

Приложение № 3.2  
к программе «Подготовка к школе»,  
утвержденной приказом  
Нижеудинской РДШИ  
от 27.03.2023 г. № 39

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Нижеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована  
Педагогическим советом  
Нижеудинской РДШИ  
Протокол от 27.03.2023 № 02

Рабочая программа учебного предмета  
«Сольфеджио»

ПО.02.УП.01.

Срок реализации – 9 месяцев

Разработчик:  
Липилина Елена Валерьевна,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Нижеудинской РДШИ.

г. Нижеудинск  
2023 г.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка:**

- характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- формы проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета:**

- сведения о затратах учебного времени
- годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок:**

- аттестация - цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценок;
- контрольные требования к разным этапам обучения.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса:**

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы:**

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» (далее - программа УП) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

### **Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе**

Сольфеджио – один из важнейших предметов теоретического цикла в школе, позволяющий развить мотивацию к познанию и творчеству, приобщить учащихся к общечеловеческим ценностям, реализовать задачи музыкального воспитания и обучения, привить художественные интересы и вкусы, вникнуть в структуру музыкальных сочинений, понять их устройство как в общем плане (форма, функциональность), так и более конкретно (виды использующихся аккордов, интервалов).

Актуальность и новизна программы УП заключена в соединении известных современных методик с авторскими наработками педагогов школы и синтезировании различных методологических подходов к обучению детей в подготовительном классе. Программа УП нацелена на разработку комплексного культурологического образования и развития творческих способностей ребенка.

Необходимо подчеркнуть, что работа по данной программе УП предполагает творческий подход и гибкий, вариативный способ выстраивания учебного материала; возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из степени усвоения учащимися предполагаемых знаний и практических умений. Программа УП разработана в русле личностно-ориентированной педагогики, что позволяет дифференцированно подойти к развитию каждого ребенка, с учетом его индивидуальных психологических особенностей, художественно-творческих способностей, состояния здоровья, ситуации в семье.

Как дисциплина сольфеджио представляет собой симбиоз двух составляющих: свода определённых правил (музыкальная грамота) и их практического освоения (пение нотами, что восходит к этимологии названия предмета; определение по слуху; запись на бумаге). Многие из этих задач слишком сложны для детей дошкольного возраста, только начинающих писать и только пробующих управлять своим голосом, а потому на практике они заменяются на более доступные детям формы работы, предваряющие выработку необходимых для уроков сольфеджио навыков. Таким образом, музыкальные занятия с дошкольниками несколько отходят от первоначального значения предмета, и акцентируют внимание на музыкальной грамоте и начальных формах практического освоения материала.

Сольфеджио требует от учащихся концентрации внимания, вдумчивости, применения навыков логического мышления, то есть активной мыслительной деятельности. Как известно, в дошкольном возрасте логическое мышление ребёнка развито слабо, поэтому делать на него ставку при обучении не стоит. Вместо этого у ребёнка преобладает образное мышление, а также заметна тяга к физической активности. Эти свойства необходимо использовать, подавая знания в приемлемой для ребёнка действенной или игровой форме. В то же время, с раннего возраста у ученика необходимо формировать осознанный подход к музыке. Конечной целью обучения является живой, неподдельный интерес ребёнка к музыкальному искусству, понимание его содержания и характера. Достижение этой цели требует кропотливой, целенаправленной работы учителя в рамках комплексного музыкального воспитания, подразумевающего разнообразие форм работы. Посредством слушания музыки, познания её теоретических основ, музыкального

интонирования, движений под музыку, у ученика развивается чувство ритма и музыкальная память, мелодический

Рекомендуемый возраст, приступающих к освоению программы от 5 до 11 лет.

**Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы УП со сроком обучения 9 месяцев, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного процесса на реализацию программы УП «Сольфеджио», 1 час в неделю (40 минут).**

	9 месяцев
Количество часов на аудиторные занятия	35
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	17,5
Максимальная нагрузка (в часах)	52,5

**Форма проведения** — мелкогрупповой (от 7-12 человек) 1 раза неделю по 40 минут.

Цель предмета сольфеджио – всестороннее развитие музыкального слуха, что должно помогать воспитанию мыслящего, самостоятельного, владеющего знаниями и навыками человека, могущего применить их на практике.

