

Приложение № 3.1  
к программе «Фортепиано»,  
утвержденной приказом  
Нижеудинской РДШИ  
от 27.03.2023 г. № 39

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Нижеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована  
Педагогическим советом  
Нижеудинской РДШИ  
Протокол от 27.03.2023 № 02

Рабочая программа учебного предмета  
«Специальность и чтение с листа»

ПО.01.УП.01.

Срок реализации – 8 (9) лет

Разработчик:  
Гутова Надежда Николаевна,  
преподаватель первой  
квалификационной категории  
Нижеудинской РДШИ.

г. Нижеудинск,  
2023 г

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года № 163).

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Настоящая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано». Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до восьми лет. Срок освоения программы – 8(9) лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по данному предмету.

Программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- воспитание всесторонне образованного человека;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:**

	Специальность и чтение с листа	Специальность и чтение с листа
Срок обучения	8 лет	9 лет
Количество часов на аудиторные занятия	592	691
Количество часов на	1185	1383

внеаудиторную (самостоятельную) работу		
Максимальная нагрузка (в часах)	1777	2074
Консультации	75,5	84,5

#### **Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность урока – 40 минут.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

#### **Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

##### **Цели программы:**

-приобщение обучающихся к музыкальному искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков;

-выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

##### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти,

- музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;

#### **Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### **Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино, а также стульями для обучающегося и преподавателя, подставками на стул и под ноги для обучающегося.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки.

Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Срок обучения 8 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения							
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
		количество недель аудиторных занятий							
		32	33	33	33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах							

ПО.01 УП.01 Специальность и чтение с листа	Аудиторные занятия (в часах)	592	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	1185	3	3	4	4	5	5	6	6
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1777	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
	Консультации* (часов в год)	75,5					0,5	0,5	0,5	0,75

<sup>2</sup>В 8 классе на консультации по предмету "Специальность и чтение с листа" дополнительно выделяется 1,25 часа (50 минут) в последнюю неделю учебного года  
дополнительно выделяется 1,25 часа в последнюю неделю учебного года

Срок обучения 9 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения											
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс			
ПО.01 УП.01 Специальность и чтение с листа	Аудиторные занятия (в часах)	691	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3		
			Самостоятельная работа (в часах)	1383	3	3	4	4	5	5	6	6	6
			Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)		2074	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
количество недель аудиторных занятий													
32	33	33	33	33		33	33	33	33	33			
недельная нагрузка в часах													

	Консультации* (часов в год)	84,5					0,5	0,5	0,5	0,75	0,5
--	--------------------------------	------	--	--	--	--	-----	-----	-----	------	-----

\* В 9 классе консультации начинаются со II полугодия

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем **самостоятельной работы** обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

В плане самостоятельной работы обучающиеся помимо выполнения домашнего задания должны присутствовать различные формы эстетического воспитания – от бесед на уроке и классных собраний до совместных посещений концертов, театров, музеев с последующим их обсуждением. Также немаловажным является участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, т.к. стремление выступать является мощной движущей силой развития ученика как музыканта-исполнителя.

#### **Годовые требования по классам;**

**Аудиторная нагрузка** по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

#### **1 класс**

- 1.Познакомить учащегося с инструментом и научить правильной посадке за ним.
- 2.Организация игровых движений, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.
- 3.Освоение основных приемов звукоизвлечения: nonlegato, legato, staccato.
4. Развить слуховые навыки (подбор простейших знакомых мелодий по слуху от разных нот).
- 5.Изучение нотной грамоты, знакомство со знаками альтерации и динамическими оттенками.

6. Знакомство и освоение простейших ритмических рисунков.

7. Освоение навыка ансамблевой игры.

В течении учебного года обучающийся должен пройти 25 – 30 пьес: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

### ***Контрольные требования***

I полугодие:

Академический концерт (декабрь): 2 разнохарактерные пьесы.

II полугодие:

Академический концерт (март): 2 разнохарактерные пьесы.

Переводной экзамен (май): 3 произведения (пьеса с элементами полифонии, крупная форма, пьеса).

