

Приложение № 3.6
к программе
«Музыкальный фольклор»,
утвержденной приказом
Нижнеудинской РДШИ
от 27.03.2023 г. № 39

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижнеудинской РДШИ
Протокол от 27.03.2023 № 02

Рабочая программа учебного предмета
«Народное музыкальное творчество»

ПО.02.УП.02.

Срок реализации – 4 года

Разработчики:
Виноградова Ксения
Александровна, преподаватель
первой квалификационной
категории Нижнеудинской РДШИ.

Гросс Елизавета Вадимовна,
преподаватель Нижнеудинской
РДШИ.

г. Нижнеудинск
2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12.12.2014 г № 2156).

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;

воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

– воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

– формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

– формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;

– осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

Срок обучения	4 года
Количество часов на аудиторные занятия	131
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	65,5
Максимальная нагрузка (в часах)	196,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-4 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

Цель учебного предмета

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачами предмета являются:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;

Обоснование структуры учебного предмета «Народное музыкальное творчество»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Народное музыкальное творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебные парты/столы;
- звукотехническое оборудование (компакт дисков, магнитофон, персональный компьютер);

- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями, школьной мебелью, доской.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народное музыкальное творчество», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения			
			1	2	3	4
	Количество недель аудиторных занятий					
	32	33	33	33		
		Недельная нагрузка в часах				
ПО.02.УП.02 «Народное музыкальное творчество»	Аудиторные Занятия (в часах)	131	1	1	1	1
	Самостоятельная Работа (в часах)	65,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Максимальная Учебная нагрузка по предмету.	196,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного выполнения теоретических заданий (построение, определение элементов музыкального языка в ладу и

вне лада), самостоятельного разбора, выучивания наизусть мелодий, двухголосных упражнений, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Этапы обучения

Этапы обучения	Возраст детей	Срок лизации	Задачи
Подготовительный (1-й класс)	6-9 лет	1 год	«Вхождение» в народное искусство. Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями.
Начальный (2-й класс)	7-10 лет	1 год	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (3-4 классы)	8-12 лет	2 года	Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора.

Рекомендуемый тематический план

На основании рекомендуемого тематического плана, педагог составляет календарно – тематический план с учетом индивидуальных особенностей групп (классов) и графика работы школы на предстоящий учебный год.

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Введение. О значении народного творчества (фольклор, фольклористика, вариантность)	1
2.	Детский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, игровые песенки и приговоры, заклички, прибаутки и небылицы, считалки, загадки, пословицы и поговорки, сказки)	6
3.	Сказания древних славян.	1
4.	Осенние календарные традиции. (осенины, Покров, кузьминки)	2
5.	Трудовые земледельческие песни (зажиночные, дожиночные, жатвенные, покосные, жнивные).	2
6.	Календарные обряды и песни. Святки, колядки, подблюдные.	6
7.	Масленица.	4
8.	Праздник Весны. Плющиха. Веснянки.	2
9.	Летние праздники (Троица /Зеленые святки/. Семик. Купала. Медовый спас. Яблочный спас. Ореховый спас).	4
10.	Русские народные инструменты (струнные, духовые, ударные).	4
	Всего:	32

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Эпос. Былины.	2
2.	Сказители.	2
3.	Исторические песни.	1
4.	Хороводные и плясовые песни.	3
5.	Протяжные лирические песни.	2
6.	Семейно-обрядовые песни.	2
7.	Свадебные обряды и песни.	4
8.	Причитания, плачи.	1
9.	Городская песня (городской фольклор)	2
10.	Игровые песни. Частушка.	2
11.	Собирание и изучение р. н. п.	2
12.	Музыкально-фольклорные игры.	2
13.	Русская народная инструментальная музыка.	4
14.	Прикладное народное творчество.	4
	Всего:	33

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Русский музыкальный фольклор (повторение жанров р. н. п.).	4
2.	Русская музыкальная культура 18 века.	1
3	М. И. Глинка. Краткий обзор биографии и творчества. Симфоническое произведение «Камаринская». Опера «Иван Сусанин».	4
4.	А. С. Даргомыжский. Краткий обзор биографии и творчества. Опера «Русалка»	4
5.	Русская музыкальная культура 2-ой половины 19 века. М. Балакирев. Краткий обзор биографии и творчества. «Увертюра на 3 русские песни». Сборник «40 р. н. п.».	4
6	А. Бородин. Краткий обзор биографии и творчества. Романсы. Опера «Князь Игорь».	5
7.	Н. Римский-Корсаков. Краткий обзор биографии и творчества. Оперное творчество. Снегурочка.	5
8.	П. Чайковский. Краткий обзор биографии и творчества. Симфоническое творчество. Оперное творчество.	4
9.	Музыкально-фольклорные игры.	2
	Всего:	33