Освоению основных целей сопутствуют и следующие **задачи**:

**Обучающие:** овладение знаниями и умениями необходимыми начинающему музыканту в освоении вокально-интонационных, метроритмических, слуховых и творческих навыков;

**Развивающие:** развитие познавательных интересов и творческих способностей, внимания, памяти, логического и творческого мышления;

**Воспитательные:** формирование таких качеств как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для дальнейшего эффективного обучения в начальных классах ДМШ.

**Цель данной программы:** развитие музыкальных способностей учащихся и подготовка детей к поступлению в школу с целью обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

**Задачи программы:**

- формирование первоначальных представлений в освоении элементов музыкальной грамоты;

- формирование первичных представлений о средствах музыкального языка;

-развитие специфических музыкальных способностей: музыкальный слух, чувство ритма, память;

- выявление одаренных детей в раннем возрасте;

- воспитание художественного вкуса;

**Обоснование структуры программы УП.** Программа УП содержит необходимые для организации занятий параметры:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала в течение года;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

#### **Методы обучения:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений; использование пособий; показ педагогом образца выполнения);
- практический (выполнение задания по инструкциям, образцам, карточкам);
- проблемно-поисковый (поиск учеником намеренно допущенной учителем ошибки);
- метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр)
- научный метод (использование тестов, карточек индивидуального опроса, таблиц и графиков; анализ результатов, опыт работы с научной литературой, справочниками, словарями);

По уровню деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (ученики воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске решения поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся)

#### **Описание материально-технических условий реализации программы УП**

Реализация программы УП обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для мелкогрупповых занятий площадью не менее 12 кв.м., оснащены фортепиано, учебной мебелью, телевизор;
- образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.
- библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- свободный доступ обучающихся к сети Интернет.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение программы УП «Сольфеджио», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Количество недель аудиторных занятий
			35
			Недельная нагрузка в часах
Сольфеджио	Аудиторные занятия (в часах)	35	1
	Самостоятельная работа (в часах)	17,5	0,5

	Максимальная учебная нагрузка по предмету (в часах)	52,5	1,5
--	---	------	-----

### Планировка курса

Программа рассчитана на один учебный год (35 недель) из расчета 1 занятие по 1 часу (40 минут) в неделю.

### Рекомендуемый тематический план

На основании рекомендуемого тематического плана, педагог составляет календарно – тематический план с учетом индивидуальных особенностей групп (классов) и графика работы школы на предстоящий учебный год.

№ п/п	Названия тем	Количество часов
1	Вводный урок.	1
2	Длинные и короткие звуки в окружающем мире и в музыке.	1
3	Звуки и ноты. Нотный стан. Нотная грамота.	1
4	Пение интонационных дорожек I-III (в объеме терции)	1
5	Пение мелодий в (объеме квинты).	1
6	Скрипичный ключ.	1
7	Ритмизация двусложных и трехсложных слов.	1
8	Длительности и их соотношение. Ритмо-слоги.	1
9	Ритмизация фраз и предложений.	1
10	Звукоряд. Гамма.	1
11	Пение гаммы. До мажор.	1
12	Шаги-доли, акцент. Сильная и слабая доли.	1
13	Нота ДО второй октавы. Правила записи штилей.	1
14	Направление движения мелодии. Повторение интонационных дорожек.	1
15	Подбор попевок и песенок от белых клавиш.	1
16	Лад. Мажор и минор.	1
17	Ноты второй октавы.	1
18	Интервалы секунда и терция. «Интервальные песенки»	1
19	Интервалы кварта и квинта. «Интервальные песенки».	1
20	Интервалы секста и септима.	1
21	Интервалы прима и октава. Басовый ключ.	1
22	Музыкальные паузы.	1
23	Ритмические рисунки с паузами.	1
24	Импровизация ритмических рисунков.	1
25	Сольфеджирование песни по нотной записи.	1
26	Музыкальные паузы.	1
27	Импровизация ритмических рисунков и ритмического сопровождения.	1
28	Знаки альтерации. Диез. Бемоль. Бекар.	1
29	Слуховой анализ: направление движения, количество звуков.	1
30	Слуховой анализ: ладовая окраска динамические оттенки.	1
31	Слуховой анализ: направление движения, количество звуков, интервальные ассоциации, ладовая окраска динамические оттенки.	1

