

Приложение № 3.9  
к программе в области  
хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»,  
утвержденной приказом  
Нижеудинской РДШИ  
от 27.03.2023 г. № 39

Филиал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
«Нижеудинская районная детская школа искусств»  
«Мельничная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована  
Педагогическим советом  
Нижеудинской РДШИ  
Протокол от 27.03.2023 № 02

Рабочая программа учебного предмета  
«История хореографического искусства»

ПО.02.УП.03.

Срок реализации – 2(3) года

Разработчик:  
Шкурихина Александра  
Анатольевна, преподаватель  
первой квалификационной  
категории Нижеудинской РДШИ.

г. Нижеудинск

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г №158).

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Учебный предмет "История хореографического искусства" направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания элементов музыкального языка;
- знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания этапов становления и развития искусства балета;
- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

### **Срок реализации учебного предмета:**

Срок освоения программы учебного предмета составляет 2 года. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

### **Объем учебного времени на реализацию предмета «История хореографического искусства»**

	2 года	3 года
Количество часов на аудиторные занятия	66	115,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33	49,5
Максимальная нагрузка (в часах)	99	165

Консультации (в часах)	33	49.5
---------------------------	----	------

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) урок. Продолжительность урока – 40 минут. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

**Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

**Обоснованием структуры программы** являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

#### **Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История хореографического искусства», оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Сведения о затратах учебного времени**

Срок обучения 2 года

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения	
			7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий	
			33	33
			недельная нагрузка в часах	
ПО.02. УП.03 «История хореографичес кого искусства»	Аудиторные занятия (в часах)	66	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	33	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	99	1,5	1,5
	Консультации (часов)	33	0,5	0,5

Срок обучения 3 года

Индекс, наименование	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения
-------------------------	----------------------	------------------------------------

учебного предмета			7-й класс	8-й класс	9-й класс
			количество недель аудиторных занятий		
			33	33	33
			недельная нагрузка в часах		
ПО.02. УП.03 «История хореографического искусства»	Аудиторные занятия (в часах)	115,5	1	1	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	49,5	0,5	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	165	1,5	1,5	2
	Консультации (часов)	49,5	0,5	0,5	0,5

### Требования по годам обучения

Предмет является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета «История хореографического искусства» раскрывает следующие темы:

- формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии;
- творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков;
- произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### Первый год обучения

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Хореография как вид искусства.	Урок	9	4	5
1.1	Введение. Выразительный язык танца, его особенности.	Урок	2	1	1
1.2	Музыкально-хореографический образ.	Урок	2	1	1
1.3	Исполнительские средства выразительности.	Урок	2	1	1
1.4	Виды и жанры хореографии.	Урок	3	1	2
2.	Народный танец.	Урок	6	2	4
2.1	Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями,	Урок	3	1	2

	культурой народа.				
2.2	Профессиональные ансамбли народного танца.	Урок	3	1	2
3	Балет, как вид театрального искусства.	Урок	<b>30,5</b>	<b>6,5</b>	<b>24</b>
3.1	Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля.	Урок	3	1	2
3.2	Народные истоки сценической хореографии.	Урок	5	1	4
3.3	Зарождение балетного театра.	Урок	7	1	6
3.4	Оперы-балеты Ж.Б.Люлли, комедии-балеты Ж.Б.Мольера.	Урок	7	2	5
3.5	Реформатор балетного театра Ж.Ж.Новер.	Урок	8,5	1,5	7

### Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Русский балет.	Урок	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
1.1	Основные черты русского балета.	Урок	2	1	1
1.2	Романтизм в русском балете.	Урок	3	1	2
1.3	Симфонические балеты П.И.Чайковского.	Урок	6	2	4
1.4	Балет А.К.Глазунова «Раймонда».	Урок	3	1	2
1.5	Балетмейстеры отечественной балетной школы: М.Петипа, К.Дидло, И.Вальберх, А.Горский, М.Фокин, Л.Иванов и др.	Урок	4	1	3
2	Советский балет.	Урок	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
2.1	Основные черты советского балета.	Урок	3	1	2
2.2	Балеты С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка».	Урок	3	1	3
2.3	Советские балетмейстеры: Ф.В. Лопухов, Ю.Григорович, Л.Якобсон, К.Сергеев, А. Горский, Р. Захаров, И. Бельский, В.Чабукиани и др.	Урок	6	2	4
2.4	Выдающиеся исполнители: А.Павлова, Г.Уланова, М.Плисецкая, В.Васильев, К.Лица, М. Лавровский и др.	Урок	5	2	3
3.	Бальный танец	Урок	<b>13,5</b>	<b>4,5</b>	<b>9</b>
3.1	Проникновение в Россию зарубежного бального танца.	Урок	3	1,5	3
3.2	Танцевальная культура 18-19 веков: музыка, костюм, прическа, этикет.	Урок	3	1,5	3
3.3	Современный танец и его особенности.	Урок	3	1,5	3

