

Приложение № 3.1  
к программе  
«Музыкальный фольклор»,  
утвержденной приказом  
Нижнеудинской РДШИ  
От 27. 03 2023 г. № 39

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована  
Педагогическим советом  
Нижнеудинской РДШИ  
Протокол от 27.03.2023 № 02

Рабочая программа учебного предмета  
«Фольклорный ансамбль»

ПО.01.УП.01.

Срок реализации – 8 (9) лет

Разработчики:  
Наумчик Евгения Владимировна,  
преподаватель высшей квалифи-  
кационной категории Нижнеудин-  
ской РДШИ.

г. Нижнеудинск  
2023 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12.12.2014 № 2156.).

### **Характеристика учебного предмета**

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и ориентирована на изучение и практическое освоение песенно-музыкального и обрядового фольклора.

Предмет «Фольклорный ансамбль» является частью комплекса предметов предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», и предполагает освоение предметов: «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение», «Сольфеджио».

Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей и предусматривает возможность дальнейшего обучения в учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Программа направлена на возрождение фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры, создание условий для эстетического и духовно-нравственного развития детей.

**Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8(9) лет.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль»:

	8 лет	9 лет
Количество часов на аудиторные занятия	1184	1349
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	428
Максимальная нагрузка (в часах)	1546	1777
Консультации	16,5	16,5

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях.

Домашняя работа состоит из: отработки всех пунктов домашнего задания, разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа, самостоятельного освоения несложных произведений, пения под собственный аккомпанемент и других видов творческих работ. Увеличение количества часов, в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим материалом.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» проводится в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Программа обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

#### **Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора.

#### **Задачи:**

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

#### **Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может быть использована на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя практические формы, позволяющие в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного музыкального фольклора.

#### **Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета**

Минимально необходимый для реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (телевизор, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).
- сценические костюмы

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный фольклор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

### Срок обучения 8 лет

	Трудоемкость в часах	Распределение по годам обучения								
		1	2	3	4	5	6	7	8	
		Количество недель аудиторных занятий								
		32	33	33	33	33	33	33	33	33
		Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.УП.01. «Фольклорный ансамбль»	Аудиторные Занятия (в часах)	1184	4	4	4	4	5	5	5	5
	Самостоятельная Работа (в часах)	362	1	1	1	1	1	2	2	2
	Максимальная Учебная нагрузка по предмету.	1546	5	5	5	5	6	7	7	7
	Консультации	16,5								0,5

### Срок обучения 9 лет

	Трудоемкость в часах	Распределение по годам обучения								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
		Количество недель аудиторных занятий								
		32	33	33	33	33	33	33	33	33
		Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.УП.01. «Фольклорный ансамбль»	Аудиторные Занятия (в часах)	1349	4	4	4	4	5	5	5	5
	Самостоятельная Работа (в часах)	428	1	1	1	1	1	2	2	2
	Максимальная Учебная нагрузка по предмету.	1777	5	5	5	5	6	7	7	7
	Консультации	16,5							0,5	0

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;

-аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

### **Требования по годам обучения**

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

<b>Этапы обучения</b>	<b>Возраст</b>	<b>Срок реализации</b>	<b>Задачи</b>
Подготовительный (1 класс)	6-8 лет	1 год	Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и матерински фольклором
Начальный (2-4 классы)	9-12 лет	3 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (5-8 классы)	13-15 лет	4 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.
Дополнительный (9 класс)	16 лет	1 год	Совершенствование навыков народного исполнительства. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

### **Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)**

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

#### **1 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
--------------	-------------	-------------------------

1.	<p>Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.</p> <p>В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.</p>	20
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки	8
3.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	16
4.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	16
5.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение).	16
6.	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	20
7.	Колыбельные в одноголосном изложении	8
8.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	16
9.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).	8
	Всего:	128

1 год обучения примерный репертуарный список:

Дедушка Семак;  
 Заинька мимо саду;  
 Гори, гори ясно;  
 Гуси вы гуси;  
 Каравай;  
 Чижик;  
 Коршун;  
 Мышка:  
 Посмотрите, как у нас-то в мастерской!;  
 Сидит Дрема;  
 Веснянка;  
 Шла коза по мостику;  
 У медведя во бору;  
 Котенька - коток;  
 Кто у нас хороший;  
 Во поле березонька стояла;  
 Во горнице;

А мы масленицу дожидали;  
 Долговязый журавель;  
 Зимушка-сударушка;  
 Вот уж зимушка проходит;  
 У дедушки Трифона;  
 В синем море - океане;  
 Как у нас козлик;  
 По малину в сад пойдем;  
 В огороде бел козел и т.д.

