

Приложение № 4
к программе «Хоровое пение»,
утвержденной приказом
Нижеудинской РДШИ
От 27.03.2023 г. № 39

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижеудинская районная детская школа искусств»

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации
программы «Хоровое пение»

Составитель:

Лысцов Е.А. – преподаватель
Нижеудинской РДШИ

г. Нижеудинск
2023 г.

Содержание

| | | |
|------|---|---|
| I. | Паспорт комплекта оценочных средств..... | 3 |
| II. | Система и критерии оценок к промежуточной аттестации..... | 3 |
| 1. | Учебный предмет «Хоровое пение»..... | 3 |
| III. | Система и критерии оценок к итоговой аттестации..... | 6 |
| 1. | Учебный предмет «Хоровое пение»..... | 6 |

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств по дополнительной общеразвивающей программе «Хоровое пение» является комплектом методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательных программ, рабочих программ учебных дисциплин. Он разработан с целью выработки единого подхода к системе оценивания, формам, порядку и периодичности текущего контроля, проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Комплект оценочных средств является полным и адекватным отображением федеральных государственных требований, соответствует целям и задачам дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение» и ее учебному плану. Он включает в себя примерные экзаменационные программы, примерные программы зачетов, типовые задания, контрольные работы, тесты, викторины и т.д., а также методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонд оценочных средств позволяет:

- установить фактический уровень знаний обучающихся по предметам учебного плана для каждой специальности, их практических умений и навыков;
- соотнести этот уровень с требованиями, нормами образовательного учреждения, заложенными в образовательных программах;
- проконтролировать выполнение образовательных программ и календарно-тематического плана изучаемых предметов;
- обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства;
- принимать оптимальные решения в управлении качеством обучения на уровне преподавателя, методического объединения и школы.

II. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Учебный предмет «Хоровое пение»

График промежуточной аттестации

| Полугодие | Вид контрольного прослушивания | Месяц проведения | Требования |
|-------------|--------------------------------|------------------|--|
| 1 полугодие | Отчетный концерт | Декабрь | 1-2 разнохарактерных произведения наизусть |
| 2 полугодие | Контрольный урок | Май | 2 разнохарактерных произведения наизусть. |

Требования по классу

Хоровое пение, 1 полугодие

Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения, сидя и стоя.

Певческое дыхание. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в

процессе пения.

Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

Развитие диапазона: головное резонирование.

Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.

Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной формой.

Хоровое пение, 2 полугодие

Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.

Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

Понятия куплет, фраза, мотив.

Программные требования на год: 6-10 разнохарактерных, разножанровых произведений.

Требования к зачету по хору

В младшем хоре преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального владения вокально – хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в декабре в виде зачета по хору.

Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе.

Умения, знания и навыки, которыми должен овладеть учащийся младшего хора:

Основные навыки певческой установки – пение сидя и стоя.

Овладение первичными навыками интонирования.

Начальное использование звуковедения legato.

