

Приложение № 3.1  
к программе «Мальшок»,  
утвержденной приказом  
Нижнеудинской РДШИ  
от 27.03.2023 г. № 39

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована  
Педагогическим советом  
Нижнеудинской РДШИ  
Протокол от 27.03.2023 № 02

Рабочая программа учебного предмета  
«Вокальный ансамбль»

ПО.01.УП.01.

Срок реализации – 9 месяцев

Разработчик:  
Абрамова Ирина Викторовна,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Нижнеудинской РДШИ.

г. Нижнеудинск  
2023 г.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка:**

- характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- формы проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета:**

- сведения о затратах учебного времени
- годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок:**

- аттестация - цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценок;
- контрольные требования к разным этапам обучения.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса:**

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы:**

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» (далее - программа УП) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

### **Характеристика учебного предмета**

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена и деятельность дошкольных учреждений. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

### **Срок реализации учебного предмета.**

Срок реализации программы УП для поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 4 до 5 лет шести месяцев составляет 9 месяцев, 35 недель.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная аудиторная нагрузка программы УП составляет 1 часа в неделю (30 минут)

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного процесса на реализацию программы УП «Вокальный ансамбль», 1 час в неделю (30 минут).**

	9 месяцев
Количество часов на аудиторные занятия	35
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	17,5
Максимальная нагрузка (в часах)	52,5

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 6 - 15 человек).

### **Цель программы.**

Целью данной программы является развитие творческого потенциала музыкально одаренного ребенка, формирование его эстетической культуры, посредством приобщения к вокальному искусству, поэтическому слову и фольклору.

### **Задачи программы.**

- 1.Формирование устойчивого интереса к пению.
- 2.Обучение выразительному пению.
- 3.Обучение певческим навыкам.
- 4.Развитие слуха и голоса детей.

- 5.Формирование голосового аппарата.
- 6.Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- 7.Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- 8.Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- 9.Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Данная программа позволяет:

- в условиях детского дошкольного учреждения через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- использовать игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

#### **Обоснование структуры программы УП:**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

#### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
  - наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
  - практический (деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
  - прослушивание записей;
- концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

#### **Описание материально-технических условий реализации программы УП:**

Реализация программы УП обеспечивается:

1. Наличие специального кабинета.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Медиа техника.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты.
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы УП «Вокальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.**

Наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Количество недель аудиторных занятий
			35
ПО.01.УП.01 Вокальный ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	35	1
	Самостоятельная работа (в часах)	17,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (в часах)	52,5	1,5

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Годовые требования:**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: контрольный урок, участие в концертно-массовых мероприятиях.

**Перспективный план работы  
I полугодие сентябрь, октябрь**

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие», Модель И. Евдокимовой.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Здравствуйте», Картушина.
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолет» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности и. «Говорил попугай

5. Упражнения для распевания.	<p>интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p>	<p>попугаю», «Тигры», «Вез корабль карамель», «Кит-рыба».</p>
6. Песни.	<p>1. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Учить детей исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>3. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>4. Учить петь детей под фонограмму</p>	<p>«Котенок и бабочка», «Птичка и Лиса», «Машенька и Медведь», А. Евтодьева. «Родная песенка», музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского, «Вишенки-сережки», С. Преображенская, «Осень долгожданная», слова и музыка Я. Жабко, «Подарил колечко», М. Новик, «Моя Россия», слова Н. Соловьёвой, музыка Г. Струве, «Мы маленькие куколки», Н. Литвиненко, «Наша Россия прекрасна!», музыка и слова З. Роот, «Если добрый ты», музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.</p>

### Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения: «В гости»,

<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Здравствуйте», М. Каргушина. Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p>
<p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» Знакомый материал.</p>
<p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p>	
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p>	<p>«Фокус-покус», «Чудо-лесенка», «Храбрый портняжка» А. Евтодьевой</p>
<p>6. Пение.</p>	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с</p>	<p>«Наша-бабушка», студия Родники, «Пестрый колпачок» Г. Струве, «Чудо-балалайка», З. Роот, «А я игрушек не замечаю», слова Т. Графчикова,</p>

	<p>текстом песен;</p> <p>Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>музыка Е.Лучникова, «Мама», слова и музыка А. Петряшевой.</p>
--	---	--

### Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном</p>	<p>«Приветствие», модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте», Картушина. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам».</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p>



