

Приложение № 3.2
к программе в области
музыкального искусства
«Хоровое пение» 8(9) лет,
утвержденной приказом
Нижеудинской РДШИ
от 27.03.2023 г. № 39

Филиал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Нижеудинская районная детская школа искусств»
«Мельничная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижеудинской РДШИ
Протокол от 27.03.2023 № 02

Рабочая программа учебного предмета
«Фортепиано»

ПО.01.УП.02.

Срок реализации – 8 (9) лет

Разработчики:

Шатунова Ольга Юрьевна,
преподаватель первой
квалификационной категории
Нижеудинской РДШИ.

г. Нижеудинск
2023г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета:

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Конечная цель предлагаемой программы;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 01.10.2018 г №1685).

Локальными нормативными актами школы.

Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Фортепиано» - неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений обучающихся, для наиболее одаренных важнейшая форма занятий, в значительной мере способствующая повышению качества их профессиональной подготовки для поступления в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области искусства. В процессе освоения учебного предмета «Фортепиано» обучающиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнения, необходимые им впоследствии для участия в любительских музыкальных коллективах.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на постепенное развитие учащегося, его музыкальную подготовку в соответствии с требованиями. В методической части программы выделяются такие учебные элементы как постановка пианистического аппарата, история фортепиано, художественно-музыкальная работа, техническая работа, игра в ансамбле, чтение с листа, подбор по слуху.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

	8 лет	9 лет
Количество часов на аудиторные занятия	329	395

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889	1021
Максимальная нагрузка (в часах)	1119	1416
Консультации	76,5	93

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут один раз в неделю или 2 раза в неделю по 20 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета

Цель программы – приобщение обучающихся к музыкальному искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся с учетом степени их музыкальной одаренности, состояния здоровья и психофизических особенностей.

Современный контингент неоднороден по составу. Подавляющее большинство составляют дети, обладающие рядом проблем:

1. учащиеся с разным уровнем способностей;
2. нарушения психофизического и двигательного характера (плохая координация, вялость мышечного тонуса и др.
3. загруженность в общеобразовательной школе, не позволяющая проводить за инструментом должное количество времени, обеспечивающего быстрое и качественное формирование и поддержание в форме необходимых игровых навыков;
4. отсутствие должного контроля и помощи со стороны родителей.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах времени
- Распределение учебного материала по годам обучения
- Описание дидактических единиц учебного предмета
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса

Методы обучения

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- 1) объяснительно-иллюстративный;
- 2) репродуктивный;
- 3) поисковый;
- 4) словесный (объяснение, беседа, рассказ)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- концертный зал с концертным роялем,
- библиотеку,
- учебные аудитории, оснащенные роялями или пианино.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию, быть площадью не менее 6 кв. м.

Актуальность программы обусловлена целью музыкального образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка и заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на фортепиано. В ходе обучения игре на фортепиано у учащихся развиваются музыкальные и творческие способности, прививается любовь к музыке. Формируется музыкальный вкус и расширяется кругозор, идет и интеллектуальное воспитание, развивается логическое мышление. Учащиеся приучаются к трудовой дисциплине, прилежанию, упорству, чувству ответственности, умению правильно работать дома, самостоятельно мыслить.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения 8 лет

Индекс,наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения								
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
		количество недель аудиторных занятий								
		32	33	33	33	33	33	33	33	
		недельная нагрузка в часах								
ПО.01. УП.02. Фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	329	1	1	1	1	1	1	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	889	2	3	3	3	4	4	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	1218	3	4	4	4	5	5	6	6
	Консультации	76,5					0,5	0,5	0,5	0,75

В 8 классе в последнюю неделю обучения проводится дополнительное занятие продолжительностью 2,25.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета с дополнительным девятым годом обучения:

	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения
--	----------------------	---------------------------------

Индекс, наименование ного предмета			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс
			количество недель аудиторных занятий								
			32	33	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах								
ПО.01. УП.02 Фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	395	1	1	1	1	1	1	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	1021	2	3	3	3	4	4	4	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	1416	3	4	4	4	5	5	6	6	6
	Консультации	93					0,5	0,5	0,5	0,75	0,5

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях.

Домашняя работа состоит из: отработки всех пунктов домашнего задания, разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа, самостоятельного освоения несложных произведений, подбора по слуху, пения под собственный аккомпанемент и других видов творческих работ. Увеличение количества часов, в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим материалом.

Годовые требования по классам.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Постановка исполнительского аппарата. Работа и контроль за организацией игровых движений, правильными игровыми приемами, координацией слухом и моторикой пальцев, синхронизацией левой и правой рук, развитием двигательных навыков, над целесообразностью игровых движений.

Учебно-техническая работа. Работа над аппликатурой в различных произведениях в умеренном темпе, штрихами: legato, staccato, nonlegato, непрерывностью движения, ровностью звучания в гаммаобразных позиционных последовательностях, работа над независимостью самостоятельностью рук при одновременном исполнении различных штрихов, над звуком как средством музыкальной выразительности, различными способами звукоизвлечения.

Художественно-музыкальная работа. Работа над нотным тестом, художественным образом (текстовые обозначения, развитие мелодии, темы, кульминация, аппликатура, динамические оттенки, штрихи, темпы, короткие и длинные лиги, ремарки в тексте, характер произведения и пр.). Музыкально-художественный анализ произведения: название и образ, средства выразительности, о чем произведение (идея), содержание и форма произведения.

Чтение с листа. Зрительный разбор одностроичной мелодии, анализ текста. Активизация слуховой активности, сосредоточенность на тексте. Чтение с листа в медленном темпе левой, правой рукой, исполнение двумя руками. Анализ трудностей и ошибок. Чтение с листа произведений в тональностях с одним знаком, размер 2/4, 3/4, длительностями: целая, половинная, четвертная, восьмая, с паузами.

Подбор по слуху знакомых мелодий и простого аккомпанемента.

Ансамбль. Работа над техникой синхронного исполнения, техникой совместного дыхания, техникой одновременных штрихов. Игра в четыре руки (с преподавателем)

произведений народной музыки, русской и зарубежной классики в форме песен, маршей, танцев.

В конце первого года обучения учащийся должен знать: названия нот, название октав, тональности до двух знаков, элементарные иностранные музыкальные термины, длительности нот, паузы, динамические оттенки. Характеристику танцев: вальс, полька, менуэт.

Учащийся должен уметь: исполнять произведения без остановок самостоятельно и в ансамбле с педагогом, читать с листа в тональностях до одного знака, подбирать по слуху мелодии и простой аккомпанемент.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 15-20 лёгких пьес для прохождения по нотам на закрепление штрихов - легато, стаккато и одновременную игру двумя руками.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Переложения О.Геталовой из сборника « В музыку с радостью»

Р.н.п. «Ладушки»

Р.н.п. «Два кота»

Р.н.п. «Совушка»

Р.н.п. «Петушок»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Геталова О. «Рыжий кот»

Металлиди К. «Кот-мореход»

Берлин Б. «Пони Звёздочка»

Красев М. «Маленькая ёлочка»

Шаинский В. «Кузнечик» (ансамбль)

Селени И. Пьеса

Торопова Н. «Полька для медвежонка»

Торопова Н. «Вальсик»

Торопова Н. «Баба- Яга»

Торопова Н. «Колыбельная для Нади»

Торопова Н. «Жук»

Н.Любарская «Курочка»

Этюды

Гнесина Е. Этюды (для начинающих)

Барахтина Ю. Два этюда

Беркович И. Этюд C- dur

Гедике А. Этюд D- dur

Гнесине Е. Этюд G- dur

Гурлит К. Два этюда C- dur

Клементи М. Этюд e- moll

Николаев А. Этюд C- dur

Торопова Н. Этюд C- dur

Торопова Н. Смелый этюд A- dur

Торопова Н. ЭтюдВ- dur

Торопова Н. Этюд- упражнение D- dur

Шитте Л. Этюд C- dur

Ансамбли

Башкирская народная песня «На лодочке»

Витлин В. «Кошечка»

Д.Томпсон «Вальс гномов»

Прокофьев С. «Болтуня»

Д. Уотт «Три поросёнка»
 А. Артоблевская «Вальс собачек»
 Русская народная песня «В огороде»
 Шуман Р. «Совёнок»
 Польская народная песня «Танцевать два мишки вышли»

Примерные программы для исполнения
 на академических концертах

1 вариант:

Качурбина М. «Мишка с куклой»
 Карасева «Цветики»

2 вариант:

Щуровский «Мышонок»
 Абелев Ю. «Осенняя песенка»

3 вариант:

Шаинский В. «Весёлый урок»
 У.н.п. «Во саду ли»

График промежуточной аттестации

Декабрь	Контрольный урок Требования: 2 разнохарактерных произведений, одно из которых может быть ансамбль
Май	Академический концерт Требования: 2 разнохарактерных произведения

ВТОРОЙ КЛАСС

Музыкально-теоретический анализ. Информация о композиторе. Определение формы, жанра, содержания произведения, тональности, размера (размеров), темпа, мелодии, темы и ее развития, кульминации, музыкального образа, динамики, характера музыки.

Учебно-техническая работа.

Знакомство с гаммой До мажор в одну (возможно в две октавы) каждой рукой отдельно. Основное трезвучие с переносом отдельными руками в четыре октавы.

Художественно-музыкальная работа. Работа над техническими и художественными задачами как единым средством музыкальной выразительности.

Подбор по слуху. Воспроизведение по памяти знакомых мелодий. Подбор к мелодии различных видов аккомпанемента. Подбирать по слуху мелодии, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.

Ансамбль. Работа над техникой синхронного исполнения произведения, динамическим соотношением голосов, чистой интонацией а также ровностью и характером звучания. Игра в четыре руки (с преподавателем) произведений народной музыки, русской и зарубежной классики - пьес для фортепиано.

В конце второго года обучения учащийся должен знать: основные понятия: формы музыкального произведения, жанр, стиль, 10 терминов, динамические оттенки, тональность до мажор.

За второй год обучения учащийся должен исполнить: 8-12 произведений, в том числе 1-2 этюда, 6-8 пьес, 2-3 ансамбля.

Примерный репертуарный список

Пьесы

А.Гедике «Зайка»
 А.Руббах «Воробей»

Б. Берлин «Марширующие поросята»
Б. Берлин «Кроличья колыбельная»
Белорус. полька «Янка» (перелож. С. Ляховицкой)
В. Игнатъев «Негритянская колыбельная»
В. Игнатъев «Песенка-марш Барбоса»
Г. Вольфарт «Маленький барабанщик»
Г. Галынин «Зайчик»
Д. Тюрк «Веселый Ганс»
Д. Тюрк «Песенка»
И. Филипп «Колыбельная»
Й. Гайдн «Анданте»
К. Лонгшан-Друшкевичова «На катке»
К. Лонгшан-Друшкевичова «Полька»
Полька «Янка»
Польская нар. песня «Висла»
Ю. Виноградов. «Танец медвежат». Обработка И. Визной.
Д. Кабалевский «Маленькая полька»

Этюды

О. Геталова. «Мишки в цирке». Этюд.
О. Геталова. «Ура! Каникулы!». Этюд.
Беренс Г. Этюд C- dur
Беркович И. Этюд d- moll
Гедике А. Этюд G- dur
Гнесина Е. Этюд D- dur
Клементи М. Этюд C- dur
Кюннер К. Этюд C- dur
Шитте Л. Этюд Es- dur
Черни К. Этюд G- dur
Юдина Э. Этюд D- dur
Юдина Э. Этюд C- dur
Л. Шитте. Этюд.

