

Приложение № 3.1
к программе «Подготовка к школе»,
утвержденной приказом
Нижнеудинской РДШИ
от 27.03.2023 г. № 39

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижнеудинской РДШИ
Протокол от 27.03.2023 № 02

Рабочая программа учебного предмета
«Хоровой класс»

ПО.01.УП.01.

Срок реализации – 9 месяцев

Разработчик:
Ластавчук Анна Владимировна,
преподаватель первой
квалификационной категории
Нижнеудинской РДШИ.

г. Нижнеудинск
2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- формы проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- сведения о затратах учебного времени
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация - цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценок;
- контрольные требования к разным этапам обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы:

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Хоровой класс» (далее - программа УП) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Характеристика учебного предмета

В Нижнеудинской РДШИ, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игры на музыкальных инструментах, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на инструментах.

Программа УП направлена на приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области хорового пения; на формирование и развитие творческих способностей учащихся; на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии; выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс».

Срок реализации программы УП для поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 5 до 10 лет составляет 9 месяцев, 35 недель.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная аудиторная нагрузка программы УП составляет 1 часа в неделю (40 минут)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного процесса на реализацию программы УП «Хоровой класс», 1 час в неделю (40 минут).

	9 месяцев
Количество часов на аудиторные занятия	35
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	17,5
Максимальная нагрузка (в часах)	52,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (7-12 человек). Комплектование групп – по возрасту обучающихся.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс».

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- воспитание любви к музыке и хоровому исполнительству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- приобретение опыта хорового исполнительства и публичных выступлений;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности.

Обоснование структуры программы УП:

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации программы УП:

Реализация программы УП обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.
- библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- свободный доступ обучающихся к сети Интернет.
- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора или стулья;
- звукотехническое оборудование;

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы УП «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Количество недель аудиторных занятий
			35
			Недельная нагрузка в часах
Хоровой класс	Аудиторные занятия (в часах)	35	1
	Самостоятельная работа (в часах)	17,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (в часах)	52,5	1,5

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования:

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: контрольный урок, участие в концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10-12 музыкальных произведений.

Основные репертуарные принципы:

- художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся);
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров);
- содержание произведения;
- музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла);
- доступность по содержанию, по голосовым возможностям; по техническим навыкам.

Вокально-хоровые навыки:

- певческая установка и дыхание;
- певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении;
- навыки пения, сидя и стоя;
- дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения, различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном), цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция:

- естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).
- преимущественно мягкая атака звука, округление гласных, способы их формирования в различных регистрах, пение *non legato* и *legato*, нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*;
- развитие дикционных навыков, гласные и согласные, их роль в пении.
- взаимоотношение гласных и согласных в пении, перенос внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй:

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одногласной партии при сложном аккомпанементе.

Формирование исполнительских навыков:

- анализ словесного текста и его содержания;
- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;

- различные виды динамики, многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список хора

Русские композиторы классики:

Аренский А. «Расскажи, мотылек»
Аренский А. «Там вдали за рекой»
Векирлен Ж. «Менуэт»
Глинка М. «Ходит ветер, воеет в поле»
Гречанинов А. «Подснежник»
Гречанинов А. «Призыв весне»
Калинников В. «Журавель»
Калинников В. «Котик»
Лядов А. «Сорока»
Лядов А. «Забавная»
Лядов А. «Зайчик»
Чайковский П. «Детская песенка»
Чайковский П. «Осень»
М. Глинка «Ты соловушка умолкни»
В.Калинников «Тень, тень»
П.Чайковский «Старинная французская песня»
Ц.Кюи «Осень»
А Лядов «Окликание дождя»

Зарубежные композиторы классики:

Бетховен Л. «Суток»
Бетховен Л. «Малиновка»
Григ Э. «Лесная песнь»
Моцарт В.А. «Детские игры»
Моцарт В.А. «Тоска по весне»
Шуман Р. «Весенняя весть»
Шуман Р. «Мотылек»
Шуман Р. «Небывалая страна»
И. Брамс «Петрушка»
В. Моцарт «Весенняя»
И.С. Бах «Зима»
И.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
В. Моцарт «Детские игры»
Л. Бетховен «Волшебный цветок»
И. Брамс «Колыбельная песня»

Русские народные песни:

В. Попов (обр.) «Пойду ль я, выйду ль я»
Лядов А. (обр.) «В сыром бору тропина»
А. Луканина (обр.) «Как у наших у ворот»
«Жил на свете комарочек»
Неизвестный автор (обр.) «Во поле береза стояла»
А. Луканина (обр.) «На горе-то калина»
А. Луканина (обр.) «Со вьюном я хожу»
Слонов Ю. (обр.) «А я по лугу»

Народные песни разных стран:

Александров А. (обр.) «Братец Яков» (Французская)