### Третий год обучения

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная	Самостоятельная	Аудиторные

			ьная учебная нагрузка	тельная работа	ные занятия
1	Современный этап в жизни отечественной хореографии.	Урок	30	5	25
1.1	Балетный театр России конца 20 столетия.	Урок	6	1	5
1.2	Классическое наследие на современной сцене.	Урок	6	1	5
1.3	Творческая деятельность современных балетмейстеров.	Урок	6	1	5
1.4	Выдающиеся современные исполнители.	Урок	6	1	5
1.5	Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.	Урок	6	1	5
2.	Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве.	Урок	<b>36</b>	<b>11.5</b>	<b>24.5</b>
2.1	Западноевропейский балетный театр второй половины 20 века.	Урок	9	2	7
2.2	Джордж Баланчин- хореограф 20 века.	Урок	9,5	2	7,5
2.3	Развитие современного танца. Мюзикл как форма синтеза искусств.	Урок	17,7	7,5	10

### Краткое содержание разделов и тем

#### Раздел: Хореография как вид искусства

##### Тема: Введение. Выразительный язык танца, его особенности.

Цели и задачи курса «История хореографического искусства».

Основные понятия и их значение: хореография, танец, балет. Хореография как вид искусства. Ее специфические особенности и выразительные средства.

**Тема: Музыкально-хореографический образ.** Условная природа танца. Связь искусства хореографии с другими видами искусства. Пантомима.

##### Тема: Исполнительские средства выразительности.

Исполнительские средства выразительности: позы, жесты, мимика, танцевальная лексика, рисунок танца.

**Тема: Виды и жанры хореографии.** Общее понятие вида, жанра. Классический танец, народный танец, исторический танец, бальный танец, современный танец, спортивный танец.

#### Раздел: Народный танец

**Тема: Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа.** Танец в древнерусских обрядах и играх. Связь песни и танца. Пляски-игры и обрядовые пляски русского народа; их связь с трудовыми процессами. Охотничьи пляски. Культовые пляски- игрища и хороводы. Семейно-бытовые обряды. Бытовые пляски русского народа. Русская народная пляска- основа русской балетной школы.

##### Тема: Профессиональные ансамбли народного танца.

Жанровое многообразие народного танца, богатство тем и сюжетов. Обращение балетмейстеров к народному творчеству, интерес к танцевальному фольклору. Массовое развитие самостоятельных танцевальных коллективов. Возникновение новой сценической формы - ансамблей народного танца, ансамблей песни и пляски, русских народных хоров, неотъемлемой частью которых являются танцевальные группы. Появление в начале XX века народно-сценического танца. Сохранение коллективами фольклорных образцов и развитие дальше народного танцевального искусства. Открытие Театра народного творчества. Первый фестиваль народного танца. Организация Ансамбля народного танца СССР под руководством Игоря Александровича Моисеева. Создание танцевальной группы

при Государственном русском народном хоре им. М.Е.Пятницкого. Творческая деятельность Татьяны Алексеевны Устиновой. Надежда Сергеевна Надеждина и Государственный академический хореографический ансамбль «Березка». Театр танца Владимира Михайловича Захарова «Гжель».

#### **Раздел: Балет, как вид театрального искусства**

**Тема: Синтез различных видов искусства в балете.** Создание балетного спектакля. Роль и взаимное влияние различных видов искусств – музыкального искусства, хореографического искусства, изобразительного искусства, литературы и др. в создании балета. Значение литературного первоисточника. Роль либреттиста, композитора, хореографа, исполнителя в создании балетного спектакля.