Ансамбли

Польская народная песня «Мой конёк»
У. н. п. «Бульба» (обр. Беркович И.)
Русская народная песня, обр. Е. Комальковой «Липа вековая»
Русская народная песня, обр. Е. Комальковой «Я на камушке сажу»
Б. Савельев «Песенка кота Леопольда»
Ж. Металлиди «Ночью к нам приходит сон»
Р. Паулс «Сонная песенка»
Р. н. п. «Здравствуй, гостя зима»
Р. н. п. «Как у наших у ворот»
Латвийский нар. танец «Рыбачок»

Примерные программы для исполнения
на академических концертах

1 вариант

Укр. нар. песня «Ой, лопнул обруч»
Шаинский В. «Голубой вагон» (ансамбль)

2 вариант

Лоншан-Друшкевичова К. «Марш дошколят».
Сорокин К. «Птичка под дождем»

3 вариант

Лоншан-Друшкевичова К. «Полька»
Игнатъев В. «Негритянская колыбельная»

График промежуточной аттестации

Декабрь	Контрольный урок Требования: 2-3 разнохарактерных произведений, одно из которых ансамбль
Май	Академический концерт Требования: Два разнохарактерных произведения

ТРЕТИЙ КЛАСС

Музыкально-теоретический анализ. Информация о композиторе. Определение формы, жанра, содержания произведения, тональности, размера (размеров), темпа, мелодии, темы и ее развития, кульминации, музыкального образа, динамики, характера музыки.

Учебно-техническая работа. Работа над развитием беглости пальцев. Гамма Соль мажор в две октавы каждой рукой отдельно в прямом движении. От одного звука расходящаяся гамма двумя руками. Основное трезвучие с переносом отдельными руками. Знакомство с хроматической гаммой отдельными руками в две октавы в прямом движении. В конце второго полугодия возможно знакомство с видами минорных гамм в параллельной тональности. Технический зачёт во втором полугодии по требованиям программы.

Художественно-музыкальная работа над художественным образом произведения. Художественно-техническая работа над точностью исполнения нотного текста, анализ произведения и работа над целостностью формы.

Подбор по слуху к мелодии, основанной на кадансовом обороте, гармонического сопровождения в виде главных трезвучий (Т, S,D).

Чтение с листа произведений из репертуара 1-2 класса в тональностях до 2-х знаков различной фактуры в медленном и умеренном темпах. Анализ трудностей и ошибок.

Ансамбль: Игра в четыре руки (с преподавателем) произведений русской и зарубежной классики, пьес для фортепиано, песен, переложений музыки из опер и увертюры, балетной и симфонической музыки.

В конце третьего года обучения учащийся должен знать: основные понятия формы музыкального произведения, жанр, стиль, 20 терминов, динамические оттенки, тональности до 2-х знаков.

Учащийся должен уметь: самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение, читать с листа двухстрочную партитуру до 2-х знаков при ключе в умеренном темпе, подбирать по слуху знакомые мелодии и сопровождение, владеть техникой синхронного исполнения в ансамблевой игре.

За третий год обучения учащийся должен исполнить: 8-10 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности. Среди них – 1-2 этюда, 2-3 ансамбля, оригинальные пьесы из педагогического репертуара и легкие переложения детских песен, русских народных песен и романсов, классической музыки, мелодии русской и зарубежной эстрады.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Левидова Д. «Пьеса» Ре мажор

Беркович И. «Русская песня»

Завалишина М. «Песня»

Обр. Берковича И. «За городом утки плывут»

Любарский Н. «Песня»

Обр. Степового Я. «Хмель лугами» укр.н.п.
Обр.И.Берковича «Ой, летел сокол»
Руднев Н. «Щебетала пташечка»
Н.Сидельников «Грустная песенка»

Произведения крупной формы:

Барахтина Ю. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Барахтина Ю. Вариации на тему р.н.п. «Ах вы, сени»
Барахтина Ю. Вариации на тему р.н.п. «Как у наших у ворот»
Беркович И. Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка»

Пьесы:

Лукомский Л. «Полька»
Беркович И. «Плясовая»
Корневская И. «Танец»
Холминов А. «Дождик»
Ляховицкая С. «Шуточка- дразнилка»
Корневская И. «Осенью»
Гедике А. «Плясовая»
Акимов К. «Кукла спит»
Гиллок У. «Любимая кукла»
Геталова О. «Танец игрушек»
Королькова И. «Воробьишки»
Шуман Р. Марш
Констан Ф. «Ослик»
Шмитц М. «Марш гномов»
Свиридов Г. «Упрямец»

Этюды

Беренс Г. Этюд № 44, ор. 70
Дювернуа Ж. Этюд № 24, ор. 176
Лемуан А. Этюд № 34, ор. 37
Лемуан А. Этюд № 6, ор. 37
Торопова Н. Этюд «Минутка»
Торопова Н. «Весенний этюд»
Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь
Черни К. (Гермер) Этюд № 33, I тетрадь
Шитте Л. . Этюд № 6, ор. 108
Шитте Л. . Этюд № 17, ор. 108

Ансамбли:

Геталова О. «Сказка»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
Островский А. «Тик- так»
Р.н.п. «Виноград в саду цветёт»
«Чешская народная песня» (обр. Неэдлы В)
Чайковский П. «Мой Лизочек»
Шаинский В «Песенка крокодила Гены»
Калинников В «Киска»
Бетховен Л. «Сурок»
Шаинский В. «Голубой вагон»
А. Спадавеккиа «Добрый жук»

А. Варламов «На заре ты ее не буди»

График промежуточной аттестации

Декабрь	Академический концерт Требования: два разнохарактерных произведения: одно из них возможен ансамбль; одно полифоническое произведение, пьеса или ансамбль.
Февраль	Технический зачёт Требования: Гамма по требованиям программы
Май	Академический концерт Требования: Два разнохарактерных произведения

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

Музыкально-теоретический анализ. Информация о композиторе. Определение формы, жанра, содержания произведения, тональности, размера (размеров), темпа, мелодии, темы и ее развития, кульминации, музыкального образа, динамики, характера музыки.

Учебно-техническая работа. Работа над развитием беглости пальцев.

В I полугодии: Гаммы Ре мажор, си минор

Мажорная гамма двумя руками в прямом движении в 2 октавы. От звука «ре» расходящаяся гамма двумя руками. Минорная гамма отдельными руками в 2 октавы. Тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями отдельными руками в 2 октавы. Хроматическая гамма в Ре мажоре двумя руками в прямом и противоположном движении в 4 октавы.

Во II полугодии: Фа мажор, ре минор

Мажорная гамма двумя руками в прямом движении в 4 октавы, минорная- двумя руками в прямом движении в 2 октавы. Тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями двумя руками в 2 октавы. Хроматическая гамма в Фа мажоре двумя руками в прямом движении в 4 октавы.

Во втором полугодии знакомство с короткими арпеджио в мажорной гамме отдельными руками в две октавы. Знакомство с кадансовыми оборотами T-S-D-T.

Художественно-музыкальная работа над художественным образом произведения. Художественно-техническая работа над точностью исполнения нотного текста, анализ произведения и работа над целостностью формы.

Подбор по слуху к мелодии, основанной на кадансовом обороте, гармонического сопровождения в виде главных трезвучий (T, S,D).

Чтение с листа произведений из репертуара 1-2 класса в тональностях до 2-х знаков различной фактуры в медленном и умеренном темпах. Анализ трудностей и ошибок.

Ансамбль: Игра в четыре руки (с преподавателем) произведений русской и зарубежной классики, пьес для фортепиано, песен, переложений музыки из опер и увертюр, балетной и симфонической музыки.

В конце четвертого года обучения учащийся должен знать: основные понятия формы музыкального произведения, жанр, стиль, 20 терминов, динамические оттенки, тональности до 2-х знаков.

Учащийся должен уметь: самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение, читать с листа двухстрочную партитуру до 2-х знаков при ключе в умеренном темпе, подбирать по слуху знакомые мелодии и сопровождение, владеть техникой синхронного исполнения в ансамблевой игре.

За четвертый год обучения учащийся должен исполнить: 8-10 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности. Среди них – 1-2 этюда, 1-2 ансамбля, оригинальные пьесы из педагогического репертуара и легкие переложения детских песен, русских народных песен и романсов, классической музыки, мелодии русской и зарубежной эстрады.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Левидова Д. «Пьеса» Ре мажор
Беркович И. «Русская песня»
Завалишина М. «Песня»
Обр. Берковича И. «За городом утки плывут»
Любарский Н. «Песня»
Моцарт В. Менуэт До мажор
Обр. Степового Я. «Хмель лугами» укр.н.п.
Мюллер А. «Андантино»
Моцарт Л. «Пьеса»
Нефе К. «Андантино»
Гайдн Й. «Менуэт» Соль мажор
Моцарт Л. «Бурре»
Моцарт В. «Менуэт» Фа мажор

Произведения крупной формы

Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я выйду ль я»
Беркович И. Вариации на тему р.н.п. « Во саду ли, в огороде»
Хаслингер Т. Сонатина До мажор
Беркович И. Вариации на тему грузинской народной песни « Светлячок»
Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор
Беркович И. Сонатина До мажор
Шафран И. «Маленькое рондо»
Кочугова И. «Маленькие вариации»
Штейбельт Д. Сонатина До мажор
Дюбюк Н. «Русская песня с вариацией»
Ванхаль Я. Сонатина До мажор

Пьесы

Глинка М. «Полька»
Чайковский П. «Болезнь куклы»
Берлин Б. «Обезьянки на дереве»
Симонова В. «Сказка о журавле и цапле»
Торопова Н. «Шутка»
Шуберт Ф. Немецкий танец
В. Раутио «Танец»
П. Чайковский «Старинная французская песенка»

Ансамбли

Бетховен Л. «Сурок»
Спавадеккия А. «Добрый жук»
Островский А. «Пусть всегда будет солнце»
Обр. Беркович И. «Бульба» У.н.п.
Обр. Корольковой И. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Беркович И. «Украинский танец»
Книппер Л. «Полюшко- поле»

Бетховен Л. «Немецкий танец»
 Вебер К. «Вальс»
 Геталова О. «Встреча в пустыне»
 Геталова О. «Сказка»
 Бел.н.т. «Полька- Янка»
 Петрова О. «Клоуны»
 Моцарт В. «Колыбельная»

Этюды

Дж. Томпсон Этюд g-moll
 А. Гедике Этюд G-dur
 К.Черни Этюд G-dur
 Л. Шитге Этюд a-moll л
 И. Беркович Этюд F-dur
 С. Геллер Этюд № 2, d-moll
 И. Беркович Этюд на тему Паганини
 Лешгорн Этюд №47, G-dur

Ансамбли

Сборники «Альбомного пианиста» - хрестоматия 2,3 класс:
 Старокадомский М. «Весёлые путешественники»
 Бах И. «Бурре»
 Оффенбах Ж. «Кан-Кан»
 Беркович И. «Полька»
 Островский А. «Школьная полька»
 Соловьёв В. «Белорусский танец»
 Обр. Кочуговой И. «Молдавеняска»
 Бетховен Л. «Немецкий танец»
 Сборник « Вмузыку с радостью» Геталова О., Визная И.
 Коттрау Т., переложение Геталовой О., Визной И. «Санта Лючия»
 Крылатов Е., переложение Геталовой О. «Колыбельная медведицы»

Примерные программы для исполнения на академических концертах

1 вариант

Торопова Н. «Шутка»
 Чайковский П. И. Старинная французская песенка

2 вариант

Симонова В. «Сказка о журавле и цапле»
 Ребиков В. «Лодка по морю плывёт» (ансамбль)

3 вариант

Свиридов Г. «Упрямец»
 Майкапар С. Вальс

График промежуточной аттестации

Октябрь	Технический зачёт Требования: Гаммы по требованиям программы
Декабрь	Академический концерт Требования: -полифония и пьеса; - крупная форма и пьеса.
Февраль	Технический зачёт

	Требования: Гаммы по требованиям программы Этюд
Май	Академический концерт Требования: -полифония и пьеса; -крупная форма и пьеса.

