

Приложение № 3.2.
к программе
«Музыкальный фольклор»,
утвержденной приказом
Нижнеудинской РДШИ
от 27.03.2023 г. № 39

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижнеудинской РДШИ
Протокол от 27.03.2023 № 02

Рабочая программа учебного предмета
«Музыкальный инструмент (фортепиано)»

ПО.01.УП.02.

Срок реализации – 8 (9) лет

Разработчики:
Борисенко Татьяна
Анатольевна, преподаватель
высшей квалификационной
категории Нижнеудинской
РДШИ.

г. Нижнеудинск
2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12.12.2014 № 2156.).

Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе.

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Музыкальный инструмент» в рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор». Бесспорно, на хоровом отделении, где в комплексе обучения детей музыке приоритетное место занимают вокально-хоровые дисциплины, каждый учащийся, кроме того, обучается игре на фортепиано.

Занимая особое место в системе обучения, предмет Музыкальный фольклор имеет и специфические особенности образовательного процесса. Учебно-воспитательные задачи, которые решают преподаватели инструментальных классов на хоровом отделении, в своей основе едины для всех предметов этого отделения. Только занятия на инструменте и исполнение могут подготовить ученика к полноценному восприятию и усвоению теоретических знаний, подвести к обобщениям, приобрести необходимые исполнительские навыки. Именно комплексное развитие, синтез различных навыков, приобретенный на предметах образовательного цикла, может стать почвой всестороннего развития ученика, формирования его мышления, становления его мастерства.

Программа создана с учётом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление в раннем возрасте музыкально одарённых детей и их подготовку к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональную образовательную программу «Музыкальный фольклор»;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- побуждение детей к творческому восприятию мировых, духовных и культурных ценностей.

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, обеспечивающего возможность грамотно исполнять на фортепиано музыкальные произведения в соответствии со стиливыми, жанровыми и художественными традициями;

- воспитание у детей воли и культуры сольного музицирования;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- развитие у детей навыков использования фортепиано при работе в фольклорном ансамбле;

- формирование социально значимой личности, способной делиться с окружающими своими знаниями и умениями в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего

образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета Музыкальный инструмент

	8 лет	9 лет
Количество часов на аудиторных занятиях	329	395
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889	1021
Максимальная нагрузка (в часах)	1218	1416
Консультации	74,25	92

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях.

Домашняя работа состоит из: отработки всех пунктов домашнего задания, разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа, самостоятельного освоения несложных произведений, подбора по слуху, пения под собственный аккомпанемент и других видов творческих работ. Увеличение количества часов, в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим материалом.

Формы проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут один раз в неделю или 2 раза в неделю по 20 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета

Цель программы – приобщение обучающихся к музыкальному искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими профессиональных навыков.

Задачи программы:

-формирование у учащихся высокохудожественных эстетических взглядов, положительных нравственных установок и потребности приобщения к мировым духовным ценностям;

-воспитание у учащихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;

-формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков для любительского музицирования, а у наиболее одаренных – для освоения предмета «Музыкальный инструмент» в рамках профессиональной программы «Музыкальный фольклор» в соответствующих учебных заведениях.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся с учетом степени их музыкальной одаренности, состояния здоровья и психофизических особенностей.

Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

Методы обучения

Для успешных результатов обучения важно не только удачно отобранное содержание программы, но и соответствующие способы достижения целей в процессе реализации образовательной программы. Иными словами, для достижения цели обучения, очень большое значение имеют методы, приемы работы, стимулирующие развитие творческой личности ребенка, с учетом возрастных и индивидуальных способностей детей. В педагогическом процессе преподаватель выступает посредником между учениками и учебным материалом, составляющим содержание предмета. Его задача – так организовать обучение, чтобы учащиеся, усваивая содержание, успешно и гармонично развивались. Преподавателями в учебном процессе используются различные методы и приемы работы, направленные на успешное овладение учащимися определенных умений и навыков.

Кроме традиционных методов музыкальной педагогики (словесные, наглядные, практические, демонстрационные, метод показа), на уроках широко используются различные методы преподавания, направленные на развитие творческих навыков музицирования.

Необходимо упомянуть о применении в музыкальном обучении детей методов объяснительно-иллюстративных, репродуктивных, поисковых и творческих. Практика показывает, что наиболее целесообразны те способы и методы развития творческих способностей ученика, которые органично вливаются в его повседневную работу, способствуя улучшению ее результатов, не требуя отдельных больших затрат времени.

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент» должны быть оснащены роялями или пианино, а также стульями для обучающегося и преподавателя; подставками на стул и под ноги (для обучающегося). Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения 8 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения							
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
количество недель аудиторных занятий									
32 33 33 33 33 33 33 33									
недельная нагрузка в часах									

ПО.01. УП.02. Музыкальный инструмент	Аудиторные занятия (в часах)	329	1	1	1	1	1	1	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	889	2	3	3	3	4	4	4	4
	Максимальная учебная нагрузка предмету	1218	3	4	4	4	5	5	6	6
	Консультации	76,5					0,5	0,5	0,5	0,75

В 8 классе в последнюю неделю обучения проводятся дополнительные занятия продолжительностью 2,25

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета дополнительного девятого года обучения:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения									
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс	
		количество недель аудиторных занятий									
		32	33	33	33	33	33	33	33	33	
		недельная нагрузка в часах									
ПО.01. УП.02 Музыкальный инструмент	Аудиторные занятия (в часах)	395	1	1	1	1	1	1	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	1021	2	3	3	3	4	4	4	4	4
	Максимальная учебная нагрузка предмету	1416	3	4	4	4	5	5	6	6	6
	Консультации	92					0,5	0,5	0,5	0,75	0,5

В 8 классе последнюю неделю обучения проводится дополнительное занятие продолжительностью 2,25 часа

В 9 классе консультации начинаются с третьей недели учебного года

Годовые требования по классам. ПЕРВЫЙ КЛАСС

Основные задачи 1-го года обучения:

- введение учащихся в мир музыки;
- техническая организация игрового аппарата, координации рук, наработка аппликатурных и позиционных навыков, работа над приёмами звукоизвлечения;
- развитие художественно-исполнительских навыков:
- первое представление о характере музыки, фразе, сходстве и различии мелодических представлений;
- развитие навыков чтения с листа;

- развитие творческих навыков - подбора по слуху знакомых песен, начальные навыки аккомпанемента в виде баса или выдержанных квинт или терций, досочинение песен на слова и др.

В течение учебного года ученик должен пройти 20-25 различных по форме и содержанию музыкальных произведений различного направления:

Народные песни, пьесы танцевального и песенного характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли.

2 –е полугодие

В течение 2-го полугодия преподаватель должен проработать с учеником 15-20 лёгких пьес для прохождения по нотам на закрепление штрихов – нон легато, легато, стаккато и одновременную игру двумя руками.

Знакомство с гаммой До мажор в 1 октаву каждой рукой, игра T,S,D.

Подбор песенок с басом.

Примерный репертуарный список

Переложения О.Геталовой из сборника « В музыку с радостью»

Р.н.п. «Ладушки»

Р.н.п. «Два кота»

Р.н.п. «Совушка»

Р.н.п. «Петушок»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Геталова О. «Рыжий кот»

Металлиди К. «Кот-мореход»

Берлин Б. «Пони Звёздочка»

Гнесина Е. Этюды (для начинающих)

У.н.п. «Ой, лопнул обруч»

Красев М. «Маленькая ёлочка»

Шаинский В. «Кузнечик» (ансамбль)

Савельев Б. «Песня кота Леопольда»

Лоншан-Друшкевичова К. «Полька»

Берлин Б. «Марширующие поросята»

Лоншан-Друшкевичова К. «Из Бабушкиных воспоминаний»

Геталова О. «Мишки в цирке»

Геталова О. Этюд

Гедике А. Этюд До мажор

Корневская И. «Дождик»

Лоншан-Друшкевичова К. «Марш»

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Жилинский А. «Весёлые ребята»

Лоншан – Друшкевичова К. «Марш дошколят»

Переложение Ляховицкой С. «Старинная французская песня»

Градески Э. «Задиристые буги»

Моцарт В. «Колыбельная»

Р.н.п. «Коровушка»

Островский А. «Спят усталые игрушки»

Крутицкий М. «Зима»

Р.н.п. «Ивушка»

Зебряк Т. «Грустное настроение»

Галынин М. «Зайчик»

Вагнер Р. Свадебный хор из оперы «Лоэнгрин»

Гайдн Й. Анданте из симфонии «Сюрприз»

Штраус И. «Голубой Дунай»

Филипп И. «Колыбельная»

Чайковский П. «Вальс цветов»
Калинников В. «Киска»
Глинка М. «Гуде витер»

Примерные программы контрольного урока 1 полугодия

1 вариант

Гнесина Е. Этюды (легато 2-х, 3-х нот)
Р.н.п. «Весёлые гуси»
Шаинский В. «Кузнечик» (ансамбль)

2 вариант

Красев М. «На льду»
У.н.п. «Ой, ты дивчина»

3 вариант

Армянская песня «Ночь»
Берлин Б. «Пони Звёздочка»
Чешская нар. песня «Мой конёк» (ансамбль)

Примерные программы академического концерта

1 вариант

Крутицкий М. «Зима»
Майкапар М. «Дождик»
Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» (ансамбль)

2 вариант

Дюбюк М. «Песня с вариацией»
Градески Э. «Заводные буги»
Кочурбина Н. «Мишка с куклой» (ансамбль)

3 вариант

Лонгштам-Друшкевичова Н. «Из бабушкиных воспоминаний»
Галынин А. «Зайчик»

ВТОРОЙ КЛАСС

В течение первого полугодия ученик должен пройти 8-12 лёгких пьес:

- 2 этюда;

- 1 пьеса с элементами полифонии или подголосочная полифония;

- 2-3 ансамбля;

- 2-3 лёгкие пьесы, в том числе переложения классической музыки, а также популярные детские песни, народные песни;

- 1-2 подбора по слуху;

Особая задача - закрепление длинных лиг в пьесах различного характера (особо кантилены).

В течение второго полугодия ученик должен выучить 8-12 разнохарактерных пьес по нотам различной степени трудности:

- 1 пьеса с элементами полифонии или подголосочная полифония;

- 2 этюда;

- 2 ансамбля;

- 2-3 лёгкие пьесы, в том числе переложения классической музыки, а также популярные детские песни, народные песни;

- 1-2 подбора по слуху;

Гамма До мажор в 2 октавы каждой рукой. В расходящемся движении, тонические трезвучия с обращениями, хроматическая гамма от «ре» отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список.

Этюды

Этюды из сборника Геталовой О., Визной И. «В музыку с радостью»:

Майкапар С. Этюд ля минор
Гедике А. Этюд До мажор
Любарский Н. Этюд До мажор
Гумберт А. Этюд До мажор
Беркович И. Этюд До мажор
Лемуан А. Этюд Соль мажор
Беркович И. Этюд ля минор
Жилинский А. Этюд Соль мажор
Игнатъев В. Этюд « Чёртого колесо»
Шитте Л. Этюд До мажор

Полифонические произведения

Сперонтес С. Менуэт G dur
Моцарт Л. Менуэт d moll
«Шорская песня»
Перселл Г. «Ария»
Бах И. Менуэт d moll
Берт В. «Аллегретто»
Гайдн Й. Менуэт
Беркович И. «Русская песня»
Телеман Г. «Аллегро»
Обр.И.Берковича «Ой, летел сокол»
Руднев Н. «Щебетала пташечка»

Произведения крупной формы

Дюбюк Н. «Русская песня с вариацией»
Ванхаль Я. Сонатина До мажор
Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я выйду ль я»
Львов - Компанеец Д. Сонатина соль мажор
Андре А. Маленькая сонатина ля минор
Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Пьесы

Переложение Ляховицкой С. «Старинная французская песенка»
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Александров А. «Новогодняя полька»
Роулли А. «В стране гномов»
Гречанинов А. «В разлуке»
Штейбельт Д. «Адажио»
Гедике А. «Танец»
Гедике А. «Пьеса»
Беркович И. «Вальс»

Лёгкие переложения из сборника Е.Юдовиной- Гальпериной «Большая музыка» вып. 2 под редакцией О.Геталовой

Пуччини Д. «Вальс-миозетт» из оперы « Богема»
Брамс Й. «Колыбельная»
Шопен Ф. «Фантазия- экспромт»

Ансамбли

Градески И. «Мороженое»
Островский А. «Пусть всегда будет солнце»
Бетховен Л. «Сурок»
Спавадеккия А. «Добрый жук»
Обр. Беркович И. «Бульба» Укр.н.п.
Обр. Корольковой И. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Беркович И. «Украинский танец»
Римский - Корсаков Н. «Ладушки» хор из оперы « Сказка о царе Салтане»
Глинка М. «Жаворонок»
Чайковский П. «Мой Лизочек»

Примерные программы контрольного урока 1 полугодия

1 вариант

Арм.н.п. «Ночь»
Александров А. «Новогодняя полька»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы» (ансамбль)

2 вариант

Весняк Ю. «Тема с вариациями»
Роулли А. «В стране гномов»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

Переложение Ляховицкой С. «Старинная французская песенка»
Укр. нар. песня «Ой, лопнул обруч»
Шаинский В. «Голубой вагон» (ансамбль)

2 вариант

Сперонтес С. «Менуэт» G dur
Сорокин К. «Птичка под дождем»

ТРЕТИЙ КЛАСС

В течение учебного года ученик должен пройти 13-15 музыкальных произведений, различных по форме и направлениям:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы (второе полугодие);
- 4-6 лёгких пьес, в том числе переложения классической музыки, а также популярных детских песен, народных песен;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы;
- 2-4 ансамбля;
- 2-4 подбора по слуху или игра по цифровке.

Гамма Соль мажор в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении. Возможно знакомство с видами минора во II-полугодии. Тонические трезвучия с обращениями каждой рукой. Знакомство с короткими арпеджио в виде упражнений (во II-полугодии). Хроматическая гамма каждой рукой. Игра кадансов (главные трезвучия) T-S-D-T с басом. Технический зачёт во втором полугодии (возможна сдача гаммы на зачёте в I-полугодии).

Примерный репертуарный список.

Этюды

Сборники «Альбом юного пианиста»- хрестоматия 2,3 класс:

Гнесина Е. Этюд Ре мажор
Гурлит К. Этюд До мажор
Гедике А. Этюд Соль мажор
Гедике А. Этюд ми минор
Девюрнуа Ж. Этюд До мажор соч. 176 № 13
Голубовская Н. Этюд До мажор
Беренс Г. Этюд До мажор
Гедике А. Этюд Соль мажор соч.32 № 19
Беркович И. Два маленьких этюда на тему Паганини

Полифонические произведения

Моцарт В. «Ария» Ми бемоль мажор
Гедике А. Сарабанда

Левидова Д. «Пьеса» Ре мажор
Беркович И. «Русская песня»
Завалишина М. «Песня»
Обр. Берковича И. «За городом утки плывут»
Любарский Н. «Песня»
Перселл Г. «Ария»
Моцарт В. Менуэт До мажор
Обр. Степового Я. «Хмель лугами» укр.н.п.

Произведения крупной формы

Хаслингер Т. Сонатина До мажор
Беркович И. Вариации на тему грузинской народной песни «Светлячок»
Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор
Беркович И. Сонатина До мажор
Шафран И. «Маленькое рондо»
Кочугова И. «Маленькие вариации»
Штейбельт Д. Сонатина До мажор
Халаимов С. «Миниатюрная сонатина» Соль мажор
Львов – Компанец Д. Сонатина Соль мажор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы « Волшебная флейта»
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Литкова И. Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка»

Пьесы

Глинка М. «Полька»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Королькова И. «Воробьишки»
Берлин Б. «Обезьянки на дереве»
Дварионас Б. «Прелюдия» ля минор
Беркович И. «Мазурка»

Лёгкие переложения из сборника Е. Юдовиной- Гальпериной « Большая музыка» - вып. 2 под редакцией О. Геталовой:

Бах И. «Сицилиана»
Моцарт В. Соната Ля мажор 1 ч.
Рубинштейн А. «Мелодия»
Григ Э. «Утро»

Ансамбли

Сборники «Альбомного пианиста» - хрестоматия 2,3 класс:
Старокадомский М. «Весёлые путешественники»
Бах И. «Бурре»
Оффенбах Ж. «Кан-Кан»
Беркович И. «Полька»
Островский А. «Школьная полька»
Соловьёв В. «Белорусский танец»
Обр. Кочуговой И. «Молдавеняска»
Бетховен Л. «Немецкий танец»
Сборник « В музыку с радостью» Геталова О., Визная И.
Коттрау Т., переложение Геталовой О., Визной И. «Санта Лючия»
Крылатов Е., переложение Геталовой О. «Колыбельная медведицы»

Примерные программы для исполнения на академических концертах

1 вариант

Дварионас Б. «Прелюдия» ля минор
Фрид Г. «Весёлый скрипач»

Ребиков В. «Лодка по морю плывёт» (ансамбль)

2 вариант

Корелли А. Сарабанда

Хачатурян А. «Скакалка»

Гладков Г. «Песенка Львёнка и черепахи» (ансамбль)

3 вариант

Беркович И. Вариации на р.н.п. «Во саду ли в огороде»

Градески Э. «Задиристые буги»

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

В течение учебного года ученик должен пройти 13-15 музыкальных произведений, различных по форме, стилям и направлениям:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-5 разнохарактерные пьесы, в том числе и пьесы эстрадно-джазового направления и для "Домашнего музицирования":

- 2-3 этюда или виртуозные пьесы;

- 2-4 ансамбля;

- 2-3 подбора по слуху;

- гаммы I полугодие - Соль мажор, Ля мажор, ре минор

- II полугодие – Фа, Ми бемоль мажор.

Все виды исполняются на 2 октавы (во II полугодии возможно исполнение в 4 октавы).

Мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении. Тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями двумя руками (возможно отдельными). Арпеджио короткие каждой рукой отдельно. Арпеджио длинные каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении.

Кадансовые обороты Т- S - D - Т (Т- S – Т, Т - D – Т) с обращениями.

Примерный репертуарный список

Этюды и виртуозные пьесы

Беренс Г. Этюд До мажор

Беренс Г. Этюд соч. 88 № 10

Бургмюллер Ф. Этюд До мажор ор. 100 № 25

Гнесина Е. «Волчок»

Гуммель И. Этюд ре мажор

Дювернуа В. Этюд Ля мажор ор. 176 № 15, этюд Соль мажор ор. 176 №6

Кабалевский Д. Этюд ля минор

Келер Л. Этюд До мажор ор. 242 № 5

Келер Л. Этюд До мажор ор. 272 № 9

Косенко В. «Дождик»

Ладухин Н. «Пчелы»

Лак Т. соч. 172 этюд № 5

Лекуппе Ф. Этюд До мажор ор. 17 № 16

Лемуан А. соч. 37 № 4, 9, 11, 12, 22, 21, 25.