32	Повторение пройденного материала и подготовка к вступительному экзамену.	1
33	Повторение пройденного материала и подготовка к контрольному уроку, вступительному экзамену.	1
34	Контрольный урок	2

По форме организации деятельности учащихся:  
 - фронтальный (одновременная работа со всей группой учащихся)  
 - индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)

- групповой (организация работ в группах)
- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем).

Возможные формы занятий

Традиционный урок

Комбинированное практическое занятие

Лекция-беседа

Игра

Открытый урок с присутствием родителей

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате обучения учащиеся должны:

- развить внимание, мышление, воображение, художественно-эстетический вкус, творческие способности и фантазию;

- улучшить коммуникативные способности и приобрести навыки общения и работы в коллективе.

- научиться различным приемам работы;

- уметь следовать устным инструкциям;

- овладеть трудовыми навыками.

Прогнозируемый результат

Приведённая ниже таблица суммирует навыки, которыми учащиеся должны овладеть к концу курса.

Теоретические сведения	<p>Названия нот, правописание нот в первой и второй октавах, правильное написание штилей          Ключи: скрипичный и басовый.          Регистры: высокий, низкий, средний.          Лад: мажор и минор.          Длительности: целая, половинная, четверть, восьмая.          Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.          Темпы: быстрый, умеренный, медленный.          Размер: 2/4.          Динамические оттенки: <i>f</i>, <i>p</i>, <i>mf</i>, <i>mp</i>.          Музыкальные жанры: марш, полька, вальс.          Интервал: понятие интервала как расстояния между двумя звуками; широкий и узкий интервал; названия интервалов: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.          Знаки альтерации: диез, бемоль, беккар.</p>
------------------------	--

Вокально-интонационные навыки	<p>Пропевание попевок, упражнений на нескольких нотах с постепенным расширением диапазона (по столбце, на слоги, с помощью жестов рукой, с названиями нот, со словами).</p> <p>Пение гаммы До мажор.</p> <p>Пение нотами простейших мелодий с поступенным движением вверх и вниз, с повторяющимися звуками, со скачками на тонику.</p> <p>Пение простых песен со словами и названиями нот.</p> <p>Чтение с листа по нотам простейших мелодий.</p>
Метроритмические навыки	<p>Движение под музыку (ходьба, бег, хлопки).</p> <p>Повторение прохлопанного ритмического рисунка (с постепенным увеличением количества длительностей).</p> <p>Простукивание ритмического рисунка записанного на доске, повторение ритма прозвучавшей или спетой мелодии.</p> <p>Проговаривание ритмического рисунка ритмослогами.</p> <p>Определение сильной доли.</p> <p>Дирижирование в размере 2/4.</p> <p>Исполнение простейших ритмических партитур в размере 2/4 в сопровождении фортепиано и без него.</p> <p>Запись или выкладывание карточками ритмического рисунка на слух.</p>
Слуховой анализ	<p>Анализ направления движения мелодии.</p> <p>Определение ладового наклонения.</p> <p>Определение темпа, динамических оттенков пьесы.</p> <p>Определение пройденных длительностей на слух.</p> <p>Определение поступенных ходов и скачков в мелодии.</p> <p>Определение одного, двух или трех сыгранных звуков.</p> <p>Определение устойчивости и неустойчивости в музыке.</p>
Творческие навыки	<p>Подбор знакомых мелодий на фортепиано от разных нот.</p> <p>Импровизация на заданных звуках.</p> <p>Сочинение мелодии на предложенный текст (используя пройденные интонационные дорожки)</p> <p>Сочинение ритмического рисунка или ритмического сопровождения.</p>

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Несмотря на то, что в подготовительном классе невозможно применить стандартную систему оценок, контроль над работой учащихся здесь не менее важен. Безусловно, абстрактные оценочные категории ничего не значат для детей 5-10 лет. Поэтому необходимо выработать психологически оправданную и доступную понимания ребенка систему оценок и поощрений. Это могут быть наклейки, штампы, словесные ремарки, а также допустимо выставлять оценки по пяти бальной шкале. Главное, чтобы учащиеся постоянно ощущали заинтересованность педагога в их успехах и достижениях.