ПЯТЫЙ КЛАСС

Музыкально-теоретический анализ. Информация о композиторе. Определение формы, жанра, содержания произведения, тональности, размера (размеров), темпа, мелодии, темы и ее развития, кульминации, музыкального образа, динамики, характера музыки.

Учебно-техническая работа. Работа над развитием беглости пальцев.

В I полугодии: Ля мажор, ми минор.

Все виды исполняются на 4 октавы двумя руками. Мажорная гамма в прямом и противоположном движении, минорная гамма в прямом движении. Тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями двумя руками в 4 октавы. Арпеджио короткие отдельными руками в четыре октавы. Хроматическая гамма двумя руками в прямом и противоположном движении от звука «соль #». Кадансовые обороты Т- S-D-T правой рукой.

Гаммы II полугодия: Си бемоль мажор, соль минор.

Все виды исполняются на 4 октавы двумя руками. Мажорная гамма в прямом движении, минорная: один из видов в прямом и противоположном движении двумя руками. Тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями двумя руками. Арпеджио короткие двумя руками в 2 октавы. Хроматическая гамма в любой из гамм двумя руками в прямом движении в 4 октавы.

Знакомство с длинным арпеджио каждой рукой отдельно в 2 октавы. Кадансовые обороты Т- S-D-T с басом.

Художественно-музыкальная работа над художественным образом произведения. Художественно-техническая работа над точностью исполнения нотного текста, анализ произведения и работа над целостностью формы.

Подбор по слуху к мелодии, основанной на кадансовом обороте, гармонического сопровождения в виде главных трезвучий (Т, S,D).

Чтение с листа произведений из репертуара 1-2 класса в тональностях до 4-х знаков различной фактуры в медленном и умеренном темпах. Анализ трудностей и ошибок.

Ансамбль: Игра в четыре руки (с преподавателем) произведений русской и зарубежной классики, пьес для фортепиано, песен, переложений музыки из опер и увертюр, балетной и симфонической музыки.

В конце пятого года обучения учащийся должен знать: основные понятия формы музыкального произведения, жанр, стиль, 20 терминов, динамические оттенки, тональности до 4-х знаков.

Учащийся должен уметь: самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение, читать с листа двухстрочную партитуру до 4-х знаков при ключе в умеренном темпе, подбирать по слуху знакомые мелодии и сопровождение, владеть техникой синхронного исполнения в ансамблевой игре.

За пятый год обучения учащийся должен исполнить: 6-10 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности. Среди них – 1-2 этюда, 1-2 ансамбля, оригинальные пьесы из педагогического репертуара и легкие переложения популярной музыки.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Александров Н. "Кума" (обр. р.н.п.)

Моцарт В. «Ария» Ми бемоль мажор

Гедике А. Сарабанда

Перселл Г. «Ария»

Арман К. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт № 12 Соль мажор, Полонез № 19, Менуэт № 3 до минор, «Маленькие прелюдии и фуги»: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор, Прелюдия до минор

Бах Ф.Э. Менуэт

Бенда И. Менуэт

Гедике А. соч. 60 «15 небольших пьес для фортепиано». Инвенция Соль мажор

Гендель Г.Ф. Две арии

Гольденвейзер А соч 15 Фугетта № 13

Корелли А. Сарабанда

Майкапар С. Канон

Павлюченко С. Фугетта

Циполи Д. Фугетта

Щуровский Ю. Инвенция, Песня

Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатина До мажор

Диабелли А. Сонатина До мажор, Сонатина Соль мажор, Сонатина Фа мажор

Кабалевский Д. Сонатина ля минор

Клементи Н. Сонатина До мажор

Кулау Ф. Вариации

Кулау Ф. Сонатина До мажор ч. 1

Любарский Н. Вариации на тему р.н.п. "Коровушка"

Мелартин Э. Сонатина

Раков Н. Сонатина До мажор

Рожавская Ю. Сонатина ч. 2

Сорокин К. Тема с вариациями ля минор

Тюрк Д.Г. Сонатина

Чимароза Д. Соната соль минор

Пьесы

Т.Остен «Веселый Эльф»

И.Беркович «Полька»

С. Майкапар «Колыбельная»

Ю. Литовко «Мелодия старинного рояля»

Ф. Шопен «Прелюдия»

В. Волков «Вальс»

Д. Ладухин «Маленькая пьеса»

В. Моцарт «Бурре» d-moll

В Коровицын «Первая проталинка»

В.Косенко «Скерцино»

О.Питерсон «Менуэт»

С.Ляпунов «Пьеса»

А. Хачатурян «Андантино»

М. Глинка «Полька»

Э. Марсден«Тарантелла»

Английская мелодия «На рыбалку»

Мошелес «Скерцо»

Р. Фюш «Маленькое робкое сердце»

Г. Пахульский «В мечтах»

С. Майкапар «Маленький командир»
Ф. Спиндлер «Серенада Трубача»
Канэда Б. «Давным-давно»
Кемпферт Б. «Путники в ночи»
Клова В. «Прелюдия»
Кожелух Л. «Анданте»
Майкопар С. «Меланхолический вальс»
Майкопар С. «Мимолетное видение»
Моцарт В.А. «Два немецких танца»
Ю. Щуровский «Утро»
Николаева Т. «Сказочка»
Полунин Ю. «Маленький вальс»
Поор В. «Чардаш»
Прокофьев С. «Марш»
Ребиков В. «Кукла в сарафане»
Руссос Д. «Солнышко»
Свиридов Г. «Ласковая просьба», «Колыбельная песенка»
Сельванский Н. «Песня»
Сигместер Э. «Поезд идет», «Грустная песенка»
Филиппенко А. «Колыбельная»
Флегль И. «Танец»

Этюды и виртуозные пьесы

Беренс Г. Этюд До мажор
Беренс Г. Этюд соч. 88 № 10
Бургмюллер Ф. Этюд До мажор ор. 100 № 25
Гнесина Е. Волчок
Гуммель И. Этюд ре мажор
Дювернуа В. Этюд Ля мажор ор. 176 № 15, этюд Соль мажор ор. 176 №6
Кабалевский Д. Этюд ля минор
Келер Л. Этюд До мажор ор. 242 № 5
Келер Л. Этюд До мажор ор. 272 № 9
Косенко В. Дождик
Ладухин Н. Пчелы
Лак Т. соч. 172 этюд № 5
Лекуппе Ф. Этюд До мажор ор. 17 № 16
Лемуан А. соч. 37 № 4, 9, 11, 12, 22, 21, 25.
Лешгорн К. Этюд Соль мажор ор. 65 № 13
Майкапар С. «У моря ночью»
Мегюль Э. Этюд Фа диез минор
Черни К. Этюд Ре мажор ор. 261 № 19 и № 20, Этюд Фа мажор ор. 599 № 5
Черни К. Этюд Соль мажор ор. 599 № 89, этюд Си бемоль мажор ор. 139 №32
Черни К. Этюд Фа мажор ор. 599 № 87, этюд До мажор ор. 599 № 84
Шитте Л. Этюд ми бемоль мажор ор. 108 № 24
Шитте Л. Этюд ми минор ор. 108 № 8
Шмит Г. Этюд соч. 3 № 2

Ансамбли

П. Чайковский «Танец маленьких лебедей»
А. Фут «Вальс»
В. Фадеев «Веселая карусель»
Н. Быстров «Песня о жадности»

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
 Глиэр Р. «Песня» соч. 41
 Гнессина Е. Пьеса в 4 руки «Ладушки»
 Брамс И. «Народная песня»
 Бетховен Л. «Котрданс»
 Свиридов Г. «Романс» (отрывок) переложение И. Доброва
 Римский - Корсаков Н. «Ладушки» хор из оперы «Сказка о царе Салтане»
 Чайковский П. «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
 Моцарт В. «Весенняя песня»
 Золотарёв В. 30 украинских песен в 4 руки: № 22, соч. 15
 Иванов – Радкевич Н. «Марш»
 Иванов – Радкевич Н. «Гавот»
 Лядов А. «Протяжная», соч. 58
 Лядов А. «Колыбельная», соч. 58
 Чайковский П. Пять русских народных песен
 Ансамбли из нотных тетрадей Смирновой Т.И. т. 3
 Гречанинов А. «Пьеса»
 Захаров Э. «Там за рекой»
 Мордасов Н. «Раздумье», «Блюз для Тани»
 Обр. Н. Голубовской «Я на горку шла»

Примерные программы для исполнения на академических концертах

1 вариант

Беркович И. Сонатина До мажор
 Ходаш В. «Шествие»

2 вариант

Палюченко С. Фугетта a-moll
 Жученко В. «Тихий вечер»

График промежуточной аттестации

Октябрь	Технический зачёт Требования: Гаммы по требованиям программы
Декабрь	Академический концерт Требования: - полифония и пьеса; - крупная форма и пьеса.
Февраль	Технический зачёт Требования: .Гаммы по требованиям программы Этюд
Май	Академический концерт Требования: -полифония и пьеса; -крупная форма и пьеса.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Музыкально-теоретический анализ. Информация о композиторе. Определение формы, жанра, содержания произведения, тональности, размера (размеров), темпа, мелодии, темы и ее развития, кульминации, музыкального образа, динамики, характера музыки.

Учебно-техническая работа. Работа над развитием беглости пальцев.

В I полугодии: Ми мажор, до минор.

Все виды исполняются на 4 октавы. Мажорная гамма в прямом и противоположном движении. Минорная- в прямом движении двумя руками. Тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями двумя руками. Арпеджио короткие двумя руками. Арпеджио длинные отдельными руками в 4 октавы. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении.

Кадансовые обороты Т- S - D - Т с обращениями.

Во II полугодии: Ля бемоль мажор, фа минор.

Все виды исполняются на 4 октавы. Мажорные и минорные гаммы в прямом движении двумя руками. Тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями двумя руками. Арпеджио короткие двумя руками. Арпеджио длинные двумя руками в 4 октавы. Хроматическая гамма двумя руками в прямом и противоположном в Ля бемоль мажоре.

Д7- построить и разрешить.

Кадансовые обороты Т- S - D - Т с обращениями.

Художественно-музыкальная работа над художественным образом произведения. Художественно-техническая работа над точностью исполнения нотного текста, анализ произведения и работа над целостностью формы.

Подбор по слуху к мелодии, основанной на кадансовом обороте, гармонического сопровождения в виде главных трезвучий (Т, S,D).

Чтение с листа произведений из репертуара 1-2 класса в тональностях до 4-х знаков различной фактуры в медленном и умеренном темпах. Анализ трудностей и ошибок.

Ансамбль: Игра в четыре руки (с преподавателем) произведений русской и зарубежной классики, пьес для фортепиано, песен, переложений музыки из опер и увертюры, балетной и симфонической музыки.

В конце шестого года обучения учащийся должен знать: основные понятия формы музыкального произведения, жанр, стиль, 20 терминов, динамические оттенки, тональности до 4-х знаков.

Учащийся должен уметь: самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение, читать с листа двухстрочную партитуру до 4-х знаков при ключе в умеренном темпе, подбирать по слуху знакомые мелодии и сопровождение, владеть техникой синхронного исполнения в ансамблевой игре.