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Полифонические произведения***

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)

Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)

Гендель Г. Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Буррэ, Марш

Скарлатти Д. Ария

#### ***2. Этюды***

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть

Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)

Лакк Т. Соч.172. Этюды

Лешгорн А. Соч.66 Этюды

Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

#### ***3. Крупная форма***

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор

Гайдн Й. Легкие сонаты

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор

Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор

Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1

#### ***4. Пьесы***

Гречанинов А. Соч.123 "Бусинки"

Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор

Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор

Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"

Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"

Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс

Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты,

Листок из альбома

Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка



Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка  
Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз»,  
«Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,  
Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,  
Сладкая греза, Песня жаворонка  
Примерные программы переводных экзаменов

Вариант 1

И.С.Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь А.М.Бах)  
К.Л.Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть  
Штейбельт Адажио

*Вариант 2*

И.С.Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь А.М.Бах)  
М.Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть  
П.Чайковский «Детский альбом». Старинная французская песенка

*Вариант 3*

И.С.Бах Маленькая прелюдия До мажор  
Д.Чимароза Соната ля минор  
Р.Шуман Дед Мороз соч.68

## 2 класс

1. Знакомство с основными музыкальными терминами.
2. Освоение техники различных приемов звукоизвлечения.
3. Работа над пальцевой техникой (различные виды упражнений и этюдов).
4. Обучение навыку игры с педалью.
5. Знакомство с мотивом, фразой, предложением.
6. Чтение нот с листа. Подбор легких мелодий по слуху.

В течении учебного года обучающийся должен пройти 12 – 15 произведений: 2 пьесы с элементами полифонии или полифонические;

- 1 произведение крупной формы;
- 4 – 6 этюдов на разные виды техники;
- 5 – 7 пьес различного характера, несложные ансамбли;

На втором году обучения происходит знакомство с гаммами. Учащийся должен пройти гаммы До мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор - исполнение на две октавы отдельными руками; аккорды и длинные арпеджио - отдельно каждой рукой, хроматическая гамма от звуков ре и соль диез в расходящемся виде двумя руками.

### **Контрольные требования:**

I полугодие:

Технический зачет: диезные гаммы, подбор по слуху, чтение с листа (октябрь)

Академический концерт (декабрь): 2 произведения (полифония, пьеса).

II полугодие:

Технический зачет (февраль): бемольные гаммы, чтение с листа, музыкальная терминология; конкурс этюдов (февраль): 1 этюд.

Переводной экзамен (май): 3 произведения (полифония, крупная форма, пьеса).

**Примерный репертуарный список:**

**1. Полифонические произведения**

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)

Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)

Гендель Г. Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Буррэ, Марш

Скарлатти Д. Ария

**2. Этюды**

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть

Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)

Лакк Т. Соч.172. Этюды

Лешгорн А. Соч.66 Этюды

Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

**3. Крупная форма**

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор

Гайдн Й. Легкие сонаты

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор

Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор

Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1

**4. Пьесы**

Гречанинов А. Соч.123 "Бусинки"

Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор

Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор

Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"

Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"

Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс

Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты

Листок из альбома

Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка

Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка

Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз»,

«Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,

Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,

Сладкая греза, Песня жаворонка

**Примерные программы переводных экзаменов**

*Вариант 1*

И.С.Бах Маленькая прелюдия Фа мажор

Л.Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Р.Шуман Веселый крестьянин, возвращающийся с работы. Соч. 68

*Вариант 2*

И.С.Бах Двухголосная инвенция До мажор

В.Моцарт Вариации на тему из оперы « Волшебная флейта»

Д.Шостакович «Шарманка»

*Вариант 3*

И.С.Бах Двухголосная инвенция ля минор

Р.Шуман Детская соната, 1-я часть. Соч.118

*3 класс*

- 1.Продолжаем работу над развитием технической оснащённостью учащегося.
- 2.Знакомство с простыми формами произведения.
- 3.Продолжаем знакомство с музыкальной терминологией.
4. Чтение нот с листа. Подбор легких мелодий по слуху.
5. Годовые требования по гаммам: Соль мажор, Ре мажор, Фа мажор , Си бемоль мажор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор. Гаммы, аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются в 2 октавы двумя руками в параллельном движении, хроматические гаммы от звуков ре и соль диез исполняются в расходящемся виде. Темп умеренный.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 12 – 15 произведений: 2 полифонические пьесы;

2 произведения крупной формы;

4 – 6 этюдов на разные виды техники;

4 -6 пьес различного характера;

1 -2 самостоятельно выученных произведения (по степени трудности на 1 – 2 класса ниже).