## 2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	16
2.	Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	8
3.	Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.	16
4.	Материнский фольклор – колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания	4
5.	Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора)	8
6.	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей	8
7.	Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением	16
8.	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей	16
9.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие)	16
10.	Весенние заклички в одноголосном изложении	16
11.	Игра на ударных и духовых (свирели, окарины) народных инструментах.	8
	Всего:	132

### 2 год обучения примерный репертуарный список:

На горе-то калина;  
 Летели две птички;  
 Про Фому и Ерему;  
 Дубрава моя зелёная;  
 Эх, как по речке, как по быстрой;  
 У утушки, у серенькой;  
 Полоса моя полосонька;  
 У нас во лугу;  
 Сова моя, совка;  
 Бел-заюшка;  
 У ворот берёзушка стояла;  
 Казачья плясовая;



Как вechёрдeвки;  
 Кисель;  
 Из-за гор, горы едут мазуры;  
 Деревня новая;  
 Уж вы горы мои;  
 Кумушки-голубушки;  
 У нас во лугу;  
 Вот задумал комарик жениться;  
 Прыгнул козел в огород;  
 Полно вам снежочки;  
 Авсень по проулочку;  
 Девчата-казачата;  
 Здорово у ворот Егорова и т.д.

### 3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	16
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	8
3.	Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой	8
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	16
5.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	16
6.	Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и а саррелла, с элементами движения	8
7.	Песни святочного периода –колядки, подблюдные, христовлавия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения	16
8.	Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка	16
9.	Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии	16
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
11.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные («дрова»), духовые (кугиклы и калюки), струнные (балалайка)	8
	Всего:	132

### 3 год обучения примерный репертуарный список:

Не бела заря занималася;  
 Ехал Ванька из Рязанки;  
 Тетёра шла;  
 Ой, орёл ты, орёл;  
 Как на горке, на крутой;  
 На возморье мы стояли;  
 Уж ты зимушка-зима;

Масленица во куточку;  
 Усеньюшка;  
 Прялица;  
 Дули-выгададули;  
 Уж ты, утка;  
 Частушки-нескладушки;  
 Ехала каляда на вечерку;  
 Что в леску, в леску;  
 Таусина-бабушка;  
 Ой, там на горе;  
 А мы просо сеяли;  
 Заплетися плетень;  
 Как во садике;  
 Мы вокруг поля ходили;  
 Как не лист по траве расстилается;  
 Ой, боярыня-хозяюшка;  
 Ой, Масленая, ой, зелёная;  
 Ох, зайду я й на горку;  
 Как во садике и т.д.

#### 4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения	16
2.	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	8
3.	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух- и трёхголосном изложении с сопровождением	8
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага	16
5.	Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца	16
6.	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования	16
7.	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы	16
8.	Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки)	16
9.	Скоморошины в двух- и трёхголосном изложении	8
10.	Солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении с постановкой движения	4
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
12.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, куклы и калюки), струнные (балалайка). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека)	4

	Всего:	132
--	--------	-----

4 год обучения примерный репертуарный список:

На улице широкой;  
 А чей это двор;  
 Ой, рано-рано солнышко восходит;  
 Правда и кривда;  
 В чужих людях не по-нашему;  
 Да орел ты мой;  
 У бабушки у родимого;  
 Кусты-листы;  
 Шел Ванюшка лужочком;  
 Вы позвольте-прикажите;  
 Как у Павловских ворот;  
 Темна да осенняя ночушка;  
 А и кто ж у нас;  
 Ой, гуси, гуси;  
 А Иван да, ты Иванович;  
 Колодезь;  
 Как по улице пороша;  
 Подъезжали мы под село;  
 Эх, ты береза;  
 Полно нам горе горевати;  
 Как на поле на поляне;  
 Да трава моя, травушка;  
 Посеяли лен за рекою;  
 Все гости;  
 Молодка;  
 Пойду за новые ворота;  
 Как на нашей на долине;  
 Пойдем, кума на улицу;  
 Да у утушки и т.д.

