические группы: четверть залигованная с четырьмя шестнадцатыми, четверть залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с четырьмя восьмыми в пройденных размерах;
- переменный размер;
- размер 3/2.

Воспитание чувства метроритма:

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы: четверть заливанная с 4 шестнадцатыми, четверть заливанная с триолью из восьмых, половинная заливанная с триолью из восьмых, половинная заливанная с 4 восьмыми в размерах 2/4,3/4,4/4;
- ритмические упражнения в переменном размере и в размере 3/2;
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов;
- двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками);
- ритмические диктанты;
- сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор и пентатонику), формы (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- типа полифонии;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений D7, аккордов субдоминантовой группы, септаккордов VII ступени, а также интонаций ув.2, ум.7, ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре;
- альтераций в мелодии —IV повыш. и VII пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре (как слуховая подготовка к изучению ладов);
- интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов типа: t6—D43—t53—ум VII7—D65—t53;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

Музыкальный диктант:

- различные формы устного диктанта;
- запись знакомых мелодий по памяти;
- письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты;
- ритмические группы: четверть заливанная с 4 шестнадцатыми, четверть заливанная с триолью из восьмых, половинная заливанная с 4 восьмыми в пройденных размерах;
- тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей;
- мелодий в пятиступенных ладах;
- мелодий различного характера, различной формы;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов (VII7, обращений D7 и др.);
- запоминание и запись сочиненных мелодий;
- сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения;
- продолжение работы по подбору подголосков;
- подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.

7 год обучения

Теоретические сведения

Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Эпгармонически равные интервалы и тональности. Малый вводный септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд. Диатонические лады. Переменный размер. Тональности первой степени родства. Модуляции в родственные тональности. Ув.2, ум.7, тритоны на IV, VI, VII, II ступенях в гармоническом миноре и мажоре. Различные виды внутритактовых синкоп. Тональности до 7 знаков в ключе.

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонаций пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней;
- в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней;
- увеличенного трезвучия в гармонических ладах (для подвинутых групп);
- в тональностях пройденных диатонических интервалов, а также ув.2, ум.7, тритонов на IV, VI, VII, II ступенях в гармоническом миноре и мажоре;
- характерных интервалов ум.4 и ув.5 в гармонических ладах (для подвинутых групп);
- всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно;
- последовательностей из нескольких интервалов двухголосно типа: м.3 на I, ч.4 на II, б.6 на III, ув.4 на VI, м.6 на V, б.3 на V, ув.4 на IV, ув.5 на III, б.6 на III;
- пройденных аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов типа: t53—ув53—t6—s53—s6—t64—D53;
- одного из голосов двух- или трехголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
- секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа:

- в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- различных двухголосных примеров;
- закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования;
- пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом, по нотам;
- транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности;
- транспонирование с листа;
- ритмические группы — все ранее пройденные;
- смешанные размеры.

Воспитание чувства метроритма:

- ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров;
- дирижерский жест в смешанных размерах;
- размеры 9/8 и 12/8 (в порядке ознакомления или для подвинутых групп);
- ритмические диктанты;
- сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;

- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- типа полифонии;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов (включая увеличенное трезвучие и септаккорд II степени);
- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы;
- интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов типа: м.3 на I, ч.4 на II, б.7 на III, б.6 на III, м.3 на IV, ч.4 на III, ум.5 на II, ч.4 на II, м.7 на V, м.3 на I;
- аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов типа: D53—D7—VI53—t64—S53—II7—t6—D64—D43—t53.

Музыкальный диктант:

- устные диктанты;
- запись знакомых мелодий по памяти;
- письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма;
- объем — период-8—10 тактов, однотональный и модулирующий;
- запись простейших двухголосных примеров или последовательности интервалов, аккордов (для подвинутых групп);
- тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодий в пройденных тональностях и размерах (включая смешанные размеры);
- мелодий различного характера, формы;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства (модулирующий период);
- запоминание и запись сочиненных мелодий;
- сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения;
- продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента;
- импровизация мелодий на фоне оstinатного гармонического сопровождения (для подвинутых учащихся).

8 год обучения

Теоретические сведения

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Семиступенные диатонические народные лады. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Правописание хроматической гаммы. Интервалы: все пройденные, включая характерные, в тональности и от звука. Прерванный оборот в мажоре и в миноре. Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный. Размеры 9/8, 12/8. Междутактовые синкопы. Все употребительные тональности.