Контрольные требования:

I полугодие:

Технический зачет: диезные гаммы, подбор по слуху, чтение с листа (октябрь)

Академический концерт (декабрь): 2 произведения (полифония, пьеса).

II полугодие:

Технический зачет (февраль): бемольные гаммы, чтение с листа, музыкальная терминология; конкурс этюдов (февраль): 1 этюд.

Переводной экзамен (май): 3 произведения (полифония, крупная форма, пьеса).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

Двухголосные инвенции

Трехголосные инвенции

Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Гедике А. Трехголосная прелюдия

Глинка М. Четыре двухголосные фуги

Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная,

Колыбельная

Мяковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

2. Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12

Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2

Соч.139, тетради 3,4

Соч.299 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему

Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор  
Моцарт В. Сонатины: №6 Домажор, №4 Ре мажор  
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)  
Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор  
4. Пьесы  
Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)  
Бетховен Л. Весело-грустно  
Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)  
Глиэр Р. В полях, Ариэтта  
Григ Э. Соч.12, Соч.38  
Дварионас Б. Маленькая сюита  
Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)  
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор  
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаianie,  
"Ходит месяц над лугами"  
Скарлатти Д. " Пять легких пьес"  
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)  
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)  
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)  
Примерные программы переводных экзаменов  
Вариант 1  
И.С.Бах Маленькая прелюдия ми минор  
Л.Бетховен Соната №19, 1-я часть  
П.Чайковский «Детский альбом». «Сладкая греза»  
Вариант 2  
И.С.Бах Двухголосная инвенция ре минор  
И.С.Бах Концерт фа минор, 1-я часть  
Р.Глиэр «В полях»  
Вариант 3  
И.С.Бах Ария из «Французской сюиты» до минор  
М.Клементи Сонатина Фа мажор, соч 36  
Р.Глиэр «Арие

#### *4 класс*

1. Совершенствование и дальнейшее развитие ранее пройденных приемов;  
2. Чтение с листа разнохарактерных пьес (уровень трудности на 1 – 2 класса ниже);  
3. Годовые требования по гаммам: Ре мажор, Ля мажор, Си бемоль мажор, си минор, фа диез минор, соль минор. Мажорная гамма, минор гармонический и мелодический в параллельном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматические гаммы в параллельном движении в 4 октавы. Темп умеренный.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 12 – 15 произведений: 2 полифонические пьесы;

2 произведения крупной формы;

4 – 6 этюдов на разные виды техники;

4 -6 пьес различного характера;

1 -2 самостоятельно выученных произведения (по степени трудности на 1 – 2 класса ниже).

#### **Контрольные требования:**

I полугодие:

Технический зачет: диезные гаммы, подбор по слуху, чтение с листа (октябрь) или участие в олимпиаде : диезные гаммы, знание терминологии, этюд.

Академический концерт (декабрь): 2 произведения (полифония, пьеса).

II полугодие:

Технический зачет (февраль): бемольные гаммы, чтение с листа, подбор по слуху, музыкальная терминология, этюд; конкурс этюдов (февраль): 1 этюд.

Переводной экзамен (май): 3 произведения (полифония, крупная форма, пьеса).

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения**

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции,

Прелюдии и фуги из ХТК

Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор

Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор

Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор

Глинка М. Фуга ля минор

Лядов А. Соч.34 Канон до минор

Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

#### **2. Этюды**

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136

Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

#### **3. Произведения крупной формы**

Бах И. С. Концерт фа минор

Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49

соль минор и Соль мажор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор

Глазунов А. Сонатина ля минор

Грациоли Т. Соната Соль мажор

Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты: Домажор, Соль мажор

Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор

Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

#### **4. Пьесы**

Барток Б. Баллада, Старинные напевы

Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Кабалевский Д. Новелла, соч.27

Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,

Багатель Си мажор

Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор

Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом"

Соч.37. "Времена года": Март, Апрель

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)

Шостакович Д. "Танцы кукол"

### **Примерные программы переводных экзаменов**

#### **Вариант 1**

И.С.Бах Двухголосная инвенция Си-бемоль мажор

Л.Бетховен Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо

Э.Григ Поэтическая картинка №1 ми минор

### *Вариант 2*

И.С.Бах Трехголосная инвенция ре минор  
В.Моцарт Сонатина До мажор №6, 1-я часть  
Ф.Шопен Ноктюрн до-диез минор

### *Вариант 3*

М.Глинка Фуга ля минор  
Й.Гайдн Соната Фа мажор, 1-я часть  
Д.Кабалевский Новелла соч. 27