Примерный репертуарный список

Этюды и виртуозные пьесы

Беренс Г. Этюд ре минор соч. 88 № 17

Гедике А. Этюд До мажор соч. 32 № 1, Этюд До мажор соч. 32 № 6

Гедике А. Этюд До мажор соч. 47 № 8

Дювернуа Ж. Этюд Ре мажор соч. 176 № 9

Лак Т. Этюд Фа мажор соч. 172 № 23

Лемуан А. соч. 37 Этюды: №№ 28, 29, 33, 36, 44, 50

Лешгорн А. соч. 66 Этюды: №№ 1-4

Ляпунов С. Этюд си минор

Сигмейстер Э. Новый Лондон

Черни К. Этюд До мажор из сборника "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера Г., Этюды: №№ 6, 8, 12

Черни К. Этюд Ре мажор соч. 139 № 36

Шмит Г. Этюд ля минор соч. 3 (т. 1 № 2)

Полифонические произведения

Барток Канон

Бах И. Двухголосные инвенции До мажор, ля минор

Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор

Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор

Гендель Куранта

Глинка М. Двухголосная fuga ля минор
Моцарт Л. Ария
Павлюченко С. Инвенция фа минор
Павлюченко Фугетта ля минор
Р.н.п. «Уж ты сад»
Циполи Д. Фугетта Ми минор, Фугетта Фа мажор

Произведения крупной формы

Беркович И. Концерт № 2
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Дуссек Ф. Сонатина Соль мажор 3 ч.
Кабалевский Д. Легкие вариации
Клементи М. соч. 36 Сонатина До мажор
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Любарский М. Вариации на тему р.н.п. «Коровушка»
Медынь Я. Сонатина До мажор 3 ч.
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Плейель И. Сонатина Ре мажор 1 ч.
Роулли А. Миниатюрный концерт
Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор
Фоглер Г. Концерт ч. 1
Чимароза Д Соната соль минор
Чимароза Д. Сонатина Соль мажор

Пьесы

Ю. Щуровский «Танец»
Д. Львов-Компанеец «Мамин вальс»
И. Корнелюк «Город, которого нет»
Е. Дога «Вальс»
Д. Кабалевский «Рондо-марш»
А. Гедике «Веселая песня»
А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»
Ж. Бизе «Ария Торедора»
Глинка М. «Жаворонок»
Шуман Р. Альбом для юношества: «Солдатский марш», «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»
Неаполитанская песня «Санта-Лючия»
М. Глинка «Полька»
Арутюнов А. Вальс «Цветы»
Барток Б. «Хоровод»
Э. Накада «Танец дикарей»
Гнесина Е. «Пьесы-картины»
Градеске Э. «Мороженое»
Градеске Э. «По дороге домой из школы»
Градески Э. «Счастливые буги»
Григ Э. «Ариетта» из цикла "Лирические пьесы"
Дворионас Б. «Маленькая сюита»
Делло-Джйо Н. «Бездевушка»
Фогель М. «В веселом хороводе»

Невин Э. «Нарцис»
Джоплин С. «Регтайм»
Баснер В. «Белой акации гроздь душистые»
Баток Б. «Насмешка»
«Вальс», «Скерцино», 18 детских пьес: №№ 2, 11
Вила-Лобос Э. «Пусть мама баюкает»
Гаврилин В. «Танцующие куранты»
Гладков Г. «Расскажи, снегурочка, как дела» из м/ф «Ну погоди»
Гречанинов А. «На лужайке»
Григ Э. «Вальс» ля минор
Дашкевич В. Мелодия из к/ф «Зимняя вишня»
Дварионос Б. Вальс ля минор
Жученко Д. «Аквариум», «Хоровод», «Полька», «Звездопад»
Косенко В. «Петрушка»
Крылатов Е. «Кабы не было зимы» из м/ф «Зима в Простоквашино»
Леденев Р. «Игра в мяч»
Металлиди Ж. «Грустный напев», «Непослушный мячик» (токатина)
Молчанов К. Музыка из к/ф «Доживем до понедельника»
Парцхаладзе Н. «Детский альбом для фортепиано»
Пахульский Г. «В мечтах»
Петров А. «Мелодия» из к/ф «Служебный роман»
Прокофьев С. «Марш»
Раков Н. «Вальс» Фа диез минор, «Сказка»
Раков Н. «Полька»
Савельев Б. «Настоящий друг» из м/ф «Тимка и Димка»
Свиридов Г. Фрагмент «Романса» из музыки к повести Пушкина А.С. «Метель»
Седельников Н. «Воробей и лужа»
Слонимский С. «Под дождем мы поем»
Соловьев Седой В. «Подмосковные вечера»

Ансамбли

Абрамов А. «Сельские ухажеры»
Варламов А. «Красный сарафан»
Гайдн Й. «Романс»
Равель М. «Павана спящей красавицы»
Хачатурян К. Пьесы из балета «Чипполино»
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Шопен Ф. «Моя милая»
Шостакович Д. «Колыбельная», «Спи, мой хороший»
Шуберт Ф. Немецкий народный танец, Антракт из музыки к пьесе В.Чези «Розамунд»
(фрагмент)
Векерлен Ж. Обр. Юдиной Е. «Пастораль»
Островский А. «Девчонки и мальчишки»
Прокофьев С. «Вставляйте люди русские» из кантаты «Александр Невский»
Гайдн Й. «Серенада»
Гретри А. Сецилиана
Гречанинов А. Пьеса из цикла «На зеленом лугу»
Дунаевский И. «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»
Корнаков Ю. «Колыбельная», «Бродячие музыканты»
Косма Ж., транск. Долуханян А., перелож. Дмитриевской Н. «Опавшие листья»
Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключение электроника»
Легран М. пер. Дуловой В. «Мелодия» из к/ф «Шербургские зонтики»

Лядов А. Соч. 58 «Протяжная», «Колыбельная»
 Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
 Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
 Моцарт В. Фрагмент из оп. «Волшебная флейта»
 Островский А. «Девчонки и мальчишки» (перелож. для фортепиано в 4 руки С. Стемпеневского)
 Петров А. «Песенка о морском дьяволе» из к/ф «Человек- амфибия»
 Петров А. перелож. Л. Коршуновой «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
 Петров А. перелож. Л. Коршуновой «Песенка о морском дьяволе» из к/ф «Человек-амфибия»
 Петров А. перелож. Л. Коршуновой «Я шагаю по Москве»
 Рамирес А. Мелодия из телепередачи «В мире животные»
 Рубинштейн А. «Горные вершины»
 Стукалин Н. , Ю. Чернавский перелож. Е. Юмаевой «Следствие ведут колобки»
 Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица»
 Шуберт Ф. «Вальс»

Примерные программы для исполнения
 на академических концертах

1 вариант

Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор
 Щуровский Ю. «Танец»

2 вариант

Циполи Д. Фугетта e-moll
 Горбовская О. «Веселая масленица со скоморохами»

3 вариант

Кулау Ф. Вариации Соль мажор
 Гнесина Е. «Пьесы-картины»

За шестой год обучения учащийся должен исполнить:6-10 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности. Среди них – 1-2 этюда, 1-2 ансамбля, оригинальные пьесы из педагогического репертуара и легкие переложения популярной музыки.

График промежуточной аттестации

Октябрь	Технический зачёт Требования: Гаммы по требованиям программы
Декабрь	Академический концерт Требования: - полифония и пьеса; - крупная форма и пьеса.
Февраль	Технический зачёт Требования: Гамма по требованиям программы; Этюд
Май	Академический концерт Требования: -полифония и пьеса; -крупная форма и пьеса.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Музыкальные понятия. Понятия и характеристика прелюдия, клавирная музыка, скерцо, сарабанда, токкатина, вальс.

Учебно-техническая работа. Работа над различными видами техники.

В I полугодии: Гаммы Си мажор, до минор.

Все виды исполняются на 2 и 4 октавы. Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении. Минорные гаммы в прямом и в противоположном (с симметричной аппликатурой) движении. Тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями двумя руками. Арпеджио короткие и длинные двумя руками.

Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении, в противоположном от «ре» в 4 октавы.

Д7- построить и разрешить, длинные арпеджио (без обращений) каждой рукой отдельно.

Ум. VII 7- построить и разрешить.

Кадансовые обороты Т- S – D7 - Т с обращениями.

Во II полугодии: Гаммы Ля бемоль мажор, Ре бемоль мажор, фа минор.

Все виды исполняются на 2 и 4 октавы. Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении. Минорные гаммы в прямом и в противоположном (с симметричной аппликатурой) движении. Тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями двумя руками. Арпеджио короткие и длинные двумя руками.

Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении, в противоположном от «соль #» в 4 октавы.

Д7- построить и разрешить, длинные арпеджио (без обращений) двумя руками.

Ум. VII 7- построить и разрешить, длинные арпеджио двумя руками.

Кадансовые обороты Т- S – D7 - Т с обращениями.

Художественно-музыкальная работа.

Понятие художественный образ, работа над техникой, качеством звукоизвлечения и художественной законченностью произведения - содержанием и музыкальной формой и индивидуальной исполнительской интерпретацией.

Чтение с листа: зрительный разбор и анализ текста. Чтение с листа двумя руками в медленном темпе. Чтение с листа в заданном темпе. Анализ трудностей и ошибок. Чтение с листа текстов фортепианных ансамблей.

Подбор по слуху знакомых произведений, подбор к мелодиям сопровождение различного типа. Подбор по слуху популярных любимых мелодий.

Транспонирование в тональности до 1-го знаков пьес и этюдов за 1-ый класс различной сложности и техники.

Ансамбль. Игра в четыре руки (с преподавателем) произведений русской и зарубежной классики - пьес для фортепиано, песен, арий из опер, сонат, отдельных частей, отрывков из симфоний, переложений национальной музыки, музыки из опер и увертюры.

Учащийся должен уметь самостоятельно и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений, играть в ансамбле, аккомпанировать, читать с листа произведения за 1-2 классы, подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент, анализировать музыкальные произведения.

Учащийся должен знать основы музыкальной грамоты и применять ее в исполнительской практике, основные музыкальные понятия и термины, методики подбора по слуху и транспонирования.

Примерный репертуарный список

Этюды и виртуозные пьесы

Беренс Г. Этюд До мажор соч. 88 № 7

Беренс Г. Этюд ля минор соч. 88 № 11

Беренс Г. Этюд Фа мажор Соч. 61 № 4

Бертини А. Этюд До мажор соч. 29 № 9

Бертини А. Этюд ми минор соч. 29 № 14

Бургмюллер Этюд Соль мажор соч. 100 № 24

Гедике А. "Марево" соч. 32 № 37

Геллер С. Этюд ля минор соч. 37 № 23

Гнесина Е. Педальный этюд Ля мажор
Дювернуа Ж. Соль мажор соч. 176 № 20
Кабалевский Д. Токатина
Киркор Г. Пьеса этюд соч. 15 № 4
Клин В. Этюд Фа мажор
Лак Т. Этюд ля минор соч. 172 № 2
Лемуан А. Этюд До мажор соч. 37 № 11, Этюд Соль мажор соч. 37 № 23, Этюд До мажор,
Этюд Соль мажор, Этюд До мажор
Лемуан А. Этюд Соль мажор соч. 37 № 33
Черни К. (Г. Гермер ч.2) Этюд До мажор № 11
Черни К. Этюд До мажор (Г. Гермер ч. 2, № 1)
Черни К. Этюд Ре мажор соч. 599 № 69
Шитте Л. Этюд ля минор
Шитте Л. Этюд ре минор соч. 68 № 15

Полифонические произведения

Бах И. С. Аллеманда соль минор
Бах И. С. Ария из французской сюиты № 2 до минор
Бах И.С. Инвенция До мажор (двухголосная)
Гендель Г. Прелюдия Соль мажор из сб. "12 легких пьес"
Лядов А. Канон Соль мажор
Маленькая прелюдия Ми мажор из т.2
Мартини Д. Ария
Маттезон И. Менуэт
Мясковский Н. Фуга в старинном стиле
Пахульский Г. Двухголосная фуга Ре мажор
Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2
Щуровский Ю. Инвенция Ля мажор

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. "Во поле береза стояла"
Бетховен Л. Шесть легких вариация на Швейцарскую тему
Вариации на Украинскую тему Соль мажор
Вебер К. Анданте с вариациями Соль мажор
Гайдн Й. Песня с вариациями
Гендель Г. Чакона (вариация)
Глазунов И. Соната ля минор
Диабели А. Соната Соль мажор
Диабели А. Сонатина До мажор
Дюссек Ф. Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему Словатской народной песни
Клементи М. Сонатина До мажор
Клементи М. Сонатина Фа мажор
Кулау Ф. Сонатина Соль мажор
Моцарт Л. Сонатина До мажор ч. 1
Осокин М. Детский альбом: Сонатина ми бемоль мажор
Чимароза Д. Соната соль минор
Чичков К. Маленькая рондо ми минор
Шуман Р. Детская соната