Четвертый год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов
1	Региональные традиции русского музыкального фольклора	1
2	Северные стилевые черты народной песни.	3
3	Западно-русские стилевые черты народной песни.	3
4	Южная традиция народной песни.	3
5	Стилевые особенности исполнения средней полосы России.	3

6	Казачество. Стилевые особенности казачьих песен.	3
7	Сибирские стилевые черты народной песни	2
8	Особенности фольклора Иркутской области.	2
9	Костюм. Особенности, разновидности костюма на Руси.	4
10	Манера пения в стилевых зонах.	2
11	Хореография в стилевых зонах.	3
12	Инструментарий в стилевых зонах.	4
	Всего:	33

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;

- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;

- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;

- знания музыкальной терминологии;

- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;

- владение навыками записи музыкального фольклора;

- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнять к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в 1, 3, 5 и 7 полугодии по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов во 2, 4, 6 и 8 полугодии согласно календарно-тематическому плану.

Содержание аттестации

- приметы народного календаря,

- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,

- семейно-бытовые обычаи и обряды,

- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,

- классификация народных музыкальных инструментов,

- быт и уклад жизни русского народа.

2. Критерии оценки

3 («удовлетворительно»)- неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

4 («хорошо»)- ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

-рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);

-слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;

- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;

-постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;

-музыкально-фольклорные игры;

- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;

- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аверкин, А. Припевки, шутки, прибаутки. Песенник. – М., Советский композитор, 1975

- Аверкин, А. Припевки, шутки, прибаутки. Песенник. Выпуск 3 – М., Советский композитор, 1978
- Аверкин, А. Припевки, шутки, прибаутки. Песенник. Выпуск 5 – М., Советский композитор, 1981
- Аверкин, А. Припевки, шутки, прибаутки. Песенник. Выпуск 7 – М., Советский композитор, 1987
- Аверкин, А. Припевки, шутки, прибаутки. Песенник. Выпуск 8 – М., Советский композитор, 1989
- А мы просо сеяли. Русские народные игры и хороводы для детей младшего школьного возраста / сост. М. Медведева. – М.: музыка, 1978
- А мы просо сеяли. Русские народные игры и хороводы для детей младшего школьного возраста. Вып. 4 / сост. М. Медведева. – М.: музыка, 1982
- Зуева, Т.В., Кирдан, Б.П. Русский фольклор: Учебник. – М.: Флинта: Наука, 2002
- Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М., Музыка, 1974
- Костяшова, Л.В., Яковлева З.К. Русское народное музыкальное творчество в ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации. – М.: Пресс-соло, 1998
- Куликова, Л. Русское народное музыкальное творчество. – СПб., 2008
- Мешко, Н.К. Искусство народного пения. – М., Луч, 1996
- Народное музыкальное творчество / под.ред. О.А. Пашиной. – СПб.: Композитор, 2005
- Народные песни Московской области / под. Ред. Н. Нариманидзе. – М.: Музыка, 1964
- Науменко, Г. М. Русское народное детское музыкальное творчество. – М., Советский композитор, 1988
- Народная кладовая. Литературно-музыкальный альманах №3-4/под ред. Э. Кио, И. Токмакова. – М.: Молодая гвардия, 2007
- Народный праздничный календарь. Литературно-музыкальный альманах №3-4 / под ред. Ю. Саульский, Э. Кио. – М.: Молодая гвардия, 1999
- Наш аленький цветочек. Музыкально-просветительский альманах вып. 2(2) / сост. П. Сорокин. – М., 1999
- Руднева, А.В. Русское народное музыкальное творчество. – М.: Композитор, 1994
- Русская народная песня. Хрестоматия для 1-4 классов / под ред. В. Рыжкова. – М.: Музыка, 1968
- Русская народная песня для детей / сост. Е.И. Яковишина. – СПб.: Детство-пресс, 1999
- Толмачев, Ю.А. Народное музыкальное творчество, учебное пособие. – Тамбов, 2006
- Фольклор Иркутской области. Дети и народная культура: Иркутск 6-е Виноградовские чтения. 13-16.05.1992/ред. Е.И. Шестина. – Иркутск: ИОЦНТиД, 1995
- Фольклор Иркутской области. Устно-поэтическая традиция Жигаловского района. Вып. 2 / ред. Е.И. Шестина. – Иркутск: ИОЦНТиД, 1996
- Шамина, Л. В. Школа русского народного пения. – М., 1997