Лешгорн К. Этюд Соль мажор ор. 65 № 13

Майкапар С. «У моря ночью»

Мегюль Э. Этюд Фа диез минор

Черни К. Этюд Ре мажор ор. 261 № 19 и № 20, Этюд Фа мажор ор. 599 № 5

Черни К. Этюд Соль мажор ор. 599 № 89, этюд Си бемоль мажор ор. 139 №32

Черни К. Этюд Фа мажор ор. 599 № 87, этюд До мажор ор. 599 № 84

Шитте Л. Этюд ми бемоль мажор ор. 108 № 24

Шитте Л. Этюд ми минор ор. 108 № 8

Шмит Г. Этюд соч. 3 № 2

Полифонические произведения

Александров Н. "Кума" (обр. р.н.п.)
Арман К. Фугетта
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт № 12 Соль мажор, Полонез № 19, Менуэт № 3 до минор, «Маленькие прелюдии и фуги»: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор, Прелюдия до минор

Бах Ф.Э. Менуэт

Бенда И. Менуэт

Гедике А. соч. 60 «15 небольших пьес для фотепиано». Инвенция Соль мажор

Гендель Г.Ф. Две арии

Гольденвейзер А соч 15 Фугетта № 13

Корелли А. Сарабанда

Майкапар С. Канон

Павлюченко С. Фугетта

Циполи Д. Фугетта

Щуровский Ю. Инвенция, Песня

Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатина До мажор

Диабелли А. Сонатина До мажор, Сонатина Соль мажор, Сонатина Фа мажор

Диабелли Сонатина Соль мажор

Кабалевский Д. Сонатина ля минор

Клементи Н. Сонатина До мажор

Кулау Ф. Вариации

Кулау Ф. Сонатина До мажор ч. 1

Любарский Н. Вариации на тему р.н.п. "Коровушка"

Мелартин Э. Сонатина

Раков Н. Сонатина До мажор

Рожавская Ю. Сонатина ч. 2

Сорокин К. Тема с вариациями ля минор

Тюрк Д.Г. Сонатина

Чимароза Д. Соната соль минор

Пьесы

Александров А. «Священная война»

Беркович И. «Мазурка»

Бетховен Л. «Весело – грустно»

Бетховен Л. «Сурок», «Экосез» ми бемоль мажор

Бечелет П. Музыка из к/ф "Эммануэль"

Гедике А. «Вальс»

Гедике А. «Мотыльки»

Гедике А. Прелюдия ля минор

Гедике А. «Пьеса»

Гедике А. «Танец».

Гесслер И. «Экосез»

Глинка М. «Жаворонок»

Глинка М. «Чувство», «Простодушие»

Гнесина Е. «Пьесы-картины»

Градеске Э. «Мороженое»

Градеске Э. «По дороге домой из школы»

Градески Э. «Счастливые буги»

Гречанинов А. «Моя лошадка»

Гречанинов А. Соч. 118 «Восточный напев»

Григ Э. «Ариетта» из цикла "Лирические пьесы"

Дварионас Б. «Маленькая сюита»
Делло-Джйо Н. «Бездевушка»
Джоплин С. «Регтайм»
Дремлюга Н. «Песня»
Зуппе ф. «Боккаччо- марш»
Кабалевский Д. «Медленный вальс»
Кабалеский Д. «Клоуны»
Канэда Б. «Давным-давно»
Кемпферт Б. «Путники в ночи»
Клова В. «Прелюдия»
Кожелух Л. «Анданте»
Корневская И. «Зимой», «Курочка»
Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: «Вальс», «Скерцино», «Пионерская песня»
Кристан И. «Точильщик»
Кутуньо С. «Итальянец»
Лессер В. «Выходной день2»
Майкапар С. «Вальс»
Майкапар С. «Колыбельные сказочки»: соль минор, ми минор
Майкапар С. «Маленький командир»
Майкапар С. «Меланхолический вальс»
Майкапар С. «Мимолетное видение»
Мелартин Э. «Менуэт»
Мелартин Э. «Утро»
Мелодия из репертуара "Абба"
Металлиди Ж. «На лесной полянке»
Мория П. «Мелодия»
Мориконе Э. «Мелодия»
"Москва" из репертуара О. Газманова
Моцарт В.А. «Два немецких танца»
Невин Э. «Нарцис»
Николаева Т. «Сказочка»
Полунин Ю. «Маленький вальс»
Поор В. «Чардаш»
Прокофьев С. «Марш»
Пьесы: муз. неизв. автора «Клен ты мой опавший»
Разоренов С. «Вальс» фа диэз минор
Раков Н. «Увлекательная игра»
Рамирес А. музыка из телепередачи «В мире животных»
Рамо Ж. «Старинный французский танец»
Ребиков В. «Кукла в сарафане»
Руссос Д. «Солнышко»
Свиридов Г. «Ласковая просьба», «Колыбельная песенка»
Сильванский Н. «Песня»
Сигмейстер Э. «Поезд идет», «Грустная песенка»
Филиппенко А. «Колыбельная»
Флегль И. «Танец»
Фогель М. «В веселом хороводе»
Франк С. «Жалоба куклы»
Хачатурян А. «Андантино»
Хорнер Д. музыка из к/ф «Титаник»
Шостакович Д. «Шарманка»

Шуман Р. Альбом для юношества: «Солдатский марш», «Веселый крестьянин», «Смелый наездник», «Первая утрата»

Щуровский Ю. «Утро»

Ансамбли

Ансамбли из нотных тетрадей Смирновой Т.И. т. 3

Беркович И. р.н.п.

Векерлен Ж. Обр. Юдиной Е. «Пастораль»

"Веселая электричка"

Гречанинов А. «Пьеса»

Захаров Э. «Там за рекой»

Мордасов Н. «Раздумье», «Блюз для Тани»

Моцарт В. «Колыбельная»

Немецкая нар. шуточная песня

Обр. Н. Голубовской «Я на горку шла»

Равель М. «Павана спящей красавицы»

Хачатурян К. Пьесы из балета «Чипполино»

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Шопен Ф. «Моя милая»

Шостакович Д. «Колыбельная», «Спи, мой хороший»

Шуберт Ф. Немецкий народный танец, Антракт из музыки к пьесе В.Чези «Розамунда» (фрагмент)

Примерные программы для исполнения на академических концертах

1 вариант

Беркович И. Сонатина До мажор

Ходаш В. «Шествие»

2 вариант

Палоченко С. Фугетта a-moll

Жученко В. «Тихий вечер»

ПЯТЫЙ КЛАСС

В течение учебного года ученик должен пройти 13-15 пьес различных по форме, стилям и направлениям:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы;
- 4-5 разнохарактерных пьес, в том числе эстрадно-джазового направления или для "домашнего музицирования"

- 1-2 ансамбля;
- 2-3 подбора по слуху или игры по цифровке;
- 1 пьесу для самостоятельного доучивания.
- гаммы I полугодие - Ре, Ля, Ми мажор, до минор.
- II полугодие - Си бемоль, Ля бемоль, Ми бемоль мажор.

Все виды исполняются на 4 октавы. Мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном (с симметричной аппликатурой) движении. Тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями двумя руками. Арпеджио короткие двумя руками. Арпеджио длинные каждой рукой отдельно. Д7-строить и разрешать, длинные арпеджио (без обращений) каждой рукой отдельно. Ум.VII7 – строить и разрешать. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении, в противоположном от «ре» и «соль#».

Кадансовые обороты Т- S - D - Т с обращениями.

Примерный репертуарный список

Этюды и виртуозные пьесы

Беренс Г. Этюд ре минор соч. 88 № 17

Гедике А. Этюд До мажор соч. 32 № 1, Этюд До мажор соч. 32 № 6
Гедике А. Этюд До мажор соч. 47 № 8
Дювернуа Ж. Этюд Ре мажор соч. 176 № 9
Лак Т. Этюд Фа мажор соч. 172 № 23
Лемуан А. соч. 37 Этюды: №№ 28, 29, 33, 36, 44, 50
Лешгорн А. соч. 66 Этюды: №№ 1-4
Ляпунов С. Этюд си минор
Сигмейстер Э. Новый Лондон
Черни К. Этюд До мажор из сборника "Избранные фортепианные этюды" под ред.
Гермера Г., Этюды: №№ 6, 8, 12

Черни К. Этюд Ре мажор соч. 139 № 36
Шмит Г. Этюд ля минор соч. 3 (т. 1 № 2)

Полифонические произведения

Барток Канон
Бах И. Двухголосные инвенции До мажор, ля минор
Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор
Бах И.С. маленькая Прелюдия до мажор
Гендель Куранта
Глинка М. Двухголосная fuga ля минор
Моцарт Л. Ария
Павлюченко С. Инвенция фа минор
Павлюченко Фугетта ля минор
Р.н.п. «Уж ты сад»
Циполи Д. Фугетта Ми минор, Фугетта Фа мажор

Произведения крупной формы

Беркович И. Концерт № 2
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Дуссек Ф. Сонатина Соль мажор 3 ч.
Кабалевский Д. Легкие вариации
Клементи М. соч. 36 Сонатина До мажор
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Любарский М. Вариации на тему р.н.п. «Коровушка»
Медьнь Я. Сонатина До мажор 3 ч.
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Плейель И. Сонатина Ре мажор 1 ч.
Роулли А. Миниатюрный концерт
Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор
Фоглер Г. Концерт ч. 1
Чимароза Д Соната соль минор
Чимароза Д. Сонатина Соль мажор

Пьесы

Арутюнов А. Вальс «Цветы»
Барток Б. «Хоровод»
Баснер В. «Белой акации гроздь душистые»
Барток Б. «Насмешка»
«Вальс», «Скерцино», 18 детских пьес: №№ 2, 11
Вила-Лобос Э. «Пусть мама баюкает»
Гаврилин В. «Танцующие куранты»
Гладков Г. «Расскажи, снегурочка, как дела» из м/ф «Ну погоди»

Гречанинов А. «На лужайке»
Григ Э. «Вальс» ля минор
Дашкевич В. Мелодия из к/ф «Зимняя вишня»
Дварионас Б. Вальс ля минор
Жученко Д. «Аквариум», «Хоровод», «Полька», «Звездопад»
Косенко В. «Петрушка»
Крылатов Е. «Кабы не было зимы» из м/ф «Зима в Простоквашино»
Леденев Р. «Игра в мяч»
Металлиди Ж. «Грустный напев», «Непослушный мячик» (токкатина)
Молчанов К. Музыка из к/ф «Доживем до понедельника»
Парцхаладзе Н. «Детский альбом для фортепиано»
Пахульский Г. «В мечтах»
Петров А. «Мелодия» из к/ф «Служебный роман»
Прокофьев С. «Марш»
Раков Н. «Вальс» Фа диез минор, «Сказка»
Раков Н. «Полька»
Савельев Б. «Настоящий друг» из м/ф «Тимка и Димка»
Свиридов Г. Фрагмент «Романса» из музыки к повести Пушкина А.С. «Метель»
Сидельников Н. «Воробей и лужа»
Слонимский С. «Под дождем мы поем»
Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»
Хачатурян А. «Сегодня запрещено гулять»
Чайковский П. «Камаринская»
Шварц И. «Ваше благородие, госпожа разлука» из к/ф «Белое солнце пустыни»
Шостакович Д. «Танцы кукол» «Лирический вальс»
Шотландский народный танец

Ансамбли

Абрамов А. «Сельские ухажеры»
Варламов А. «Красный сарафан»
Гайдн Й. «Романс»
Гайдн Й. «Серенада»
Гретри А. Сецилиана
Гречанинов А. Пьеса из цикла «На зеленом лугу»
Дунаевский И. «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»
Корнаков Ю. «Колыбельная», «Бродячие музыканты»
Косма Ж., транск. Долуханян А., перелож. Дмитриевской Н. «Опавшие листья»
Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключение электроника»
Легран М. пер. Дуловой В. «Мелодия» из к/ф «Шербургские зонтики»
Лядов А. Соч. 58 «Протяжная», «Колыбельная»
Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
Моцарт В. Фрагмент из оп. «Волшебная флейта»
Островский А. «Девчонки и мальчишки» (перелож. для фортепиано в 4 руки С. Стемпеневского)
Петров А. «Песенка о морском дьяволе» из к/ф «Человек- амфибия»
Петров А. перелож. Л. Коршуновой «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
Петров А. перелож. Л. Коршуновой «Песенка о морском дьяволе» из к/ф «Человек- амфибия»
Петров А. перелож. Л. Коршуновой «Я шагаю по Москве»
Рамирес А. Мелодия из телепередачи «В мире животных»
Рубинштейн А. «Горные вершины»
Стукалин Н. , Ю. Чернавский перелож. Е. Юмаевой «Следствие ведут колобки»

Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица»

Шуберт Ф. «Вальс»

Примерные программы для исполнения на академических концертах

1 вариант

Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор

Щуровский Ю. «Утро»

2 вариант

Циполи Д. Фугетта e-moll

Горбовская О. «Веселая масленица со скomoroxами»

ШЕСТОЙ КЛАСС

В течение учебного года ученик должен пройти 11-13 музыкальных произведений, различных по форме, стилям и направлениям:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-5 разнохарактерных пьес, в том числе и эстрадно - джазового направления или для "домашнего музицирования";

- 2-3 этюда или виртуозные пьесы;

- 1-2 подбора по слуху или игра по цировкам;

- 1-2 пьесы для ознакомления или самостоятельного доучивания.

- гаммы I полугодие - Ля, Ми мажор, до минор.

II полугодие – Ля бемоль, Ми бемоль, Ре бемоль мажор, до минор.

Все виды исполняются на 4 октавы. Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении. Минорные гаммы в прямом и в противоположном (с симметричной аппликатурой) движении. Тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями двумя руками. Арпеджио короткие двумя руками. Арпеджио длинные каждой рукой отдельно, со второго полугодия двумя. Д7, Ум.VII7 -строить и разрешать, длинные арпеджио (без обращений) каждой рукой отдельно (возможно двумя). Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении, в противоположном от «ре» и «соль#». Кадансовые обороты T- S – D7 - T с обращениями.

Примерный репертуарный список

Этюды и виртуозные пьесы

Беренс Г. Этюд До мажор соч. 88 № 7

Беренс Г. Этюд ля минор соч. 88 № 11

Беренс Г. Этюд Фа мажор Соч. 61 № 4

Бертини А. Этюд До мажор соч. 29 № 9

Бертини А. Этюд ми минор соч. 29 № 14

Бургмюллер Этюд Соль мажор соч. 100 № 24

Гедике А. "Марево" соч. 32 № 37

Геллер С. Этюд ля минор соч. 37 № 23

Гнесина Е. Педальный этюд Ля мажор

Дювернуа Ж. Соль мажор соч. 176 № 20

Кабалевский Д. Токкатина

Киркор Г. Пьеса этюд соч. 15 № 4

Клин В. Этюд Фа мажор

Лак Т. Этюд ля минор соч. 172 № 2

Лемуан А. Этюд До мажор соч. 37 № 11, Этюд Соль мажор соч. 37 № 23, Этюд До мажор, Этюд Соль мажор, Этюд До мажор

Лемуан А. Этюд Соль мажор соч. 37 № 33

Черни К. (Г. Гермер ч.2) Этюд До мажор № 11

Черни К. Этюд До мажор (Г. Гермер ч. 2, № 1)

Черни К. Этюд Ре мажор соч. 599 № 69

Шитте Л. Этюд ля минор
Шитте Л. Этюд ре минор соч. 68 № 15

Полифонические произведения

Бах И. С. Аллеманда соль минор
Бах И. С. Ария из французской сюиты № 2 до минор
Бах И.С. Инвенция До мажор (двухголосная)
Гендель Г. Прелюдия Соль мажор из сб. "12 легких пьес"
Лядов А. Канон Соль мажор
Маленькая прелюдия Ми мажор из т.2

Мартини Д. Ария

Маттезон И. Менуэт

Мясковский Н. Фуга в старинном стиле

Пахульский Г. Двухголосная фуга Ре мажор

Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2

Щуровский Ю. Инвенция Ля мажор

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. "Во поле береза стояла"
Бетховен Л. Шесть легких вариация на Швейцарскую тему
Вариации на Украинскую тему Соль мажор
Вебер К. Анданте с вариациями Соль мажор
Гайдн Й. Песня с вариациями
Гендель Г. Чакона (вариация)
Глазунов И. Соната ля минор
Гумель И. Сонатина До мажор, Вариации на тирольскую тему
Диабелли А. Соната Соль мажор
Диабелли А. Сонатина До мажор
Дюссек Ф. Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему Словацкой народной песни
Клементи М. Сонатина До мажор
Клементи М. Сонатина Фа мажор
Кулау Ф. Сонатина Соль мажор
Моцарт Л. Сонатина До мажор ч. 1
Осокин М. Детский альбом: Сонатина ми бемоль мажор
Чимароза Д. Соната соль минор
Чичков К. Маленькая рондо ми минор
Шуман Р. Детская соната

Пьесы

Арутюнов А. Вальс «Цветы»
Баневич С. Из музыки к сказке Андерсена Х.К. «Русалочка»
Бетховен Л. Багатель ля минор
Бизе Ж. «Куплеты Торедора» (из оп. «Кармен»)
Бриль И. «Грустная песня»
Бриттен Б. «Вальс»
Вила-Лобос Э. «Пусть мама баюкает»
Г. Свиридов Вальс из муз. иллюстраций к повести Пушкина А.С. "Метель"
Гаврилин В. «Танцующие куранты»
Гедике А. «Песня веретена»
Гедике А. Прелюдия ре минор
Гладков Г. Песня из к/ф «Обыкновенное чудо»
Глинка М. «Чувство»
Глиэр Р. «Вальс»
Глиэр Р. «Мазурка» соль минор

