

Приложение № 3.9
к программе
«Музыкальный фольклор»,
утвержденной приказом
Нижнеудинской РДШИ
от 27.03.2023 г. № 39

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижнеудинской РДШИ
Протокол от 27.03.2023 № 02

Рабочая программа учебного предмета
«Основы ансамблевого исполнительства»

ПО.03.УП.03.

Срок реализации – 6 (7) лет

Разработчик:
Наумчик Евгения Владимировна,
преподаватель высшей
квалификационной категории
Нижнеудинской РДШИ.

г. Нижнеудинск
2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы ансамблевого исполнительства» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12.12.2014 № 2156) .

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы ансамблевого исполнительства» разработана с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и рассчитана на 8(9) лет обучения. Фольклорный ансамбль — один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности.

В дополнительной предпрофессиональной программе «Музыкальный фольклор», учебный предмет «Основы ансамблевого исполнительства» является предметом вариативной части, направлен на более глубокое освоение основного предмета "Фольклорный ансамбль", на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального и ансамблевого пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие учащихся, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира в Российской Федерации.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет (с 3-го по 8-й классы). Срок освоения учебного предмета «Основы ансамблевого исполнительства» может быть увеличен на один год при 9- летнем сроке реализации образовательной программы «Музыкальный фольклор».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного процесса на реализацию учебного предмета «Основы ансамблевого исполнительства», рассчитывается с учётом вариативной части ФГТ и составляет 0,5 часа в неделю.

	6 лет	7 лет
Количество часов на аудиторные занятия	99	115,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99	115,5
Максимальная нагрузка (в часах)	198	231

Форма проведения — индивидуальное занятие, что даёт возможность более продуктивно прорабатывать партии репертуара фольклорного ансамбля, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого учащегося.

При реализации программы учебного предмета 6 - летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий в каждом учебном году (с третьего по восьмой год обучения) составляет 33 недели в год. Недельная нагрузка по предмету «Основы ансамблевого исполнительства» составляет 0,5 часа в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Цель — развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в фольклоре, а также выявление наиболее одарённых детей и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у детей знаний, умений и навыков в фольклорном ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- самостоятельному изучению партитур;
- освоение учебного репертуара по предмету "Музыкальный фольклор";
- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета;
- формирование высокого уровня мотивации учащихся к фольклорному исполнительству;
- формирование стремления у учащихся к творческой самореализации, участию в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет «Основы ансамблевого исполнительства» входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор», в предметную область «Музыкальное исполнительство», является углублением предмета "Музыкальный фольклор". Данная программа отражает возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Результатом освоения программы являются следующие знания, умения, навыки:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может быть использована на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя практические формы, позволяющие в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного музыкального фольклора.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы ансамблевого исполнительства»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Основы ансамблевого исполнительства" должны быть оснащены роялями или пианино, а также стульями для обучающегося и преподавателя, подставками на стул и под ноги для обучающегося.

Необходимо наличие библиотеки и фонотеки.

Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы ансамблевого исполнительства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения 6 лет

Наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения					
			3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
			количество недель аудиторных занятий					
			33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах					
Основы ансамблевого исполнительства Вариативная часть	Аудиторные занятия (в часах)	99	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)	99	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	198	1	1	1	1	1	1

Срок обучения 7 лет

Наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения							
		3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	
		количество недель аудиторных занятий							
		33	33	33	33	33	33	33	
		недельная нагрузка в часах							
Основы ансамблевого исполнительства Вариативная часть	Аудиторные занятия (в часах)	115,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)	115,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	231	1	1	1	1	1	1	1

Распределение учебного материала по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи. Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся;
- решение учебных задач;
- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
- доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам;
- разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности и т. д.