## **5 класс**

1. Совершенствование и дальнейшее развитие ранее пройденных приемов;
2. Чтение с листа разнохарактерных пьес (уровень трудности на 1 – 2 класса ниже);
3. Годовые требования по гаммам: Ля мажор, Ми мажор, Ми бемоль мажор, Ля бемоль мажор, фа диез минор, до диез минор, до минор, фа минор. Мажорная гамма прямая и расходящаяся в 4 октавы, минор гармонический и мелодический в параллельном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматические гаммы в параллельном движении в 4 октавы. Темп подвижный.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 12 – 15 произведений: 2 полифонические пьесы;

2 произведения крупной формы;

4 – 6 этюдов на разные виды техники;

4 -6 пьес различного характера;

1 -2 самостоятельно выученных произведения (по степени трудности на 1 – 2 класса ниже).

### **Контрольные требования:**

I полугодие:

Технический зачет: диезные гаммы, подбор по слуху, чтение с листа (октябрь)

Академический концерт (декабрь): 3 произведения (полифония, крупная форма, пьеса).

II полугодие:

Технический зачет (февраль): бемольные гаммы, чтение с листа, музыкальная терминология, этюд; конкурс этюдов (февраль): 1 этюд.

Переводной экзамен (май): 4 произведения (полифония, этюд, крупная форма, пьеса).

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения**

Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)

Трехголосные инвенции

Французские сюиты

Маленькая прелюдия и fuga ля минор,

прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного клавира" (до минор, ре минор, Си бемоль мажор)

Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль

мажор, ре минор, ми минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

## **2. Этюды**

Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1  
Деринг К. Соч.46 двойные ноты  
Крамер И. Соч.60 этюды  
Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136  
Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10  
Черни К. Этюды соч.299, соч.740  
Лист Ф. Юношеские этюды соч.1  
Шопен Ф. Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1

## **3. Произведения крупной формы**

Бортнянский Д. Соната До мажор  
Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор  
Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровных"  
Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20  
Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,  
До мажор, си минор, до-диез минор  
Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор  
Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор  
Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),  
До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

## **4. Пьесы**

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1  
Соч.53 Романс Фа мажор  
Соч.46 Незабудка  
Глазунов А. Юношеские пьесы  
Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка  
Соч.3 Поэтические картинки  
Ноктюрн До мажор  
Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1  
Соч.40 Музыкальная табакерка  
Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы  
Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор,  
№19 Ми мажор  
Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору)  
Соч.22 Мимолетности (по выбору)  
Пешетти Д. Престо до минор  
Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор,  
экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор,  
Ля-бемоль мажор  
Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10  
Мазурки соч.7, соч.17  
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества  
Детские сцены

## **Примерные программы переводных экзаменов**

### *Вариант 1*

И.С.Бах Двухголосная инвенция Ми мажор  
К.Черни Этюд №24 Соч. 299  
Л.Бетховен Соната №20, 1-я часть  
Ф.Мендельсон Песня без слов №19 Ми мажор

### *Вариант 2*

И.С.Бах Трехголосная инвенция до минор  
К.Черни Этюд №34 соч. 299

Й.Гайдн Соната Ре мажор 1-я часть  
Ф.Шопен Вальс Ля-бемоль мажор №9  
*Вариант 3*  
И.С.Бах ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор  
К.Черни Этюд №37 соч 740  
Л.Бетховен Соната №5, 1-я часть  
Э.Григ Бабочка соч. 43

### **6 класс**

1. Совершенствование и дальнейшее развитие ранее пройденных приемов;  
2. Чтение с листа разнохарактерных пьес (уровень трудности на 1 – 2 класса ниже);  
3. Годовые требования по гаммам: Ми мажор, Си мажор, Ля бемоль мажор, Ре бемоль мажор, до диэз минор, соль диэз минор, фа минор, си бемоль минор. Мажорная гамма прямая и расходящаяся в 4 октавы, знакомство с гаммами в терцию и дециму, минор гармонический и мелодический в параллельном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, доминантовый септаккорд длинными арпеджио, хроматические гаммы в параллельном движении в 4 октавы. Темп подвижный.

В течении учебного года обучающийся должен пройти 12 – 15 произведений: 2 полифонические пьесы;

2 произведения крупной формы;

4 – 6 этюдов на разные виды техники;

4 -6 пьес различного характера;

1 -2 самостоятельно выученных произведения (по степени трудности на 1 – 2 класса ниже).