Голубев Е. «Розы»
Григ Э. «Вальс» ми минор
Губайдулина С. «Птичка-синичка»
Дебюсси К. «Маленький негритёнок»
Дога Е. «Мария Мирабелла»
Дассен Д. «Мелодия»
Ивенс Л. «Тетушка Тисси»
Итал.н.п. «Санта лючия»
Калинников В. «Грустная песенка»
Кикта В. «Гусляр Садко»
Комалькова Е. «Грустно»
Лей Ф. «История любви»
Майкапар С. «Маленькая сказка»
Мендель Д. «Мелодия»
Мендель Д. «Тень твоей улыбки»
Мендельсон Ф. «Свадебный марш» (фрагмент)
Металлиди Ж. «Утро в горах», «Механическая игрушка»
Молчанов К. муз. из к/ф «Доживем до понедельника»
Моцарт Л. «Колыбельная» переложение Кондратьева А.
Накада Е. «Гоночная машина»
Негря М. «Сказочка»
Парфенов И. «В весеннем лесу»
Парцхаладзе М. «Танец»
Пахульский Г. «Прелюд» до минор
Питерсон О. «Пьеса»
Пуленк Ф. «Стаккато»
Раков Н. «Вальс» ми минор
Раков Н. «Первые фиалки»
Ребиков В. «Вальс» Фа диез минор
«Рождественский гимн» перел. Фиртича Г.
Рота Н. «Мелодия» из к/ф «Крестный отец»
Руссос Д. «Good bye, mi love good bye»
Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду»
Ребиков В. «Мазурка»
Санкан П. «Принцесса греза»
Шостакович Д. «Лирический вальс» из фортепианного цикла «Танцы кукол»
Эшпай А. «Прелюдия» Ля мажор

Ансамбли

Агафонников В. «Вальс» ля бемоль мажор
Аренский А. «Сказка», «Бабушкины сказки»
Балаев Г. «Современные фортепианные ансамбли» изд. «Феникс» Ростов-на –Дону,
2000г
Бах И.С. «Ария Бахуса»
Бетховен Л. «Полонез»
Баневич Н. Мелодия из к/ф «Цыган»
Бородин А. «Полька» (для фортепиано в 4 руки)
«Бродячие музыканты»
Вебер К.М. «Приглашение к танцу»
Гаврилин В. «Зарисовки» т. 1, 2 (по выбору педагога)
Гайдн Й. «Серенада»
Гендель Г. «Марш» из оратории "Иуда Маккавей"
Гершвин Д. «Колыбельная» из оп. "Порги и Бесс"

Глинка М. «Вальс –Фантазия»
 Градески Э. Пер. Дмитриевской Н. «Рег»
 Григ Э. «Норвежский танец»
 Дворжак А. «Славянский танец»
 Джоуплин С. пер. Дуловой В. «Регтайм»
 Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
 Калсонс Р. «Вальс»
 Каркич Е. «Вальс»
 Корнаков Ю. « Вальс» ля минор
 Моцарт В. обр. Нефе К. Фрагмент из оп. «Волшебная флейта»
 Мусоргский М. «Гопак» (для фортепиано в 4 руки)
 Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
 Стравинский И. «Вальс» из балета «Петрушка»
 Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица»
 Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
 Шмитц М. пер. Дуловой В. «Джазовый этюд» До мажор
 Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»
 Штраус И. «Анна – полька»
 Шуберт Ф. «Марш»
 Щедрин Р «Девичий хоровод» из балета «Конек-горбунок»

Примерные программы для исполнения на академических концертах

1 вариант

Мясковский Н. «Фуга в старинном стиле»
 Кулиев Т. «Колыбельная»

2 вариант

Бенда Г. «Сонатина» d-moll
 Щуровский Ю. «Шарманка»

СЕДЬМОЙ КЛАСС

В течение учебного года ученик должен пройти

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-5 разнохарактерных пьес, в том числе и эстрадно - джазового направления или для «домашнего музицирования»;

- 2-3 этюда или виртуозные пьесы;

- 1-2 подбора по слуху или игра по цифровкам;

- 1-2 пьесы для ознакомления или самостоятельного доучивания

- гаммы I полугодие - Ля, Си мажор, до минор.

II полугодие – Ля бемоль, Ми бемоль, Ре бемоль мажор.

Все виды исполняются на 4 октавы. Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении. Минорные гаммы в прямом и в противоположном (с симметричной аппликатурой) движении. Тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями двумя руками. Тонические трезвучия аккордами по четыре звука с обращениями каждой рукой отдельно (возможно двумя). Арпеджио короткие и длинные двумя руками. Д7, Ум.VII7 -строить и разрешать, длинные арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении, в противоположном от «ре» и «соль#». Кадансовые обороты T- S – D7 - T с обращениями.

Этюды

Беренс Г. Этюд ля минор соч. 61 № 15
 Бертини А. Этюд До мажор соч. 29 № 1
 Бертини А. Этюд Соль мажор соч. 29 № 13
 Герц Г. Этюд До мажор соч. 179 № 4

Кабалевский Д. Этюд ля минор соч. 27 № 3
Ладухин Н. Пчелы
Лешгорн А. Этюд До мажор соч. 66 № 12
Лешгорн А. Этюд ре минор соч. 65 № 40
Майкапар С. Стаккато – прелюдия соч. 31 № 6
Равина Г. Гармонический этюд ля минор
Раков Н. «Скерцино»
Черни К. Этюд До мажор соч. 139
Шмитц М. Джазовые этюды (по выбору педагога)

Полифонические произведения
Барток Б. Хроматическая инвенция из цикла «Микрокосмос»
Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор
Бах Ф. Сольфеджио
Бем Г. Ригодон
Глинка М. Фуга ля минор
Кабалевский Д. Прелюдия и двухголосная фуга «В пионерском лагере»
Купревич В. Фуга ми минор
Люлли Ж. Куранта ми минор
Лядов Н. Канон
Майкапар А. Прелюдия и фугетта ми минор
Осокин М. Фуга соч. 23
Павлюченко С. Ми бемоль мажор
Скарлати Д. Ларгетто
Франк Ц. Избранные детские пьесы: № 1 до минор, № 5 Соль мажор,
Фрид Г. Инвенция Фа мажор
Циполи Д. Сарабанда
Юцевич Е. Фуга

Произведения крупной формы
Бах К. Ф. Э. Вариации
Бетховен Л. Легкая соната № 19 соль минор 1 ч.
Гайдн Й. Соната Ре мажор 2 и 3 ч.
Глазунов А. Сонатина
Глинка М. Вариации на русскую песню «Среди долины ровные»
Гречанинов А. Сонатина Фа мажор
Диабелли А. Сонатина До мажор соч. 151 № 2
Дюбюк А. Вариации на р.н.п «Вдоль по улице метелица метет»
Дюссек Я. Сонатина ми бемоль мажор
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему «Словацкой народной песни»
Клементи М. Сонатина Соль мажор соч. 36 № 5
Клова В. Концертино До мажор
Клова Концерт
Кулау Ф. Сонатина До мажор соч. 20 № 1
Мегюль Э. Соч. 1 соната ля мажор ч. 1
Моцарт Легкая Соната До мажор
Рейнеке К. Соч. № 47 Сонатина № 2 ч. 1
Роули А. Маленький концерт
Скулте А. Сонатина До мажор
Фадеев А. Веселый концерт
Черни К. Сонатина соч. 439 № 1 ч. 1
Штейбельт Д. Рондо До мажор

Пьесы
Альбенис Прелюдия

Бетховен Л. «К Элизе»
 Бетховен Л. «Прощание с роялем»
 Вып. 1, 2, 3, 4 (по выбору педагога)
 Вып. 7-11 (по выбору педагога)
 Вып. С 1 по 11
 Вып. С 1-4 (по выбору педагога)
 Гаврилин В. «Загрустили парни», «Частушка», «Прелюдия»
 Глинка М. «Мазурка» До мажор
 Глиэр Р. «Романс»
 Гречанинов А. «Вальс» Ля бемоль мажор
 Григ Э. «Ариэтта»
 Кабалевский Д. «Новелла»
 Лихнер «Тюльпан»
 Мелартин Э. Менуэт
 Муз. неизв. автора обр. Персамовой «Голубая ночь» (блюз)
 Муз. неизв. автора обр. Михалевской Н. «Вальс – бостон»
 Нильсен К. «Миньона»
 Присовский В. «Мечты» ор. 65
 Прокофьев С. «Вальс» Ля мажор
 Рехельс Е. «Чары скрипки» (Вальс)
 Рыбицкий С. «Фокстрот»
 Скорик М. «Народный танец»
 Фибих З. «Поэма»
 Франк С. Пьеса
 Цирер К. «Любовное письмо» (полька)
 Шостакович Д. «Заводная кукла»
 Шопен Ф. Два забытых вальса ми бемоль мажор, ля минор
 Шопен Ф. Прелюдия Ля мажор
 Шостакович Д. «Полька»
 Штраус Й. «Персидский марш»
 Шуберт Ф. «Три немецких танца»
 Эллер Х. «Грустная песенка»
 Яковлев Н. «Коханочка»(гопак ор. 16)
 Яночек Л. «Опавший листок»

Ансамбли

Аренский А. «Вальс»
 Балаев Г. «С днем Рождения»
 Бах «Шутка» (перел. Балаева Г.)
 Карамия Т. «Прогулка по кукурузному полю»
 Гершвин Дж. «Колыбельная» из оп. «Порги и Бесс»
 Маевский Ю. «Прекрасная Лапландия»
 Мордасов М. «Сладкоежка» (анс.)
 Балаев Г. «На горной тропе», «На карнавале»
 Петерсен Р. «Старый автомобиль»
 Петров А. «Веселый марш»
 Рахманинов С. «Итальянская полька»
 Сибелиус Я. «Грустный вальс»
 Джоплин С. «Регтайм»
 Сметана Б. «Полька»
 Фостер С. «Ох, Сусанна»
 Фрайдей «Ява»
 Фролов И. «Шутка –сувенир»

Ходорковский Т. «Румба»
Хромушин О. Композиция на темы произведений Дж. Гершвина в 4 руки изд. Союз художников, Санкт-Петербург 2001г.:

Хромушин О. «Мартышка и очки»
Чайковский П. «Анданте» из балета «Щелкунчик» фрагмент
Штраус И. обр. Пороцкого В. «Полька- Пиццикато»
Щедрин Р. «Царь горох» (из балет «Конек- горбунок»)

Примерные программы для исполнения на академических концертах

1 вариант

Мегюль Э. «Соната» ля мажор
Гастен Т. «Вальс»

2 вариант

Николаев А. «Легенда» (пассакалья)
Гречанинов А. «Звездная ночь»

ВОСЬМОЙ КЛАСС

В течение учебного года обучающийся должен: подготовить экзаменационную программу; сдать творческий концерт по направлениям работы, которые не вошли в требования экзаменационной программы; сдать четыре прослушивания экзаменационной программы.

Экзаменационный и концертный репертуар.

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 пьесы (из них одна пьеса может быть джазовой)
- 1-2 виртуозные пьесы возможно для ознакомления.

ВОСЬМОЙ КЛАСС

(9 лет обучения)

В течение учебного года ученик должен пройти

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-5 разнохарактерных пьес, в том числе и эстрадно - джазового направления или для «домашнего музицирования»;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы;
- 1-2 подбора по слуху или игра по цифровкам;
- 1-2 пьесы для ознакомления или самостоятельного доучивания
- гаммы I полугодие - Ля, Си мажор, до минор.

II полугодие – Ля бемоль, Ми бемоль, Ре бемоль мажор.

Все виды исполняются на 4 октавы. Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении. Минорные гаммы в прямом и в противоположном (с симметричной аппликатурой) движении. Тонические трезвучия аккордами по три и четыре звука с обращениями двумя руками. Арпеджио короткие и длинные двумя руками. Д7, Ум.VII7 -строить и разрешать, длинные арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении, в противоположном от «ре» и «соль#». Кадансовые обороты Т- S – D7 - Т с обращениями.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Этюд моль минор, соч. 88 № 12
Беренс Г. Этюд ре минор, соч. 88 № 17
Бертини А. Этюд фа минор, соч. 29 № 20
Бертини А. Этюд До мажор, соч. 29 № 1
Бертини А. Этюд ля минор
Бургмюллер соч. 109 ; 8

Бургмюллер Ф. Песня пряжи, соч. 109. № 18
Геллер С. Этюд Фа мажор соч. 45 № 14
Лак Т. Этюд ля минор
Лешгорн А. Этюд До мажор, соч. 38 № 2
Лешгорн А. Этюд Ля мажор, соч. 136 № 10
Лешгорн А. Этюд соль минор, соч. 66 № 15
Пахульский Г. Фантастическая сказка № 8
Раков Н. Бабочки
С. Ляпунов Этюд Ре мажор
Черни К. Этюд До мажор соч. 299 № 6
Черни К. Этюд До мажор, соч. 299 № 7
Черни К. Этюд до минор, соч. 299 № 21
Черни К. Этюд ре минор
Шитте Л. Этюд ми мажор соч. 8 № 12

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосная fuga до минор
Бах И.С. Трехголосные инвенции до минор, соль минор, си минор
Бах И.С. Куранта из французской сюиты си минор
Бем Г. Рига Дон
Гендель Г. Фугетта си минор
Гольденвейзер А. Фугетта Си бемоль мажор соч. 1
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Карташов Н. «Задумчивый разговор»
Купревич В. Fuga ми минор
Мясковский Н. Fuga ре минор
Назарова Т. Канон
Пахельбель И. Сарабанда
Пахульский Г. Канон
Фейнберг Ария
Франк Ц. Избранные детские пьесы. Сост. и ред. Браудо: № 7 ми бемоль минор, №

8 Ми мажор

Циполи А. Фугетты (по выбору)
Чюрленис М. Канон, Фугетта
Штельцель Г. Увертюра из Партиты
Щуровский Ю. «Песня»
Юцевич Е. Fuga

Произведения крупной формы

Беркович И. концерт для фортепиано с оркестром соль мажор
Бортнянский Б. Соната До мажор
Вебер К. Соч. 3 Анданте с вариациями
Глазунов А. Сонатина ля минор
Золотарев В. Сонатина № 4 на народную тему
Кабалевский Д. Легкие вариации Ре мажор
Киркор Сонатина Де мажор 1 ч.
Клова В. Концертино До мажор для фортепиано с оркестром
Кожевников Б. Сонатина До мажор
Медынь А. Сонатина До мажор 1, 2, 3 ч.
Моцарт А. Соната До мажор (к. 545)
Палунин Ю. Сонатина ля минор
Полунин Ю. Концертино ля минор
Раков Н. Лирическая сонатина Ля мажор
Раухвергер М. Вариации на датскую тему Ля мажор

Рейнеке К. Соч. 47 Сонатина № 2 ч. 1
Скульте А. Сонатина До мажор
Фадеев А. Веселый концерт для двух фортепиано
Флярковский А. Сонатина Фа мажор
Чичков Ю. Вариации До мажор
Шамсутдинов И. Сонатина 1 ч. ре минор
Эшпай А. Сонатина 1 ч. Фа мажор

Пьесы

Альбенис И. «Прелюдия»
Бабаджанян А. «Экспромт»
Барток Б. «Вечер у секейев»
Барток Б. «Обертоны»
Венцель Л. Гавот
Волков Ю. «Юмореска»
Вып. 1, 2, 3, 4 (по выбору педагога)
Вып. 7-11 (по выбору педагога)
Вып. С 1 по 6 (по выбору педагога)
Вып. С 1-4 (по выбору педагога)
Гедике А. «Миниатюра» ре минор
Глазунов А. «Мазурка»
Глиэр Р. «Листок из альбома» ре мажор
Глиэр Р. «Романс»
Гречанинов А. «Прелюдия» си бемоль минор
Грибоедов А. «Вальс» ми минор
Григ Э. «Поэтическая картинка» ми минор
Гуно Ш. Вальс из оп. "Ромео и Джульетта"
Дварионас Б. «Вальс» ля минор
Дунаевский И. «Колыбельная» из к «Цирк»
Зиринг В. «Прялка»
Казелла А. «Воспоминание о Шопене»
Качини Д. обр. Парсамовой «Аве Мария»
Клова А. Прелюдия
Косенко В. Токката
Крамер Д. «Танцующий скрипач»
Купревич Н. Пьесы из альбома «Путевые эскизы», «Маки в поле»
Мендельсон Ф. «Песня без слов» соль минор
Мусоргский М. «Слеза»
Пахульский Г. «Листок из альбома»
Прокофьев С. «Вальс» Ля мажор
Пуленк Ф. «Импровизация»
Раков Н. «Светлячки»
Родригос Х. «Танец трех девушек»
Свиридов Г. «Музыкальный момент» ля минор
Сильванский Н. «Ноктюрн»
Сибелиус Я. «Две багатели»
Сибелиус Я. «Лесное озеро»
Скотт С. Вальс «Бабочки»
Скульте А. «Ариетта»
Таривердиев М. «Воспоминание» из т/ф «Семнадцать мгновений весны»
Турина Х. «Вид Гранады» из цикла «Почтовые открытки»
Франк С. «Пьеса»
Хачатурян А. «Музыкальная картина»

Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
Чайковский П. «Песня Жаворонка»
Черепнин А. «Багатель»
Шопен Ф. «Прелюдия» ми минор
Шостакович Д. «Гавот»
Шуберт Ф. «Аллегретто» до минор
Шуман «Отзвуки театра»
Эггхарт Ю. «Маленький ноктюрн»

Ансамбли

Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)
Вебер К.М. «Приглашение к танцу»
Глинка М. «Вальс фантазия» в 4 руки перелож. С. Ляпунова
Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Григ Э. Соч. 35. Избранные произведения: Норвежский танец № 2
Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
Дворжак А. "Славянский танец"
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
Балаев Г. «Современные фортепианные ансамбли» изд. «Феникс» Ростов-на –Дону, 2000г. (пьесы по выбору)
Мордасов Н. «Сборник ансамблей для фортепиано» изд. «Феникс» Ростов-на – Дону, 1999г. (пьесы по выбору)
Смирнова Т.И. «Интенсивный курс фортепиано» тетр. 18, 15, 6, 3. изд. ЦСДК г. Москва, 1996г.
Фадеев А. «Веселый концерт» для 2-х фортепиано
Федосов В. сост. «Играем вдвоем» нотное издание г. Иркутск, 1998г.
Шостакович Д. Прелюдия, Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Шостакович Д. «Элегия» из балетной сюиты № 3 (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Чюрленис М. «Фугетта» h-moll
Хачатурян А. «Сонатина» C-dur
Классен Г. «Музыкальный эскиз»

2 вариант

Циполи Д. «Сарабанда» g-moll
Весняк Ю. «Ноктюрн»
Фадеев Ю. «Концерт» G-dur

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

В течение учебного года обучающийся должен: подготовить экзаменационную программу; сдать творческий концерт по направлениям работы, которые не вошли в требования экзаменационной программы; сдать четыре прослушивания экзаменационной программы.

Экзаменационный и концертный репертуар.