Содержание учебно-педагогической работы

Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
----------------	---------	-----------------	--------

Начальный (3-4 классы)	9-12 лет	2 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (5-8классы)	13-15 лет	4года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.
Дополнительный (9 класс)	16 лет	1 год	Совершенствование навыков народного исполнительства. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

В репертуар предмета «Основы ансамблевого исполнительства» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

3 год обучения примерный репертуарный список:

Не бела заря занималася;
 Ехал Ванька из Рязанки;
 Тетёра шла;
 Ой, орёл ты, орёл;
 Как на горке, на крутой;
 На возморье мы стояли;
 Уж ты зимушка-зима;
 Масленица во куточку;
 Усенюшка;
 Прялица;
 Дули-выгдадули;
 Уж ты, утка;
 Частушки-нескладушки;
 Ехала каляда на вечерку;
 Что в леску, в леску;
 Таусина-бабушка;
 Ой, там на горе;
 А мы просо сеяли;
 Заплетися плетень;
 Как во садике;
 Мы вокруг поля ходили;

Как не лист по траве расстиляется;
Ой, боярыня-хозяюшка;
Ой, Масленая, ой, зелёная;
Ох, зайду я й на горку;
Как во садике и т.д.

4 год обучения примерный репертуарный список:

На улице широкой;
А чей это двор;
Ой, рано-рано солнышко восходит;
Правда и кривда;
В чужих людях не по-нашему;
Да орел ты мой;
У батюшки у родимого;
Кусты-листы;
Шел Ванюшка лужочком;
Вы позвольте-прикажите;
Как у Павловских ворот;
Темна да осенняя ночушка;
А и кто ж у нас;
Ой, гуси, гуси;
А Иван да, ты Иванович;
Колодезь;
Как по улице пороша;
Подъезжали мы под село;
Эх, ты береза;
Полно нам горе горевати;
Как на поле на поляне;
Да трава моя, травушка;
Посеяли лен за рекою;
Все гости;
Молодка;
Пойду за новые ворота;
Как на нашей на долине;
Пойдем, кума на улицу;
Да у утушки и т.д.

5 год обучения примерный репертуарный список:

Ты моя Россия;
Плач матушки сырой земле;
Как на той то горе;
Стих о трех горах;
Кинем бросим;
Трава моя ковыля;
Как по улице Ванюша;
Ой зима, зима лютая;
Ой, на горушке;
Через лес, через поле;
Уж как всю мою дорожку;
Ты поле моё, поле чистое;
Галушка-ключница;
Что на горке, на горе;
Весенняя гуканка;
Там за яром, за ярочком;
Ох, ни ясен был сокол;

Полынушка;
А где ж ты была;
Подкошена травка;
Чернобровая Настасья;
Как у лесе кустики;
Гой ты, Ярило;
Березка речи говорила;
Пошли девки в лес гулять;
Шары-яры;
Пойду, выйду к быстрой речке;
Трень-брень, балалайка;
Акулинка и т.д.

6 год обучения примерный репертуарный список:

Дубровушка зелёная;
Не заря занималась;
Ой, вы ветры, не бушуйте;
Ах, ты Русь моя !;
Сердечушко злое;
Вот теперь нам попеть;
Закатилось неясное солнце;
Черноморец идет;
Не травушка, не трава;
На улице вьюжится;
Соловей мой, соловушка;
Ох, да ты ночка моя
Раз-два, люблю тебя
Гармонь
Балалайка тень да тень
Матаня
Семечки
Черевички мои
Нескладехи;
Вы послушайте, подружки;
Поставила вядерочки;
Потеряла заря ключи;
Уйди, туча грозовая;
Ярая пшеница;
Ходил козёл по меже;
Матушка-рожь
На зелёном лужку рано и т.д.

7 год обучения примерный репертуарный список:

Ох, и заиграет балалайка
Махоня
Пшеничку пожали
А где месяц идёт
Жито жнём
Ой ты, зелёная дубравочка
Зазвоните, звоны
Уж мы песни поем
Куют кузнецы
Расцвели на небе две радуги
Уж ты сосенка...
Мы гуляли во лужках;

Купаленка;
Катись, катись да жаркое солнце;
Да не травушка, да не трава;
Не бела-то берёзонька;
Груша моя;
Нападала там пороша;
Выходила молода за новые ворота;
Да соловей, да соловьюшка;
Мела, мела сени;
Тонкая гибкая досточка;
У Алёны молодой;
По лесу охотник
Калина
Загануть бы семь загадок
Как приехало-пришло
Ты-то река ли, моя реченька и.т.
8 год обучения примерный репертуарный список:

Яровая жнивущка;
Будем песни петь;
Идет кузнец из кузницы
Сидит воробей на суку
Заинька-ковыляинка
Обулся не так
Летит соловей
То не гусельки рокочут
Э-ой да, весело;
Летели воробушки;
Выбегала на лужок;
Ой, зелёная моя винограда;
Глянь-ко , мамонька в окошко;
На качелюшкекачались;
Кострома;
У нас нонча весёлая неделя;
Выше ясный месяц;
А мы танки водили;
Вишень-подорешень;
Да у нас девки;
Да ты мой чернобровой;
Как с-по Юрьевым горам;
На улице огонь горит;
Девичья воля;
Я взойду на гору;
Как и на дворе, дворе;
В тереме гусельцы лежали;
Из ворот-ворот;
Не травушка, не ковылушка;
У нас ныне вечерок;
Царевна-ягода;
По вольному воздуху и т.д.

9 год обучения примерный репертуарный список:
Ой, в камышах лебедушка
Не одна в поле дороженька
Пора жито жать

Из-под ёлки
Чучела
Я круг бочки хожу
Зайка, зайка
Нива;
Мимо саду зеленого;
Пойдёмте, подруженьки;
У Егора нету соли;
Карагод красный;
Чрез речушку досточка;
Из-за лесу, лесу темного;
Посадила черемуху;
Во лужах береза;
Весна-красна;
Не иду котичек;
Ходил комар по лугу;
Гармонь бедовая;
Метельник-бездельник;
Как у нашего Потапа;
Уж ты веснушка;
Русская зима;
Синтетюриха;
Ехал Кузя с ярмарки;
Уж, я думаю сподумаю;
Станем Иванушку женити;
Ай, куры, куры;
На родимую сторонку;
На зелёном на лугу;
Кумитесь, любитесь;
Не летай-ка соловей;
Как по нашим зеленым лугам;
как у дедушки Петра;
Подъезжали мы под село;
Старенький дедка в огороде ходит;
Да на дворе дождь;
Вечерок то вечерается;
Растёт цветёт черёмуха;
Мы пойдём, пойдём;
У нас были да весёлы времена;
Не ясен сокол;
Венок;
Шкатулка;
Коси ты, коса (покосная);
По зелёной роще поехал зять к теще;
Выбегала на лужок;
А у Володи на току и т.д

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результат освоения программы «Основы ансамблевого исполнительства» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;

- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

В программе обучения предмета «Основы ансамблевого исполнительства» используются две основных формы контроля успеваемости — текущая и промежуточная. Текущий контроль успеваемости обучающихся (оценка за работу в классе; текущая сдача партий; контрольный урок в конце каждой четверти). Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта с оценкой в конце первой и третьей четвертях. Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребёнка, анализирует, прежде всего, динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
3- 4 класс	Контрольный урок	Ноябрь Март	Сдача партий фольклорного ансамбля произведений в классе. Исполнение партий голосом с игрой их на фортепиано.
	Зачёт	Декабрь Май	В рамках зачёта на уроке ансамбля
5-8(9) Класс	Контрольный урок	Ноябрь Март	Сдача партий фольклорного ансамбля в классе. Играть на фортепиано партитуру и петь свою партию, или играть один из голосов партитуры и петь свою партию (Требования к контрольному уроку с учётом индивидуальных особенностей и степени подготовленности ученика)
	Зачёт	Декабрь Май	В рамках зачёта на уроке фольклорного ансамбля

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Артистичное и выразительное исполнение программы. Высокий технический уровень владения исполнительскими («отлично») навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
4 («хорошо»)	Недостаточно эмоциональное исполнение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. Владение основными исполнительскими навыками, но не во всех произведениях технически ровное звучание. Хорошее знание текущего материала, стабильное посещение занятий.
3 («удовлетворительно»)	Безразличное исполнение программы. Недостаточное овладение исполнительскими навыками, в техническом отношении не ровное звучание. Недостаточное освоение текущего материала, регулярные пропуски занятий, в том числе по неуважительной причине.
2 («неудовлетворительно»)	Неявка на экзамен (зачёт, контрольный урок) по неуважительной причине. Плохое знание исполняемой программы. Регулярные пропуски занятий, в т. ч. по неуважительной причине.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с репертуаром фольклорного ансамбля, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стиливых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в образовательном учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в произведениях, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома

к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей фактуры без сопровождения. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Аверкин, А. Припевки, шутки, прибаутки. Песенник. – М., Советский композитор, 1975
- Аверкин, А. Припевки, шутки, прибаутки. Песенник. Выпуск 3 – М., Советский композитор, 1978
- Аверкин, А. Припевки, шутки, прибаутки. Песенник. Выпуск 5 – М., Советский композитор, 1981
- Аверкин, А. Припевки, шутки, прибаутки. Песенник. Выпуск 7 – М., Советский композитор, 1987
- Аверкин, А. Припевки, шутки, прибаутки. Песенник. Выпуск 8 – М., Советский композитор, 1989
- А мы просо сеяли. Русские народные игры и хороводы для детей младшего школьного возраста / сост. М. Медведева. – М.: музыка, 1978
- А мы просо сеяли. Русские народные игры и хороводы для детей младшего школьного возраста. Вып. 4 / сост. М. Медведева. – М.: музыка, 1982
- Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М., Музыка, 1974
- Земля-краса. Репертуар русских народных хоров. Вып. 25 / В. Григорьев. – М.: Советский композитор, 1978
- Копосов, А. Старинные русские народные песни. – М.: Советский композитор, 1963
- Куликова, Л. Русское народное музыкальное творчество. – СПб., 2008
- Мешко, Н.К. Искусство народного пения. – М., Луч, 1996
- Народные песни Московской области / под. Ред. Н. Нариманидзе. – М.: Музыка, 1964
- Науменко, Г. М. Русское народное детское музыкальное творчество. – М., Советский композитор, 1988
- Народная кладовая. Лето, осень. Литературно-музыкальный альманах ч. 2 №4 / под ред. Э. Кио, И. Токмакова. – М.: Молодая гвардия, 2007
- Народный праздничный календарь. Литературно-музыкальный альманах №3-4 / под ред. Ю. Саульский, Э. Кио. – М.: Молодая гвардия, 1999
- Наш аленький цветочек. Музыкально-просветительский альманах вып. 2(2) / сост. П. Сорокин. – М., 1999
- Пестрый хоровод. Песни, игры, хороводы / сост. Л. Феоктистова. – М.: Музыка, 1986
- Репертуар певца. Русские народные песни / сост. М. Семенова. – М.: Советский композитор, 1962
- Русская народная песня. Хрестоматия для 1-4 классов / под ред. В. Рыжкова. – М.: Музыка, 1968
- Русская народная песня для детей / сост. Е.И. Яковишина. – СПб.: Детство-пресс, 1999
- Русские народные песни / сост. Н. Калугина. – М.: Музыка, 1972

- Русские народные песни / сост. Н. Катульская. – М.: Музыка, 1966
- Русские народные песни / сост. Ю. Слонов. – М.: Музыка, 1978
- Русские народные песни / сост. Н. Чайкина. – М.: Музыка, 1957
- Сборник хоровых произведений / сост. М.А. Назарова. – СПб, 1998
- Солнышко-ведрышко. Русские народные песни и хороводы / сост. М. Медведева. – М.: Музыка, 1984
- Толмачев, Ю.А. Народное музыкальное творчество, учебное пособие. – Тамбов, 2006
- Туликов, С. Песни для русского народного хора и ансамбля. – м.: Советский композитор, 1962
- Фольклор Иркутской области. Дети и народная культура. Вып.1 /ред. Е.И. Шестина. – Иркутск: ИОЦНТиД, 1995
- Фольклор Иркутской области. Устно-поэтическая традиция Жигаловского района. Вып. 2 / ред. Е.И. Шестина. – Иркутск: ИОЦНТиД, 1996
- Шамина, Л. В. Школа русского народного пения. – М., 1997