Пьесы

Арутюнов А. Вальс "Цветы"

Баневич С. Из музыки к сказке Андерсена Х.К. "Русалочка"
Бетховен Л. Багатель ля минор
Бизе Ж. Куплеты Тореадора (из оп. "Кармен")
Бриль И. Грустная песня
Бриттен Б. Вальс
Вила-Лобос Э. Пусть мама баюкает
Г. Свиридов Вальс из муз. иллюстраций к повести Пушкина А.С. "Метель"
Гаврилин В. Танцующие куранты
Гедике А. Песня веретина
Гедике А. Прелюдия ре минор
Гладков Г. Песня из к/ф "Обыкновенное чудо"
Глинка М. Чувство
Глиэр Р. Вальс
Глиэр Р. Мазурка соль минор
Голубев Е. Розы
Григ Э. Валь ми минор
Губайдулина С. Птичка-синичка
Дебюсси К. Маленький негретенок
Дога Е. Мария Мирабелла
Досен Д. Мелодия
Ивенс Л. Тетушка Тисси
Итал.н.п. "Санта лючия"
Калников В. Грустная песенка
Кикта В. Гуслиар садко
Комалькова Е. Грустно
Лей Ф. История любви
Майкапар С. Маленькая сказка
Мендель Д. Мелодия
Мендель Д. Тень твоей улыбки
Мендельсон Ф. Свадебный марш (фрагмент)
Металлиди Ж. Утро в горах
Механическая игрушка
Молчанов К. муз. из к/ф "Доживем до понедельника"
Моцарт Л. Колыбельная переложение Кондратьева А.
Накада Е. Гоночная машина
Негря М. Сказочка
Парфенов И. В весеннем лесу
Парцхаладзе М. Танец
Пахульский Г. прелюд до минор
Питерсон О. Пьеса
Пуленк Ф. Стаккато
Раков Н. Вальс ми минор
Раков Н. Первые фиалки
Ребиков В. Вальс Фа диез минор
Рождественский гимн перел. Фиртича Г.
Рота Н. Мелодия из к/ф "Крестный отец"
РуссосД. "Good bye, mi love good bye"
Рыбников А. "Я тебя никогда не забуду"
Рябиков В. Мазурка
Санкан П. Принцесса греза
Шостакович Д. Лирический вальс из фортепианного цикла " Танцы кукол"
Эшпай А. Прелюдия Ля мажор

Ансамбли

Агафонников В. Вальс ля бемоль мажор
Аренский А. Сказка
Бабушкины сказки
Балаев Г. "Современные фортепианные ансамбли" изд. "Феникс" Ростов-на –Дону, 2000г
Бах И.С. Ария Бахуса
Бетховен Л. Полонез
Боневич Н. Мелодия из к/ф "Цыган"
Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)
Бродячие музыканты
Вебер К.М. "Приглашение к танцу"
Гаврилин В. Зарисовки т. 1, 2 (по выбору педагога)
Гайдн Й. Серенада
Гендель Г. Марш из оратории "Иуда Маккавей"
Гершвин Д. Колыбельная из оп. "Порги и Бесс"
Глинка М. Вальс –Фантазия
Градески Э. Пер. Дмитриевской Н. Рег
Григ Э. Норвежский танец
Дворжак А. "Славянский танец"
Джоплин С. пер. Дуловой В. Регтайм
Дога Е. Вальс из к/ф "Мой ласковый и нежный зверь"
Калсонс Р. Вальс
Каркич Е. Вальс
Корнаков Ю. Вальс ля минор
Моцарт В. обр. Нефе К. Фрагмент из оп. "Волшебная флейта"
Мусоргский М. Гопак (для фортепиано в 4 руки)
Петров А. Вальс из к/ф "Берегись автомобиля "
Стравинский И. Вальс из балета "Петрушка"
Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица"
Чайковский П. Танец пастушков из балета "Щелкунчик"
Шмитц М. пер. Дуловой В. "Джазовый этюд" До мажор
Шмитц М. Принцесса танцует вальс
Штраус И. Анна Полька
Шуберт Ф. Марш
Щедрин Р. Девичий хоровод из балета "Конек горбунок"

Примерные программы для исполнения
на академических концертах

1 вариант

Мясковский Н. «Фуга в старинном стиле»

Кулиев Т. «Колыбельная»

2 вариант

Бенда Г. «Сонатина» d-moll

Щуровский Ю. «Шарманка»

За седьмой год обучения учащийся должен исполнить: 6-10 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности. Среди них – 1-2 этюда, 1-2 ансамбля, оригинальные пьесы из педагогического репертуара и легкие переложения популярной музыки.

График промежуточной аттестации

Октябрь	Технический зачёт
---------	-------------------

	Требования: 1. Гаммы по требованиям программы 2. Этюд
Декабрь	Академический концерт Требования: - полифония и пьеса; - крупная форма и пьеса.
Февраль	Технический зачёт Требования: - Гамма по требованиям программы
Май	Академический концерт Требования: - полифония и пьеса; - крупная форма и пьеса.

ВОСЬМОЙ КЛАСС

В течение учебного года обучающийся должен: подготовить экзаменационную программу; сдать творческий концерт по направлениям работы, которые не вошли в требования экзаменационной программы; сдать четыре прослушивания экзаменационной программы.

Музыкальные понятия: новелла, элегия, тарантелла, импровизация, отклонение, модуляция.

Учебно-техническая работа над развитием беглости пальцев и свободными кистевыми движениями путем игры интервалов.

Художественно-музыкальная работа над целостностью художественного образа произведения; художественно-техническая работа над точностью исполнения нотного текста; анализ произведения.

Аккомпанемент: подбор по слуху аккомпанемента (мелодии и гармонического сопровождения), умение читать с листа несложный аккомпанемент, освоение игры аккомпанемента по буквенным обозначениям.

Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением близким к оригиналу, подбор к мелодиям музыкального сопровождения различного типа.

Транспонирование: проигрывание мелодии и простейшего аккомпанемента в тональности оригинала без знаков и транспонирование на секунду вверх и вниз.

Учащийся должен знать: музыкальные понятия: новелла, элегия, тарантелла, импровизация, отклонение, модуляция, выразительные средства в музыкальном произведении, основы гармонического анализа произведения.

Учащийся должен уметь: самостоятельно и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений, играть в ансамбле, аккомпанировать, читать с листа произведения за 2-3 класс, подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент, анализировать музыкальные произведения.

Экзаменационный и концертный репертуар.

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 1-2 разнохарактерных пьесы

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Этюд ля минор соч. 61 № 15

Бертини А. Этюд До мажор соч. 29 № 1

Бертини А. Этюд Соль мажор соч. 29 № 13

Герц Г. Этюд До мажор соч. 179 № 4

Джазовые этюды Шмитца М. (по выбору педагога)

Кабалевский Д. Этюд ля минор соч. 27 № 3

Ладухин Н. Пчелы
Лешгорн А. Этюд До мажор соч. 66 № 12
Лешгорн А. Этюд ре минор соч. 65 № 40
Майкапар С. Стаккато – прелюдия соч. 31 № 6
Равина Г. Гармонический этюд ля минор
Раков Н. Скерцино
Черни К. Этюд До мажор соч. 139

Полифонические произведения

Барток Б. Хроматическая инвенция из цикла «Микрокосмос»
Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор
Бах Ф. Сольфеджио
Бем Г. Ригодон
Глинка М. Фуга ля минор
Кабалевский Д. Прелюдия и двухголосная fuga «Впионерском лагере»
Купревич В. Фуга ми минор
Люлли Ж. Куранта ми минор
Лядов Н. Канон
Майкапар А. Прелюдия и фугетта ми минор
Осокин М. Фуга соч. 23
Павлюченко С. Ми бемоль мажор
Скарлати Д. Ларгетто
Франк Ц. Избранные детские пьесы: № 1 до минор, № 5 Соль мажор,
Фрид Г. Инвенция Фа мажор
Циполи Д. Сарабанда
Юцевич Е. Фуга

Произведения крупной формы

Бах К. Ф. Э. Вариации
Бетховен Л. Легкая соната № 19 соль минор 1 ч.
Гайдн Й. Соната Ре мажор 2 и 3 ч.
Глазунов А. Сонатина
Глинка М. Вариации на русскую песню «Среди долины ровные»
Гречанинов А. Сонатина Фа мажор
Диабелли А. Сонатина До мажор соч. 151 № 2
Дюбюк А. Вариации на р.н.п «Вдоль по улице метелица метет»
Дюссек Я. Сонатина ми бемоль мажор
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему «Словацкой народной песни»
Клементи М. Сонатина Соль мажор соч. 36 № 5
Клова В. Концертино До мажор
Клова Концерт
Кулау Ф. Сонатина До мажор соч. 20 № 1
Легкая соната соль мажор 1 ч.
Мегюль Э. Соч. 1 соната ля мажор ч. 1
Моцарт Легкая Соната До мажор
Рейнеке К. Сочинение № 47 Сонатина № 2 ч. 1
Роули А. Маленький концерт
Скулте А. Сонатина До мажор
Фадеев А. Веселый концерт
Черни К. Сонатина соч. 439 № 1 ч. 1
Штебельт Д. Рондо До мажор

Пьесы

Альбенис Прелюдия
Бетховен Л. «К Элизе»
Бетховен Л. «Прощание с роялем»
Вып. 1, 2, 3, 4 (по выбору педагога)
Вып. 7-11 (по выбору педагога)
Вып. С 1 по 11
Вып. С 1-4 (по выбору педагога)
Гаврилин В. «Загрустили парни», . «Частушка», «Прелюдия»
Глинка М. «Мазурка» До мажор
Глиэр Р. «Романс»
Гречанинов А. «Вальс» Ля бемоль мажор
Григ Э. «Ариэтта»
Кабалевский Д. «Новелла»
Лихнер «Тюльпан»
Мелартин Э. Менуэт
Муз. неизв. автора обр. Парсамовой «Голубая ночь»(блюз)
Муз. неизвестного автора обр. Михалевской Н. «Вальс – бостон»
Нильсен К. «Миньона»
Присовский В. «Мечты» ор. 65
Прокофьев С. «Вальс» Ля мажор
Рехельс Е. «Чары скрипки» (Вальс)
Рыбицкий С. «Фокстрот»
Скорик М. «Народный танец»
Фибих З. «Поэм»а
Франк С. Пьеса
Цырер К. «Любовное письмо» (полька)
Шестаковия Д. «Заводная кукла»
Шопен Ф. Два забытых вальса ми бемоль мажор, ля минор
Шопен Ф. Прелюдия Ля мажор
Шостакович Д. Полька
Штраус Й. Персидский марш
Шуберт Ф. Три немецких танца
Эллер Х. «Грустная песенка»
Яковлев Н. «Коханочка»(гопак ор. 16)
Яночек Л. «Опавший листок»

Ансамбли

Аренский А. Вальс
Балаев Г. «С днем Рождения»
Бах Шутка (перел. Балаева Г.)
Карамиа Т. «Прогулка по кукурузному полю»
Колыбельная из оп. «Порги и Бесс»
Маевский Ю. «Прекрасная Лопландия»
Мордасов М. «Сладкоежка» (анс.)
«На горной тропе»
«На карнавале»
Петерсен Р. «Старый автомобиль»
Петров А. «Веселый марш»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Сибелиус Я. «Грустный вальс»
Скотт Джоуплин «Регтайм»

Сметана Польша

Фостер С. «Ох, Сусанна»

Фрайдей «Ява»

Фролов И. «Шутка –сувенир»

Ходорковский Т. «Румба»

Хромушин О. Композиция на темы произведений Дж. Гершвина в 4 руки изд. Союз художников, Санкт-Петербург 2001г.:

Хромушин О. «Мартышка и очки»

Чайковский П. Анданте из балета «Щелкунчик» фрагмент

Штраус И. обр. Пороцкого В. «Польша- Пиццикато»

Щедрин Р. Царь горох (из балет «Конек- горбунок»)

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Бах И. «Маленькая прелюдия» Фа мажор

Мегюль Э. «Соната» ля мажор

Гастен Т. «Вальс»

2 вариант

Николаев А. «Легенда» (пассакалья)

Гречанинов А. «Звездная ночь»

Беренс Г. «Этюд» ля минор, соч.61 №15

Учёт успеваемости учащегося: выпускной экзамен – исполнение трёх произведений наизусть.