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм (мажор и минор) от разных ступеней вверх и вниз;
- звукорядов семиступенных диатонических народных ладов с заданного звука;
- всех ранее пройденных интервалов, включая характерные в ладу (мажор, и минор) и от звука вверх и вниз;
- интервалов с энгармонической заменой звуков и разрешениями;

- пройденных аккордов, включая увеличенное трезвучие, септаккорд II ступени, с разрешениями в пройденных тональностях;
- всех пройденных аккордов, включая увеличенное трезвучие, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный септаккорд от звука с разрешениями (как септаккорды II и V ступеней);
- обращение септаккордов II и VII ступеней (как перемещений) в тональностях и от звука;
- интервальной последовательности двухголосно;
- аккордовой последовательности трехголосно.

Сольфеджирование и пение с листа:

- более сложных одноголосных мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями;
- мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский);
- более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами;
- пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам;
- транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в различные тональности;
- транспонирование с листа;
- ритмические длительности и размеры — ранее пройденные;
- размеры: 9/8 и 12/8.

Воспитание чувства метроритма:

- ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.
- размеры: 9/8, 12/8;
- ритмические диктанты;
- сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- стилевых и жанровых особенностей прослушанного произведения, его лада (включая семиступенные диатонические народные лады), формы (период различных типов, половинная, прерванная каденции, кульминация, простая двух- и трехчастная формы), особенности мелодии, гармонии, фактуры;
- функций аккордов и гармонических оборотов;
- более сложных мелодических оборотов, включающих интонации характерных интервалов, движения по звукам увеличенного трезвучия, септаккордов II ступени;
- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками;
- интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов типа: м.3 на III, ум.4 на III, м.3 на III, м.7 на II, б.6 на II, ум.7 на VII, м.6 на VII, м.7 на V, б.3 на I;
- интервалов в разных регистрах, составных интервалов;
- аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов типа: I53-IV53-II53-VI6-V6-D7-VI53-VI53гарм.-I64;
- аккордов в разных регистрах;
- аккордов и последовательностей в широком расположении.

Музыкальный диктант:

- запись более сложных мелодий в объеме 8—16 тактов, включающих все пройденные мелодические и ритмические обороты, отклонения, модуляции;
- запись интервальной последовательности;
- запись аккордовой последовательности.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодий в пройденных тональностях и размерах;
- мелодий в семиступенных диатонических народных ладах;
- мелодий различного характера, формы;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями в тональности первой степени родства;
- запоминание и запись сочиненных мелодий;
- сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения;
- продолжение работы по подбору подголосков и аккомпанемента;
- импровизация мелодий на фоне оstinатного гармонического сопровождения.

9 год обучения

Теоретические сведения

Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей. Виды мажора и минора. Лады народной музыки. Тональности первой степени родства. Эпгармонически равные тональности. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма. Интервалы: все пройденные, включая характерные в тональности и от звука. Эпгармонизм тритонов. Эпгармонизм диатонических и характерных интервалов. Аккорды: все пройденные в тональности и от звука с разрешениями. Период, предложение, каденции, расширение, дополнение.

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм мажорных и минорных от разных ступеней вверх и вниз;
- звукорядов семиступенных диатонических ладов народной музыки;
- всех пройденных интервалов, включая характерные в ладу и от звука;
- всех пройденных аккордов в ладу и от звука с разрешением;
- интервальных и аккордовых последовательностей;
- интервальных последовательностей двухголосно;
- аккордовых последовательностей трехголосно;
- диатонических и хроматических секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа:

- более сложных одноголосных мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями;
- мелодий, написанных в семиступенных диатонических народных ладах;
- более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами;
- выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам;
- транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в различные тональности.

Воспитание чувства метроритма:

- ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров;
- ритмические диктанты;
- сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- стиливых и жанровых особенностей прослушанного произведения, его лада, формы(период различных типов, половинная, прерванная каденции, кульминация, простая двух- и трехчастная формы), особенности мелодии, гармонии, фактуры;
- интервалов в ладу и от звука, в разных регистрах, последовательностей интервалов;
- аккордов в ладу и от звука, в разных регистрах, последовательность аккордов;

- более сложных мелодических оборотов, включающих интонации характерных интервалов, движения по звукам увеличенного, уменьшенного трезвучия, септаккорда II ступени;
- анализ примеров из музыкальной литературы.