Репертуарный список

Абелян Л. «Петь приятно и удобно»/сл. В. Степанова

Абелян Л. «Про меня и муравья»/сл. В.Степанова

Абелян Л. «Я красиво петь могу»/сл. В.Степанова

Андропова Ю. «Музыкальный ежик»/сл. Л. Виеру

Вихарева Г. «Журавушка»/сл. Л. Вольского

Вихарева Г. «Золотая песенка»/сл. З.Петровой

Витлин В. «Храбрый кот»/сл. Е. Руженцева

Гаврилов С. «Учите меня музыке»/ сл. Р. Алдоиной

Гомонова Е. «Пингвиненок»/ сл. Е. Гомоновой
 Зарицкая Е. «Хлопайте в ладоши»/ сл. Е. Зарицкой
 Кабалевский Д. «Монтер»/сл. В. Викторова
 Кожухин В. «Шалуны»/ сл. О. Назарова
 Парцхаладзе М. «Лягушонок»/сл. М. Пляцковского
 Парцхаладзе М. «Плаксы- сосульки»/ сл. Н. Соловьевой
 Парцхаладзе М. «Снежная песенка»/ сл. Г. Чигинадзе
 Портнов Г. «Веселый старичок»/сл. Д. Хармса
 Савельев Б. «Разноцветная игра»/сл. Л. Рубальской
 Славкин М. «Лошадка пони»/сл. И. Токмаковой
 Струве Г. «Пестрый колпачок»/сл. Н. Соловьевой
 Струве Г. «Что мы родиной зовем?»/сл. В. Степанова
 Тухманов Д. «Аэробика для Бобика»/сл. Ю. Энтина
 Тухманов Д. «Виноватая тучка»/сл. Ю. Энтина
 Тухманов Д. «Любимый папа»/сл. Ю. Энтина
 Тухманов Д. «Неваляшка»/сл. Ю. Энтина
 Эстонская нар.песня «Кукушка»
 Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»/сл. М. Пляцковского
 Шаинский В. «Пропала собака»/сл. А. Ламм
 Шуман Р. «Совенок»/сл. Г. Фаллерслебена
 Народные песни
 Белорус. нар. песня «Сел комарик на дубочек»
 Венгерская нар. песня «Моется цапля»
 Греческ. нар. песня «Где ты, колечко?»/рус. текст Э. Александровой
 Рус. нар. песня «А я по лугу»
 Рус. нар. песня «Во поле береза стояла»
 Рус. нар. песня «Во кузнице»
 Рус. нар. песня «Как пошли наш подружки»
 Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»
 Рус. нар. песня «Мой лен»
 Рус. нар. песня «Ой, вставала я ранешенько»
 Рус. нар. песня «Пойду ль я, выйду ль я»
 Рус. нар. песня «Пошла млада за водой»
 Рус. нар. песня «Со вьюном я хожу»
 Рус. нар. песня «У меня ль во садочке»
 Рус. нар. песня «Ходила младешенька по борочку»
 Рус. нар. песня «Земелюшка- чернозем»
 Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»
 Рус. нар. песня «Ой, кулики- жаворонушки»/ обр. М. Иорданского
 Рус. нар. песня «Ой, вставала я ранешенько»
 Чешская нар. песня «Где, кукушечка, бывала»
 Эстонская нар. песня «У каждого свой музыкальный инструмент» перев. М. Ивенсен

Критерии оценок текущего контроля успеваемости промежуточной аттестации обучающихся.

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------|--|
| 5 («отлично») | Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание солей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на |

| | |
|---------------------------|--|
| | всех хоровых концертах коллектива. |
| 4 («хорошо») | Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора |
| 3 («удовлетворительно») | Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий. |
| 2 («неудовлетворительно») | Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт. |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям. |

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в конкурсах, концерты хора - приравниваются к выступлению на зачете или экзамене.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

III. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Учебный предмет «Хоровое пение»

График образовательного процесса

| | | | |
|---------|----------------------|-----|---|
| 1 класс | Зачет по хору | Май | Умение наизусть исполнить: - свою партию сольно из двух произведений (одно из которых a capella) |
| | Итоговая аттестация. | | |

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровое пение» является:

- наличие у обучающегося стойкого интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные

произведения различных эпох, жанров и стилей;

- знание хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание профессиональной терминологии;

- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности

хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами вокально-хоровой техники, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно - концертной работы.

Критерии оценок, итоговой аттестации обучающихся

5 «Отлично»

- артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

- высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для создания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

- внимательность и чуткость к дирижерскому жесту

4 «Хорошо»

- недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

- владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3. «Удовлетворительно»

- безразличное пение концертной программы.

- невнимательное отношение к дирижерскому показу.

- недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2. «Неудовлетворительно»

- неявка на экзамен по неуважительной причине.

- плохое знание партий в исполненной программе.

- зачет по хору в конце первого и второго полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.