План учебной работы для выпускников

Декабрь.	Первое прослушивание Полифония Пьеса
Февраль	Второе прослушивание Полифония Крупная форма
Март	Третье прослушивание Исполняется вся программа
Апрель	Четвёртое прослушивание – допуск к выпускным экзаменам. Исполняется вся программа
Май	Выпускной экзамен.

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

В течение учебного года обучающийся должен пройти 7-8 различных по форме, стилю и содержанию музыкальных произведений (в том числе и пьесы для ознакомления):

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 1-2 этюда;
- 2 пьесы различные по характеру;
- 2 ансамбля;
- чтение нот с листа;
- все мажорные и минорные гаммы двумя руками на четыре октавы в прямом и противоположном движении в 4 октавы, аккорды трехзвучные и четырёхзвучные, арпеджио

короткие, длинные, доминантовый септаккорд, уменьшённый вводный септаккорд, хроматическая гамма.

Этюды

Беренс Г. Этюд моль минор, соч. 88 № 12
Беренс Г. Этюд ре минор, соч. 88 № 17
Бертини А. Этюд фа минор, соч. 29 № 20
Бертини А. Этюд До мажор, соч. 29 № 1
Бертини А. Этюд ля минор
Бургмюллер соч. 109 ; 8
Бургмюллер Ф. Песня пряжи, соч. 109. № 18
Геллер С. Этюд Фа мажор соч. 45 № 14
Лак Т. Этюд ля минор
Лешгорн А. Этюд До мажор, соч. 38 № 2
Лешгорн А. Этюд Ля мажор, соч. 136 № 10
Лешгорн А. Этюд соль минор , соч. 66 № 15
Пахульский Г. Фантастическая сказка № 8
Раков Н. Бабочки
С. Ляпунов Этюд Ре мажор
Черни К. Этюд До мажор соч. 299 № 6
Черни К. Этюд До мажор, соч. 299 № 7
Черни К. Этюд до минор, соч. 299 № 21
Черни К. Этюд ре минор
Шитте Л. Этюд ми мажор соч. 8 № 12

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосная fuga до минор
Бах И.С. Куранта из французской сюиты си минор
Бем Г. Рига Дон
Гендель Г. Фугетта си минор
Гольдвезер А. Фугета Си бемоль мажор соч. 1
Жига
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Карташов Н. «Задумчивый разговор»
Купревич В. Фуга ми минор
Маленькая прелюдия Фа мажор
Мясковский Н. Фуга ре минор
Назарова Т. Канон
Пахельбельгель И. Сарабанда
Пахульский Г. Канон
Трёхголосная инвенци до минор
Трёхголосная инвенци соль минор
Трёхголосная инвенция си минор
Фейнберг Ария
Франк Ц. Избранные детские пьесы. Сост. и ред. Браудо: № 7 ми бемоль минор, № 8 Ми мажор
Циполли А. Фугетты (по выбору)
Чюрленис М. Канон, Фугетта
Штельцель Г. Увертюра из Партиты
Щуровский Ю. «Песня»
Юцевич Е. Фуга

Произведения крупной формы

Беркович И. концерт для фортепиано с оркестром соль мажор
Бортнянский Б. Соната До мажор
Вебер К. Соч. 3 Анданте с вариациями
Глазунов А. Сонатина ля минор
Золотарев В. Сонатина № 4 на народную тему
Кабалевский Д. Легкие вариации Ре мажор
Киркор Сонатина Де мажор 1 ч.
Клова В. Концертино До мажор для фортепиано с оркестром
Кожевников Б. Сонатина До мажор
Медынь А. Сонатина До мажор 1, 2,3 ч.
Моцарт А. Соната До мажор (к. 545)
Палунин Ю. Сонатина ля минор
Полунин Ю. Концертино ля минор
Раков Н. Лирическая сонатина Ля мажор
Раухвергер М. Вариации на датскую тему Ля мажор
Рейнеке К. Соч. 47 Сонатина № 2 ч. 1
Скульте А. Сонатина До мажор
Фадеев А. Веселый концерт для двух фортепиано
Флярковский А. Сонатина Фа мажор
Чичков Ю. Вариации До мажор
Шамсутдинов И. Сонатина 1 ч. ре минор
Эшпай А. Сонатина 1 ч. Фа мажор

Пьесы

Альбенис И. «Прелюдия»
Бабаджанян А. «Экспромт»
Барток Б. «Вечер у секейев»
Барток Б. «Обертон»
Венцель Л. Гавот
Волков Ю. Юмореска
Вып. 1, 2, 3, 4 (по выбору педагога)
Вып. 7-11 (по выбору педагога)
Вып. С 1 по 6 (по выбору педагога)
Вып. С 1-4 (по выбору педагога)
Гедике А. Миниатюра ре минор
Глазунов А. Мазурка
Глиэр Р. «Листок из альбома» ре мажор
Глиэр Р. «Романс»
Гречанинов А. Прелюдия си бемоль минор
Грибоедов А. Вальс ми минор
Григ Э. «Поэтическая картинка» ми минор
Гуно Ш. Вальс из оп. "Ромео и Джульетта"
Дварионос Вальс ля минор
Дунаевский И. «Колыбельная» из к «Цирк»
Зиринг В. «Прялка»
Казелла А. «Воспоминание о Шопене»
Качини Д. обр. Парсамовой «Аве Мария»
Клова А. Прелюдия
Косенко В. Токката
Крамер Д. «Танцующий скрипач»
Купревич Н. Пьесы из альбома «Путевые эскизы», «Маки в поле»

Мендельсон Ф. Песня без слов соль минор
Мусоргский М. «Слеза»
Пахульский Г. «Листок из альбома»
Прокофьев С. Вальс Ля мажор
Пуленк Ф. Импровизация
Раков Н. «Светлички»
Родригос Х. «Танец трех девушек»
Свиридов Г. «Музыкальный момент» ля минор
Сельванский Н. «Ноктюрн» Сибелиус Я. Две богатели
Сибелиус Я. «Лесное озеро»
Скот С. Вальс «Бабочки»
Скулте А. Ариетта
Таривердиев М. Воспоминание из т/ф «Семнадцать мгновений весны»
Турина Х. Вид Гранады из цикла «Почтовые открытки»
Франк С. Пьеса
Хачатурян А. «Музыкальная картина»
Чайковский П. Вальс цветов из балета «Щелкунчик»
Чайковский П. «Песня Жаворонка»
Черепнин А. Багатель
Шопен Ф. Прелюдия ми минор
Шостакович Д. Гавот
Шуберт Ф. Аллегретто до минор
Шуман «Отзвуки театра»
Эггхарт Ю. «Маленький ноктюрн»

Ансамбли

Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)
Вебер К.М. «Приглашение к танцу»
Глинка М. «Вальс фантазия» в 4 руки перелож. С. Ляпунова
Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Григ Э. Соч. 35. Избранные произведения: Норвежский танец № 2
Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
Дворжак А. "Славянский танец"
Чайковский П. Танец пастушков из балета "Щелкунчик"
Балаев Г. «Современные фортепианные ансамбли»
Мордасов Н. «Сборник ансамблей для фортепиано»
Федосов В. сост. «Играем вдвоем»
Шостакович Д. Прелюдия, Тарантелла
Шостакович Д. «Элегия» из балетной сюиты № 3

Примерные программы выпускного экзамена (май)

1 вариант

Чюрленис М. «Фугетта» h-moll
Хачатурян А. «Сонатина» C-dur
Классен Г. «Музыкальное сказание»

2 вариант

Циполи Д. «Сарабанда» g-moll
Весняк Ю. «Ноктюрн»
Скотт С. Вальс «Бабочки»

План учебной работы для выпускников

Декабрь.	Первое прослушивание Полифония Пьеса
Февраль	Второе прослушивание Полифония Крупная форма
Март	Второе прослушивание Исполняется вся программа
Апрель	Четвёртое прослушивание – допуск к выпускным экзаменам. Исполняется вся программа
Май	Выпускной экзамен.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании курса учебной программы обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метrorитмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми, динамическими красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками беглого чтения нот с листа и транспонирования;
- навыками владения техническими приёмами (крупная, мелкая техника);
- навыками интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией;
- навыками и умениями, необходимыми для исполнительской практики данного класса.

Конечная цель предлагаемой программы

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры)
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.
- владение творческими формами работы: подбором по слуху, игрой по цифровкам, умением аккомпанировать.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация : цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока с целью оценки качества освоения программы и незамедлительной корректировки недостатков.

Преподаватель выставляет поурочные оценки по пятибалльной системе в классный журнал и дневник учащегося единолично, а в случае сдачи готового произведения, может пригласить в класс другого педагога с целью коллегиальной оценки исполнения.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по предмету «Фортепиано» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» и производится с целью определения:

- качества организации общеобразовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки обучающегося по предмету «Фортепиано»;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок, творческий зачет и академический концерт.

Контрольные прослушивания производятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты учеников, их участие в конкурсе или концерте класса приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методической секции).

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально членами комиссии.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) представляет собой форму контроля (оценки) освоения учащимся предмета «Фортепиано» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре, условиям и срокам реализации указанной общеобразовательной программы.

По итогам выпускного экзамена в конце восьмого года обучения выставляется оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»), которая заносится в свидетельство об окончании школы. Выпускникам, получившим на выпускном экзамене оценку «неудовлетворительно», выдается справка об обучении в школе и предоставляется возможность передачи в оговоренные с администрацией школы сроки без предоставления дополнительных уроков и консультаций. Учащиеся, заболевшие на момент сдачи выпускного экзамена (с предоставлением справки медицинского учреждения), сдают выпускной экзамен после выздоровления в сроки, согласованные с администрацией школы, но не позднее конца следующего учебного года.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношения к занятиям и работоспособности обучающегося и выражается в оценке по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Оценка «5» (отлично)

- безукоризненное знание нотного текста;
- техническая свобода исполнения, чистота педализации;
- единство темпа (или оправданныеagogические отклонения), соответствие темпа характеру исполняемого произведения, четкость метрической пульсации, ясность ритмического рисунка;
- чувство формы, понимание стиля, жанровых и характерных особенностей произведения;
- увлеченность исполнением, выразительность интонирования, динамическое разнообразие;
- слуховой контроль собственного исполнения, при необходимости – корректировка игры.

Оценка «4» («хорошо»)

- стабильность воспроизведения нотного текста;
- относительная техническая свобода исполнения и чистота педализации;
- сохранение без значительных погрешностей единства темпа, четкости метрической пульсации, ясности ритмического рисунка;
- явно выраженное стремление передачи формы, стиля, жанровых и характерных особенностей произведения;
- выразительность интонирования, относительное динамическое разнообразие;
- не всегда добротный слуховой контроль собственного исполнения с отдельными элементами корректировки игры.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не достаточно уверенное знание нотного текста, формальное его прочтение без образного осмысления музыки;
- техническое несовершенство исполнения;
- не всегда чистая педализация;
- темпо-ритмическая неорганизованность ;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене.

Оценка «2»(неудовлетворительно):

- заученные ошибки в воспроизведении нотного текста, многочисленные запинки и остановки при исполнении;
- метро-ритмическая неустойчивость;
- низкое качество звукоизвлечения и интонирования;
- отсутствие слухового контроля, безучастное отношение к исполняемой музыке.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета.