**Тема: Народные истоки сценической хореографии.** Появление первых русских исполнителей-профессионалов-скоморохов. Постепенная специализация скоморохов по жанрам. Представители танцевального жанра «плясуны». Совершенствование техники народного танца. Танцевальные представления скоморохов. Искусство скоморохов VIII – IX вв. Специализация по жанрам. Коллективы скоморохов и их сценические представления. «Прохожие» и оседлые скоморохи. Искусство скоморохов XV – XVII вв. Значение искусства скоморохов для развития русской хореографии.

**Тема: Зарождение балетного театра.** Возникновение балетного искусства во Франции (XIII-XVI века). Фольклорная основа народных и придворных танцевальных форм. Основание Королевской академии танца. Близость форм бытового придворного и сценического танца.

Преобразования танцевального искусства Пьером Бошаном. Начало становления классического балета. Ведущая роль музыки. Танцевальная музыка в творчестве придворного композитора Жан Батиста Люлли.

Разнообразие жанров театральных представлений. Комедии-балеты Ж. Б. Мольера: «Господин де Пурсоньяк», «Мещанин во дворянстве», «Докучные», Королевская академия музыки. Балет П. Бошана «Триумф любви». Создание французского сценического балета, новых сценических жанров – опер-балетов, балетов-комедий, балетов-трагедий, балетов-драм, мелодраматических балетов, пасторалей, балетных выходов. Эволюция техники исполнения.

#### **Тема: Реформатор балетного театра Ж.Ж.Новер.**

Ж. Ж. Новерр – великий реформатор балета. Истоки и сущность реформ Ж. Ж. Новера. Творческая деятельность Ж. Ж. Новерра в Штутгарте, Вене, Париже, Лондоне. Балет «Китайские празднества». Утверждение сюжетно-действенного балета «Медея и Язон», «Дон Кихот», «Горации и Куриации» по трагедии П. Корнеля. Ж. Ж. Новерр о связи искусства хореографии с действительностью, о танце, пантомиме, действенном танце, о сочинении балетов, о работе балетмейстера с композитором и художником. Ученики, преемники и продолжатели реформ Новерра.

#### **Тема: Романтический балет и его представители: М.Салли, М.Камарго, Ф. Эльслер, Ж. Перро и др. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда».**

Романтические тенденции в бытовой танцевальной культуре. Общая характеристика основных черт романтического балета (2 направления: фантастика и поэтизация земного). Изменение танцевальной лексики и костюма. Особенности строения романтического балета. Преобразование хореографической лексики, сценографии. Формирование техники полетного танца (пуанты, элевация и т.д.), усиление драматической роли танца, сближение танца и пантомимы, соотношение женской и мужской партии, солистов и кордебалета. Музыка и танец в романтическом балете. Композиторы: Д. Обер, Дж. Россини, А. Адам. Тенденции симфонизации танца. Выдающиеся хореографы эпохи романтизма – Ф. Тальони, Ж. Перро, Ж. Коралли, А. Бурнонвиль, К. Блазис. Великие балерины – М. Тальони, К. Гризи, Ф. Эльслер, Ф. Черрито, Л. Гран. Балет Цезаря Пуни «Эсмеральда» - действенный романтический балет

(показ реалистической картины средневекового Парижа). Балет А. Адана «Жизель» — вершина романтического балетного репертуара. Краткая характеристика спектакля. Принципы нового стиля балета «Сильфида». Балет «Жизель» -- попытка создать образ в слиянии хореографического и музыкального начал (единство пантомимы и танца, контраст реального и фантастического миров, взаимодействие солистов и кордебалета). Сотрудничество балетмейстеров Жюля Перро и Жана Коралли с композитором Адольфом Аданом.

#### **Раздел: Русский балет**

**Тема: Основные черты русского балета.** Зарождение танцевальной школы в России в недрах казенных учебных заведений (Шляхетский корпус, деятельность Ланде). Придворные театры Алексея Михайловича, первые балетные представления. Реформы Петра I, бытовая хореография при Петре I. Появление первой в России школы балетного искусства – Санкт-Петербургской Академии танца имени Агриппины Яковлевны Вагановой. Стилизация русского народного танца.

#### **Тема: Романтизм в русском балете.**

Особенности русского романтизма. Преобладание реалистических тенденций в искусстве. Предромантические тенденции в русском балете 20 – 30-х гг. Интерес к национально-самобытному – этнографии, истории – в народно-патриотических дивертисментах, дивертисментах и интермедиях на народные темы И. И. Вальберха, А. П. Глушковского, И. М. Аблеца, И. К. Лобанова. Танцовщица М. Тальони. Ее роль в утверждении нового классического женского танца. Проникновение за рубеж русской балетной школы.