Александров А. (обр.) «Кукушка» (Французская)
Блага В. (обр.) «Чудак» (Чешская)
Блинов Ю. (обр.) «Любопытный дрозд» (Польская)
Векерлена Ж. (обр.) «Пастушка» (Французская)
Полонский С. (обр.) «Сел комарик на дубочек» (Белорусская)
Попатенко Т. (обр.) «У меня пропал гусак» (Венгерская)
Попатенко Т. (обр.) «Плясовая» (Венгерская)
Попатенко Т. (обр.) «Времена года» (Немецкая)
Попатенко Т. (обр.) «Гусята» (Немецкая)
Сибирский В. (обр.) «Два кота» (Польская)
Слонов Ю. (обр.) «Журавель» (Украинская) \

Современные композиторы

Бойко Р. «Хозяйка»
Гладков Г. «Бременские музыканты»
Гладков Г. «Новые бременские музыканты»
Дубравин Я. «Родничок»
Дубравин Я. «Огромный дом»
Кабалевский Д. «Спокойной ночи»
Кабалевский Д. «Артековская полька»
Красев И. «Веселая дудочка»
Паулс Р. «Сонная песенка»
Пахмутова А. «Песенка о смешном человечке»
Пахмутова А. «Добрая сказка»
Попатенко Т. «Скворушка прощается»
Смирнов С. «Колыбельная»
Струве Г. «Береза»
Струве Г. «Спасём наш мир»
Струве Г. «Музыка всегда с тобой»

Примерные концертные программы

Бетховен Л. «Пастушья песенка»
Кабалевский Д. «Чудо-музыка»
Никитин С. «Песенка о маленьком трубаче»
Русская народная песня «На зеленом лугу» обработка Л. Абелян
Бах И. «За речкою старый дом»
Гречанинов А. «Про теленочка»
Гусева Г. «Русская зима»
Крылатов Е. «Мы маленькие дети»
Гладков Г. «Песня о волшебниках»
Дубравин Я. «Голубой ручеек»
Зарицкая З. «Земля полна чудес»
Лученок И. «Поклонитесь, внуки, деду»
Моцарт В. «Цветы»
Славкин М. «Как мыши поймали кота»
Славкин М. Нотная песенка»
Фоменко Н. «Сара Барабу»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства,

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

В программе обучения в хоровом классе используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знания хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

График промежуточной и итоговой аттестации

Полугодие	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Требования
1 полугодие	Отчетный концерт	Декабрь	1-2 разнохарактерных произведения наизусть
2 полугодие	Контрольный урок	Май	2 разнохарактерных произведения наизусть.

Критерии оценок:

По итогам четверти и учебного года учащимся учебного предмета «Хоровой класс» выставляются оценки с учетом исполнения концертных выступлений, контрольных уроков зачет или не зачет:

Оценка	Критерии оценивания выступления
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Программы выступления хорового коллектива оцениваются с учетом приобретенных знаний и умений вокально-хоровых навыков в соответствии с требованиями на данном этапе.

Очень важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по

пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

Высокий уровень владения вокально-хоровыми навыками для создания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

4 «Хорошо»

Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

Безразличное пение концертной программы.

Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

Неявка на экзамен по неуважительной причине.

Плохое знание партий в исполненной программе.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей учащихся.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в

систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Список рекомендуемых нотных сборников

А. Пономарев «Нотная папка хормейстера» № 1 «Младший хор»

г. Жуковск изд. «Дека-ВС» 2008 г.

- тетрадь № 2 «Русские народные песни и прибаутки»

- тетрадь № 3 «Народные песни разных стран»

- тетрадь № 4 «Времена года»

- тетрадь № 5 «Этот удивительный мир»

- тетрадь № 6 «Круг детских песен»

«Западные классики – детям» М. «Советский композитор» 1999г.

«Композиторы-классики детям», М., 1963г.

«Композиторы классики для детского хора» М. Ипполитов-Иванов выпуск 5.

Москва. Музыка 2007г.

Струве Г. «Школа хорового пения» Москва 2000

Школа хорового пения, вып. 1, Музыка, М., 1973г.

Список методической литературы

Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Санкт-Петербург, 196г.

Луканин А. Начало двухголосного пения в школе, 1960г.

Пономарев А. из опыта работы с кандидатским хором в Детской хоровой школы «Весна» издательство «Дека-ВС» 2008 г.

Пономарев А. из опыта работы с младшим хором в Детской хоровой школы «Весна» издательство «Дека-ВС» 2008 г.

Петрова Е.. О динамике звука певческого голоса. М., 1963г.

Соколова О.Т. Двухголосное пение в младшем хоре. М., Музыка, 1987г.

Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992г.

Соболев А.С.. Речевые упражнения на уроках пения. Л., 1965г.

Попов В., П. Халабузарь. Хоровой класс. Пособие для ДМШ. М., 1988г.