В программе представлен список нотной литературы. Он является примерным, может быть дополнен преподавателем в соответствии с методическими установками, а так же возможностями, индивидуальными особенностями и музыкальными способностями ученика.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность принимать участие в школьных и городских конкурсах, концертах, музыкальных тематических вечерах.

Основная форма учебной и воспитательной работы в работе с учащимися – *индивидуальный урок* с преподавателем. Во время урока преподаватель, совместно с учеником, работают над музыкальным произведением, проверяется домашнее задание. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого

музыкального произведения. Содержание урока зависит от конкретных задач (они индивидуальны для каждого ученика).

Несколько минут урока нужно выделять на выполнение творческих заданий. Часть репертуара, планируемого для изучения, может быть пройдена в классном порядке, преподаватель самостоятельно определяет степень завершенности работы над каждым произведением. Это позволяет значительно расширить объем изучаемого музыкального материала.

Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач (координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации);
- работу над приемами звукоизвлечения;
- освоение художественно-исполнительских навыков (фразировка, динамика);
- разъяснение учащемуся принципов самостоятельной работы над музыкальным произведением.
- освоение полифонии;
- работу над крупной формой (способность мыслить крупными построениями, умение сочетать контрастные образы);
- развитие эмоциональной сферы, образности в работе над разнохарактерными пьесами;

Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному принципу.

Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыка чтения с листа, умения самостоятельно работать с нотным текстом.

Рекомендуется включать в репертуар произведения для исполнения в ансамбле, что развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения. Для начинающих музыкантов ансамблевая игра – это возможность играть разнообразные по характеру и технически сложные пьесы.

Большая часть программы должна разучиваться на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Рекомендуемый объем времени – 2 часа в неделю (необходимо учитывать общую нагрузку детей) в 1-ом классе, 3 часа во 2-4 классах, 4 часа в 5-8 классах.
3. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т. к. результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по фортепиано.

Педагог помогает ученику распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, определяет конкретную задачу и показывает способы её выполнения.

Чтобы учащийся мог плодотворно работать над домашним заданием, педагог должен дать точную формулировку задачи, стоящей перед учеником и в краткой форме изложить его в дневнике ученика.

Виды домашней работы для первого года обучения: чтение нотного текста, пение мелодий разучиваемых пьес, игра каждой рукой отдельно, упражнения на постановку рук и т.п.

Самостоятельные домашние занятия учащегося - это продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога.

Результаты домашней работы должны регулярно проверяться и оцениваться преподавателем на уроке.

Работа над музыкальными произведениями

Эта грань работы в инструментальном классе хорового отделения занимает значительное место в решении задач воспитания и обучения. В процессе ее развиваются такие важнейшие

качества исполнения, как способность проникать в содержание музыкального произведения, а затем более художественно доносить его до слушателя.

В основу обучения игре на музыкальном инструменте ставятся практические занятия. Причем значительную роль в процессе овладения материалом играет репродуктивная деятельность: это может быть воспроизведение услышанного в целом или по частям, подражание и даже копирование, но обязательно в собственном активном действии.

Занятия на инструменте и исполнение могут подготовить ученика к полноценному восприятию и усвоению теоретических знаний, подвести к обобщениям, сформировать те или иные навыки работы, в том числе и самостоятельной работы. Именно такая форма занятий: сначала практическая деятельность, а потом в помощь, в дополнение к практике – теория объяснения – может стать почвой всестороннего развития ученика, формирования его мышления, становления его мастерства.

Работа над музыкальным произведением зависит от этапов обучения. С учащимися младших классов целесообразно в основном разбирать произведение в классе, чтобы научить их грамотному, осмысленному чтению нотного текста. Тем самым закладывается основа для последующей, самостоятельной работы ученика.

Надо помнить, что исправление небрежностей в нотном тексте, допущенных при разборе, особенно устранение фальшивых нот, требует в дальнейшем затраты многих усилий. Постепенно следует давать задания по разбору нотного текста и самим ученикам. Эта форма работы учит детей быть самостоятельными и в дальнейшем, приобретенные навыки самостоятельной работы над пьесами, значительно облегчают процесс обучения. Именно поэтому, на начальном периоде обучения следует этой работе уделять достаточно много внимания.

Критерием успешной самостоятельной работы ученика считается не только его подготовка к продолжению образования, но и успешное усвоение основной массой учащихся (не ориентируемых профессионально) комплекса знаний и навыков, помогающих самостоятельно разбираться в нотном тексте и понимать его смысл, не чувствовать затруднений в игре по слуху.

В работе педагога особенно важна единая методическая направленность в вопросах, касающихся организации игрового аппарата и звукоизвлечения, строгая последовательность в их решении.

Особое внимание уделяется формированию игровых навыков у начинающих, при этом главным критерием является двигательная свобода и звукоизвлечение на основе певческих, вокальных интонаций. Так как в основе владения инструментом лежит не какой-либо технический прием, а музыкальное сознание (слух) ученика. Именно поэтому, работая над развитием фортепианного слушания, над выразительностью интонаций, преподаватели обращаются к вокализации, вызывают определенные звуковые и эмоциональные ассоциации, используя навыки учащихся, приобретенные в классе хора и сольфеджио.

У учащихся развивается важное качество: предслышанье, предчувствие, умение интонировать, петь на инструменте. Как предполагает методика, опираясь на уже имеющиеся теоретические знания ученика или забегаая вперед и сообщая новые сведения, на уроке фортепиано делается гармонический и фактурный анализ, разбирается мелодическая структура – это помогает в обучении чтению с листа и способствует процессу запоминания наизусть, помогает усвоить понятие формы.

При работе с учеником над музыкальными произведениями педагогу целесообразно последовательно концентрировать свое внимание на разных задачах.

Вначале, наряду с разбором текста, педагогу важно подобрать наиболее подходящую для ученика аппликатуру, а для исполнителей на структурных инструментах – штрихи.

На среднем этапе работы следует больше внимания уделять отдельным разделам формы, добиваясь нужной выразительности звучания, преодоления технических трудностей.

На завершающем этапе главным становится охват произведения в целом, а также выбор нужного темпа, помогающий органичному сочетанию всех разделов друг с другом. При

подготовке учащегося к публичному выступлению, необходимо воспитывать в нем умение сосредотачиваться, ощущать характер музыки, уметь увлечь аудиторию своим исполнением, испытывая при этом ценность своей музыкально-творческой деятельности.

Разучивание и исполнение пьес эстрадной и джазовой направленности.

Этот раздел работы в инструментальном классе должен занимать достаточно значительное место. Именно пьесы эстрадного и джазового направления вызывают большой интерес к занятиям на музыкальном инструменте. К счастью преподавателей в последние годы появилось много нотной литературы, способствующей развитию и осуществлению этой работы.

На хоровом отделении преподаватели инструментальных классов с удовольствием используют в своей работе различные тетради Смирновой Т.И., сборники из серии "Обучение с увлечением" (облегченные переложения популярных мелодий), хрестоматия "Музыкальный витамин", сборник серии "Мелодии и ритмы зарубежной и эстрады", сборник серии "Ностальжи" и др. Дети с удовольствием играют такие пьесы т.к. они составляют современный репертуар, любимый детьми. Этот репертуар мы охотно используем для самостоятельного доучивания, на концерте по творческим формам занятий, на классных концертах для родителей, а также, для исполнения среди своих сверстников. Это является сильным стимулом к музыкальным занятиям.

Когда ребенок видит, что его музицирование может доставить удовольствие родным, друзьям, что благодаря своим музыкальным талантам он становится интереснее и значительнее в их глазах, у него растет чувство самоуважения и желание самоутвердиться как личность в творческой музыкальной деятельности.

Работа в этом направлении и использование вышеуказанных пособий имеет и чисто педагогическую направленность на развитие творческих способностей детей. Ребенку предлагается отгадать "ноты-загадки" – такты с пропущенной мелодией, расставить тактовые черты, исполнять сопровождение мелодии не только в том виде, в котором предлагается, но и в собственной фактуре, придерживаясь буквенных обозначений и т.д. (хрестоматия "Музыкальный витамин").

С другой стороны работа в классе музыкального инструмента над формой произведения, над звуком, интонационной стороной исполнения, над педализацией, над выучиванием наизусть протекает гораздо быстрее, в этих музыкальных произведениях мобильнее по сравнению с пьесами классического репертуара.

Техническое развитие.

Техническое развитие учащегося должно осуществляться планомерно и последовательно. Творчески работающий педагог выстроит для каждого своего ученика планомерную систему технического развития, куда будут включены и гаммы.

Работа над техническим развитием не всегда привлекает ученика. Необходимо, чтобы он ощущал в упражнениях определенный музыкальный смысл и стремился достигнуть нужного качества звучания, активности пальцев, определенности ритма.

Полезно и интересно вместе с учеником придумывать к упражнениям названия, образно передающие их характер. Важно чрезмерно фиксировать внимание ученика на двигательных приемах.

Их следует ему показывать, а не навязывать, и лишь помогать самостоятельно, находить наиболее рациональные движения.

Игра гамм в младших классах преследует цель не столько развития беглости пальцев, сколько прочного освоения изучаемых тональностей, аппликатурных навыков, овладение певучим, плавным легато, достижения четкой артикуляции пальцев.

Технически развиваясь от класса к классу, учащиеся приобретают все большую беглость. При изучении гамм ученики инструментальных классов попутно изучают кадансовые обороты и играют их, в разных тональностях, что впоследствии дает возможность их применения в подборе по слуху.

Чтение нот с листа.

Чтение с листа – одна из необходимых предпосылок всестороннего развития уч-ся, открывающая перед ним широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамблях, аккомпанирование себе и другим.

Работа по чтению с листа в инструментальных классах хорового отделения осуществляется через различные методы и формы, такие как эскизное ознакомление с различными пьесами, графическое чтение нот. Здесь целесообразно использовать более легкий репертуар, чем тот, который готовится к зачетным мероприятиям.

При выборе программы на полугодия очень полезно педагогу вместе с учащимися проигрывать будущий репертуар следующим образом. Педагог исполняет партию левой руки, а ученик – партию правой руки и наоборот. Главный принцип такого исполнения – играть без остановок, не позволяя себе каких-либо поправок, как единый звучащий поток, выпуская при этом детали, а охватывая в целом музыкальную ткань произведения. В процессе такого чтения вырабатывается умение ученика "смотреть в нотный текст на такт вперед"

В процессе чтения с листа можно использовать и другие упражнения. Например, педагог начинает муз. фразу, а ученик "подхватывает" и продолжает ее, а так же наоборот. Начинает ученик, "подхватывает" педагог. Это упражнение помогает вырабатывать умение следить за исполнением по нотам и "смотреть и слышать" вперед. Или педагог играет мелодию, а ученик фиксирует рукой ритм сопровождения. Очень эффективна и такая форма работы как чтение ритма муз. произведения одновременно двумя руками, т.е. ритмическая партитура. Очень полезны такие упражнения на начальном этапе обучения при разборе пьес. Постепенно они помогают в воспроизведении ритма в более сложных произведениях.

Очень полезен и такой метод как чтение с листа легких ансамблей с педагогам. Для этой формы работы должен подбираться облегченный репертуар. Ведь главное здесь не освоение трудностей нотного текста, а воспроизведение знакомых, популярных мелодий, нравящихся ученикам. Сейчас достаточно много сборников ансамблей таких легких переложений.

Большую пользу в разделе работы над чтением с листа приносит и такая форма работы как исполнение аккомпанемента вместе с педагогом. Вначале педагог аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший аккомпанемент поручается ученику, чтобы научить его первоначальным навыкам сопровождения, а в дальнейшем и подбора по слуху и игре по цифровкам. Все приобретенные навыки по чтению с листа в дальнейшем значительно облегчает разбор и выучивание музыкальных произведений.