Контрольные требования:

I полугодие:

Технический зачет: диэзные гаммы, подбор по слуху, чтение с листа (октябрь)

Академический концерт (декабрь): 3 произведения (полифония, крупная форма, пьеса).

II полугодие:

Технический зачет (февраль): бемольные гаммы, чтение с листа, музыкальная терминология, этюд; конкурс этюдов (февраль): 1 этюд.

Переводной экзамен (май): 4 произведения (полифония, этюд, крупная форма, пьеса).

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения**

Бах И. С. Трехголосные инвенции

Французские сюиты,

Английские сюиты (отдельные части)

ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор,

Ми мажор, ми минор, Фа-диэз мажор, Си-бемоль мажор

ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор

Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, Домажор, ля минор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

#### **2. Этюды**

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г. Соч. 61 этюды



Гуммель И. Соч.125 Этюды  
Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"  
Крамер И. Соч.60 Этюды  
Лешгорн А. Соч.136 Этюды  
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10  
Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

### **3. Произведения крупной формы**

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор  
Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор  
Рондо из Сонаты си минор  
Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор  
Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)  
Девять вариаций Ля мажор  
Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3,  
соль минор №4  
Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор  
Соч.40 N 2 Соната си минор  
Моцарт В. Сонаты: Домажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор  
Концерты №№17, 23  
Вариации Ре мажор  
Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть Парадизи П. Соната Ля мажор  
Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

### **4. Пьесы**

Бородин А. Маленькая сюита  
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)  
Дакен Л. «Кукушка»  
Дворжак А. Соч.101 Юмореска N 7  
Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»  
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)  
Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка"  
Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька Фильд Д. Ноктюрны  
Чайковский П. Русская пляска  
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор  
Полонез до-диез минор  
Вальсы (по выбору)  
Шуберт Ф. Экспромты соч. 90  
Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор  
Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная,  
Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска  
Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска

### **Примерные программы переводных экзаменов**

#### *Вариант 1*

И.С.Бах Трехголосная инвенция си минор  
И.Крамер Этюд №10  
М.Клементи Сонатина Соль мажор, 1-я часть  
Р.Шуман Бурлеска соч 124

#### *Вариант 2*

И.С.Бах ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор  
К.ЧерниЭтюл №11 соч. 740  
Й.Гайдн Соната Ми-бемоль мажор №3, 1-я часть  
А.Дворжак Юмореска №7 соч. 101

#### *Вариант 3*

И.С.Бах Французская сюита си минор (2-3 части)  
К.Черни Этюд №3 соч. 740  
Ф.Мендельсон Концерт соль минор. 1-я часть  
Р.Щедрин Юмореска

### *7 класс*

1. Совершенствование и дальнейшее развитие ранее пройденных приемов;  
2. Чтение с листа разнохарактерных пьес (уровень трудности на 1 – 2 класса ниже);  
3. Годовые требования по гаммам: Си мажор, Фа диез мажор, Ля бемоль мажор, Ре бемоль мажор, соль диез минор, ре диез минор, фа минор, си бемоль минор. Мажорная гамма прямая и расходящаяся в 4 октавы, исполнение гамм в терцию, дециму и сексту, минор гармонический и мелодический в прямом и в параллельном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, доминантовый септаккорд и уменьшенный вводный септаккорд длинными арпеджио, хроматические гаммы в параллельном и расходящемся движении в 4 октавы. Темп быстрый.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 12 – 15 произведений:

2 полифонические пьесы;

2 произведения крупной формы;

4 – 6 этюдов на разные виды техники;

4 -6 пьес различного характера;

1 -2 самостоятельно выученных произведения (по степени трудности на 1 – 2 класса ниже).

#### **Контрольные требования:**

I полугодие:

Технический зачет: диезные гаммы, подбор по слуху, чтение с листа (октябрь)

Академический концерт (декабрь): 3 произведения (полифония, крупная форма, пьеса).

II полугодие:

Технический зачет (февраль): бемольные гаммы, чтение с листа, музыкальная терминология, этюд; конкурс этюдов (февраль): 1 этюд.

Переводной экзамен (май): 4 произведения (полифония, крупная форма, 2 разнохарактерных пьесы).