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 пьесы (из них одна пьеса может быть джазовой)
- 1-2 виртуозные пьесы возможно для ознакомления.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. «32 избранных этюда» op.68,88. №№ 10,11,12,16
Бетини А. «28 избранных этюдов» op. 29,32: №№ 19,22,26
Бургмюллер Ф. Этюды соч.105, №№ 1,4,5,6
Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч.8

Геллер С. «Избранные этюды» ор.45,46,47, №№10,14,21
Герц Г. Этюды ор.29 №№3,4,5
Гнесина Е. Пьесы-картинки: «Волчок»
Кабалевский Д. Этюд ор.27 №14
Лак Т. 20 избранных этюдов соч.75, №№1,3,4,5,11
Лешгорн А. Этюды ор.38: №6, ор.66, №14,15,17-21
Лешгорн А. Этюд, соч.72, №4
Парцхаладзе М. Этюд g-moll
Пахульский Г. Этюд, соч.23
Равина Г. Этюды ор.50, №№5,22
Шитте Л. Этюды ор.68: №№10,17,21,23, ор.75 №5
Шмит Г. Этюды ор.3: №№10,16-19
Черни К. Этюды ор. 718: №№3,13,21. Ор.748: №23, ор.849: №9,15,21,23

Полифонические произведения

Бах И.С. «Аллеманда» из Французской сюиты h-moll
Бах И.С. «Аллеманда» из английской сюиты d-moll
Бах И.С. «Ария» g-moll
Бах И.С. «Маленькие прелюдии» C-dur, d-moll, D-dur, e-moll
Бах Ф.Э. «Весна»
Габичвадзе Р. «Инвенция»
Гендель Г.Ф. «Каприччио»
Гендель Г.Ф. «Аллегро» a-moll
Вивальди А. «Сицилиана»
Кабалевский Д. «Фуга-песня»
Куперен Л. «Чакона»
Пахульский Г. «Канон в сексту»
Пируммов А. «Эхо»
Франк С. «Канон» E-dur
Фрид Г. «Инвенция» ор.46 №9
Фрид Г. «Инвенция» c-moll
Циполи Д. «Сарабанда» g-moll

Крупная форма

Бунин Р. Сонатина d-moll
Бетховен Л. Соната g-moll, соч.49
Гайдн Й. Соната G-dur №12
Городинский В. Тема с вариациями
Грациоли Г. Соната G-dur
Дварионас Б. Вариации F-dur
Дюссек А.. Сонатина Es-dur, соч..20
Кикта В. Сонатина №4
Кулау Ф. Сонатина A-dur, соч. 59
Моцарт В. Сонатина C-dur
Полунин Ю. Концертино a-moll
Сорокин К. вариации на белорусскую тему ор.10
Шпиндлер Ф. Сонатина ор. 157 №6
Чимароза Д. Соната B-dur

Пьесы

Гесслер И. «Скерцо» Соль минор
Глазунов А. «Мазурка»
Григ Э. «Песня жениха»
Гречанинов А. «Жалоба»
Денисов Э. «Багатель» Фа мажор

Жилинский А. «Осенью»
Кабалевский Д. «Песня», «Токката», соч.61
Калинников В. «Грустная песенка» g-moll
Катски А. «Пробуждение льва»
Коровицын В. «Девичий хоровод», «У вечного огня»
Регер М. «Листок из альбома»
Ребиков В. «Вальс»
Шаверзашвили Т. « Ноктюрн»
Шостакович Д. « Романс»
Шуберт Р. Соч.68: «Воспоминания», «Отзвуки театра», «Маленький романс»

Ансамбли

Аренский А. соч.34 «Сказки»
Бах И.С. «Шутка» из Оркестровой сюиты №2
Балакирев М. 30 русских народных песен
Бородин А. «Полька»
Гершвин Ф. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
Глиер Р. « Мазурка» соч.38
Григ Э. «Норвежский танец» №2

Примерные программы выпускного экзамена (май)

1 вариант

Бах И.С. «Аллеманда» из франц. сюиты h-moll
Диабелли А. Рондо G- dur
Коровицын В. «Ноктюрн»

2 вариант

Бах И.С. Ария g – moll
Хачатурян А.. Соната C – dur, 1 часть
Григ Э. «Элегия», соч. 47, №7
Пахульский Г. «Маленький этюд» B-dur

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» являются следующие знания, умения, навыки:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация - цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока с целью оценки качества освоения программы и незамедлительной корректировки недостатков.

Преподаватель выставляет поурочные оценки по пятибалльной системе в классный журнал и дневник учащегося единолично, а в случае сдачи готового произведения, может пригласить в класс другого педагога с целью коллегиальной оценки исполнения.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по предмету «Фортепиано» в рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» и производится с целью определения:

- качества организации общеобразовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки обучающегося по предмету «Фортепиано»;

- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок, творческий зачет и академический концерт.

Контрольные прослушивания производятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты учеников, их участие в конкурсе или концерте класса приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методической секции).

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально членами комиссии.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) представляет собой форму контроля (оценки) освоения учащимся предмета «Фортепиано» в рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре, условиям и срокам реализации указанной общеобразовательной программы.

По итогам выпускного экзамена в конце восьмого года обучения выставляется оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»), которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации 1 полугодие

Октябрь	Технический зачёт 4-7кл., 8кл. (9 лет обучения) (Зкл. по желанию) Требования на технический зачёт: 1. Гамма по выбору 2. Этюд
---------	--

Декабрь	<p>Контрольный урок 1-2 кл. Требования на контрольный урок: а) 2 разнохарактерных произведения и ансамбль; б) 2 разнохарактерных произведения; Академический концерт 3-7 кл., 8кл. (9 лет обучения) Требования на академические концерты: 3 кл. а) 2 разнохарактерных произведения и ансамбль. б) полифоническое произведение, пьеса и ансамбль. в) 2 разнохарактерных произведения 4-7 кл., 8кл. (9 лет обучения) а) полифония и пьеса. б) крупная форма и пьеса.</p>
2 полугодие	
Февраль	<p>Технический зачёт 3-7кл., 8кл. (9 лет обучения) Требования на технический зачёт: 1. Гамма по выбору</p>
Март	<p>Творческий зачет (по комиссиям) со 2-7 кл., 8кл. (9 лет обучения) Требования: 2 кл. 1. Творческое задание а) подбор по слуху; б) досочинение мелодии; в) популярная или джазовая пьеса; 2. Ансамбль 3, 4 кл. 1. Творческое задание а) подбор по слуху; б) подбор аккомпанемента с басом (исполнение с пением); в) игра аккомпанемента по слуху с использованием кадансовых оборотов (мелодию играет преподаватель); г) популярная или джазовая пьеса; 2. Ансамбль; 5-7 кл., 8кл. (9 лет обучения) 1. Творческое задание а) подбор по слуху; б) игра по цифровке; в) популярная или джазовая пьеса; 2. Ансамбль</p>
Май	<p>Контрольный урок 1кл. Требования: а) 2 разнохарактерных произведения и ансамбль б) 2 разнохарактерных произведения Академический концерт 2-7 кл., 8кл. (9 лет обучения) Требования: 2 кл.</p>

	а) 2 разнохарактерных произведения и ансамбль б) 2 разнохарактерных произведения 3кл. а) кр. форма и пьеса; б) 2 разнохарактерных произведения; 4-7 кл., 8кл. (9 лет обучения) а) полифония и пьеса; б) крупная форма и пьеса.
--	---

План учебной работы для выпускников

Октябрь	Творческий концерт 1. Творческое задание а) подбор по слуху б) игра по цифровке в) популярная или джазовая пьеса
Декабрь.	Первое прослушивание Полифония Крупная форма Одно из музыкальных произведений исполняется наизусть.
Февраль	Второе прослушивание Исполняется вся программа
Март	Третье прослушивание Исполняется вся программа
Апрель	Четвёртое прослушивание – допуск к выпускным экзаменам. Исполняется вся программа
Май	Выпускной экзамен.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношения к занятиям и работоспособности обучающегося и выражается в оценке **по пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Оценка «5» (отлично)

- безукоризненное знание нотного текста;
- техническая свобода исполнения, чистота педализации;
- единство темпа (или оправданные агогические отклонения), соответствие темпа характеру исполняемого произведения, четкость метрической пульсации, ясность ритмического рисунка;
- чувство формы, понимание стиля, жанровых и характерных особенностей произведения;
- увлеченность исполнением, выразительность интонирования, динамическое разнообразие;
- слуховой контроль собственного исполнения, при необходимости – корректировка игры.

Оценка «4» («хорошо»)

- стабильность воспроизведения нотного текста;
- относительная техническая свобода исполнения и чистота педализации;
- сохранение без значительных погрешностей единства темпа, четкости метрической пульсации, ясности ритмического рисунка;
- явно выраженное стремление передачи формы, стиля, жанровых и характерных особенностей произведения;

-выразительность интонирования, относительное динамическое разнообразие;
-не всегда добротный слуховой контроль собственного исполнения с отдельными элементами корректировки игры.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

-не достаточно уверенное знание нотного текста, формальное его прочтение без образного осмысления музыки;

- техническое несовершенство исполнения;
- не всегда чистая педализация;
- темпо-ритмическая неорганизованность ;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

-заученные ошибки в воспроизведении нотного текста, многочисленные запинки и остановки при исполнении;

- метро-ритмическая неустойчивость;
- низкое качество звукоизвлечения и интонирования;
- отсутствие слухового контроля, безучастное отношение к исполняемой музыке.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача педагога состоит в том, чтобы суметь заинтересовать ребенка процессом овладения инструментом, и тогда необходимый для этого труд постепенно станет потребностью. Чрезвычайно сложный процесс освоения инструмента не может проходить "между делом", он требует от ребенка огромной эмоциональной увлеченности и умственной сосредоточенности. На уроке по муз. инструменту ученик должен, прежде всего, овладеть практическими навыками игры на инструменте.

Очень важно определить такие методы развития ученика, которые могут обеспечить плавный переход от игровой деятельности ребенка к продуктивной, используя материал его повседневной работы и опираясь на те особенности детского мышления, которые могут стать стимулом развития творческих способностей ребенка.

Практика работы с учащимися по предмету "Музыкальный инструмент" показала, что наиболее распространенными и эффективными методами и формами работы являются именно те, которые направлены на достижение целей и поставленных задач предлагаемой программой. Такими формами и методами работы являются следующие:

- работа над музыкальным произведением
- игра в ансамбле
- игра на синтезаторе
- чтение с листа
- разучивание и исполнение пьес эстрадного и джазового направления
- подбор по слуху
- техническое развитие учащихся
- самостоятельная подготовка к классным концертам для родителей
- разучивание учеником и самостоятельное доучивание пьес, предназначенных для ознакомления (облегченным популярным музыкальным материалом).

Работа над музыкальными произведениями

Эта грань работы в инструментальном классе хорового отделения занимает значительное место в решении задач воспитания и обучения. В процессе ее развиваются такие важнейшие качества исполнения, как способность проникать в содержание музыкального произведения, а затем более художественно доносить его до слушателя.

В основу обучения игре на муз.инструменте ставятся практические занятия. Причем значительную роль в процессе овладения материалом играет **репродуктивная**

деятельность: это может быть воспроизведение услышанного в целом или по частям, подражание и даже копирование, но обязательно в собственном активном действии.

Занятия на инструменте и исполнение могут подготовить ученика к полноценному восприятию и усвоению теоретических знаний, подвести к обобщениям, сформировать те или иные навыки работы, в том числе и самостоятельной работы. Именно такая форма занятий: сначала практическая деятельность, а потом в помощь, в дополнение к практике – теория объяснения – может стать почвой всестороннего развития ученика, формирования его мышления, становления его мастерства.

Работа над музыкальным произведением зависит от этапов обучения. С учащимися младших классов целесообразно в основном разбирать произведение в классе, чтобы научить их грамотному, осмысленному чтению нотного текста. Тем самым закладывается основа для последующей, самостоятельной работы ученика.

Надо помнить, что исправление небрежностей в нотном тексте, допущенных при разборе, особенно устранение фальшивых нот, требует в дальнейшем затраты многих усилий. Постепенно следует давать задания по разбору нотного текста и самим ученикам. Эта форма работы учит детей быть самостоятельными и в дальнейшем, приобретенные навыки самостоятельной работы над пьесами, значительно облегчают процесс обучения. Именно поэтому, на начальном периоде обучения следует этой работе уделять достаточно много внимания.

Критерием успешной самостоятельной работы ученика считается не только его подготовка к продолжению образования, но и успешное усвоение основной массой учащихся (не ориентируемых профессионально) комплекса знаний и навыков, помогающих самостоятельно разбираться в нотном тексте и понимать его смысл, не чувствовать затруднений в игре по слуху.

В работе педагога особенно важна единая методическая направленность в вопросах, касающихся организации игрового аппарата и звукоизвлечения, строгая последовательность в их решении.

Особое внимание уделяется формированию игровых навыков у начинающих, при этом главным критерием является двигательная свобода и звукоизвлечение на основе певческих, вокальных интонаций. Так как в основе владения инструментом лежит не какой-либо технический прием, а музыкальное сознание (слух) ученика. Именно поэтому, работая над развитием фортепианного слушания, над выразительностью интонаций, преподаватели обращаются к вокализации, вызывают определенные звуковые и эмоциональные ассоциации, используя навыки учащихся, приобретенные в классе хора и сольфеджио.

У учащихся развивается важное качество: предслышанье, предчувствие, умение интонировать, петь на инструменте. Как предполагает методика, опираясь на уже имеющиеся теоретические знания ученика или забегаая вперед и сообщая новые сведения, на уроке фортепиано делается гармонический и фактурный анализ, разбирается мелодическая структура – это помогает в обучении чтению с листа и способствует процессу запоминания наизусть, помогает усвоить понятие формы.

При работе с учеником над музыкальными произведениями педагогу целесообразно последовательно концентрировать свое внимание на разных задачах.

Вначале, наряду с разбором текста, педагогу важно подобрать наиболее подходящую для ученика аппликатуру, а для исполнителей на структурных инструментах – штрихи.

На среднем этапе работы следует больше внимания уделять отдельным разделам формы, добиваясь нужной выразительности звучания, преодоления технических трудностей.

На завершающем этапе главным становится охват произведения в целом, а также выбор нужного темпа, помогающий органичному сочетанию всех разделов друг с другом. При подготовке учащегося к публичному выступлению, необходимо воспитывать в нем

умение сосредотачиваться, ощущать характер музыки, уметь увлечь аудиторию своим исполнением, испытывая при этом ценность своей музыкально-творческой деятельности.

Разучивание и исполнение пьес эстрадной и джазовой направленности.

Этот раздел работы в инструментальном классе должен занимать достаточно значительное место. Именно пьесы эстрадного и джазового направления вызывают большой интерес к занятиям на музыкальном инструменте. К счастью преподавателей в последние годы появилось много нотной литературы, способствующей развитию и осуществлению этой работы.

На хоровом отделении преподаватели инструментальных классов с удовольствием используют в своей работе различные тетради Смирновой Т.И., сборники из серии "Обучение с увлечением" (облегченные переложения популярных мелодий), хрестоматия "Музыкальный витамин", сборник серии "Мелодии и ритмы зарубежной и эстрады", сборник серии "Ностальжи" и др. Дети с удовольствием играют такие пьесы т.к. они составляют современный репертуар, любимый детьми. Этот репертуар мы охотно используем для самостоятельного доучивания, на концерте по творческим формам занятий, на классных концертах для родителей, а также, для исполнения среди своих сверстников. Это является сильным стимулом к музыкальным занятиям.

Когда ребенок видит, что его музицирование может доставить удовольствие родным, друзьям, что благодаря своим музыкальным талантам он становится интереснее и значительнее в их глазах, у него растет чувство самоуважения и желание самоутвердиться как личность в творческой музыкальной деятельности.

Работа в этом направлении и использование вышеуказанных пособий имеет и чисто педагогическую направленность на развитие творческих способностей детей. Ребенку предлагается отгадать "ноты-загадки" – такты с пропущенной мелодией, расставить тактовые черты, исполнять сопровождение мелодии не только в том виде, в котором предлагается, но и в собственной фактуре, придерживаясь буквенных обозначений и т.д. (хрестоматия "Музыкальный витамин").

С другой стороны работа в классе музыкального инструмента над формой произведения, над звуком, интонационной стороной исполнения, над педализацией, над выучиванием наизусть протекает гораздо быстрее, в этих музыкальных произведениях мобильнее по сравнению с пьесами классического репертуара.

Игра на синтезаторе.

Появление в практике преподавания в музыкальных школах электромузыкальных инструментов все больше привлекает внимание педагогов-музыкантов. Практика показывает, что, занимаясь на двух инструментах одновременно, учащиеся значительно быстрее развиваются, приобретают необходимый пальцевой аппарат, осваивают навыки «слышания» фортепианного произведения в оркестровом варианте, приобретают навыки сольного и ансамблевого музицирования, развивают, таким образом, музыкальные особенности, как ритм, тембровый и гармонический слух, расширяют свой кругозор, знакомятся с различными компьютерными музыкальными программами.

Электронная аранжировка музыкальных произведений – сложный, но удивительно интересный процесс. Важно, с одной стороны, сохранить стилистику, характер, образный строй оригинала, а с другой – проявить собственную творческую индивидуальность, ощутить себя и композитором, и звукорежиссером. Так, музыканту- электронщику, приступая к работе над какой-либо пьесой, сначала следует подумать над ее фактурным воплощением. К примеру, будет ли применяться автоаккомпанемент.

В синтезаторе заложено множество стилей, и какой-то из них наверняка окажется созвучным той музыке, которую ученику предстоит сыграть. Можно использовать и вспомогательные шаблоны автоаккомпанемента (вступление, окончание). Самое же увлекательное в аранжировке – выбор их звучания. Самый незатейливый напев можно раскрасить яркими гармоническими красками.

Перед учащимися стоит множество и творческих и технических задач, связанных с овладением художественными средствами инструмента. Учащиеся знакомятся с многообразием голосов, имитирующих инструменты симфонического оркестра и эстрадного, с разными стилями автоаккомпанемента – народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Для игры на синтезаторе предлагаются произведения самых разных стилей: классические композиции, популярные мелодии, народную музыку.

Порядок освоения синтезатора.

1. Знакомство с клавиатурой.
2. Освоение функций автоаккомпанемента (техника игры мажорных и минорных трезвучий, септаккордов).
3. Освоение буквенной системы.
4. Умение подобрать для данного произведения нужный тембр и ритмический стиль.

Техническое развитие.

Техническое развитие учащегося должно осуществляться планомерно и последовательно. Творчески работающий педагог выстроит для каждого своего ученика планомерную систему технического развития, куда будут включены и гаммы.

Для удобства освоения аппликатурных принципов предлагается прохождение гамм в I-ом полугодии от белых клавиш (кроме F, H), во 2-ом полугодии от черных клавиш. Работа над техническим развитием не всегда привлекает ученика. Необходимо, чтобы он ощущал в упражнениях определенный музыкальный смысл и стремился достигнуть нужного качества звучания, активности пальцев, определенности ритма.