Игра в ансамбле.

Игра в ансамбле – это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена. Такой вид совместного творчества учащихся приносит неоценимую пользу в развитии и формировании различных навыков и умений детей, обучающихся игре на музыкальных инструментах.

Игра в ансамбле на хоровом отделении присутствует как в работе на уроках, так и на зачетных мероприятиях, классных концертах, и на итоговых испытаниях (выпускной экзамен).

Этим видом музицирования уч-ся инструментальных классов хорового отделения занимаются с большим удовольствием и желанием. Для работы над ансамблем репертуара, преподаватели отделения подбирают очень доступный, популярный и любимый детьми репертуар из сборников ансамблей, изданных в последние годы. Это и нотные тетради Т.И. Смирновой; сборник ансамблей "Музицируем вдвоем" (г. Новосибирск сост. Коршунова 2002г.)

Сборник ансамблей. Балаева – 2001г. "Джаз с первого класса" авт. Пилипенко Л.В. Москва 2001г.

"Чижик-Пыжик" Гуральник – Либенсон изд. Москва-Иерусалим 2003г.

"Сборник ансамблей в стиле джаза" Н. Мордасов изд. Ростов-на-Дону 1999г. и многие другие.

Использование такого репертуара в обучении дает возможность исполнять музыкальные произведения не только на зачетных мероприятиях, но и на концертах для родителей и в классе.

В старших классах занятия ансамблей плавно переходят, а некоторыми педагогами дополняются таким видом музицирования как аккомпанемент.

В этой работе несколько направлений:

1. Приобретение начальных навыков аккомпанемента.

2. Умение аккомпанировать солисту. В роли солистов выступают ученики, иногда преподаватели.

3. Умение исполнить любимую песню или романс под собственный аккомпанемент.

4. Приобретение навыков подбора аккомпанемента, а также игры по цифровкам.

Подбор по слуху.

Решению и выполнению целей и задач, поставленных предлагаемой программой, способствуют занятия подбором по слуху на уроках муз. инструмента. Современная педагогика придает этой работе большое значение т.к. при умелом ее проведении она способствует формированию интереса к музыке, быстрому развитию музыкального мышления детей, их слуха. Систематически занимаясь этой работой, педагог тем самым готовит учеников к любительскому музицированию, попутно выполняя ряд и других задач. Общая направленность музыкального развития детей в отношении подбора по слуху должна быть соотнесена с занятиями по сольфеджио. Так в нашей школе на зачетах по теории у учащихся хорового отделения введены творческие задания, включающие в себя подбор по слуху аккомпанемента или мелодии (3 четверть).

Для занятия подбором по слуху преподаватели инструментальных классов хорового отделения охотно используется ряд пособий, наиболее известное из них "Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио" М.Калугиной и П. Халабузарь (Москва 1989г.), Т. Сиротина "Подбираем аккомпанемент" (Москва 2002г.) программа – рекомендации по подбору на слух г. Перьми, музыкальная хрестоматия "Музыкальный витамин" авт. А. Соколов (Москва 2001г.) и "Обучение с увлечением" этой же серии, отдельные тетради с соответствующими заданиями Т.И. Смирновой.

Занятия подбором по слуху и игрой по цифровкам очень повышают интерес к обучению у учащихся, кроме этого дают возможность детям исполнять не только для себя, своих родителей, но и своих сверстников всеми любимым и популярным репертуар. Подбор по слуху на отделении включен в зачетные мероприятия. Свои подборы учащиеся исполняют на контрольном уроке (1 полугодие) и на творческом концерте для родителей (2 полугодие), а также на классных концертах.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Артоболовская А. «Первая встреча с музыкой» М., 1985
2. Балацкая А., Петрова П. «Играть легко» вып.1, вып.2, 2012
3. Борзенков А.Н. «Играем вдвоем», «Композитор», г. С-П, 1998г.
4. Барахтина Ю. «Музицирование для детей и взрослых» вып. 1, 2, 3, «Окарина» Новосибирск, 2007г.
5. Верижникова Т. «Фортепианные ансамбли для детей» (произведения в 4 руки), 2013
6. Веселова А., М. Терехова., «Полифонические пьесы» 1-2 классы, 2014
7. Веселова А., М. Терехова., «Полифонические пьесы» 2-4 классы, 2021
8. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью», «Музыка», 2002
9. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» (1-3 кл). Пьесы. Ансамбли. «Музыка», 2019
10. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» (1-3 кл). Полифония. Крупная форма. Этюды. Гаммы, «Музыка», 2019
11. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» (4-5 кл). Полифония. Крупная форма. Этюды. Гаммы, «Музыка», 2019
12. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» (4-5 кл). Пьесы. Ансамбли. «Музыка», 2019
13. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» Концертные пьесы. 2020

14. Горбовская О. «Лучезарные краски детства». Иркутск, 2005
15. Гончарова В. «Вдвоём, втроём, вчетвером» (пьесы в 4, 6, 8 рук), ч.2, 2021
16. Голованова С. «Первые шаги», ч.1, 2010
17. Емельянова Г. «Упражнения-трансформеры». С.-П. «Парнас», 2009
18. Игнатьева В., Суздалевич В. «А я люблю музыку», 2020
19. Коровицын В. «Банановый рай» (ансамбли в 4 руки), 2019
20. Коршунова Л.А. «Музицируем вдвоём» (ансамбли в 4 руки), 2013
21. Коршунова Л. "Музицируем вдвоем" (фортепианные ансамбли в 4 руки), "Окарина" Новосибирск 2002г.
22. Коршунова Л. «Популярные мелодии зарубежной эстрады», «Окарина», Новосибирск, 2003г.
23. Королькова И., Цыганкова Г. «Нотная копилка» 3 класс, 2020
24. Королькова И., Цыганкова Г. «Нотная копилка» 4 класс, 2020
25. Королькова И., Цыганкова Г. «Нотная копилка» 5 класс, 2020
26. Козлов В. «Мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов», «Композитор» С-П.
27. Ляховицкая С. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» «Музыка», 1974
28. Маевский Ю. «Музыкальные забавы» ' вып.1, «Композитор». С-П, 2002г.
29. Маевский Ю. «Музыкальные забавы» вып. 2, «Композитор». С-П, 2002г
30. Миндрова Н. «Фортепианные ансамбли (пьесы в 6 рук), 2015
31. Мордасов Н. «Сборник пьес для фортепиано» изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 1999г.
32. Натансон В. «Библиотека юного пианиста», «Музыка», 1999
33. Петров А. «Популярные мелодии» изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2000г.
34. Платунова М. «Путь к Баху. Учимся играть полифонию», (мл.и ср.кл), ч.1., 2016
35. Платунова М. «Путь к Баху. Учимся играть полифонию», (ср.и ст.кл), ч.2., 2018
36. Перел. Маевского Ю. «Забавные ритмы» (пьесы в 4 руки) вып.1, 2017
37. Перел. Маевского Ю. «Забавные ритмы» (пьесы в 4 руки) вып.2, 2018
38. Роганова И. «Джазовые пьесы для всех», «Союз художников», С-П, 2003г.
39. Русакова А. «Лесная консерватория» (подгот.кл), 2020
40. Сергиевская Е. «Музыка: секреты и секретки», 2018
41. Симонова В.И. «Чудо-песенки» изд. «Окарина» Новосибирск, 2007г.
42. Смирнова Т. «Аллегро» (тетрадь № 14)
43. Счастливенко Л. «В свободный час», «Окарина» Новосибирск, 2007г.
44. Сборник «Обучение с увлечением» вып. 1-7 изд. «Мелограф»
45. Сборник «Буратино» изд. «Композитор», 2003г.
46. Сборник «Ностальжи» изд. «Композитор» Санкт-Петербург вып. 1-22
47. Сборник «Наша школьная страна» изд. «Современная музыка», 2001г.
48. Сборник "За роялем всей семьей" популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки Изд. "Композитор" Санкт-Петербург, 2004г.
49. Сборник "Мелодии, которые всегда с тобой" переложения для фортепиано в 4 руки. Изд. "Композитор" Санкт-Петербург, 2004г.
50. Сборник «Большая музыка – маленькому музыканту» (легкие переложения для фортепиано) вып. 1, 2,3. изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004г.
51. Хромушин О. «Лунная дорожка». Джазовые пьесы для ф-но. Сост. Барсукова С. Р.-н-Д., «Феникс», 2003
52. Циполи Д. «Избранные произведения». М. «Классика XXI века»

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». — М., 1978
2. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». — М., 1985
3. Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию». — Л., 1981

- 4.Бейпшаг. «Орнаментика в музыке». — М., 1978
- 5.Бодки Э. «Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха». — М., «Классика – XXI», 2005
- 6.Бронфин Е.Ф. «Н.И. Голубовская — исполнитель и педагог». — Л., 1978
- 7.Браудо И.А. «Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе». — М., «Классика – XXI», 2005
- 8.БраудоИ.А. «Артикуляция». — Л., 1961
- 9.Брянская Ф. «Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианистов». - М.: «Классика – XXI», 2005
- 10.Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1-6. — М., 1979-1981; 1983 – 1985
- 11.Вопросы музыкальной педагогики. Редакция В. Натансон. Выпуск 2. — М., 1967
- 12.Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В.И. Руденко. Выпуск 7. — М., 1986
- 13.Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В. Натансон. — М., 1979, 1961, 1988
- 14.Гат Й. «Техника фортепианной игры». — М., 1957
- 15.Голубовская Н. «Искусство педализации». — Л., 1974
- 16.Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». — М.: «Классика – XXI», 2000
- 17.Калинина Н. «Клавирная музыка И.С. Баха в фортепианном классе». — Л., 1973
- 18.Кирнарская Д.К. «Музыкальные способности». — М.: «Таланты-XXI век», 2004
- 19.Коган Г. «Вопросы пианизма». — М., 1968
- 20.Коган Г. «О фортепианной фактуре». — М., 1961
- 21.Коган Г. «Работа пианиста». — М., «Классика – XXI», 2003
- 22.Коган Г. «У врат мастерства. — М., 1977
- 23.Корыхалова Н. «Играем гаммы». — М., 1995
- 24.Кременштейн Б. «Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано». — М.: «Классика – XXI», 2000
- 25.Либерман Е.Я. «Работа над фортепианной техникой». — М.: «Классика – XXI», 2002
- 26.Либерман Е.Я. «Творческая работа пианиста с авторским текстом». — М., 1988
- 27.Любомудрова Н. «Методика обучения игре на фортепиано». — М., 1982
- 28.Макуренкова Е. «О педагогике В.В. Листовой». — М., 1991
- 29.Маккиннон Л. «Игра наизусть». — М., «Классика – XXI», 2003
- 30.Мальцев С. «Комплексная методика творческого развития юного пианиста». — Видеозапись – С.-П., 1991
- 31.МиличБ. «Воспитание ученика пианиста 1-2 классы ДМШ». — Киев, 1977
- 32.Милич Б. «Воспитание ученика пианиста 3-4 классы ДМШ». — Киев, 1979
- 33.Милич Б. «Воспитание ученика пианиста 5-7 классы ДМШ». — Киев, 1982
- 34.Москаленко Л.А. «Донотный период обучения юного пианиста». — Новосибирск, 2000
- 35.Москаленко Л.А. «Организация пианистического аппарата в первый год обучения». — Новосибирск, 1989
- 36.Москаленко Л.А. «Полифония в репертуаре пианиста». — Новосибирск, 2001
- 37.Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». — М., 1967
- 38.Носина В. «Символика музыки И. С. Баха». — М., «Классика, XXI», 2006
- 39.Оборнин Л.Н. «О некоторых принципах фортепианной техники. Вопросы фортепианного исполнительства». — М., 1968
- 40.Перельман Н. «В классе рояля». — Л., 1986
- 41.Печковская М. «Букварь музыкальной грамоты» (пособие для начинающего пианиста)— М., 1996