Музыкальный диктант:

Одноголосный. Разнообразные виды диктантов: ритмические, устные, с предварительным анализом, с ограниченным числом проигрываний и пр. Диатоника с постепенным нарастанием трудностей. Протяженные диктанты с мелодикой инструментального типа, со скрытым двухголосием. Отклонения и модуляция в тональности диатонического родства.

Двухголосный. Диктанты на разные типы мелодического движения голосов, а также двухголосные диктанты гармонического склада с записью в скрипичном и басовом ключах. Запись интервальной последовательности. Запись аккордовой последовательности.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодий в пройденных тональностях и размерах, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий в народных ладах;
- мелодий различного характера, формы;
- мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями;
- продолжение работы по подбору подголосков и аккомпанемента.

Формы работы на уроках сольфеджио

Сольфеджио - одна из ведущих творческих дисциплин в школе искусств. В рамках устоявшейся академической концепции предмет «Сольфеджио» направлен на развитие музыкального слуха, изучение норм и правил грамматики музыкального языка. Он включает различные формы работы с учащимися: музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, выполнение творческих заданий.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 7 класс, где как бы подводятся итоги знаниям, приобретенным учащимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению предшествует слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале. Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у обучающихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой обучающихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т. д.) на фортепиано.

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух. Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями нужно внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

При начальном этапе обучения интонационные упражнения поются хором или группами и лишь затем, идет индивидуальное исполнение. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения ритмически оформляются. Упражнения даются как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т. д.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух- и трехголосном).

В двухголосных ладовых упражнениях, так же как и в одноголосных, можно использовать болгарскую столбицу или ручные знаки релятивной системы (одновременный показ двумя руками). Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематические занятия пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы и другие упражнения.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении ведется в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале — выученных на слух мелодий, а в дальнейшем — незнакомых мелодий, песен). При этом обращается внимание на правильность и четкость дирижерского жеста ученика.

Несмотря на то, что основная работа по воспитанию вокально-хоровых навыков проводится на хоровых занятиях, с первых же уроков идет работа над правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, посадкой учащихся при пении и т. д. Необходимо также ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов («до» первой октавы — «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном, поэтому идет систематическая работа над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях меняется тональность исполняемого произведения, транспонируется в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио преобладает пение без сопровождения (*a cappella*). В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, поддерживается пение ученика гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения используется (особенно в младших классах) пение песен с текстом и сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха как можно раньше вводится пение несложных двухголосных примеров. Начинается работа над двухголосным пением с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее используется параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Пение с листа — один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем — перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание уделяется развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). В процессе развития навыка пения с листа учащийся добивается осмысленного и выразительного пения. Не допускается механическое пение от ноты к ноте, нужно все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример разбирается, анализируется. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших — самостоятельно. Анализу подвергаются структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения используется прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы она проводилась самими обучающимися от данной тоники или от ноты «ля», взятой с помощью камертона или фортепиано. Применяются и другие формы настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность) или дает первый звук исполняемого примера, а учащиеся сами настраиваются в соответствующей тональности и т. д. В музыкальных примерах для пения с листа преобладают знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны: художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие. Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах проводятся большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем идет переход к индивидуальному пению. Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

Применяется целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; двух- и трехголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т. д.).

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную

трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов. В начале идет работа над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача — научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте. Занятия по слуховому анализу проходят одновременно в двух направлениях:

- а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа — научить обучающихся слушать музыкальные произведения. При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т. д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т. д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная). Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, небольшие по объему, доступные по содержанию, разнообразные по характеру, стилистическим особенностям. Это примеры из русской, советской и западной музыкальной литературы, а также произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным он является в 1—3 классах, т. е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов: в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка используются как примеры из художественной литературы, так и специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов, аккордов и т. д.).

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому эта форма работы вводится не сразу, а некоторое время (в зависимости от подвижности группы) вводятся занятия различными подготовительными упражнениями (см. раздел «Диктант» 1 кл.). Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т. д. Не менее важно для обучающегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор уходит не более 5—10 минут. Такая форма диктанта используется в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Наряду с такими диктантами дается диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени, при определенном числе проигрываний.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Все это очень важно как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения тесно связаны с основными разделами курса. Цель этих упражнений — не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков — пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания подбираются в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами).