**5 класс**

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	10
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»)	20
4.	Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев	20
5.	Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные, колядования, ряженые). Постановка святочного обряда	20
6.	Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля)	20

7.	Исторические и солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении духовых и ударных инструментов	15
8.	Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух- и трёхголосном изложении	10
9.	Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины	10
10.	Парные танцы – кадрили, полька, краковяк	5
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	10
12.	Игра на струнных народных музыкальных инструментах (балалайка). Освоение аккомпанемента	5
Всего:		165

5 год обучения примерный репертуарный список:

Ты моя Россия;  
 Плач матушки сырой земле;  
 Как на той то горе;  
 Стих о трех горах;  
 Кином бросим;  
 Трава моя ковыля;  
 Как по улице Ванюша;  
 Ой зима, зима лютая;  
 Ой, на горушке;  
 Через лес, через поле;  
 Уж как всю мою дорожку;  
 Ты поле моё, поле чистое;  
 Галушка-ключница;  
 Что на горке, на горе;  
 Весенняя гуканка;  
 Там за яром, за ярочком;  
 Ох, ни ясен был сокол;  
 Полынушка;  
 А где ж ты была;  
 Подкошёна травка;  
 Чернобровая Настасья;  
 Как у лесе кустики;  
 Гой ты, Ярило;  
 Березка речи говорила;  
 Пошли девки в лес гулять;  
 Шары-яры;  
 Пойду, выйду к быстрой речке;  
 Трень-брень, балалайка;  
 Акулинка и т.д.

**6 класс**

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечоронные игры	10

3.	Хороводные и хороводные игровые песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев	10
4.	Плясовые и шуточные песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев	10
5.	Песни свадебного обряда – величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты	20
6.	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни	15
7.	Постовые и Пасхальные духовные стихи асаррелла	15
8.	Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки»	10
9.	Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения	20
10.	Вечорошные песни и кадрили, областные особенности танцев	15
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	10
12.	Игра на духовых народных инструментах (жалейка, брёлка). Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	10
Всего:		165

6 год обучения примерный репертуарный список:

Дубровушка зелёная;  
 Не заря занималась;  
 Ой, вы ветры, не бушуйте;  
 Ах, ты Русь моя !;  
 Сердечушко злое;  
 Вот теперь нам попеть;  
 Закатилось неясное солнце;  
 Черноморец идет;  
 Не травушка, не трава;  
 На улице выюжится;  
 Соловей мой, соловушка;  
 Ох, да ты ночка моя  
 Раз-два, люблю тебя  
 Гармонь  
 Балалайка тень да тень  
 Матаня  
 Семечки  
 Черевички мои  
 Нескладехи;  
 Вы послушайте, подружки;  
 Поставила вядерочки;  
 Потеряла заря ключи;  
 Уйди, туча грозовая;  
 Ярая пшеница;  
 Ходил козёл по меже;  
 Матушка-рожь  
 На зелёном лужку рано и т.д.

**7 класс**

№ п/п	Тема	Количество ча-
-------	------	----------------

		<b>сов</b>
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные и поцелуйные игры	10
3.	Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	20
4.	Частушки и небылицы песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	10
5.	Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения, областные стилевые особенности манеры пения	20
6.	Исторические и строевые походные песни, баллады. Трёх- и четырёхголосные партитуры	15
7.	Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.	15
8.	Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры. Постановка фольклорной композиции «Кукольная свадьба»	30
9.	Волочebные песни и духовные стихи. Трёх- и четырёхголосные партитуры, областные особенности манеры пения	10
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	5
11.	Ансамблевое исполнение наигрышей на изученных инструментах. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	10
	<b>Всего:</b>	<b>165</b>

7 год обучения примерный репертуарный список:

Ох, и заиграет балалайка  
Махоня  
Пшеничку пожали  
А где месяц идёт  
Жито жнём  
Ой ты, зелёная дубравочка  
Зазвоните, звоны  
Уж мы песни поем  
Куют кузнецы  
Расцвели на небе две радуги  
Уж ты сосенка...  
Мы гуляли во лужках;  
Купаленка;  
Катись, катись да жаркое солнце;  
Да не травушка, да не трава;  
Не бела-то берёзонька;  
Груша моя;

Нападала там пороша;  
 Выходила молода за новые ворота;  
 Да соловей, да соловьюшка;  
 Мела, мела сени;  
 Тонкая гибкая досточка;  
 У Алёны молодой;  
 По лесу охотник  
 Калина  
 Загануть бы семь загадок  
 Как приехало-пришло  
 Ты-то река ли, моя реченька и.т.