#### **Примерный репертуарный список:**

##### **1. Полифонические произведения**

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,

Английские сюиты ля минор, соль минор

ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)

ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: доминор, ре минор,

Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, Домажор, ля минор,

Ми мажор, соль минор

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

##### **2. Этюды**

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор

Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)

Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11

Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

##### **3. Крупная форма**

Бах И. С. Ля мажор, соль минор

Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор  
Соч.51 Рондо Соль мажор  
Концерт N 1 До мажор, 1-я часть  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть  
Соната ми минор, 1-я часть  
Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть  
Моцарт В. Сонаты Домажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,  
До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)  
Концерты (по выбору)  
Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо  
Фантазия фа-диез минор, 1-я часть  
Концерты соль минор №1, ре минор №2

#### **4. Пьесы**

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»  
Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»  
Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор  
Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы»  
Соч.25 «Причуды» (по выбору)  
Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"  
Соч.22 "Мимолетности"  
Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель  
Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"  
Соч.34 Прелюдии  
Чайковский П. "Времена года"  
Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»  
Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор  
№15 фа минор  
Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор  
Шопен-Лист Польские песни  
Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор  
Соч.94 Музыкальные моменты  
Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

#### **Примерные программы переводных экзаменов**

##### *Вариант 1*

И.С.Бах ХТК 1-й том Прелюдия и fuga Ре мажор  
М.Мошковский Этюд №2 соч. 72  
Й.Гайдн Соната до минор, 1-я часть  
Э.Григ Свадебный день в Тролльхаугене соч. 19

##### *Вариант 2*

И.С.Бах ХТК Прелюдия и fuga соль-диез минор 1-й том  
М.Клементи Этюд №12  
Л.Бетховен Соната №9, 1-я часть  
Ф.Шуберт Экспромт Си-бемоль мажор соч. 142

##### *Вариант 3*

Д. Шостакович Прелюдия и fuga ля минор  
К.Черни Этюд №24 соч. 740  
Л.Бетховен Концерт №1 До мажор, 1-я часть  
С.Рахманинов Элегия

1. Совершенствование и дальнейшее развитие ранее пройденных приемов;
2. Чтение с листа разнохарактерных пьес (уровень трудности на 1 – 2 класса ниже);
3. Годовые требования по гаммам: Си мажор, Фа диэз мажор, Ля бемоль мажор, Ре бемоль мажор, соль диэз минор, ре диэз минор, фа минор, си бемоль минор. Мажорная гамма прямая и расходящаяся в 4 октавы, исполнение гамм в терцию, дециму и сексту, минор гармонический и мелодический в прямом и в параллельном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, доминантовый септаккорд и уменьшенный вводный септаккорд длинными арпеджио, хроматические гаммы в параллельном и расходящемся движении в 4 октавы. Одиннадцать видов арпеджио от двух белых и двух черных клавиш. Темп быстрый.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 8 – 10 произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2 -3 этюда на разные виды техники;
- 2 – 3 пьесы различного характера;
- 1 -2 самостоятельно выученных произведения (по степени трудности на 1 – 2 класса ниже).

### **Контрольные требования:**

Прослушивания:

Октябрь – два этюда на разные виды техники

Декабрь – полифония, крупная форма и два этюда

Март – два этюда, полифония, крупная форма, пьеса

Апрель – два этюда, полифония, крупная форма, пьеса

Выпускной экзамен: май – вся программа: этюд, полифония, крупная форма, пьеса.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Полифонические произведения***

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,

Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор

Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

#### ***2. Этюды***

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,

Ми-бемоль мажор

Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11

Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

#### ***3. Крупная форма***

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25

Вариации (по выбору)

Концерты №№ 1, 2, 3 (отдельные части)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор

Клементи М. Соната фа-диэз минор

Моцарт В. Сонаты (по выбору)  
Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор  
Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)  
Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор  
Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3  
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

#### **4. Пьесы**

Аренский А. Соч.68 Прелюдии  
Бабаджанян А. Шесть картин  
Балакирев М. Ноктюрн, Полька  
Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии  
Глинка-Балакирев Жаворонок  
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)  
Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"  
Лядов А. Соч.11 Прелюдии  
Соч.17 Пастораль  
Соч.53 Три багатели  
Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо  
Мусоргский М. Детское скерцо  
Мяковский Н. Соч.25 "Причуды"  
Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор  
Соч.50 Баркарола соль минор  
Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор  
Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)  
Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд  
Соч.11 Прелюдии  
Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор  
Хачатурян А. Токката  
Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор  
Соч.51 Полька си минор  
Соч.5 Романа фа минор  
Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"  
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки Блестящие вариации  
Шуман Р. Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг"  
Венский карнавал