Творческая работа начинается с 1 класса, но лишь после того как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация. Это: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на

простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т. д.); свободная импровизация; сочинение вариации на данную или собственную тему и т. д.

К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной или сочиненной мелодии, подбор аккомпанемента. Эти формы работы, особенно на начальном этапе, тесно связаны и опираются, в основном, на слуховое ощущение. В дальнейшем в работе над аккомпанементом используются пройденные аккорды.

Творческие задания бывают как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы могут быть использованы в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т. д.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое содержит новый изучаемый материал и закрепление пройденного, а также включает разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Учащимся разъясняется, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках ученикам разъясняется, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, различным музыкальным стилям, жанрам, направлениям;

-знание основ музыкальной грамоты, наличие первичных навыков в области теоретического анализа музыкальных произведений;

-умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

-наличие первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

-наличие навыков восприятия элементов музыкального языка;

-наличие навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; навыков восприятия современной музыки;

-умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

-наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

-наличие сформированных вокально-интонационных навыков, ладового чувства;

-приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом сольфеджирования музыкального произведения;

-умение читать с листа несложные одноголосные упражнения, подбирать по слуху несложные мелодии, исполнять один из голосов в ансамбле (двух-, трёхголосном);

-приобретение навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

-приобретение навыков записи музыкального текста по слуху;

-умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

-наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде контрольных уроков, экзаменов.

Контрольные уроки и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек.

Уровень выступления на контрольном занятии и экзамене отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный уровень владения первичными теоретическими знаниями, в т.ч. профессиональной музыкальной терминологии, сольфеджирования, слухового анализа, в т.ч. записи по слуху мелодий, элементов музыкального языка. Выпускные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

График промежуточной и итоговой аттестации

Срок обучения 8 лет

Класс	Вид контрольных точек	Месяц проведения
1 класс	Контрольный урок	Декабрь, май
2 класс	Контрольный урок	Декабрь, май
3 класс	Контрольный урок	Декабрь, май
4 класс	Контрольный урок	Декабрь, май
5 класс	Контрольный урок	Декабрь, май
6 класс	Контрольный урок	Декабрь, май
7 класс	Контрольный урок	Декабрь, май
8 класс	Контрольный урок	декабрь
	Экзамен	май

Срок обучения 9 лет

Класс	Вид контрольных точек	Месяц проведения
1 класс	Контрольный урок	Декабрь, май
2 класс	Контрольный урок	Декабрь, май

3 класс	Контрольный урок	Декабрь, май
4 класс	Контрольный урок	Декабрь, май
5 класс	Контрольный урок	Декабрь, май
6 класс	Контрольный урок	Декабрь, май
7 класс	Контрольный урок	Декабрь, май
8 класс	Контрольный урок	Декабрь, май
9 класс	Контрольный урок	декабрь
	Экзамен	май

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5»(отлично):

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса в соответствии с программными требованиями;
- знание музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одногласно и двухгласно, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.д.).

Оценка «4»(хорошо):

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса в соответствии с программными требованиями;
- знание музыкальной терминологии;
- недостаточное умение сольфеджировать одногласно и двухгласно, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- недостаточные навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.д.).

Оценка «3»(удовлетворительно):

- недостаточно сформированный комплекс знаний, умений и навыков отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса в соответствии с программными требованиями;
- слабое знание музыкальной терминологии;
- слабое умение сольфеджировать одногласно и двухгласно, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- недостаточные навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.д.).

Оценка «2»(неудовлетворительно):

- несформированный комплекс знаний, умений и навыков отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса в соответствии с программными требованиями;

- незнание музыкальной терминологии;
- неумение сольфеджировать одногласно и двухгласно, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- не владение элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.д.).