**8 класс**

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения	20
2.	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении	5
3.	Хороводные и плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей	10
4.	Традиционный вертеп. Постановка Рождественского спектакля, Рождественские духовные песнопения, Христославия, колядки. Обучение работе с вертепными куклами	20
5.	Изучение песен, частушек и танцев масленичной недели, традиций гостевания, катаний и уличных забав на Масленицу. Постановка «Масленичного обряда»	20
6.	Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла. Театрализованная постановка «Свадебного обряда»	20
7.	Исторические и строевые походные песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов	10
8.	Зелёные святки. Календарный обряд с исполнением Троицких, семицких и русальных песен, Троицких хороводов с движением	20
9.	Духовные стихи в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения	5
10.	Протяжные лирические песни в двух- и трёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля	20
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	5
12.	Знакомство с клавишно-духовыми (тульская, елецкая, саратовская гармонь), духовыми (рожок), струнными (скрипка, гудок, колёсная лира), ударными (пастушья барабанка) инструментами. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	10
	Всего:	165

8 год обучения примерный репертуарный список:

Яровая жнивюшка;

Будем песни петь;  
 Идет кузнец из кузницы  
 Сидит воробей на суку  
 Заинька-ковыляинка  
 Обулся не так  
 Летит соловей  
 То не гусельки рокочут  
 Э-ой да, весело;  
 Летели воробушки;  
 Выбегала на лужок;  
 Ой, зелёная моя винограда;  
 Глянь-ко , мамонька в окошко;  
 На качелюшкекачались;  
 Кострома;  
 У нас нонча весёлая неделя;  
 Выше ясный месяц;  
 А мы танки водили;  
 Вишенье-подорешенье;  
 Да у нас девки;  
 Да ты мой чернобровой;  
 Как с-по Юрьевым горам;  
 На улице огонь горит;  
 Девичья воля;  
 Я взойду на гору;  
 Как и на дворе, дворе;  
 В тереме гусельцы лежали;  
 Из ворот-ворот;  
 Не травушка, не ковылушка;  
 У нас ныне вечерок;  
 Царевна-ягода;  
 По вольному воздуху и т.д.

**9 класс**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками трёх- и четырехголосного исполнения. Совершенствование исполнения диалектных и локальных стилевых особенностей песенного материала	20
2.	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении, игры, входящие в календарные и семейно-бытовые обряды	5
3.	Хороводные песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей. Усть-Цилёмская горка, «Вожделение стрелы», Брянский хоровод «Заплетися плетень» и т.п.	20
4.	Плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей. Курская «Тимоня», северное «Ланце», уральская «Барабушка», областные разновидности кадрилией, особенности мужской казачьей пляски	20



	и т.п.	
5.	Традиции осеннего календаря и приуроченные песни. Постановка осенних обрядов «Последнего снопа», «Похорон мух», «Капустных посиделок»	20
6.	Протяжные лирические песни в трёх- и четырёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля	20
7.	Исторические песни «внешней» (военные победы и подвиги полководцев) и «внутренней» (бунтарские) политики в трёх- и четырёхголосном изложении	10
8.	Строевые походные и рекрутские песни без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов	5
9.	Духовные стихи и притчи, традиционные православные песнопения в народных распевах	10
10.	Обряды и традиции летнего календаря. Купальские, Петровские, покосные и жнивные песни. Постановка Ивана-Купальского обряда	20
11.	Совершенствование навыков импровизации на материале пройденных жанров народной песни	5
12.	Совершенствование игры на клавишно-духовых (тульская, елецкая, саратовская гармонь), духовых (рожок, жалейка, брёлка), струнных (скрипка, гудок, колёсная лира), ударных (пастушья барабанка, бубен, шаркунок) инструментах. Совершенствование навыков ансамблевого исполнения и аккомпанемента	10
	Всего:	165

9 год обучения примерный репертуарный список:

Ой, в камышах лебедушка  
 Не одна в поле дороженька  
 Пора жито жать  
 Из-под ёлки  
 Чучела  
 Я круг бочки хожу  
 Зайка, зайка  
 Нива;  
 Мимо саду зеленого;  
 Пойдёмте, подруженьки;  
 У Егора нету соли;  
 Карагод красный;  
 Чрез речушку досточка;  
 Из-за лесу, лесу темного;  
 Посадила черемуху;  
 Во лузях береза;  
 Весна-красна;  
 Не иду котичек;  
 Ходил комар по лугу;  
 Гармонь бедовая;  
 Метельник-бездельник;  
 Как у нашего Потапа;  
 Уж ты веснушка;  
 Русская зима;  
 Синтетюриха;