Полезно и интересно вместе с учеником придумывать к упражнениям названия, образно передающие их характер. Важно чрезмерно фиксировать внимание ученика на двигательных приемах.

Их следует ему показывать, а не навязывать, и лишь помогать самостоятельно, находить наиболее рациональные движения.

Игра гамм в младших классах преследует цель не столько развития беглости пальцев, сколько прочного освоения изучаемых тональностей, аппликатурных навыков, овладение певучим, плавным легато, достижения четкой артикуляции пальцев.

Технически развиваясь от класса к классу, учащиеся приобретают все большую беглость. При изучении гамм ученики инструментальных классов попутно изучают кадансовые обороты и играют их, в разных тональностях, что впоследствии дает возможность их применения в подборе по слуху.

Чтение нот с листа.

Чтение с листа – одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащегося, открывающая перед ним широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамблях, аккомпанирование себе и другим.

Работа по чтению с листа в инструментальных классах хорового отделения осуществляется через различные методы и формы, такие как эскизное ознакомление с различными пьесами, графическое чтение нот. Здесь целесообразно использовать более легкий репертуар, чем тот, который готовится к зачетным мероприятиям.

При выборе программы на полугодия очень полезно педагогу вместе с учащимися проигрывать будущий репертуар следующим образом. Педагог исполняет партию левой руки, а ученик – партию правой руки и наоборот. Главный принцип такого исполнения – играть без остановок, не позволяя себе каких-либо поправок, как единый звучащий поток, выпуская при этом детали, а охватывая в целом музыкальную ткань произведения. В процессе такого чтения вырабатывается умение ученика "смотреть в нотный текст на такт вперед"

В процессе чтения с листа можно использовать и другие упражнения. Например, педагог начинает муз. фразу, а ученик "подхватывает" и продолжает ее, а так же наоборот.

Начинает ученик, "подхватывает" педагог. Это упражнение помогает вырабатывать умение следить за исполнением по нотам и "смотреть и слышать" вперед. Или педагог играет мелодию, а ученик фиксирует рукой ритм сопровождения. Очень эффективна и такая форма работы как чтение ритма муз. произведения одновременно двумя руками, т.е. ритмическая партитура. Очень полезны такие упражнения на начальном этапе обучения при разборе пьес. Постепенно они помогают в воспроизведении ритма в более сложных произведениях.

Очень полезен и такой метод как чтение с листа легких ансамблей с педагогом. Для этой формы работы должен подбираться облегченный репертуар. Ведь главное здесь не освоение трудностей нотного текста, а воспроизведение знакомых, популярных мелодий, нравящихся ученикам. Сейчас достаточно много сборников ансамблей таких легких переложений.

Большую пользу в разделе работы над чтением с листа приносит и такая форма работы как исполнение аккомпанемента вместе с педагогом. Вначале педагог аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший аккомпанемент поручается ученику, чтобы научить его первоначальным навыкам сопровождения, а в дальнейшем и подбора по слуху и игре по цифровкам. Все приобретенные навыки по чтению с листа в дальнейшем значительно облегчает разбор и выучивание музыкальных произведений.

Игра в ансамбле.

Игра в ансамбле – это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена. Такой вид совместного творчества учащихся приносит неоценимую пользу в развитии и формировании различных навыков и умений детей, обучающихся игре на музыкальных инструментах.

Игра в ансамбле на хоровом отделении присутствует как в работе на уроках, так и на зачетных мероприятиях, классных концертах, и на итоговых испытаниях (выпускной экзамен).

Этим видом музицирования уч-ся инструментальных классов хорового отделения занимаются с большим удовольствием и желанием. Для работы над ансамблем репертуара, преподаватели отделения подбирают очень доступный, популярный и любимый детьми репертуар из сборников ансамблей, изданных в последние годы. Это и нотные тетради Т.И. Смирновой; сборник ансамблей "Музицируем вдвоем" (г. Новосибирск сост. Коршунова 2002г.)

Сборник ансамблей. Балаева – 2001г. "Джаз с первого класса" авт. Пилипенко Л.В. Москва 2001г.

"Чижик-Пыжик" М.Гуральник – Либенсон изд. Москва-Иерусалим 2003г.

"Сборник ансамблей в стиле джаза" Н. Мордасов изд. Ростов-на-Дону 1999г. и многие другие.

Использование такого репертуара в обучении дает возможность исполнять музыкальные произведения не только на зачетных мероприятиях, но и на концертах для родителей и в классе.

В старших классах занятия ансамблей плавно переходят, а некоторыми педагогами дополняются таким видом музицирования как аккомпанемент.

В этой работе несколько направлений:

1. Приобретение начальных навыков аккомпанемента.
2. Умение аккомпанировать солисту. В роли солистов выступают ученики, иногда преподаватели.
3. Умение исполнить любимую песню или романс под собственный аккомпанемент.
4. Приобретение навыков подбора аккомпанемента, а также игры по цифровкам.

Подбор по слуху.

Решению и выполнению целей и задач, поставленных предлагаемой программой, способствуют занятия подбором по слуху на уроках муз. инструмента. Современная

педагогика придает этой работе большое значение т.к. при умелом ее проведении она способствует формированию интереса к музыке, быстрому развитию музыкального мышления детей, их слуха. Систематически занимаясь этой работой, педагог тем самым готовит учеников к любительскому музицированию, попутно выполняя ряд и других задач. Общая направленность музыкального развития детей в отношении подбора по слуху должна быть соотнесена с занятиями по сольфеджио. Так в нашей школе на зачетах по теории у учащихся хорового отделения введены творческие задания, включающие в себя подбор по слуху аккомпанемента или мелодии (3 четверть).

Для занятия подбором по слуху преподаватели инструментальных классов хорового отделения охотно используется ряд пособий, наиболее известное из них "Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио" М.Калугиной и П. Халабузарь (Москва 1989г.), Т. Сиротина "Подбираем аккомпанемент" (Москва 2002г.) программа – рекомендации по подбору на слух г. Перьми, музыкальная хрестоматия "Музыкальный витамин" авт. А. Соколов (Москва 2001г.) и "Обучение с увлечением" этой же серии, отдельные тетради с соответствующими заданиями Т.И. Смирновой.

Занятия подбором по слуху и игрой по цифровкам очень повышают интерес к обучению у учащихся, кроме этого дают возможность детям исполнять не только для себя, своих родителей, но и своих сверстников всеми любимым и популярным репертуар. Подбор по слуху на отделении включен в зачетные мероприятия. Свои подборы учащиеся исполняют на контрольном уроке (1 полугодие) и на творческом концерте для родителей (2 полугодие), а также на классных концертах.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» М.,1985

Библиотека юного пианиста Сост. Натансон В. «Музыка»,1999

- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью», «Музыка», 2002
 Горбовская О. «Лучезарные краски детства». Иркутск, 2005
 Емельянова Г. «Упражнения-трансформеры». С.-П. «Парнас», 2009
 Ляховицкая С. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» «Музыка», 1974
 Сборник «Обучение с увлечением» вып. 1-7 изд. «Мелограф»
 Сборник «Буратино» изд. «Композитор», 2003г.
 Сборник «Ностальжи» изд. «Композитор» Санкт-Петербург вып. 1-22
 Сборник «Наша школьная страна» изд. «Современная музыка», 2001г.
 Сборник «Аллегро» сост. Смирнова Т. (тетрадь № 14)
 Сборник "За роялем всей семьей" популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки Изд. "Композитор" Санкт-Петербург, 2004г.
 Сборник "Мелодии, которые всегда с тобой" переложения для фортепиано в 4 руки. Изд. "Композитор" Санкт-Петербург, 2004г.
 Сборник "Музицируем вдвоем" фортепианные ансамбли в 4 руки сост. Коршунова Л. Изд. "Окарина" Новосибирск 2002г.
 Сборник «Музыкальные забавы». Сост. Маевский Ю. Изд. "Композитор" Санкт-Петербург, 2002г. вып. 1, 2.
 Сборник «Играем вдвоем» Сост. А.Н. Борзенков, изд. «Композитор», г. Санкт-Петербург, 1998г.
 Сборник «Музыкальные забавы» Сост. Ю. Маевский Ю., вып. 2 изд. «Композитор». Санкт-Петербург, 2002г.
 Сборник «Музыкальные забавы» вып. 1 изд. Сост. Ю. Маевский, «Композитор». Санкт-Петербург, 2002г.
 Сборник «Музицирование для детей и взрослых» вып. 1, 2,3 сост. Барахтина Ю.В. изд. «Окарина» Новосибирск, 2007г.
 Сборник «В свободный час» сост. Счастливленко Л.И. изд. «Окарина» Новосибирск, 2007г.
 Сборник «Популярные мелодии зарубежной эстрады» сост. Коршунова Л.А., изд. «Окарина», Новосибирск, 2003г.
 Сборник «Джазовые пьесы для всех» сост. Роганова И. изд. «Союз художников», Санкт-Петербург, 203г.
 Сборник Мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов. Сост. Козлов В., изд. «Композитор» Санкт-Петербург.
 Сборник «Большая музыка – маленькому музыканту» (легкие переложения для фортепиано) вып. 1, 2,3. изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004г.
 Симонова В.И. «Чудо-песенки» изд. «Окарина» Новосибирск, 2007г.
 Мордасов Н. «Сборник пьес для фортепиано» изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 1999г.
 Петров А. «Популярные мелодии» изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2000г.
 Хромушин О. «Лунная дорожка». Джазовые пьесы для ф-но. Сост. Барсукова С. Р.-н-Д., «Феникс», 2003
 Циполи Д. «Избранные произведения». М. «Классика XXI века»

Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». — М., 1978
 Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». — М., 1985
 Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию». — Л., 1981
 Бейпшаг. «Орнаментика в музыке». — М., 1978
 Бодки Э. «Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха». – М., «Классика – XXI», 2005
 Бронфин Е.Ф. «Н.И. Голубовская — исполнитель и педагог». — Л., 1978

- Браудо И.А. «Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе». — М., «Классика – XXI», 2005
- Браудо И.А. «Артикуляция». — Л., 1961
- Брянская Ф. «Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианистов». - М.: «Классика – XXI», 2005
- Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1-6. – М., 1979-1981; 1983 – 1985
- Вопросы музыкальной педагогики. Редакция В. Натансон. Выпуск 2. — М., 1967
- Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В.И. Руденко. Выпуск 7. — М., 1986
- Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В. Натансон. — М., 1979, 1961, 1988
- Гат Й. «Техника фортепианной игры». — М., 1957
- Голубовская Н. «Искусство педализации». — Л., 1974
- Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». — М.: «Классика – XXI», 2000
- Калинина Н. «Клавирная музыка И.С. Баха в фортепианном классе». — Л., 1973
- Кирнарская Д.К. «Музыкальные способности». – М.: «Таланты-XXI век», 2004
- Коган Г. «Вопросы пианизма». — М., 1968
- Коган Г. «О фортепианной фактуре». — М., 1961
- Коган Г. «Работа пианиста». – М., «Классика – XXI», 2003
- Коган Г. «У врат мастерства. – М., 1977
- Корыхалова Н. «Играем гаммы». — М., 1995
- Кременштейн Б. «Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано». — М.: «Классика – XXI», 2000
- Либерман Е.Я. «Работа над фортепианной техникой». — М.: «Классика – XXI», 2002
- Либерман Е.Я. «Творческая работа пианиста с авторским текстом». – М., 1988
- Любомудрова Н. «Методика обучения игре на фортепиано». — М., 1982
- Макуренкова Е. «О педагогике В.В. Листовой». — М., 1991
- Маккиннон Л. «Игра наизусть». – М., «Классика – XXI», 2003
- Мальцев С. «Комплексная методика творческого развития юного пианиста». – Видеозапись – С.-П., 1991
- Милич Б. «Воспитание ученика пианиста 1-2 классы ДМШ». — Киев, 1977
- Милич Б. «Воспитание ученика пианиста 3-4 классы ДМШ». — Киев, 1979
- Милич Б. «Воспитание ученика пианиста 5-7 классы ДМШ». — Киев, 1982
- Москаленко Л.А. «Донотный период обучения юного пианиста». — Новосибирск, 2000
- Москаленко Л.А. «Организация пианистического аппарата в первый год обучения». — Новосибирск, 1989
- Москаленко Л.А. «Полифония в репертуаре пианиста». — Новосибирск, 2001
- Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». — М., 1967
- Носина В. «Символика музыки И. С. Баха». – М., «Классика, XXI», 2006
- Оборнин Л.Н. «О некоторых принципах фортепианной техники. Вопросы фортепианного исполнительства». – М., 1968
- Перельман Н. «В классе рояля». — Л., 1986
- Печковская М. «Букварь музыкальной грамоты (пособие для начинающего пианиста)». — М., 1996

Приложение № 3.3
к программе
«Музыкальный фольклор»,
утвержденной приказом
Нижнеудинской РДШИ
от 27.03.2023 г. № 39

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижнеудинской РДШИ
Протокол от 29.03.2023 № 02

Рабочая программа учебного предмета
«Музыкальный инструмент (домра)»

ПО.01.УП.02.

Срок реализации – 8 (9) лет

Разработчики:
Рубанова Анна Александровна,
преподаватель высшей
квалификационной категории
Нижнеудинской РДШИ.

г. Нижнеудинск
2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра трех струнная)» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12.12.2014 № 2156.).

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (домра трехструнная), разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (домра трехструнная) составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

-приобретение знаний, умений и навыков игры на домре позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,

-приобретение навыков творческой деятельности,

-формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

Срок реализации учебного предмета: «Музыкальный инструмент» (домра трехструнная) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент» (домра трехструнная)

Срок обучения 8 лет

	8 лет	9 лет
Количество часов на аудиторных занятиях	329	395
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889	1021
Максимальная нагрузка (в часах)	1218	1416
Консультации	74,25	92

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях.

Домашняя работа состоит из: отработки всех пунктов домашнего задания, разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа, самостоятельного освоения несложных произведений, подбора по слуху, пения под собственный аккомпанемент и других видов творческих работ. Увеличение количества часов, в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим материалом.

Формы проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут один раз в неделю или 2 раза в неделю по 20 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент» (домра трехструнная)

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (домра трехструнная).

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база музыкальной школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (домра трехструнная) должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие фортепиано, пюпитра, музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Домра трехструнная», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения 8 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах								
ПО.01. УП.02. Музыкальный инструмент	Аудиторные занятия (в часах)	329	1	1	1	1	1	1	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	889	2	3	3	3	4	4	4	4
	Максимальная учебная нагрузка предмету	1218	3	4	4	4	5	5	6	6
	Консультации	76,5					0,5	0,5	0,5	0,75

В 8 классе в последнюю неделю обучения проводятся дополнительные занятия продолжительностью 2,25

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета дополнительного девятого года обучения:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения								
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс

			количество недель аудиторных занятий								
			32	33	33	33	33	33	33	33	
			недельная нагрузка в часах								
ПО.01. УП.02 Музыкальный инструмент	Аудиторные занятия (в часах)	395	1	1	1	1	1	1	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	1021	2	3	3	3	4	4	4	4	4
	Максимальная учебная нагрузка предмету	1416	3	4	4	4	5	5	6	6	6
	Консультации	92					0,5	0,5	0,5	0,75	0,5

В 8 классе последнюю неделю обучения проводится дополнительное занятие продолжительностью 2,25 часа

В 9 классе консультации начинаются с третьей недели учебного года

Годовые требования по классам

Первый класс

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПУ. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

-10- 15 пьес (детские песенки, пьесы различных авторов, простейшие обработки);

-чтение нот с листа;

-упражнения

Примерный репертуарный список

Бакланова Н. Этюд ля минор

Блохина Л. обр. р.н.п. «Ах, ты зимушка, зима»

Голубковская М. «Марш»

Гречанинов А. обр. р.н.п. «Маки, маковочки»

Гречанинов А. обр. р.н.п. «Как в лесу, в лесу-лесочке»

Гречанинов А. обр. р.н.п. «Как под горкой, под горой»

Гречанинов А. обр. р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Гречанинов А. обр. ч.н.п. «Мой конек»

Зверев А. Этюд ля мажор

Красев М. «Песенка зайчиков»

Красев М. обр. у.н.п. «Зайчик»

Куперен Ф. «Пьеса»

Кучеров В. обр. л.н.п. «Петушок»

Лядов А. обр. р.н.п. «Я с комариком плясала»

Моцарт В. «Аллегретто»
Метлов М. «Паук и мухи»
Мельников В. Этюд ля мажор
Новиков А. обр. р.н.п. «Ах, ты ноченька»
Попатенко Т. «Грибы»
Филин М. обр. р.н.п. «Возле речки, возле моста»
Филиппенко А. «Цыплятки»
Филиппенко А. «Веселый музыкант»
Чендева А. Этюд ля мажор
Чешская народная песня
Чернобай С. «Если надо поплясать»
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
Шутенко К. «Колыбельная»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

Гречанинов А. обр. р.н.п. «Маки, маковочки»
Красев М. «Песенка зайчиков»

Вариант 2

Филиппенко А. «Веселый музыкант»
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Вариант 3

Моцарт В. «Аллегретто»
Чернобай С. «Если надо поплясать»

Вариант 3

Кучеров В. обр. л.н.п. «Петушок»
Шутенко К. «Колыбельная»

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll от 1-го пальца (на двух струнах); штрихи в гаммах: III, VV, IV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности); 3-5 этюдов; 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Александров А. обр. ч.н.п. «Аннушка»
Александрова А. обр. н.н.п. «Верхом на палочке»
Барток Б. «Танец»
Беренц Г. Этюд соль мажор
Введенский В. «Паровоз»
Гретти А. «Осел с кукушкой»
Давидович Ю. «Первый цветок»
Давидович Ю. обр. р.н.п. «Вдоль да по речке»

Захарьина Т. «Маленький вальс»
Иванов А. «Полька»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
Купревич В. «Пингвины»
Людвиг А. обр. у.н.п. «Прилетай-прилетай»
Люлли Ж. «Жан и Пьеро»
Люлли Ж. «Песенка»
Обр. А. Селезнева «Румынский танец»
Пильщиков А. Этюд ре минор
Селезнев А. обр. у.н.п. «Румынский танец»
Селини А. «Маленький болтун»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Людвиг А. обр. у.н.п. «Прилетай-прилетай»
Чендева А. Этюд соль мажор
Черепшин Ю. обр. н.н.п. «Хохлатка»
Шутенко К. «Колыбельная»
Эхиярова Р. «Утята»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

