

Филиал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
«Нижеудинская районная детская школа искусств»  
«Мельничная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована  
Педагогическим советом  
Нижеудинской РДШИ  
Протокол от 27.03.2023 г. № 02

Утверждена приказом  
Нижеудинской РДШИ  
от 27.03.2023 г. № 39

Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»  
(срок освоения 8(9) лет)

г. Нижеудинск  
2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО».....	7
III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	11
IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	11
V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ.....	13
VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ .....	14
VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	15

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее - программа «Хореографическое творчество») разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и срокам обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 158.

1.2. Программа «Хореографическое творчество» определяет содержание и организацию образовательного процесса в учреждении. Программа «Хореографическое творчество» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта танцевально - исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению хореографического искусства.

1.3. Программа «Хореографическое творчество» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- 1) выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- 2) создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- 3) приобретение детьми знаний, умений и навыков хореографического искусства;
- 4) приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- 5) овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- 6) подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

1.4. Программа «Хореографическое творчество» разработана с учетом обеспечения преемственности образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;

1.5. Программа «Хореографическое творчество» ориентирована на:

- 1) воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- 2) формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- 3) формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- 4) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- 5) формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в

области хореографического искусства;

б) выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования, высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.7. Обучающиеся по программе «Хореографическое творчество» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе на ускоренное обучение. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению программы «Хореографическое творчество» со второй по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы по индивидуальному учебному плану. В выпускной класс (восьмой, девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.8. При приеме на обучение, по программе «Хореографическое творчество» школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально – ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические и пластические данные.

1.9. Программа «Хореографическое творчество» является основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

1.10. Условия реализации программы «Хореографическое творчество» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хореографическое творчество» с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

1.11. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в учреждении создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- 1) выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- 2) организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

3) организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

4) организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

5) использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;

6) эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

7) построения содержания программы «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также национальных культурных особенностей субъекта Российской Федерации.

1.12. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут использовать доступ к сети Интернет.

Для реализации программы, библиотечный фонд учреждения комплектуется печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хореографическое творчество». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.13. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение

консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники учреждения проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники учреждения должны осуществлять творческую и методическую работу.

Учреждение должно создать условия для взаимодействия с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

1.14. Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Материально-техническая база учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хореографическое творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- 1) концертный зал с фортепиано (роялем), пультами и светотехническим и звукотехническим оборудованием;
- 2) библиотека, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- 3) учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- 4) костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- 5) балетные залы площадью не менее 40 кв. м (на 12-14 обучающихся), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- 6) раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.
- 7) учебную аудиторию для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.
- 8) учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.
- 9) учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

2.1. Целью реализации программы «Хореографическое творчество» является обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.2.1. в области хореографического исполнительства:

- 1) знания профессиональной терминологии;
- 2) умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- 3) умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- 4) умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- 5) умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- 6) умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

7) навыков музыкально-пластического интонирования;

8) навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;

9) навыков публичных выступлений;

2.2.2. в области теории и истории искусства:

1) знания музыкальной грамоты;

2) знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;

3) знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;

4) знания основных элементов музыкального языка;

5) первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

6) навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

7) знания основных этапов развития хореографического искусства;

8) знания основных этапов становления и развития искусства балета;

9) знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

10) навыков восприятия элементов музыкального языка;

11) навыков анализа музыкального произведения.

2.3. Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных результатов предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.3.1. в области хореографического искусства:

- 1) знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- 2) знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- 3) умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- 4) умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

2.3.2. в области теории и истории искусств:

- 1) знания балетной терминологии;
- 2) знания средств создания образа в хореографии;
- 3) знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- 4) знания образцов классического наследия балетного репертуара.

2.4. Результаты освоения программы "Хореографическое творчество" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.4.1. Танец:

- 1) знание основных элементов классического, народного танцев;
- 2) знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- 3) умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- 4) умение ориентироваться на сценической площадке;
- 5) умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- 6) владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- 7) навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- 8) владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- 9) навыки комбинирования движений;
- 10) навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

2.4.2. Ритмика:

- 1) знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- 2) знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- 3) первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- 4) представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- 5) умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- 6) навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- 7) навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

2.4.3. Гимнастика:

- 1) знание анатомического строения тела;
- 2) знание приемов правильного дыхания;
- 3) знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- 4) знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;



5) умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

6) умение сознательно управлять своим телом;

7) умение распределять движения во времени и пространстве;

8) владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;

9) навыки координации движений.

2.4.4. Классический танец:

1) знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

2) знание балетной терминологии;

3) знание элементов и основных комбинаций классического танца;

4) знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

5) знание средств создания образа в хореографии;

6) знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

7) умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

8) умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

9) умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

10) умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;

11) навыки музыкально-пластического интонирования.

2.4.5. Народно – сценический танец:

1) знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

2) знание балетной терминологии;

3) знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

4) знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

5) знание средств создания образа в хореографии;

6) знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

7) умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

8) умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

9) умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

10) умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

11) умение понимать и исполнять указания преподавателя;

12) умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

13) навыки музыкально-пластического интонирования.

2.4.6. Подготовка концертных номеров:

- 1) умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- 2) умение работы в танцевальном коллективе;
- 3) умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- 4) умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- 5) навыки участия в репетиционной работе.