Ехал Кузя с ярмарки;  
Уж, я думаю сподумаю;  
Станем Иванушку женити;  
Ай, куры, куры;  
На родимую сторонку;  
На зелёном на лугу;  
Кумитесь, любитесь;  
Не летай-ка соловей;  
Как по нашим зеленым лугам;  
как у дедушки Петра;  
Подъезжали мы под село;  
Старенький дедка в огороде ходит;  
Да на дворе дождь;  
Вечерок то вечерается;  
Растёт цветёт черёмуха;  
Мы пойдём, пойдём;  
У нас были да весёлы времена;  
Не ясен сокол;  
Венок;  
Шкатулка;  
Коси ты, коса (покосная);  
По зелёной роще поехал зять к теще;  
Выбегала на лужок;  
А у Володи на току и т.д

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Класс	Форма аттестации	График проведения аттестации	Материал к аттестации
1-7 классы	Контрольные уроки	Декабрь и Май	Два разнохарактерных произведения, или обряд.
8 класс	Контрольный урок Экзамен	Декабрь Май	Два разнохарактерных произведения, или обряд.

### **Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

### **Критерии оценки качества исполнения**

Критериями оценки качества исполнения могут являться ::

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилистических рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Аверкин, А. Припевки, шутки, прибаутки. Песенник. – М., Советский композитор, 1975
- Аверкин, А. Припевки, шутки, прибаутки. Песенник. Выпуск 3 – М., Советский композитор, 1978
- Аверкин, А. Припевки, шутки, прибаутки. Песенник. Выпуск 5 – М., Советский композитор, 1981
- Аверкин, А. Припевки, шутки, прибаутки. Песенник. Выпуск 7 – М., Советский композитор, 1987
- Аверкин, А. Припевки, шутки, прибаутки. Песенник. Выпуск 8 – М., Советский композитор, 1989
- А мы просо сеяли. Русские народные игры и хороводы для детей младшего школьного возраста / сост. М. Медведева. – М.: музыка, 1978
- А мы просо сеяли. Русские народные игры и хороводы для детей младшего школьного возраста. Вып. 4 / сост. М. Медведева. – М.: музыка, 1982
- Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М., Музыка, 1974
- Земля-краса. Репертуар русских народных хоров. Вып. 25 / В. Григорьев. – М.: Советский композитор, 1978
- Копосов, А. Старинные русские народные песни. – М.: Советский композитор, 1963
- Куликова, Л. Русское народное музыкальное творчество. – СПб., 2008
- Мешко, Н.К. Искусство народного пения. – М., Луч, 1996
- Народные песни Московской области / под. Ред. Н. Нариманидзе. – М.: Музыка, 1964

- Науменко, Г. М. Русское народное детское музыкальное творчество. – М., Советский композитор, 1988
- Народная кладовая. Лето, осень. Литературно-музыкальный альманах ч. 2 №4 / под ред. Э. Кио, И. Токмакова. – М.: Молодая гвардия, 2007
- Народный праздничный календарь. Литературно-музыкальный альманах №3-4 / под ред. Ю. Саульский, Э. Кио. – М.: Молодая гвардия, 1999
- Наш аленький цветочек. Музыкально-просветительский альманах вып. 2(2) / сост. П. Сорокин. – М., 1999
- Пестрый хоровод. Песни, игры, хороводы / сост. Л. Феоктистова. – М.: Музыка, 1986
- Репертуар певца. Русские народные песни / сост. М. Семенова. – М.: Советский композитор, 1962
- Русская народная песня. Хрестоматия для 1-4 классов / под ред. В. Рыжкова. – М.: Музыка, 1968
- Русская народная песня для детей / сост. Е.И. Яковишина. – СПб.: Детство-пресс, 1999
- Русские народные песни / сост. Н. Калугина. – М.: Музыка, 1972
- Русские народные песни / сост. Н. Катульская. – М.: Музыка, 1966
- Русские народные песни / сост. Ю. Слонов. – М.: Музыка, 1978
- Русские народные песни / сост. Н. Чайкина. – М.: Музыка, 1957
- Сборник хоровых произведений / сост. М.А. Назарова. – СПб, 1998
- Солнышко-ведрышко. Русские народные песни и хороводы / сост. М. Медведева. – М.: Музыка, 1984
- Толмачев, Ю.А. Народное музыкальное творчество, учебное пособие. – Тамбов, 2006
- Туликов, С. Песни для русского народного хора и ансамбля. – м.: Советский композитор, 1962
- Фольклор Иркутской области. Дети и народная культура. Вып.1 /ред. Е.И. Шестина. – Иркутск: ИОЦНТИД, 1995
- Фольклор Иркутской области. Устно-поэтическая традиция Жигаловского района. Вып. 2 / ред. Е.И. Шестина. – Иркутск: ИОЦНТИД, 1996
- Шамина, Л. В. Школа русского народного пения. – М., 1997