Александров А. обр. ч.н.п. «Аннушка»
Иванов А. «Полька»

Вариант 2

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Вариант 3

Давидович Ю. обр. р.н.п. «Вдоль да по речке»
Кокорин А «Все что умею»

Вариант 4

Людвиг А. обр. у.н.п. «Прилетай-прилетай»
Шутенко К. «Колыбельная»

Третий класс

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах). Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F, G.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти: 4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Аренский А. «Журавель»
Воронина Е. «Зачарованный лес»
Гаврилин В. «Одинокая гармонь»
Гаврилин В. «Шутник»
Гедике А. «Танец»
Голубовская А. «Марш»
Гладков Г. «Песенка Львенка и черепахи»
Глинка М. «Полька»
Дандло Ж. «Старинная песенка»
Иорданский М. «Песенка про чибиса»
Кабалевский Д. «Прогулка»
Кюи Ц. «Мыльные пузыри»
Лондонов А. Этюд ля минор
Моцарт В. «Полонез»
Остен Ч. «Кукушкин вальс»
Панини Н. Этюд соль мажор
Польдяев В. обр. у.н.п. «Ой, под вишнею»
Старокадомский А. «Любитель-рыболов»
Соколова Ю. «Земляника и лягушки»
Чендева А. Этюд ля мажор, соль мажор, ля минор
Шопен Ф. «Желание»
Яньшинов А. Этюд ля мажор

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

Кюи Ц. «Мыльные пузыри»
Польдяев В. обр. у.н.п. «Ой, под вишнею»

Вариант 2

Старокадомский А. «Любитель-рыболов»
Шопен Ф. «Желание»

Вариант 3

Гаврилин В. «Одинокая гармонь»
Дандло Ж. «Старинная песенка»

Вариант 4

Остен Ч. «Кукушкин вальс»
Соколова Ю. «Земляника и лягушки»

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов; двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них; 4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Бизе Ж. «Хор мальчиков»
Варламов А. «Красный сарафан»
Гаврилин В. «Одинокая гармонь»
Гедике А. Этюд ля минор
Гендель Г. «Вариации»
Гречанинов А. «Маленький попрошайка»
Гречанинов А. обр. р.н.п. «Пойду ль я, выйду я»
Воронина Е. Сюита «Колокольчики»
Давидович Ю. «Солнечный зайчик»
Дунаевский М. «Песенка о капитане»
Дуссек И. «Старинный танец»
Кабалевский Д. «Этюд»
Караманов А. «Птички»
Кюи Ц. «Мыльные пузыри»
Локтев В. «Ты лети, ветерок»
Локтев А. обр. с.н.п. «Словацкая народная песня»
Моцарт В. «Полонез»
Чайковский П. обр. р.н.п. «Как у наших у ворот»
Попонов В. обр. л.н.п. «Я девушка как розочка»
Пьерпон Ж. «Бубенчики»
Савельев Б. «Если добрый ты»
Сперонтес В. «Контрданс»
Шопен Ф. «Прелюдия»
Шуберт Ф. «Вальс»
Чайкин Н. Этюд ля минор
Чешская народная песня «Мой конек»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

Локтев А. обр. с.н.п. «Словацкая народная песня»
Шуберт Ф. «Вальс»

Вариант 2

Гречанинов А. обр. р.н.п. «Пойду ль я, выйду я»
Дунаевский М. «Песенка о капитане»

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные,

хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие; гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-voll, h- moll; хроматические гаммы от звуков E, F, G; 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Агафонников В. «Догоника»
Бах И. С. «Менуэт»
Бах – Гуно «Ave, Maria»
Блантер М. «Катюша»
Будашкин Н. «Полька»
Варламов А. «Что ты рано травушка пожелтела»
Василенко С. «Танец»
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»: «Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас».

Кабалевский Д. Этюд ля минор

Локтев А. «Топотушки»

Лукин С. «Этюд» ля мажор

Моцарт В. «Вальс»

Мусоргский М. «Слеза»

Обликин С. обр. б.р.т. «Лявониха»

Попонов В. «На тройке»

Прокофьев С. «Песня без слов»

Сапожников В. обр. р.н.п. «Уж ты поле, мое поле»

Соловьев В. обр. р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»

Страннолюбский В. «Часы»

Тихомиров Г. Этюд ре минор

Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из кинофильма «Гусарская баллада»

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Чайковский П. «Неаполитанский танец»

Черни К. «Этюд» соль мажор

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. «Менуэт»

Попонов В. «На тройке»

Вариант 2

Бах – Гуно «Ave, Maria»

Страннолюбский В. «Часы»

Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; двух октавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио; 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Андреев В. обр. р.н.п. «Светит месяц»
Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll
Бетховен Л. Полонез
Гершвин Д. «Хлопай в такт»
Глинка М. «Вальс» (из оперы «Иван Сусанин»)
Гурилев А. «Полька-мазурка»
Глюк Х. «Гавот»
Давидович Ю. обр. р.н.п. «Калинка»
Дженкинсон Э. «Танец»
Меццакапо Э. «Бабочка»
Меццакапо Э. «Ученое дитя»
Меццакапо Э. «Парижский марш»
Моцарт «Менуэт» (из «Маленькой ночной серенады»)
Моцарт В.А. «Немецкий танец»
Обер Ж. «Тамбурин»
Олар А. «Ноктюрн»
Панин В. Этюд ля мажор
Римский-Корсаков Н. «Хоровод и песня про бобра» (из оперы «Снегурочка»)
Рубинштейн А. «Романс»
Тихомиров А. Этюд ре минор
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
Шуман Р. «Грезы»
Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

Давидович Ю. обр. р.н.п. «Калинка»
Гершвин Д. «Хлопай в такт»

Вариант 2

Успенский Н. обр. р.н.п. «Ивушка»
Шуман Р. «Грезы»

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Андреев В. Вальс «Воспоминание о Вене»

Андрюшенков А. обр. р. н. п. «Как по травке»

Арутюнян А. «Экспромт»

Бетховен Л. «Сонатина» до минор

Бонoncini А. «Рондо»

Будашкин Н. «Анданте»

Григ Э. «Норвежский танец»

Делиб Л. «Пиццикато»

Дербенко Е. «Итальянская увертюра»

Дитель В. обр. р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»

Дмитриев-Свечин А. «Романс без слов»

Лей Ф. «История любви»

Линике А. «Маленькая соната»

Линдстром Э. «Французский счет»

Метра О. «Испанская серенада»

Милано Ф. «Рондо»

Моцарт В. «Сонатина» до мажор

Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

Раков А. «Вокализ»

Сенс-Санс К. «Лебедь» из цикла пьес «Карнавал животных»

Сметана Б. «Иринкина полька»

Ушкарев А. «Танец»

Цыганков А. «Спи моя радость, усни»

Шалов А. обр. р.н.п. «Степь, да степь кругом»

Цыганков А. «Веселая прогулка»

Чекалов А. «Возвращение»

Черных А. обр. р.н.п. «Куманек, побывай у меня»

Чаплин Ч. «Огни большого города»

Шишаков Ю. «Хороводная», «Шуточная»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

Делиб Л. «Пиццикато»

Дитель В. обр. р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»

Чаплин Ч. «Огни большого города»

Вариант 2

Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

Сенс-Санс К. «Лебедь» из цикла пьес «Карнавал животных»

Цыганков А. обр. немецкой песни «Спи моя радость, усни»

Восьмой класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену. В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно - двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

Примерный репертуарный список

Андреев В. Вальс «Фавн»
Барчунов П. Элегия
Бах И. С. Адажио
Бах И. С. Прелюдия из Партиты E-dur
Булахов П. – Шалов А. «Гори, гори, моя звезда»
Гайдн Й. «Венгерское рондо»
Гендель Г. Ария с вариациями
Гендель Г. «Пассакалья»
Дварионас Б. «Элегия»
Дезорм Л. «Тарантелла»
Дитель В. обр. р.н.п. «Ах, Настасья»
Дитель В. обр. р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
Дмитриев В. «Старая карусель»
Дунаевский И. - Цыганков А. «Ой, цветет калина»
Дюран А. «Чакона»
Евдокимов В. «Два этюда»
Евдокимов В. «Этюд»
Зверев А. «Рондо в старинном стиле»
Лаптев В. обр. сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»
Лист Ф. «Как дух Лауры»
Моцарт В. А. «Маленькая ночная серенада»
Прокофьев С. «Маски» из балета «Ромео и Джульетта»
Рогалев В. «Старинное рондо»
Русская народная песня «Дороженька», обр. В. Городовской
Цыганков А. «Плясовые наигрыши»
Цыганков А. Каприз № 1 «Прелюдия»
Цыганков А. «Скоморошья игры»
Чайковский П. «Баркарола»
Шендерев В. «Весенняя прогулка» (Рондо)
Щедрин Р. «Подражание Альбенису»
Эльгар Э. «Капризница»

Примерный репертуарный список итоговой аттестации

Вариант 1

Дмитриев В. «Старая карусель»
Дунаевский И. - Цыганков А. «Ой, цветет калина»
Рогалев В. «Старинное рондо»
Чайковский П. «Баркарола»

Вариант 2

Гайдн Й. «Венгерское рондо»
Барчунов. П. «Элегия»
Лаптев В. обр. сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»
Цыганков А. «Плясовые наигрыши»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Примерный репертуарный список

Бах И. С. Концерт для скрипки а -moll, 1 часть
Борчунов П. «Концерт для домры №2»
Вивальди А. Концерт для скрипки (а-moll, G-dur), 1 часть
Глюк К. В. «Мелодия»
Городовская В обр. р.н.п. «Дороженька»
Дезорм Л. «Тарантелла»
Джеймс О. «Маленький мук»
Качини Д. «Ave, Maria»
Кофанов А. «Полечка для Олечки»
Лоскутов А. «Концерт для домры»
Мусоргский М. «Гопак»
Панин В. «Детский концерт»
Прокофьев С. «Пушкинский вальс»
Свенсен Ю. «Романс»
Тамарин И. «Ария»
Хачатурян А. «Ноктюрн»
Цыганков А. «Скоморошьи игры»
Цыганков А. «Падеспань»
Цыганков А. «Под гармошку»
Цыганков А. обр. р.н.п. «Травушка-муравушка»
Цыганков А. обр. кубинской н. п. «Голубка»
Цыганков А. обр. р.н.п. «Мой муженька»
Шишаков Ю. «Концерт для домры»
Шишаков Ю. «Ручеек».
Шуберт Ф. «Пчелка»,

Примерный репертуарный список итоговой аттестации

Вариант 1

Качини Д. «Ave, Maria»
Кофанов А. «Полечка для Олечки»
Цыганков А. обр. р.н.п. «Травушка-муравушка»

Вариант 2

Глюк К. В. «Мелодия»
Джеймс О. «Маленький мук»
Цыганков А. обр. кубинской н. п. «Голубка»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

знать основные исторические сведения об инструменте;

знать конструктивные особенности инструмента;

знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

знать оркестровые разновидности инструмента домра;

знать основы музыкальной грамоты;
 знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
 знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
 знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
 знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
 знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
 уметь самостоятельно настраивать инструмент;
 уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
 уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
 уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
 уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
 уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
 иметь навык игры по нотам;
 иметь навык чтения с листа несложных произведений;
Реализация программы обеспечивает:
 наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
 комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
 сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
 знание художественно-исполнительских возможностей домры;
 знание музыкальной терминологии;
 знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
 наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
 умение транспонировать и подбирать по слуху;
 навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Музыкальному инструменту» (домра трехструнная) охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

График зачетных мероприятий 8 лет обучения

Класс	Вид контрольного прослушивания	Сроки сдачи	Программные требования
1 класс	Контрольный урок	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Академический концерт	май	Две разнохарактерные пьесы
2 класс	Контрольный урок	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Академический концерт	май	Две разнохарактерные пьесы
3 класс	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Академический концерт	май	1.Обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца 2. Произведение по выбору
4 класс	Технический зачет	октябрь	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Технический зачет	март	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	май	1.Обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца 2. Произведение по выбору
5 класс	Технический зачет	октябрь	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Технический зачет	март	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	май	1.Обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца 2. Произведение по выбору
6 класс	Технический зачет	октябрь	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Технический зачет	март	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Экзамен	май	1.Обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца 2. Произведение по выбору

7 класс	Технический зачет	октябрь	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Технический зачет	март	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	май	1.Произведение кантиленного характера (русского, зарубежного классика) 2.Обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца
8 класс	Прослушивание выпускной программы	декабрь	1 произведение наизусть 1 произведение по нотам
	Прослушивание выпускной программы	февраль	2 произведения наизусть 1 произведения по нотам
	Прослушивание выпускной программы	март	Все произведения наизусть выпускной программы
	Прослушивание выпускной программы	апрель	Все произведения наизусть выпускной программы
	Экзамен	май	1.Произведение кантиленного характера 2.Произведение по выбору 3.Обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца

График зачетных мероприятий 9 лет обучения

Класс	Вид контрольного прослушивания	Сроки сдачи	Программные требования
1 класс	Контрольный урок	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Академический концерт	май	Две разнохарактерные пьесы
2 класс	Контрольный урок	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Академический концерт	май	Две разнохарактерные пьесы
3 класс	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Академический концерт	май	1.Обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца 2. Произведение по выбору
4 класс	Технический зачет	октябрь	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Технический зачет	март	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	май	1.Обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца 2. Произведение по выбору
5 класс	Технический зачет	октябрь	Гаммы по программе, этюд,

			термины, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Технический зачет	март	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	май	1.Обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца 2. Произведение по выбору
6 класс	Технический зачет	октябрь	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Технический зачет	март	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Экзамен	май	1.Обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца 2. Произведение по выбору
7 класс	Технический зачет	октябрь	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Технический зачет	март	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	май	1.Произведение кантиленного характера (русского, зарубежного классика) 2.Обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца
8 класс	Технический зачет	октябрь	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Технический зачет	март	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	май	1.Произведение кантиленного характера (русского, зарубежного классика) 2.Обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца
9 класс	Прослушивание выпускной программы	декабрь	1 произведение наизусть 1 произведение по нотам
	Прослушивание выпускной программы	февраль	2 произведения наизусть 2 произведения по нотам
	Прослушивание выпускной программы	март	Все произведения наизусть выпускной программы
	Прослушивание выпускной программы	апрель	Все произведения наизусть выпускной программы
	Экзамен	май	1. Произведение кантиленного

			характера 2.Произведение по выбору 3.Обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца
--	--	--	--

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел

	произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

периодичность занятий - каждый день;

объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);

выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Азбука домриста 1 часть сост. И.Г. Дьяконова, Москва 2004
Азбука домриста 2 часть сост. И.Г. Дьяконова, Москва 2004
Азбука домриста 3 часть сост. И.Г. Дьяконова, Москва 2004
Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М.,1990
Альбом юного домриста. Сост. Пронина Т., С-П., 2002
Альбом начинающего домриста вып.20 «Советский композитор» 1989
Альбом начинающего домриста вып.21 «Советский композитор» 1989
Детский альбом А. Кокорин г. Омск 2000
Домристу - любителю. Вып. 11., Сост. В. Лобов «Советский композитор» 1989
Домристу - любителю. Вып. 13., Сост. В. Лобов «Советский композитор» 1989
Играет Александр Цыганков. «Советский композитор» 1978 г.
Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1964
Концертные пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. А. В.Макаров Изд. «Композитор Санкт-Петербург 2002 г.
Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
Концертные пьесы для домры вып.17, сост. В. Чунин «Советский композитор» 1989
Педагогический репертуар домриста вып. 2, «музыка»1980
Педагогический репертуар домриста вып. 3, «музыка»1980
Педагогический репертуар домриста вып. 4, «музыка»1981
Педагогический репертуар домриста вып. 5, «музыка»1982
Пьесы для домры Е. Меццакапо., С-П., 2002
Пьесы А.Лоскутов., С-П., 2002
Пьесы для 3-х струнной домры и фортепиано., сост. А. Зверева, С-П., 1998
Репертуар домриста вып.17 «Советский композитор» 1980
Репертуар домриста вып.20 «Советский композитор» 1980
Репертуар домриста вып.28 «Советский композитор» 1980
Хрестоматия для домры и фортепиано. Сост. Быстрицкая Л., С-П., 2005
Хрестоматия для музыкальных школ 1-2 класс, Вып. 1, составитель В. Глейхман. «Музыка», М., 1966
Хрестоматия домриста Сост. З. Г. Басенко., С. А. Петрашов. Ростов – на Дону.,1998 1 часть.
Хрестоматия домриста Сост. З. Г. Басенко., С. А. Петрашов. Ростов – на Дону.,1998 2 часть.
Хрестоматия для трехструнной домры. 1—2 классы ДМШ. Составитель А. Лачинов. М., 1960
Хрестоматия домриста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 1. Составитель А. Александров. М., 1971
Цыганков Александр детям и юношеству «Музыка» 1996
Юным музыкантам Е. Дербенко; Орел 1998 г.
Юный домрист сост. Н. Бурдыкина., Москва, 2004
Список рекомендуемой методической литературы.
Начальное обучение игре на домре; «Муз.издат» 1958

Школа игры на 3-х струнной домре. Автор и составитель В. Чунин домре М.: «Советский композитор» 1988 г.

Школа игры на 3-х струнной домре. Автор и составитель А. Александров

Ступени мастерства домриста, сост. И. В.Гареева 1996

Технология исполнения красочных приемов игры на домре, Вольская Т. , Гареева

И.

Приложение № 3.4
к программе
«Музыкальный фольклор»,
утвержденной приказом
Нижнеудинской РДШИ
от 27.03.2023 г. № 39

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижнеудинской РДШИ
Протокол от 27.03.2023 № 02

Рабочая программа учебного предмета
«Музыкальный инструмент (аккордеон)»

ПО.01.УП.02.

Срок реализации – 8 (9) лет

Разработчики:
Рева Елена Юрьевна,
преподаватель первой
квалификационной категории
Нижнеудинской РДШИ.

Петрова Ольга Вячеславовна,
преподаватель первой
квалификационной категории
Нижнеудинской РДШИ.

г. Нижнеудинск
2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12.12.2014 № 2156) .

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент аккордеон», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Обучение детей ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Музыкальный инструмент» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с 6,6 до 9 лет, составляет 8(9) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год. (9 лет)

Срок обучения 8 лет

	8 лет	9 лет
Количество часов на аудиторных занятиях	329	395
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889	1021
Максимальная нагрузка (в часах)	1218	1416
Консультации	74,25	92

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях.