#### **Примерные программы итоговой аттестации:**

##### *Вариант 1*

И.С.Бах ХТК 1-й том Прелюдия и fuga до минор  
К.Черни Этюды № 12. № 18 соч. 740  
Л.Бетховен Соната №7, 1-я часть  
С.Прокофьев Мимолетности №1. №10

##### *Вариант 2*

И.С.Бах ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор  
М.Мошковский Этюд №1 соч. 72  
М.Клементи Этюд №13  
Й.Гайдн Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть  
Ф.Шопен Ноктюрн ми минор

##### *Вариант 3*

И.С.Бах ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор  
И.Крамер Этюд №35  
М.Мошковский Этюд №6. Соч. 72  
Й.Гайдн Соната Фа мажор, 2-3 части

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Требования к ним остаются те же, что и в выпускном 8 классе. Поэтому репертуарный список и примерная программа выступления остаются такими же, что и в выпускном 8 классе.

### III. ТРЕБОВАНИЯ КЕ УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Обязательными атрибутами учебной практики являются аттестационные мероприятия во всем разнообразии их форм. Они позволяют объективно оценить успешность образовательного процесса и обеспечить надлежащий контроль за его качеством.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля и учета успеваемости являются:

- текущий контроль,

- промежуточная аттестация,

- итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в классный журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение ребёнка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и выражается в оценке по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговый переводной зачет проводится в конце учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. На итоговом переводном зачете ставится отметка, которая отражает качество исполнения программы.

Итоговая аттестация выпускников определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы и проводится с целью контроля (оценки) освоения программы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы. В том случае, когда экзаменационная оценка выше, чем годовая (или наоборот), вопрос об итоговой оценке выносится на рассмотрение преподавателей фортепианного отделения с учетом мнения председателя аттестационной комиссии.

#### **График промежуточной и итоговой аттестации**

Класс	Вид контрольного прослушивания	Сроки сдачи	Программные требования
1 класс	Зачёт	Декабрь	2-3 произведения (на выбор), ансамбль

	Контрольный урок	Март	Гамма Упражнение Ш.Ганона Чтение нот с листа
	Академический концерт	Май	3 произведения: 1 Полифония, пьеса, этюд 2 Крупн.форма, пьеса, этюд 3 Полифония, крупн. форма, пьеса или этюд
2 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы I полугодия Этюд на позиционные последов-ти Опрос по знанию терминологии
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения: 1 Полифония и пьеса 2 Крупн.форма и пьеса
	Конкурс технического мастерства	Февраль	1 этюд
	Контрольный урок	Март	Гаммы II полугодия Упражнение Ш.Ганона Чтение нот с листа
	Академический концерт	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд
3 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы I полугодия Этюд на технику левой руки Опрос по знанию терминологии
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения: 1 Полифония и пьеса 2 Крупн.форма и пьеса
	Конкурс технического мастерства	Февраль	1 этюд
	Контрольный урок	Март	Гаммы II полугодия Самостоятельно выученное музыкальное произведение Чтение нот с листа
	Академический концерт	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд
4 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы I полугодия Этюд на любые виды арпеджио Опрос по знанию терминологии
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения: 1 Полифония и пьеса 2 Крупная форма и пьеса
	Конкурс технического мастерства	Февраль	1 этюд



	Контрольный урок	Март	Гаммы II полугодия Самостоятельно выученное музыкальное произведение Чтение нот с листа
	Академический концерт	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд
5 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы I полугодия Этюд на параллельное движение Опрос по знанию терминологии
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения: 1 Полифония и пьеса 2 Крупн.форма и пьеса
	Конкурс технического мастерства	Февраль	1 этюд
	Контрольный урок	Март	Гаммы II полугодия Самостоятельно выученное музыкальное произведение Чтение нот с листа
	Академический концерт	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд
6 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы I полугодия Этюд на крупную технику Опрос по знанию терминологии
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения: 1 Полифония и пьеса или 2 Крупная форма и пьеса
	Конкурс технического мастерства	Февраль	1 этюд
	Контрольный урок	Март	Гаммы II полугодия Самостоятельно выученное музыкальное произведение Чтение нот с листа
	Экзамен	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд
7 класс	Технический зачёт	Октябрь	1) Гаммы I полугодия Этюд на крупную технику Опрос по знанию терминологии 2) Гаммы I полугодия Этюд на крупную технику 11 видов арпеджио от «до», «фа» Опрос по знанию терминологии
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения: 1 Полифония и пьеса 2 Крупная форма и пьеса
	Конкурс технического	Февраль	1 этюд