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные требования к экзамену в 8(9) классе
(срок реализации 8(9) лет)

1. Написать одногласный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трех видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы хроматизма, модуляцию в тональности диатонического родства. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Например: Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 87, 114, 140, 148, 197; Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 536, 542, 550
2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 363, 371, 376, 377
3. Исполнить один из выученных одногласных примеров.
Например: Калмыков В., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 170, 180, 199, 201, 210, 215.
4. Спеть, определить на слух в любой из пройденных тональностей элементы музыкальной речи: гаммы, отдельные тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы и аккорды с разрешениями, диатонические и модулирующие секвенции, последовательности из 8-10 интервалов, аккордов и др.:
 - а) интервалы — диатонические, характерные: ув.2, ув.5, ум.7, ум.4, тритоны на IV, VII, II, VI ступенях в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом);
 - б) аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения, увеличенное трезвучие на III и VI ступенях гармонического минора и мажора, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях мажора и минора, D₇ с обращениями, септаккорды VII и II ступеней в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом).
5. Спеть, сыграть от звука вверх или вниз отдельные интервалы, аккорды, разрешить их в разных тональностях.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предмет «Сольфеджио», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано» ставит перед собой цель – приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей, позволяющая в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях.

Сольфеджио - одна из ведущих творческих дисциплин в школе искусств. В рамках устоявшейся академической концепции предмет «Сольфеджио» направлен на развитие музыкального слуха, изучение норм и правил грамматики музыкального языка. Он включает различные формы работы с учащимися: музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, выполнение творческих заданий.

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух. Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

При начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения в начале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т. д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбике, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточкам с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т. д.).

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух- и трехголосном).

В двухголосных ладовых упражнениях, так же как и в одноголосных, можно использовать болгарскую столбицу или ручные знаки релятивной системы (одновременный показ двумя руками). Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале — выученных на слух мелодий, а в дальнейшем — незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста ученика.

Несмотря на то, что основная работа по воспитанию вокально-хоровых навыков проводится на хоровых занятиях, педагогу-теоретику необходимо с первых же уроков следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении и т. д.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов («до» первой октавы — «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a cappella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным, пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Пение с листа — один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем — перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться смысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших — самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы она проводилась самими обучающимися от данной тоники или от ноты «ля», взятой с помощью камертона или фортепиано. Возможны и другие формы настройки: педагог

играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность) или дает первый звук исполняемого примера, а учащиеся сами настраиваются в соответствующей тональности и т. д.

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению. Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть — «шаг», восьмые — «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; двух- и трехголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т. д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов. Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача — научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа — научить обучающихся слушать музыкальные произведения. При прослушивании однопольной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т. д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т. д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся школ искусств должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, ккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской, советской и западной музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в механической записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным он является в 1—3 классах, т. е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Чтобы учащиеся с удовольствием слушали и анализировали то или иное музыкальное произведение, педагог должен рассказать им о нем. Прежде всего следует знакомить их с шедеврами музыкального искусства: произведениями Чайковского — "Вальсом цветов" из балета "Щелкунчик"; Шуберта - "Серенадой", "Баркаролой"; Генделя - "Пассакалийей"; Бетховена- "Лунной" сонатой; Моцарта - "Фантазией" d-moll и др.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность

музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов, интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью. В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов, аккордов и т. д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от подвижности группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями (см. раздел «Диктант» 1 кл.). Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т. д.

Диктант является также своеобразной кульминацией всех форм работы на каждом уроке сольфеджио, поэтому его лучше всего писать в момент хорошо настроенного слуха. Например, если учащиеся спойт гамму, гармонические последовательности, прочитают одну – две мелодии с листа в одной тональности, то им следует записать диктант в этой же тональности. Потому что именно долгое пребывание в одном "тональном государстве" позволит учащимся лучше услышать ступени, "ступеневые дорожки", интервальные скачки, которые встретятся в мелодии диктанта.

Другой важный момент записи мелодии диктанта связан с ритмом. Уже после второго прослушивания мелодии учащиеся должны четко определить ритмическую формулу хотя бы начальных тактов и записать ее. Далее следует поставить акценты и, разделив на такты обозначить размер.

Не менее важно для обучающегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5—10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени, при определенном числе проигрываний.

Со второго класса можно начинать работу над двухголосными диктантами. На первом этапе лучше записывать двухголосные мелодии с органичным пунктом. В старших классах можно справиться и трехголосным гармоническим диктантом.

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Все это очень важно как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений — не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков — пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами).

В процессе работы педагог имеет возможность выявить обучающихся с профессиональными композиторскими способностями и наметить пути дальнейших занятий с ними (индивидуально, в творческом кружке и т. д.).