Домашняя работа состоит из: отработки всех пунктов домашнего задания, разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа, самостоятельного освоения несложных произведений, подбора по слуху, пения под собственный аккомпанемент и других видов творческих работ. Увеличение количества часов, в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим материалом.

Формы проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут один раз в неделю или 2 раза в неделю по 20 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (рассказ, беседа, объяснение);
- **метод упражнений и повторений** (выработка игровых навыков ученика)
- метод показа** (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес, изучаемых учеником);
- репродуктивный метод** (повторение и воспроизведение учеником игровых приемов, следуя рекомендациям педагога);
- метод анализа** видео- и аудиозаписей (знакомство с интерпретацией произведений различными исполнителями, а также анализ видеозаписей с конкурсов)
- частично-поисковый** (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- метод творческого воображения** (работа над образом произведений и характером исполнения)

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 9 кв. м., оснащены учебной мебелью (стулья для детей разного возраста, попирты, шкафы для хранения инструментов, нотной литературы, стол для преподавателя).

В каждом классе должен быть создан комплект народных инструментов для детей разного возраста.

Возраст	Класс	вес инструмента	Вид инструмента
от 6,5 до 8 лет	1-2	не более 5 кг.	готово - выборный
от 9 до 11 лет	3-4	не более 8 кг.	готово - выборный
от 12-14 лет	5-6	не более 10 кг.	готово - выборный
от 15 лет	7-8 (9)	13-15 кг.	готово - выборный

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент аккордеон», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения 8 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения								
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
		количество недель аудиторных занятий								
		32	33	33	33	33	33	33	33	
		недельная нагрузка в часах								
ПО.01. УП.02. Музыкальный инструмент	Аудиторные занятия (в часах)	329	1	1	1	1	1	1	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	889	2	3	3	3	4	4	4	4
	Максимальная учебная нагрузка предмету	1218	3	4	4	4	5	5	6	6
	Консультации	76,5					0,5	0,5	0,5	0,75

В 8 классе в последнюю неделю обучения проводятся дополнительные занятия продолжительностью 2,25

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета дополнительного девятого года обучения:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения								
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс

			количество недель аудиторных занятий								
			32	33	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах								
ПО.01. УП.02 Музыкальный инструмент	Аудиторные занятия (в часах)	395	1	1	1	1	1	1	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	102	2	3	3	3	4	4	4	4	4
	Максимальная учебная нагрузка предмету	141	3	4	4	4	5	5	6	6	6
	Консультации	92					0,5	0,5	0,5	0,75	0,5

В 8 классе последнюю неделю обучения проводится дополнительное занятие продолжительностью 2,25 часа

В 9 классе консультации начинаются с третьей недели учебного года

Первый класс

Годовые требования

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях учащегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у ребенка, начинать следует с игры во II октаве).

Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc.* и *dim.* Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике. Изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Изучение основных штрихов – *legato*, *staccato*, *non legato*. Упражнения на соединении нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение года ученик должен пройти:

18-20 пьес, песенок, попевок, ансамблей (с преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Примерный репертуарный список

1 класс

Р.н.п. " Калачи".

Е. Тиличеева "Смелый пилот".
Р.н.п. "Андрей-воробей".
П.н.п. "Два кота".
О. Шплатова "Эхо".
"Солнышко".
"Лошадка".
"Петя-барабанщик"
"Черепашка"
"Бобик".
"Жучка".
"Петушок"
"Медведь".
Р.н.п. "Дождик".
Р.н.п. "Зайнык".
А. Корнео-Ионеску "Фанфары".
Е. Теличеева "Горн".
З. Компанец "Паровоз".
В. Карасева "Петрушка".
Р.н.п. "Лиса".
Р.н.п. "Дон-дон".
Укр.н.п. "Лепешки".
Р.н.п. "Сорока".
Сл.н.п. "Маленькая Юлька".
Е. Левин "Умка".
П. Вейс "Боевая песенка".
Укр.н.п. "Ой, звоны звонят".
Д.п. "Василек".
Р.н.п. " У кота".
Д.п. "Лошадка".
А. Филиппенко "Цыплята".
Р.н.п. "Василек".

Примерные варианты академической программы:

1 вариант

1. Детская песенка "Два кота".
2. О. Шплатова "Лошадка".

2 вариант

1. Р.н.п. "Зайнык".
2. З. Компанец "Паровоз".

3 вариант

1. А. Филиппенко "Цыплята".
2. Р.н.п. "У кота".

Второй класс

Годовые требования

Игра упражнений на развитие мелкой техники.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:
мажорные гаммы C-dur, F-dur

3-5 упражнение.

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру – как соло, так и в любом виде ансамбля.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмичностью. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа

над освоением динамических оттенков за счет умения владеть мехом. Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины. Знакомство с построением музыкального произведения. Чтение нот с листа. Игра упражнений на развитие мелкой техники.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных произведений, включая этюды.

Примерный репертуарный список

- А. Филиппенко «Праздничная»
Р н п «Во саду ли, в огороде»
Укр н п «По дороге жук, жук»
Р н п «Я пойду ли молоденько»
- В. Витлин «Кошечка»
- Н. Метлов «Паук и мухи»
Б н п «Перепелочка»
Итал н п «Нинна –нанна»
- В. Лушников «Маленький вальс»
- Г. Бойцова «Кукла танцует вальс»
- Е. Тиличеева «Маме в день 8 марта»
Р н п «На зеленом лугу»
- Д. Кабалевский «Маленькая полька»
Р н п «Ах вы сени»
Р н п «Я на горку шла»
Р н п «Куманечек»
Р н п «Там за речкой»
- Н. Чайкин «Пьеска»
- М. Кочурбина «Мишка с куклой»
Р н п «Полянка»
- Польска н п «Веселый сапожник»
Укр н п «Веселые гуси»
Р н п «Коробейники»
Р н п «Во поле береза стояла»
Р н п «Голова болит»
- Лат н п «Петушок»
- М Красев «Елочка»
- А. Иванов «Полька»
- А. Спадавеки «Добрый жук»
Р н п «На горе то калина»

Примерные варианты академической программы:

1 вариант

1. Р н п «Василек»
2. Р н п «Не летай соловей»

2 вариант

1. Бел н п «Перепелочка»
2. В. Лушников «Маленький вальс»

3 вариант

1. Польская народная песня «Веселый Сапожник»
2. В. Витлин «Кошечка»

Третий класс

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 10-14 разножанровых пьес, этюдов. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций,

ритмом. Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы. Упражнения для развития беглости пальцев. Развитие умения определять форму музыкального произведения.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Пайбердин В. Этюд a-moll
Тышкевич Г. Этюд e-moll
Ризоль П. Этюд C-dur
Розе А. Этюд C-dur
Ручин А. Этюд C-dur, Этюд a-moll, Этюд-кадриль
Салин А. Этюд a-moll
Черни К. Этюд F-dur, Этюд B-dur
Шитте Л. Этюд G-dur, Этюд F-dur

Пьесы:

Рнп «Полька –кадриль»
Э н п «У каждого свой музыкальный инструмент»
Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем»
Р н п «Как на тоненький ледок»
Р н п «Коровушка»
Дж Ширинг «Колыбельная пернатого царства»
П н п «Краковяк»
В Рябиков «Медведь»
Г Беляев «Торжественная увертюра»
Р н п «Ах, улица»
Чеш н п «Аннушка»
Р н п «Белолица, круглолица»
Р н п «Вдоль да по речке»
Р н п «Мы посадим яблоньку» обр Г. Беляева
Фр н п «Олень»
Н Чайкин «Полька»
А Доренский «Хоровод и наигрыш»
И. Филипп «Колыбельная»
Р н п «Выйду я на реченьку»
Р н п «Посею лебеду на берегу»
Ф. Шуберт «Лендлер»
А. Филиппенко «Снежинка»
Укр н п «Ой Джигуне, Джигуне»
П н п «Веселый сапожник»
Р н п «По Дону гуляет»

Полифонические произведения

Бах И. С. Полонез из нотной тетради Анны Магдалены Бах
Доренский А. Девять маленьких прелюдий
Гендель Г. «Ария» F –dur
Лаврентьев И. «Песенка»
Вирлинг И. «Прелюдия» E-dur
Сейксас К. «Менуэт» C-dur

Примерные варианты академической программы:

1 вариант

1. Р н п «Как на тоненький ледок»
2. Б Савельев «Неприятность эту мы переживем»

2 вариант

1. Р н п «Белолица, круглолица»

2. Ф. Шуберт «Лендлер»

3 вариант

1. Г. Беляев «Торжественная увертюра»

2. Ч н п «Аннушка»

Четвертый класс

Годовые требования

Дальнейшее развитие музыкально исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Освоение крупной техники (скачки, аккорды, октавы). Знакомство с меллизмами. Работа над динамикой, устойчивым темпо-ритмом.

В течение года, учащийся должен пройти 10 – 12 различных музыкальных произведений, среди них 3 - 5 этюдов, 2 - 4 полифонические пьесы, 1 - 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Г. Беренс «Этюд» До- мажор

А. Талакин «Этюд» До- мажор

К. Черни «Этюд» До- мажор

Л. Шитте «Этюд» Фа- мажор

Е. Гнесина «Этюд» Соль- мажор

Д. Левидова «Этюд» Ре- минор

Б. Егоров «Этюд» Соль – мажор

И. Беркович «Этюд» До – мажор

А. Салин «Этюд» Ля- минор

Народные обработки песен:

Укр.н.п. "Взял бы я бандуру"

Р.н.п. "Позарастали стежки-дорожки"

Р.н.п. "Пойду ль я, выйду ль я" обр. Г. Бойцовой

Р.н.п. "Во саду ли в огороде" обр. Г. Бойцовой

Бед.н.п. "Сел комарик на дубочек" обр. Г. Бойцовой

Фр.н.п. "Танец маленьких утят"

Мек.н.п. "Кукарача"

Р.н.п. "Семеновка"

Р.н.п. "Зачем тебя я, милый мой, узнала"

Р.н.п. "Как под яблонькой" обр. Аз. Иванова

Р.н.п. "Вдаль да по речке" обр. Аз. Иванова

Р.н.п. "Я пойду ли молоденька" обр. В. Донченко

Укр.н.п. "Чом, чом не пришел" обр. Л. Михеевой

Р.н.п. "На горе-то калина" обр. Э. Литвинова

Р.н.п. "То не ветер ветку клонит" обр. П. Вейса

Пьесы:

А. Салин «Прыгалки»

Б. Кравченко «Караван»

Л. Абелян «Брек-данс»

Г. Хейд «Чарльстон»

М. Глинка «Жаворонок»

И. Кетцау «Кукушка и осел»

А. Гедике «Полька»

Г. Беляев «Романс»

М. Глинка «Ты соловушка умолкни»

В. Иванов «Юмореска»

Полифонические пьесы:

- Р н п «емелюшка- чернозем»
- Р н п «Спд по горе расстилается»
- Р н п «Во сыром бору тропина»
- Р н п «Ах ты, зимушка- зима»
- Укр н п «Выйди, выйди, Иванку»
- Гр н п «Сулико»
- Д. Кабалевский «Трубач и эхо»
- Г. Ф Телеман «Пьеса»
- Д. К. Тюрк «Грустное настроение»
- П. Лондонов «Напев»
- Б. Б. Барток «Разговор»

Примерные варианты академической программы:

1 вариант

- 1 Рнп «Пойду ль я выйду ль я» обр. Г. Бойцовой
- 2 Л. Моцарт «Менуэт ля- минор»

2 вариант

- 1 Й. Гайдн «Менуэт» соль-мажор
- 2 Рнп «На горе то калина «Обр. Э. Литвинова

3 вариант

- 1 Г. Хейт «Чарльстон»
- 2 Р н п «Зачем тебя я милый мой узнала»

Пятый класс

Годовые требования

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Усложнение ритмических задач. Знакомство с левой выборной клавиатурой. Работа над интонационной выразительностью, ясностью фразировки, работа над цельностью исполнения музыкального произведения

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-11 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Гаммы: мажорные до Знаков при ключе двумя руками, арпеджио, аккорды. Минорные - до 2 знаков при ключе, арпеджио, аккорды.

Примерный репертуарный список

Этюды.

- К. Черни «Этюд» соль- мажор
- А. Зубарев «Этюд» До- мажор
- М. Геллер «Этюд» Соль- мажор
- С. Прокофьев «Этюд» До-мажор
- А. Денисов «Этюд» Ля- минор
- В. Баканов «Этюд» ре-мажор
- В. Иванов «Этюд» До- мажор
- М. Двилянский «Этюд» ля – минор
- В. Баканов «Этюд-мюзет»
- А. Шалаев «Этюд-скерцо» ля-минор

Народные обработки песен:

- Р н п "Куманечек" обр. Б. Комарова
- Р н п "Утушка луговая" обр. Л. Малиновского
- Р н п "Во кузнице" обр. Г. Лещенко
- Р н п "Метелки" обр. А. Михеевой
- Р н п "Калина моя" обр. Г. Шендерова
- Р н п "Ах вы, сени, мои сени" В. Алехина

Б н п "Крыжачок" обр. Н. Корецкого
У н п "Казачок" обр. Н.Ризоля
Р н п "При тумане, при долине" обр. И. Шестерикова
Р н п "Как у наших у ворот" обр. А. Суркова
У н п "Ехал казак за Дунай"
Р н п "Во поле березка стояла" обр. Г. Лохина
Р н п "Ах, Самара-городок" обр. Г. Лохина
Р н п «Как у нас- то козел» обр д Самойлова
Белорусский народный танец «Крыжачок» обр. А. Сударикова

Пьесы.

А. Варламов «Красный сарафан»
Г. Беляев «Реченька»
П. Чайковский «Итальянская песенка»
В. Мотов «Лирический танец»
Ю. Гаврилов «Колобок»
В. Залипаев «Воробей»
М. Шмитц «Микки- Маус»
А. Мюллер «Скерцо»
В. Фоменко «Игривый котенок»

Полифонические пьесы.

И. С. Бах «Хорал» До- мажор
И. С. Бах «Менуэт» соль- минор
Г. Гендель «Чакона» Соль – мажор
Г. Гендель «Ригодон» Соль – мажор
Т. Лундквист «Инвенция» Фа- мажор
Г. Ф. Телеман «Кантабиле»
А. Гедике «Инвенция» Фа- мажор
Г. Гендель «Сарабанда» Ре- минор
И. Пахельбель «Фуга» До – мажор
И. Кребс «Ригодон» Ре- мажор

Примерные варианты академической программы:

1 вариант

1. Р н п «Как у наших у ворот» обр. А. Суркова
2. И. С. Бах «Хорал» до-мажор

2 вариант

1. Р н п «Утушка луговая» обр. Л. Малиновского
2. Г. Беляев «Реченька»

3 вариант

1. П. Чайковский «Итальянская песенка»
2. Г. Гендель «Чакона соль-мажор»

Шестой класс

Годовые требования

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гаммы. Совершенствование владения различными приемами ведения меха.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-11 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов. Одно произведение изучается обучающимся самостоятельно (для обучающихся 1 уровня - за 3 класс). Гаммы: мажорные - до 4-х

знаков при ключе двумя руками, арпеджио, аккорды, минорные - до 3-х знаков при ключе двумя руками, арпеджио, аккорды.

Примерный репертуарный список

Этюды:

- И. Кравченко «Этюд – частушка»
- Д. Самойлов «Этюд» ми-минор
- Г. Лохин «Этюд» фа-мажор
- А. Доренский «Этюд» ля –минор
- А. Доренский «Вальс- мюзет» Ре –мажор
- В. Мотов «Этюд» ми –мажор
- Г. Шахов «Этюд» до-минор
- М. Двилянский «Этюд» до-минор
- И. Лев «Этюд» фа-мажор
- С. Ляпунов «Этюд» си-минор
- А. Холминов «Этюд» Фа-мажор
- Г. Эк «Этюд» Соль-мажор

Народные обработки песен

- Р н п "Ах, Самара-городок" обр. Аз. Иванова
- Р н п "Тонкая рябина" обр. В. Мотова
- Р н п "Метелки" обр. В. Грачева
- Р н п "Как ходил-гулял Ванюша" обр. В. Лушникова
- Р н п "Во саду ли, в огороде" обр. А. Марьена
- Р н п «Зимний вечер» обр. В. Бухвостова
- У н п «Гаем зелененьким» обр. Г. Шахова
- Р н п «Ходила младшенько по борочку» обр. В. Бухвостова
- Р н п «Саратовские переборы» обр. В Кузнецова
- Р н п «Травушка – муравушка» обр. и Красков
- Р н п «Мужик пашеньку пахал» обр. Л Смиркалов
- Р н п «Ой вы, горы мои» обр. А Коробейников
- Р н п «Я на горку шла» обр. Б Шелепнева

Пьесы:

- Г. Шахов «Юные фигуристы»
- А. Журбин «Вальс»
- А. Журбин «Вальс»
- В. Бухвостов «Маленькая сюита»
- В. Фоменко «Веселый музыкант»
- А. Коробейников «Сюита»
- В. Власов «Любимый мультик»
- А. Доренский «Петушок»
- Е.Дербенко «Проминад»
- А. Куклин «Воспоминание»
- А. Доренский «Прелюдия»
- Б. Карамышев «У реки»
- Н. Чайкин «Вальс»

Полифонические произведения

- А. Исакова три пьесы из цикла «Хоровод»
- А. Корелли «Прелюдия»
- А. Коробейников «Прелюдия»
- В. Купревич «У Баха в Томаскирхе»

Крупная форма:

- А. Доренский «Сонатина в классическом стиле» до- мажор
- Д. Скарлатти «Соната» Ре-минор

- К. Сорокин «Тема с вариациями»
- А. Лавиньяк «Сонатина соль-мажор»
- А. Коробейников «Сонатина ля-минор»
- Г. Лихнер «Рондо» ля-минор.
- Д. Чимароза «Соната соль – мажор»
- О. Бурьян «Вариации на р н тему ходит зайка по саду»
- Ф. Кулау «Вариации на тему Россини»
- И. Шестериков «Сонатина в классическом стиле»
- Д. Самойлов «Вариации на тему у н п выйди, выйди Сонечка»

Примерная программа экзамена

1 вариант

1. А. Доренский «Сонатина в классическом стиле» до- мажор
2. Р н п «Ходила младшенька по борочку» обр. В. Бухвостого

2 вариант

1. Е. Дога «Вальс»
2. В. Фоменко «Веселый музыкант»

3 вариант

1. А. Куклин «Воспоминание»
2. А. Коробейников «Сюита»

Седьмой класс

Годовые требования

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Дальнейшее техническое развитие исполнительских навыков на готово-выборном аккордеоне, совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений. Обязательным является включение в программу полифонической пьесы, произведения крупной формы, виртуозного произведения, произведения по выбору.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 9-10 произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов. Одно произведение изучается обучающимся самостоятельно (для обучающихся 1 уровня - за 4 класс). Гаммы: мажорные - до 5-х знаков при ключе двумя руками, арпеджио, аккорды, минорные - до 4-х знаков при ключе двумя руками, арпеджио, аккорды.