	мастерства		
	Контрольный урок	Март	1) Гаммы II полугодия Самостоятельно выученное музыкальное произведение Чтение нот с листа 2) Гаммы II полугодия Самостоятельно выученное музыкальное произведение 11 видов арпеджио от «до», «фа» Чтение нот с листа
	Академический концерт	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд
8 класс	Технический зачёт	Октябрь	1) Гаммы I полугодия Этюд на смешанные виды техники Опрос по знанию терминологии 2) Гаммы I полугодия Этюд на смешанные виды техники 11 видов арпеджио от «до», «фа» Опрос по знанию терминологии
	Прослушивание экз. программы	Декабрь	Полифония и крупная форма (допускается исполнение одного произведения по нотам)
	Конкурс технического мастерства	Февраль	Этюд из экзаменационной программы
	Прослушивание экз. программы	Февраль	Полифония, крупная форма, пьеса
	Прослушивание экз. программы	Март	Вся программа: 4 произведения
	Прослушивание экз. программы (допуск)	Апрель	Вся программа: 4 произведения
	Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	Май	4 произведения: - полифония - крупная форма - пьеса - этюд
9 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы 11 видов арпеджио от «до» и «фа» Опрос по знанию терминологии
	Академический концерт	Ноябрь	Пьеса и этюд
	Прослушивание экз. программы	Декабрь	Полифония и крупная форма
	Конкурс технического мастерства	Февраль	этюд из экзаменационной программы
	Прослушивание экз. программы	Февраль	Полифония, крупная форма, пьеса

	Прослушивания выпускной программы	Март	Вся программа из 5-ти произведений
		Апрель	Вся программа из 5-ти произведений
	Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	Май	5 произведений: - полифония - крупная форма - пьеса - 2 этюда на разные виды техники

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

#### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

#### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

##### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание музыкальных форм произведений;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

##### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
2. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
3. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
4. Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
5. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
7. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
8. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
9. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
10. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
11. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
13. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
14. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
15. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
16. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
17. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
18. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
19. Бетховен Л. Концерт для фортепиано/ М., Музыка, 1992
20. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
21. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
22. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
23. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
24. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
25. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
26. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
27. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
28. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
30. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
31. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
32. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
33. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
34. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
35. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
36. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
37. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
38. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004

39. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
40. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М.,
41. Музыка, 2010
42. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М.,
43. Музыка, 2010
44. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
45. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
46. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
47. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
48. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
49. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
50. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
51. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
52. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
53. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
54. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
55. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
56. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
58. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
59. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
60. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
61. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
62. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
63. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
64. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
65. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
66. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /
67. М., Музыка, 2010
68. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ
69. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
70. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка,
71. 2011
72. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
73. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
74. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
75. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
76. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
77. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
78. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
79. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. М., Музыка,
- 2011
80. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. МильштейнаМ., Музыка, 2011
81. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
82. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
83. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
84. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
85. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
86. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

## СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 выпуск /М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
3. Алексеев А. О воспитании музыканта – исполнителя. Сов. Музыка, 1980, №2
4. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
5. Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
6. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. Музыка, 1935.
7. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л. – М. 1973
8. Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Л. 1965
9. Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
10. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о
11. "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI,2008
12. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
13. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
14. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966
15. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
16. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
17. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор,1997
18. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов,
19. Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
20. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
21. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
22. Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
23. Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
24. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка,М.,1986
25. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
26. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники.М.,1966
27. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
28. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
29. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1982.
30. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963.
31. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов.композитор, 1985
32. Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
33. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста.Фортепиано, 2004, №№3,4
34. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
35. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
36. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
37. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
38. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
39. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.
40. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
41. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
42. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
43. Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
44. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
45. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997



46. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,
47. Советский композитор, 1989
48. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
49. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
50. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
51. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
52. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
53. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
54. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
55. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999
56. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
57. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
58. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959
59. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
60. Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960.