6. Пение.	<p>повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>1. Побуждать детей к активной вокальной деятельности.  2. Учить детей петь в унисон.  3. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.  4. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.  5. Развивать у детей умение петь под фонограмму.  6. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Храбрый портняжка»,  «Золушка и сестры»  А. Евтодьевой,  «Гроза»,  Знакомый репертуар.</p> <p>«Белые снежинки»  слова И. Шефрана,  музыка Г. Гладкова  «Зимняя сказка» сл.  А. Усачева, музыка  А. Пинегина,  «Хоровод снежинок»,  слова В. Волгиной,  музыка А.  Филиппенко,  «Сказка не  кончается», музыка  Г. Левкодимова,  слова В. Степанова,  «Снежная сказка»,  музыка и слова  В. Лемит,  «Если снег идет»,  музыка В. Семенов,  слова Л. Дымова.</p>
-----------	--	--

### Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упражнение «Я обиделся», «Я радуюсь».
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона»

<p>4. Скороговорки. Стихи.</p>	<p>карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.</p>	<p>(Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>Чтение текста песен. Знакомый репертуар.</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p>	<p>«Волк и красная шапочка», «По шучьему веленью», А. Евтодьева.</p>
<p>6. Пение</p>	<p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство. 7. Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Зима», слова и музыка М. Сидоровой, «Кабы не было зимы», музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина, «Лучше папы друга нет», музыка Е. Савельева, слова М. Пляцковского, «В мире много сказок», музыка В. Шаинского</p>

### Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Паровоз» - «Короткий вдох, долгий выдох» «Машина» - «Вибрация губ» «Самолёт» - на звук «У»</p>

3.Интонационно-фонопедические упражнения.	Учить детей выполнять голосом глissандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	(протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»
5.Упражнения для распевания.	1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;	«Три медведя» А. Евтодьевой, Знакомые распевки.
6. Песни.	2.Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3.Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5.Учить детей работать с микрофоном.	«Песенка о капитане», музыка И. Дунаевский, слова В. Лебедев-Кумач, «Про папу», слова М. Танича, музыка В. Шаинского, «Солдатушки - бравы ребятушки», русская народная солдатская песня, «Где березоньки мои шумят», слова и музыка Арины Чугайкиной. «Будущий солдат», музыка и слова Д. Трубачев, В. Трубачева. «Идет солдат по городу», музыка В. Шаинский, слова М. Танича «Оранжевая

		песенка», музыка К. Певзнера, слова А. Арканова и Г. Горина.
--	--	--

### Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: «В гости».
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Здравствуйте», Картушина. Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка»
4. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.
5. Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».	«Теремок», Л. Олифиновой, «Вот такая чепуха», И. Рыбкиной.
6. Пение.	1. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. 2. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. 3. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.	«Солнечная капель», музыка и слова Вохрушева, Соснина,

	<p>4. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>5. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.</p> <p>6. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Сегодня мамин праздник», слова Т. Волгиной, музыка А. Филиппенко, «Мамина песенка», М. Пляцковский, «Самая счастливая», слова К. Ибряев, музыка Ю. Чичков, «Мой подарок маме», слова и музыка С. Булдакова, «Из чего же, из чего же», слова Я. Халецкого, музыка Ю. Чичкова.</p>
--	---	--

### Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие», модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте», Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищелкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ.
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	«Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
4. Скороговорки, стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно,	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый

<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>радостно, ласково, удивлённо и т.д. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p>	<p>репертуар. «Я хороший», «Да и нет». В.Н. Петрушина.</p>
<p>6. Пение.</p>	<p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. 3. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Стрекоза и рыбка», «Кот и петух», А. Евтодьевой «Прадедушка», музыка А. Ермолов, слова М. Загота, «День Победы», музыка и слова Е. Курячий, «С дедом на парад», музыка и слова Л. Олифиновой, «Мой дедушка – герой», слова Аркадия Вайнера, музыка Натальи Вайнер, «На горе-то калина» русская народная песня, обработка Ю. Чичкова.</p>

### Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие», модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте»</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить</p>	<p>Картушина. «Прогулка» М. Лазарев.</p>

3.Интонационно-фонетические упражнения.	речевой аппарат к работе над развитием голоса.	
	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.
4.Скороговорки, стихи.	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и. т.д.	«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.
5.Упражнения для распевания.	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	«Стрекоза и рыбка», «Кот и петух», А. Евтодьевой
6. Пение.	Совершенствовать вокальные навыки: Петь естественным звуком без напряжения; Чисто интонировать в удобном диапазоне; Петь под аккомпанемент, под фонограмму; Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; Самостоятельно попадать в тонику; Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	«Мы жили очень дружно», слова П. Кагановой, музыка С. Вольфензона «Школа нас ждет», музыка С. Слемпневского, слова В. Степанова, «Детский сад-волшебная страна», слова и музыка О. Шапоренко. «Детский садик», музыка А.Ермолов, «Спасибо вам, родные, за заботу», слова и музыка М. Сидоровой.

За учебный год в вокальном ансамбле должно быть пройдено примерно 6-8 музыкальных произведений.