Примерный репертуарный список.

Этюды.

- В. Переселенцев «Этюд» Ре-мажор
- В. Баканов «Этюд» соль-мажор
- В. Белов «Этюд» соль-мажор
- В. Баканов «Этюд» ля-минор
- А. Щусер «Этюд» ля – минор
- Н. Ризоль «Этюд» Ля-минор
- О. Мунтян «Этюд» Ре-мажор
- О. Гамаюнов «Этюд» До- мажор
- В. Власов «Этюд» Ре-минор
- А. Евдокимов «Этюд» Ля – Минор

Народные обработки песен:

- Р н п «В низенькой светелке» обр. В. Мотова
- М н п "Ой, Лизочек, ой, Лизонька" обр. Б. Наруги
- Р н п "Славны были наши деды" обр. Г. Шахова
- У н п "Садом, садом, кумасенька" обр. Аз. Иванова
- Р н п "Полосынька" обр. И. Паницкого

Закарпатская народная песня "Ветерок" обр. В. Мотов
Н. Наймушин «Русская народная пляска Барыня»
С. Павин р н п «Ах, утушка луговая»
Р н п «Зачем тебя я, милый мой, узнала» обр. Аз. Иванова.
Р н п «Утушка луговая» обр. А. Сушкина

Пьесы:

А. Куклин «Волшебный фэтон»
А. Доренский «Бриллиантовые пальчики»
А. Гретэ «Очи черные»
П. Чайковский «Вальс цветов»
Ю. Жиро «Под небом Парижа» обр. В. Дмитриева
А. Куклин «На карнавале»
Т. Лак «Тарантелла»
В. Дмитриев «Белый парус»
В. Баканов «Заводная игрушка»
Г. Миллер «Серенада лунного света»

Полифонические произведения.

Г. Гендель «Чакона» Ре-минор
Э. Хаук «Прелюдия» Соль-мажор
И. Пахельбель «Хроматическая fuga» ми-минор
И. С. Бах «Бурре» ре-минор
И. С. Бах «Полонез соль –минор
И. С. Бах «Песня» ми-минор
В. Ф. Бах «Аллегро» соль-минор
Н. Мясковский «Фуга» ре-минор
И. С. Бах «Прелюдия» соль- минор
Ж. Тартини «Сарабанда»
Ф. В. Марпург «Аллегретто»
И. Кребс «Паспье»
Д. Скарлатти «Ария» ре-минор
А. Корелли «Сарабанда» ми-минор
Ж. Ф. Рамо «Менуэт» ля-минор
Г. Ф. Гендель «Менуэт» фа-мажор
И. Ф. Кирнбергер «Вострушка»
Г. Ф. Телеман «Ариозо» фа-мажор
Ж. Арман «Фугетта»

Произведения крупной формы:

Й. Гайдн «Финал из сонаты» D- dur
Е. Дербенко «Детская сюита»

А. Коробейников «Сонатина» G- dur

А. Лавиньяк «Сонатина» G- мажор

А. Репников Сюита «Сувениры»: Заяц-барабанщик,

Гармонист, Палехская шкатулка, Матрешки.

Примерные варианты академической программы:

1 вариант

1. Г. Гендель «Чакона»
2. А. Куклин «Волшебный фэтон»

2 вариант

1. Ж. Арман «Фугетта»
2. А. Доренский «Бриллиантовые пальчики»

3 вариант

1. А. Лавиньяк «Сонатина» соль-мажор

2. Р н п «Я калинушку ломала» обр. С. Туликова
Восьмой класс

Годовые требования

Совершенствование музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости на готово-выборном аккордеоне. Подготовка выпускной программы.

В течение учебного года следует проработать с учеником 4-6 произведений, в том числе несколько этюдов. К выпускному экзамену необходимо подготовить 4 произведения. Также рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

Примерный репертуарный список

Этюды:

- А. Шалаев «Этюд» ля-минор»
- В. Баканов «Этюд» ля-мажор»
- А. Дювернау «Этюд» соль-мажор»
- А. Попов «Этюд фа-минор»
- А. Лешгорн «Этюд соль-минор»
- Г. Герц «Этюд Си бемоль- мажор»
- В. Мотов «Этюд фа- мажор»
- Ф. Бургмюллер «Этюд до-мажор»
- С. Ляпунов «Этюд Си- минор»
- Г. Беренс «Этюд соль- мажор»

Народные обработки песен:

- Р н п "Калинка" обр. Г. Тышкевича
- У н п "У Харькові дощ ідет" обр. Н. Чайкина
- Р н п "Ах, Самара-городок" обр. В. Мотова
- Р н п "Ехал на ярмарку ухарь-купец" обр. В. Мотова
- Р н п "Стоит орешина кудрявая" обр. В. Мотова
- Р н п "Ах вы, сени, мои сени" обр. В. Иванова
- Р н п "Во поле березка стояла" обр. А. Суркова
- Р н п "Неделька" обр. В. Бухвостова
- Р н п "Среди долины ровной" и "Свети месяц" обр. И. Паницкий
- Р н п «Я калинушку ломала» обр. С. Туликова

Пьесы:

- И. Штраус «Полька Трик -Трак»
- Г. Свиридов «Вальс»
- В. Зеленский «Осенняя хора»
- Е. Рохлин «Веретина»
- М. Двилянский «Мотылек»
- И. Пиццигони «Свет и тени» Вальс-мюзет.
- В. Дикусаров «Размышление»
- М. Шмитц «Рэгтайм»
- Д. Самойлов «Ковбойское рондо»
- А. Жобим «Танцуем самбу»

Полифонические произведения:

- Г. Кетшер «Прелюдия и фугетта для аккордеона»
- Я. Подбельский «Прелюдия из органной табулатуры»
- И. С. Бах «Органная прелюдия» до- мажор
- Д. Скарлатти «Ария» ре-минор
- А. Корелли «Сарабанда»
- Ф. Марпург «Аллегретто»
- И. Кребс «Паспье»

И. С. Бах «Ария» соль-минор

Д. Циполи «Фугетта»

Ж. Арман «Фугетта»

Крупная форма:

Л. Бетховен «Рондо каприччиозо»

Е. Дербенко «Детская сюита»

В. Золотарев «Сюита 4 части»

Й. Гайдн «Финал из сонаты Ре –мажор»

Н Будашкин «Концерт для домры с оркестром» соль-минор

С. Коняев «Концертная пьеса для баяна с оркестром»

Н. Паганини-Н. Выгодский «Вариации»

И. Яшкевич «Сонатина»

А. Прибылов «Сонатина в трех частях»

А. Прибылов «Сонатина в пяти частях»

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

1. И. С. Бах «Ария соль-минор»

2. Е. Дербенко «Детская сюита»

3. Р н п «Ах Самара городок» обр. В. Мотова

4. Е. Рохлин «Веретино»

2 вариант

1 А. Холминов «Фуга соль-минор»

2 А. Прибылов «Сонатина в пяти частях»

3 Р н п «Стоит орешина кудрявая» обр. В Мотова

4 Пиццигони «Свет и тени»

3 вариант

1. И. С. Бах «Органная прелюдия до-мажор»

2. И. Яшкевич «Сонатина»

3. Р н п «Ах вы сени мои сени» обр. В. Иванов

4. М. Шмитц «Регтайм»

Девятый класс

Годовые требования

Подготовка изучаемой программы к выпускному экзамену, совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления обучающихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения.

Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительных экзаменов. Совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов. Подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах. Целенаправленная подготовка обучающихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

В течение года необходимо проработать с обучающимся 6 произведений, в том числе 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, этюды разной степени завершённости.

Исполнительская программа экзамена для поступления в профессиональные образовательные учреждения - четыре разнохарактерные пьесы. Участие в конкурсах, фестивалях концертах.

Примерный репертуарный список

Полифонические пьесы:

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор

Бах И.С. «Прелюдия и фуга ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)

Бах И.С. «Прелюдия и фугетта ми минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)
Герасимов В. «Драматическое фугато»

Крупная форма:

Герасимов В. Сюита: «Интродукция и вальс»; «Скерцо»; «Финал»
Золотарёв Вл. «Шесть детских сюит»
Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть
Кусяков А. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»:
«Узоры на стекле» и «Северный ветер»
Скарлатти Д. «Соната» до минор
Яшкевич И. «Сонатина в классическом стиле» I часть

Пьесы

Бажилин Р. «Карамельный аукцион»
Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»
Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т. «Московские

окна»

Бажилин Р. «Упрямая овечка»
Власов В. «Босса-нова»
Власов В. «Шаги»
Герасимов В. «Поэма о море» Дербенко Е. «Вечерняя баллада»
Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»
«Лирический вальс»
«Музыкальный привет»
«Старый трамвай»
«Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик»
Фоменко В. «В стиле регтайм»
Фроссини П. Концертное танго «Море улыбок»

Народные песни:

И. Паницкий «Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»
Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит

месяц»

Н. Ризоль «Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»
В. Белов Русская народная песня «Степь да степь кругом»
В. Мотов Русская народная песня «Ехал на ярмарку ухарь-купец»

Примерный репертуар выпускного экзамена

1 вариант

1. И.С. Бах «Двухголосная инвенция» d-moll
2. Вл. Золотарев «Детская сюита» № 1
3. А. Бызов «Ваталинка»
4. Е. Дербенко «Быстрые пальчики»

2 вариант

1. И.С. Бах «Прелюдия и фугетта» e –moll
2. В. Герасимов «Сюита»
3. В. Мотов Русская народная песня «Ехал на ярмарку ухарь-купец»
4. Е. Дербенко «Старый трамвай»

3 вариант

1. И.С. Бах «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
2. А. Репников Сюита «Сувениры»
3. А. Белоцерковец «Осенний прелюд»
4. А. Бызов «Русский вальс»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

знать основные исторические сведения об инструменте;

знать конструктивные особенности инструмента;

знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

знать оркестровые разновидности инструмента домра;

знать основы музыкальной грамоты;

знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;

знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

уметь самостоятельно настраивать инструмент;

уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

иметь навык игры по нотам;

иметь навык чтения с листа несложных произведений;

Реализация программы обеспечивает:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

знание художественно-исполнительских возможностей домры;

знание музыкальной терминологии;

знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
 умение транспонировать и подбирать по слуху;
 навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Музыкальному инструменту аккордеон» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

График зачетных мероприятий 8 лет обучения

Класс	Вид контрольного прослушивания	Сроки сдачи	Программные требования
1 класс	Контрольный урок	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Академический концерт	май	Две разнохарактерные пьесы
2 класс	Контрольный урок	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Академический концерт	май	Две разнохарактерные пьесы
3 класс	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Академический концерт	май	1.Обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца 2. Произведение по выбору
4 класс	Технический зачет	октябрь	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Технический зачет	март	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	май	1.Обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца 2. Произведение по выбору
5 класс	Технический зачет	октябрь	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы

	Технический зачет	март	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	май	1.Обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца 2. Произведение по выбору
6 класс	Технический зачет	октябрь	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Технический зачет	март	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Экзамен	май	1.Обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца 2. Произведение по выбору
7 класс	Технический зачет	октябрь	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Технический зачет	март	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	май	1.Произведение кантиленного характера (русского, зарубежного классика) 2.Произведение по выбору 3.Обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца
8 класс	Прослушивание выпускной программы	декабрь	1 произведение наизусть 1 произведение по нотам
	Прослушивание выпускной программы	февраль	2 произведения наизусть 1 произведения по нотам
	Прослушивание выпускной программы	март	Все произведения наизусть выпускной программы
	Прослушивание выпускной программы	апрель	Все произведения наизусть выпускной программы
	Экзамен	май	1. Произведение кантиленного характера 2.Произведение по выбору 3.Обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца

График зачетных мероприятий 9 лет обучения

Класс	Вид контрольного прослушивания	Сроки сдачи	Программные требования
1 класс	Контрольный урок	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Академический концерт	май	Две разнохарактерные пьесы
2 класс	Контрольный урок	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Академический концерт	май	Две разнохарактерные пьесы

3 класс	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Академический концерт	май	1.Обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца 2. Произведение по выбору
4 класс	Технический зачет	октябрь	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Технический зачет	март	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	май	1.Обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца 2. Произведение по выбору
5 класс	Технический зачет	октябрь	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Технический зачет	март	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	май	1.Обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца 2. Произведение по выбору
6 класс	Технический зачет	октябрь	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Технический зачет	март	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Экзамен	май	1.Обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца 2. Произведение по выбору
7 класс	Технический зачет	октябрь	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Технический зачет	март	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	май	1.Произведение кантиленного характера (русского, зарубежного классика) 2.Произведение по выбору 3.Обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца
8 класс	Технический зачет	октябрь	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы

	Технический зачет	март	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	май	1.Произведение кантиленного характера (русского, зарубежного классика) 2.Произведение по выбору 3.Обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца
9 класс	Прослушивание выпускной программы	декабрь	1 произведение наизусть 1 произведение по нотам
	Прослушивание выпускной программы	февраль	2 произведения наизусть 1 произведения по нотам
	Прослушивание выпускной программы	март	Все произведения наизусть выпускной программы
	Прослушивание выпускной программы	апрель	Все произведения наизусть выпускной программы
	Экзамен	май	1. Произведение кантиленного характера 2.Произведение по выбору 3.Обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца

III. Требования к уровню Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах 8 (9), в

соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных

выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

периодичность занятий - каждый день;

объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акимов Ю. Сборник пьес для 3- 4 классов ДМШ. Вып. 2. М. 1969.
2. Акимов Ю., Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста. 1- 6 классы ДМШ. Вып. 5. М. 1975.
3. Акимов Ю., Талакин А. Пьесы для аккордеона 1-5 классы ДМШ. Вып.9. М. 1972.
4. Акимов Ю., Талакин А. Хрестоматия аккордеониста 3- 4 классы ДМШ. М. 1982.
5. Алехин В. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 14. М. 1977.
6. Алехин В. Первые шаги аккордеониста. Вып. 59. М. 1973.
7. Баян в ДМШ. Подготовительная группа. 1994.
8. Бухвостов В. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 8.
9. Бухвостов В. Альбом начинающего баяниста. Вып. 45. М. 1992.
10. Бухвостов В. Баян в музыкальном училище. Вып. 2. М. 1980.
11. Бухвостов В. Баянисту любителю. Вып. 9. М. 1985.
12. Бушуев Ф. Баян в ДМШ. Пьесы. 1-2 классы. М. 1980.
13. Бушуев Ф. Баян в ДМШ. Пьесы для 3- 4 классов. Вып. 32.
14. Бушуев Ф. Баян в ДМШ. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 37.
15. Бушуев Ф. Баянисту любителю. Вып. 5. М. 1980.
16. Бушуев Ф., Павин С. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. М. 1984.
17. Векслер Б. Пьесы для аккордеона. Вып. 2. М. 1984.
18. Власов В. Альбом для детей и юношества. Санкт-Петербург. 2001.
19. Горохов О. Мозаика воспоминаний. СПб. 2001.

20. Грачев В. Аккордеонисту любителю. Вып. 9. М. 1981.
21. Грачев В. Этюды для баяна. Вып. 9. М. 1980.
22. Грачев В., Гуськов А. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 34. М. 1992.
23. Гусев В. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. М. 1986.
24. Двилянский М. Аккордеон в ДМШ. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 39. М. 1981.
25. Двилянский М. Аккордеон в ДМШ. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 43. М. 1992.
26. Двилянский М. Хрестоматия аккордеониста. 2 курс музыкального училища. М. 1981.
27. Двилянский М. Этюды для аккордеона. Вып. 3. М. 1970.
28. Дулев В. Эстрадно - джазовые композиции. Изд. Композитор. СПб 2005г.
29. Золотые хиты в переложении для аккордеона (баяна). Выпуск 1; Выпуск 2. Изд. Композитор. СПб 2004г.
30. Ефимов В. Мой друг баян. Вып. 6. М. 1980.
31. Ивановский В. Русский сувенир. М. 1980.
32. Кравченко Е. Популярные пьесы для баяна и аккордеона. М.У. 1984.
33. Кузнецов Е. Современные русские танцы для баяна. М. 1981.
34. Куликов В. Вальсы для баяна и аккордеона.
35. Лондонов П. Старинные русские вальсы в переложении для баяна и аккордеона. М. 1978.
36. Лушников Ю. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. М. 2000.
- Мирек А. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 классы. М. 1968.
37. Музыка из оперетт в переложении для баяна. Вып. 1. М. 1969.
38. Муровьева Е. Этюды Черни на аккордеоне. СПб. 1997.
39. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 14. М. 1982.
40. Нестеров В., Чиняков А. Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ. М. 1985.
41. Новиков А. Музыка советских композиторов для аккордеона. М. 1981.
42. Павин С. Баян в ДМШ. 1-2классы. Вып. 35. М. 1980.
43. Павин С. Аккордеон в ДМШ. Пьесы. Вып. 47. М. 1994.
44. Павин С. Аккордеонисту любителю. Вып. 10.
45. Павин С. Сборник пьес для 1-2 классов. Вып.1. М. 1969.
46. Панкин М. Концертные пьесы для баяна. Вып. 37. М. 1982.
47. Петров В. От Баха до Оффенбаха. М. 2001.
48. Поползин В. Гармошечка детский альбом. Изд. Композитор 2012г.
49. Пьяццола А. Танго для баяна или аккордеона. СПб. 2000.
50. Пьяцолла А. 20 танго для баяна или акк-на.. Изд. Композитор СПб 2000г.
51. Репертуар баяниста. Вып. 2.
52. Розанов В. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М. 1981.
53. Рубинштейн С. Педагогический репертуар баяниста для ДМШ. Вып. 8. М. 1967.
54. Талакин А. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 11. М.1970.
55. Талакин А. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 15. М. 1981.
56. Талакин А. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 17. М 1982.
57. Талакин А. Аккордеон в ДМШ. Ансамбли для 2 класса. Вып. 40. М. 1981.
58. Талакин А. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 6. М. 1976.
59. Талакин А. Альбом начинающего баяниста. Вып. 32. М. 1985.
60. Талакин А. Баян в ДМШ. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 31. М. 1979.
61. Талакин А. Баян в ДМШ. Пьесы для 3- 4 классов. Вып. 36. М. 1980.
62. Ушаков А. Чарльстон. СПб. 2001.
63. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. 1-2 классы.