#### 2.4.7. Слушание музыки и музыкальная грамота:

- 1) знание специфики музыки как вида искусства;
- 2) знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- 3) знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- 4) умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- 5) умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- 6) умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- 7) умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

#### 2.4.8. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- 1) знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- 2) знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- 3) знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- 4) знание основных музыкальных терминов;
- 5) знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- 6) умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- 7) умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- 8) навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

#### 2.4.9. История хореографического искусства:

- 1) знание основных этапов развития хореографического искусства;
- 2) знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- 4) знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- 5) знание основных этапов становления и развития русского балета;

б) умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

### III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3.1. Программа «Хореографическое творчество», включает в себя учебный план с 8-летним и 9-летним сроками обучения (Приложение № 1).

3.2. Учебный план программы «Хореографическое творчество» предусматривают следующие предметные области:

- 1) Хореографическое исполнительство;
- 2) теория и история искусств;

3.3. Учебный план программы «Хореографическое творчество» включают в себя следующие разделы:

- 1) консультации;
- 2) промежуточная аттестация;
- 3) итоговая аттестация;
- 4) самостоятельная работа.

3.4. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

3.5. При реализации программы "Хореографическое творчество" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2599 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Хореографическое исполнительство: УП.01.Танец - 130 часов, УП.02.Ритмика - 130 часов, УП.03.Гимнастика - 65 часов, УП.04.Классический танец - 1023 часа, УП.05. Народно-сценический танец - 330 часов, УП.06.Подготовка концертных номеров - 658 часов;

ПО.02.Теория и история искусств: УП.01. - Слушание музыки и музыкальная грамота - 131 час, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 66 часов, УП.03.История хореографического искусства - 66 часов.

3.6. При реализации программы "Хореографическое творчество" с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2978,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Хореографическое исполнительство: УП.01.Танец - 130 часов, УП.02.Ритмика - 130 часов, УП.03.Гимнастика - 65 часов, УП.04.Классический танец - 1188 часов, УП.05.Народно-сценический танец - 396 часов, УП. 06.Подготовка концертных номеров - 757 часов;

ПО.02.Теория и история искусств: УП.01. - Слушание музыки и музыкальная грамота - 131 час, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 66 часов, УП.03.История хореографического искусства - 115,5 часа.

3.7. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя,

может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

3.8. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям

3.9. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 166 часов при реализации программы «Хореографическое творчество» и 192 часа с дополнительным годом обучения.

3.10. Резерв учебного времени устанавливается на основании федеральных государственных требований из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени может использоваться и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной), а также и при ее отсутствии с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

3.11. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

3.12. При реализации программы «Хореографическое творчество» необходимо планировать работу концертмейстеров по всем учебным предметам в области «Хореографическое исполнительство» и консультациями по этим учебным предметам в объеме 100 процентов аудиторного времени:

3.13. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3.14. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

3.15. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не может превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не может превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и просветительских мероприятиях).

#### IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. График образовательного процесса программы «Хореографическое творчество» (Приложение № 2) является круглогодичным и включает в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации, и каникулярное время.

4.2. При реализации программы "Хореографическое творчество" со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы составляет 33 недели. При реализации программы "Хореографическое творчество" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

#### V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

5.1. Программа «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-методической документацией – программами по всем учебным предметам (Приложения № 3.1-3.9).

5.2. Программы учебных предметов разрабатываются и принимаются педагогическим советом школы, утверждаются руководителем школы.

5.3. В целях повышения качества образовательного процесса, применения новых образовательных технологий, методической целесообразности программы учебных предметов могут обновляться.

5.4. Программы учебных предметов должны иметь следующую структуру.

5.4.1. Пояснительная записка:

- 1) характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 2) срок реализации учебного предмета;
- 3) объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 4) сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- 5) форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 6) цель и задачи учебного предмета;
- 7) обоснование структуры программы учебного предмета;
- 8) методы обучения;
- 9) описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

5.4.2. Содержание учебного предмета

- 1) учебно-тематический план;
- 2) годовые требования. Содержание разделов и тем;

5.4.3. Требования к уровню подготовки обучающихся:

5.4.4. Формы и методы контроля, система оценок

- 1) аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 2) критерии оценки;

5.4.5. Методическое обеспечение учебного процесса:

- 1) методические рекомендации преподавателям;

2) рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

5.4.6. Список литературы и средств обучения:

1) список методической литературы.

2) список учебной литературы.

## VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

6.1. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающихся (Приложение № 4), включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

6.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости учреждение могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.3. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

6.4. По завершению изучения учебных предметов, по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.

6.5. Содержание промежуточной аттестации и условия её проведения разрабатываются учреждением самостоятельно. Для аттестации обучающихся в учреждении создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учреждением самостоятельно (Приложение 4).

6.6. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих требований, соответствовать целям и задачам программы "Хореографическое творчество" и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

6.7. По окончании каждой четверти, обучающимися выставляются оценки по каждому учебному предмету.

6.8. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются учреждением самостоятельно и закрепляются в фондах оценочных средств.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Классический танец;

2) Народно-сценический танец;

3) История хореографического искусства.

6.9. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

6.10. Требования к выпускным экзаменам определяются учреждением самостоятельно. Учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с программными требованиями.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

1) знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

2) знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;

3) умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

4) навыки музыкально-пластического интонирования;

5) навыки публичных выступлений;

6) наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

## VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

7.1. Реализация программы «Хореографическое творчество» предусматривает разработку и выполнение программы творческой, методической, просветительской деятельности.

7.2. Творческая деятельность – создание, воплощение и интерпретация художественных образов посредством проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад, театрализованных представлений и др.) с участием обучающихся и педагогических работников учреждения. Творческая деятельность может осуществляться как самим учреждением, так и с привлечением профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, а также учреждений культуры.

7.3. Учреждение обеспечивает участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, выставках, мастер-классах, творческих школах, смотрах и других мероприятиях, организуемых как в самом учреждении, так и за ее пределами с учетом мнения преподавателей, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей обучающихся.

7.4. Программам творческой, методической и просветительской деятельности разрабатывается и утверждается учреждением самостоятельно.