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества в детской музыкальной школе является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т. д.).

Можно рекомендовать и другие упражнения: импровизация тему; свободная импровизация; сочинение вариации на данную или собственную тему и т. д. К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной или сочиненной мелодии, подбор аккомпанемента.

Эти формы работы, особенно на начальном этапе, должны быть тесно связаны и опираться, в основном, на слуховое ощущение. В дальнейшем в работе над аккомпанементом можно использовать пройденные аккорды.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т. д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах. Рекомендуемые программой упражнения не являются обязательными и исчерпывающими. Каждый педагог в зависимости от желания, собственной творческой одаренности и музыкального вкуса может разнообразить эту работу, внести в нее новые элементы.

Следует обратить особое внимание на развитие гармонического слуха учащихся.

В практической деятельности на уроках сольфеджио сразу после изучения интервалов можно перейти к первой гармонической теме – "Четыре вида трезвучия".

Со второго класса следует начать изучение обращений мажорного и минорного трезвучий всех функций (T_{53} , T_6 и T_{64} S_{53} , S_6 , S_{64} и D_{53} , D_6 , D_{64}). Потом следует объединить трезвучия разных функций в гармонические последовательности № 1 T_{53} - S_{64} - D_6 - T_{53} , № 2 T_6 - S_{53} - D_{64} - T_6 , № 3 T_{64} - S_6 - D_{53} - T_{64} .

На следующий год в четвертом классе следует приступить к изучению доминантсептаккорда (D_7) и его обращений (D_{65} , D_{43} , D_2).

Новые гармонические последовательности с D_7 и его обращениями построить очень легко: во всех трех оборотах, нужно лишь усложнить доминанту (D_{53} , D_6 , D_{64}) – добавить в нее четвертую ступень.

В пятом классе следует добавить еще два ладовых септаккорда: уменьшенный вводный (ум VII_7) и малый вводный (М VII_7) и две аккордовых последовательности: № 7 T_{53} - S_{64} -ум VII_7 - D_{65} - T_{53} и № 7А T_{53} - S_{64} - М VII_7 – D_{65} - T_{53} .

В шестом классе, в связи с изучением увеличенной квинты ($ув_5$) в ладу появляется еще одно трезвучие – увеличенное ($ув_{53}$) и две аккордовые последовательности:

а/в гармоническом мажоре: T_{64} - $ув_{53}$ - D_7 - T_3 ;

б/в гармоническом миноре: t_6 - $ув_{53}$ - D_{43} - t_{53} .

В седьмом классе необходимо подробно изучить септаккорд II ступени (II_7) и его обращения (II_{65} , II_{43} , II_2), и построить гармонические обороты с этими аккордами.

С группами профессиональной ориентации учащихся можно изучать - строить – петь – играть на фортепиано гармонические последовательности с трезвучиями побочных ступеней и модуляцией.

Необходимым условием успешного усвоения гармонических тем учащимися является игра всей тональной интонационно-слуховой схемы на фортепиано во всех изучаемых тональностях, а также выполнение творческих заданий: а/ гармонизация мелодий, б/ игра гармонических последовательностей в фактуре, в/ игра гармонических построений в разных тональностях (модулирующие секвенции).

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 7 класс, где как бы подводится итог знаниям, приобретенным учащимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у обучающихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой обучающихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т. д.) на фортепиано. В первую очередь это необходимо для учащихся, обучающихся на фортепиано; но следует практиковать данную форму работы и с обучающимися других отделений (в зависимости от состава и подвинутости группы).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,

- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Пособия по музыкальному диктанту

Белянова Г. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. –Л., 1990.

Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. –М., 1981.

Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ.–Л., 1989.

Русяева И. Одноголосные диктанты. Для 1-4 классов ДМШ. –М., 1992.

Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. –М., 1993.

Учебная - методическая литература

Алексеева Л. Игровое сольфеджио.

Андреева М. От примы до октавы. Сборник музыкальных примеров для пения и разбора на уроках сольфеджио. –М.. 1994

Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. Для 1-7 классов.- М., 1992.

- Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. Музыкальные примеры для пения с сопровождением. Для 1-7 классов. М., 1990.
- Белецкий С. Азбука музыки. Лото.
- Белецкий С. Музыкальный язык в картинках. Пособие по музыке.
- Блюм Дм. Гармоническое сольфеджио. Учебное пособие.- М., 1991.
- Борухзон Л. Музыкальная импровизация. Учебное пособие по методике Г. Вольнер. С.-П., Композитор. 2009.
- Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. Пособие для детей младшего и среднего возраста по развитию творческих навыков. С.-П. Композитор. 1996.
- Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Выпуск 2. Л. Музыка. 1989
- Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1983.
- Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки.
- Геталова О. Секреты диллидона. Рабочая тетрадь.С.-Пб.. 2000.
- Гульянц Е. Музыкальная азбука для детей. М., Аквариум. 1997.
- Давыдова Е. Сольфеджио: для 4 кл. ДМШ. –М., 1994.
- Давыдова Е. Сольфеджио: для 5 кл. ДМШ. –М., 1991.
- Домогацкая И.Е. Программа по предмету Развитие музыкальных способностей детей. – М. 2004
- Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. С.-Пб.,2008.
- Зебряк Т. Музыкальная грамота в сказках и сказочках. М., КИФАРА. 2001.
- Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. Пособия с 1-5 класс. К., 2003.
- Калинина Г. Сольфеджио. Рабочие тетради: для 1–7 кл. ДМШ. –М., 2010.
- Калинина Г. музыкальные прописи.
- Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1. Одноголосие. М., 1988.
- Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч.2. Двухголосие. М., 1987.
- Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие. 1987.
- КамаеваТ., Камаев А. Азартное сольфеджио. Иллюстрированный и игровой материал. М., 2004.
- Камозина О. Неправильное сольфеджио. Ростов -на –Дону, 2012.
- Картавцева М. Сольфеджио XXI века. – М.. 1999
- Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. –М., 2001
- Косовский В. Азбука ритма. С-Пб.. 2000
- Кончаловская Н . Нотная азбука. Укр.1984
- Кирюшин В. Интонационно - слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. Методическое пособие.
- Кузнецов В., Артемьева О., Дубинина С. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для ДШИ. Учебное пособие. С.-Пб., 2009.
- Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. –М., 1975.
- Леонова Е. Полифоническое сольфеджио.-Л. 1990.
- Лёхина Л. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие.М., 2012.
- Москалькова И. Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДШИ. Методическое пособие. М., Музыка .1998.
- Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. Л., Музыка. 1985.
- Островский А. Курс теории музыки. Учебное пособие для старших классов. Л.. Музыка. 1988.
- Покровская М., Константинова Н. Нотная азбука. Программа развития и обучения. М., ОЛМА-ПРЕСС. 2002
- Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. С.-П., Композитор. 2009.

- Первозванская Т. Теория музыки. Учебник-сказка. Часть 1. С.-Пб. 1999.
- Первозванская Т. Сольфеджио на пять. Рабочие тетради: 1-7 классы. С.-Пб., 2001.
- Радынова О. Программа «Музыкальные шедевры» в 6 тетрадях, репертуар для музыкального анализа. М., 2000.
- Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. М., 1994.
- Романенко В. Учусь сочинять. – И., 1998
- Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2. М., 1984.
- Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. Учебно-методическое пособие. М., 1993.
- Серединская В. Курс практического сольфеджио: учеб.-метод. пособие. М., 1975.
- Сольфеджио. Двухголосие . трехголосие. Сост. Способин И. –М. 1991
- Сольфеджио. Сост. Островский А., Соловьев С., Шокин В.- М.1977
- Соколов Ф. Музыкальный конструктор. Пособие по развитию музыкального творчества детей. С.-Пб., 2009
- Способин И. Музыкальная форма. Учебник М., 1980.
- Способин И. Элементарная теория музыки. М., Музыка 1979.
- Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Часть вторая. М., Композитор. 2003.
- Токарева О. Правила в конспектах. Братск. 1999.
- Тютюнникова Т. Сто секретов музыки для детей. Игры звуками. Учебно-методическое пособие. С.-П., 2003.
- Тютюнникова Т. Нескучные уроки. – М. 2004
- Учебник гармонии. Сост. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. М., 1984.
- Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., Музыка. 1988.
- Фридкин Г. чтение с листа на уроках сольфеджио.- М.
- Цейтлин Б.Л. По ступенькам музыкальных знаний. Учебное пособие по сольфеджио 1кл. -М., 2002
- Шатковский Г. Сочинение и импровизация мелодий. О., 1991.
- Энциклопедический словарь юного музыканта. М., 1985.