В подготовительном классе возможна как промежуточная (еженедельные домашние задания на запись нот или штилей и оценка работы на уроке), так и итоговая проверка. Промежуточный контроль результатов воспитания и развития учеников осуществляет педагог – руководитель группы методом наблюдения за учениками во время занятий, в процессе коллективной работы и проверки выполненных работ. Итоговый результат выносится на рассмотрение в момент вступительного экзамена в музыкальную школу. В случае соответствия результатов обучения и воспитания с программным



результатом ребенок подходит к вступительным экзаменам в музыкальную школу готовым и уверенным в своих силах.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям:**

В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий, помогающих освоению программных требований по сольфеджио, а также разнообразные сборники детских песен и игр. Для домашних заданий используется нотная тетрадь.

Для достижения наилучшего результата необходимо тесное сотрудничество всех педагогов, работающих с подготовительным классом. Только координация действий педагогов по хору, сольфеджио, а также, по возможности, и по специальности, сделает учебный процесс максимально плодотворным. Не менее важным оказывается и постоянный процесс самообразования педагогов, постоянный активный поиск новых форм и методов преподавания.

Свои музыкальные впечатления дети должны получать не столько на уроке, сколько при непосредственном общении с музыкой в театрах и концертных залах. Необходимо постоянное сотрудничество с родителями, которые должны понимать, насколько важным является даже для самых маленьких посещение музеев, выставок, а также специальных абонементных концертов для дошкольников. Не менее важным оказывается и совместное с родителями посещение концертов внутри школы.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:**

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в образовательном учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своих произведений, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано свою партию. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

Акентьева Л. Нотки спрятались в словах. Нотная азбука. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.

Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации. – М.: Классика XXI.

Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк. – М.: Просвещение, 1991.

Геталова О. Секреты Дилидона. Нотная грамота для маленьких музыкантов. Рабочая тетрадь – раскраска. СП-б.: Композитор Санкт-Петербург, 2000.

Домогацкая И., Чустова Л. Программа-проект и методические рекомендации для преподавателей подготовительных групп детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ПРЕСС-СОЛО, 1998.

Жакович В. Готовимся к музыкальному диктанту. – Ростов на Дону: Феникс, 2012.

Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. Иллюстративный и игровой материал (Ноты). Учебное пособие по сольфеджио и теории музыки. – М.: Владос, 2004.

Королева Е. Музыка в сказках, стихах и картинках. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. – М.: Просвещение, 1988.

Крылова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006. – 80

Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для подготовительной группы. СПб.: Композитор, 2003.

Панова Н. Рабочая тетрадь и прописи по сольфеджио для дошкольников и учащихся 1 классов. – М.: Престо, 2008.

Сиротина Т. Ритмическая азбука. – М.: Музыка, 2007.

Тютюнникова Т. «Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. – М.: Либроком, 2010.

Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс. Учебное пособие. М.: Феникс, 2011.

Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний. Учебное пособие для учащихся подготовительных групп. – М.: Просвещение, 1994.

Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. – М.: Владос, 2003.

Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М.: Амрита, 2010.

#### **Интернет - ресурсы**

1.<http://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie/pedagogicheskaja-masterskaja/75781-obrazovatel'naja-programma-muzykal'naja-gramota.html>

2.<http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=45297>

3.[http://ldshi.muzkult.ru/img/upload/2069/documents/Podgotovitelnyj\\_klass\\_solfedzhio\\_po\\_obshherazvivayushhimsya\\_programmam](http://ldshi.muzkult.ru/img/upload/2069/documents/Podgotovitelnyj_klass_solfedzhio_po_obshherazvivayushhimsya_programmam).

4.<http://dunaevskiy.music.mos.ru>.