Основные репертуарные принципы:

- художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся);
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров);
- содержание произведения;
- музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла);
- доступность по содержанию, по голосовым возможностям; по техническим навыкам.

Вокально-хоровые навыки:

- певческая установка и дыхание;
- певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении;
- навыки пения, сидя и стоя;
- дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения, различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном), цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция:

- естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).
- развитие дикционных навыков, гласные и согласные, их роль в пении.

Ансамбль и строй:

Формирование исполнительских навыков:

- анализ словесного текста и его содержания;
- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

### **Примерный репертуарный список вокального ансамбля**

#### **Русские композиторы классики:**

Гречанинов А. «Призыв весне»

Калинников В. «Журавель»

Калинников В. «Котик»

Лядов А. «Сорока»

Лядов А. «Забавная»

Лядов А. «Зайчик»

Чайковский П. «Детская песенка»

Чайковский П. «Осень»

В.Калинников «Тень, тень»

#### **Народные песни разных стран:**

Александров А. (обр.) «Братец Яков» (Французская)

Александров А. (обр.) «Кукушка» (Французская)

Блага В. (обр.) «Чудак» (Чешская)

Блинов Ю. (обр.) «Любопытный дрозд» (Польская)

Векерлена Ж. (обр.) «Пастушка» (Французская)

Полонский С. (обр.) «Сел комарик на дубочек» (Белорусская)

Попатенко Т. (обр.) «У меня пропал гусак» (Венгерская)

Попатенко Т. (обр.) «Плясовая» (Венгерская)

Попатенко Т. (обр.) «Времена года» (Немецкая)



Попатенко Т. (обр.) «Гусята» (Немецкая)  
 Сибирский В. (обр.) «Два кота» (Польская)  
 Слонов Ю. (обр.) «Журавель» (Украинская) \

#### **Современные композиторы**

Красев И. «Веселая дудочка»  
 Паулс Р. «Сонная песенка»  
 Пахмутова А. «Песенка о смешном человечке»  
 Пахмутова А. «Добрая сказка»  
 Попатенко Т. «Скворушка прощается»  
 Смирнов С. «Колыбельная»  
 Струве Г. «Береза»  
 Струве Г. «Музыка всегда с тобой»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», являются следующие знания, умения, навыки:

Ребенок умеет:

- проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.
- петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-ля.
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы.
- достаточно уверенно прохлопать ритм простейших песен.
- импровизировать голосом короткую фразу.
- достаточно эмоционально передать содержание песни.
- достаточно уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива.
- знание начальных основ хорового искусства,
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и вокальным коллективом;

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программой предусмотрен текущий контроль, промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме открытого урока, концерта.

Система оценок предполагает без оценочную, преподаватель может поощрять ребенка (в качестве оценки) различными наклейками, бирками, эмблемами.

#### **График промежуточной и итоговой аттестации**

Полугодие	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Требования
1 полугодие	Новогодний концерт	Декабрь	1 произведение наизусть
2 полугодие	Праздник мам	март	2 произведение наизусть.

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

#### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом

коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

### **Список рекомендуемых нотных сборников**

- А. Пономарев «Нотная папка хормейстера» № 1 «Младший хор»  
г. Жуковск изд. «Дека-ВС» 2008 г.  
- тетрадь № 2 «Русские народные песни и прибаутки»  
- тетрадь № 3 «Народные песни разных стран»  
- тетрадь № 4 «Времена года»  
- тетрадь № 5 «Этот удивительный мир»  
- тетрадь № 6 «Круг детских песен»  
«Западные классики – детям» М. «Советский композитор» 1999г.  
«Композиторы-классики детям», М., 1963г.  
«Композиторы классики для детского хора» М. Ипполитов-Иванов выпуск 5.  
Москва. Музыка 2007г.  
Струве Г. «Школа хорового пения» Москва 2000  
Школа хорового пения, вып. 1, Музыка, М., 1973г.

### **Список методической литературы**

- Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Санкт-Петербург, 196г.  
Луканин А. Начало двухголосного пения в школе, 1960г.  
Пономарев А. из опыта работы с кандидатским хором в Детской хоровой школы «Весна» издательство «Дека-ВС» 2008 г.  
Пономарев А. из опыта работы с младшим хором в Детской хоровой школы «Весна» издательство «Дека-ВС» 2008 г.  
Петрова Е.. О динамике звука певческого голоса. М., 1963г.  
Соколова О.Т. Двухголосное пение в младшем хоре. М., Музыка, 1987г.  
Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992г.  
Соболев А.С.. Речевые упражнения на уроках пения. Л., 1965г.  
Попов В., П. Халабузарь. Хоровой класс. Пособие для ДМШ. М., 1988г.