**Тема: Симфонические балеты П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».** Балеты П. Чайковского и их роль в укреплении национальной русской балетной школы. Творческая встреча М. Петипа с П. Чайковским. Балет «Спящая красавица» — одно из крупнейших достижений русской культуры: симфоническая драматургия балета, значимость и выразительность образов спектакля, их оптимистический характер. Балет «Лебединое озеро». Участие М. Петипа в создании балета. Характеристика III и IV актов балета П. Чайковского «Лебединое озеро». Открытие новых пластических приемов, создание образа Лебедя, пластическая симфония «лебединых» картин. Балет П. Чайковского «Щелкунчик». Характеристика спектакля.

**Тема: А.К. Глазунов «Раймонда».** Творческая встреча М. Петипа с А. Глазуновым. Балет «Раймонда». Открытие дальнейших путей симфонизации танца. Краткая характеристика балета.

**Тема: Балетмейстеры отечественной балетной школы: М. Петипа, И. Вальберх, К. Дидло, А. Горский, М. Фокин, Л. Иванов и др.**

Биографические данные, этапы творческого пути. Постановки спектаклей классического репертуара. Смелость и новизна режиссерских приемов, действия, исторической точности обстановки, смелость и новизна режиссерских приемов, отказ от условного жестов пантомиме, отказ от симметрии, принцип «живописного» построения массовых сцен.

#### **Раздел: Советский балет**

**Тема: Основные черты советского балета.** Русский балетный театр накануне Октябрьской революции. Его творческий потенциал, новаторские завоевания как залог дальнейшего развития и обновления. Балетный театр первых послереволюционных лет. Балетный театр 30-х годов. Советский балет в годы Великой Отечественной войны.

Идея преемственности и сохранения культурного наследия прошлого. Сохранение и развитие системы хореографического образования. Становление в 20-е гг. школы А. Я. Вагановой. Сохранение балетного репертуара XIX – начала XX вв. Новый зритель в балетном театре и новые формы работы с ним. Шефская и просветительская деятельность артистов балета. Помощь художественной самодеятельности, открытие многочисленных

танцевальных студий, кружков, мастерских. Проблемы репертуара: спор вокруг балетной классики, трудный путь к современному герою на балетной сцене.

**Тема: Балеты С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка»**

Балет «Ромео и Джульетта» — спектакль шекспировского масштаба. Конфликт двух жизненных позиций — основа создания многогранных, психологически глубоких образов главных героев. Богатство пластических красок, разнообразие и убедительность режиссерских приемов, мастерство в решении массовых сцен. Цельность драматургии, образная яркость и насыщенность действия при номерной структуре спектакля — новое направление в балетном театре. Балет «Золушка» — спектакль о возвышающей силе любви, торжестве доброты, трудолюбия, мужества. Последующие постановки балета.

**Тема: Советские балетмейстеры: Ф.В. Лопухов, Ю. Григорович, Л.Якобсон, К. Сергеев, И. Бельский, Р. Захаров, В. Чабукиани.** Федор Васильевич Лопухов. Поиски Ф.Лопухова новых хореографических форм и выразительных возможностей балетного театра. Значение творчества Ф.Лопухова в развитии советского балета. Юрий Николаевич Григорович. Новые постановки классических балетных спектаклей: «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Жизель» и др. Леонид Вениаминович Якобсон. «Хореографические миниатюры» — жанр «малых форм» советского балетного театра. Создание Л.Якобсоном балетной труппы «Хореографические миниатюры». Ростислав Владимирович Захаров. Пушкинская тема в творчестве Захарова. Балет Б.Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Общая характеристика балета.

**Тема: Выдающиеся исполнители: А. Павлова, Г. Уланова, М. Плисецкая, А. Мессерер, В. Васильев, К. Лиена, М. Лавровский, Е. Максимова, и другие.** Значение артистов старшего поколения в сохранении искусства классического танца и их стремление откликнуться на требования времени и активное участие в создании новых спектаклей. Становление новой школы актерского мастерства в советском хореографическом искусстве. Изменения в пластике и стиле исполнения. Биография и обзор творчества.

**Раздел: Бальные танцы.**

**Тема Проникновение в Россию зарубежного бального танца.**

История развития бального танца от эпохи средневековья до наших дней, влияние его приемов и форм на балетный театр.

Рождение историко-бытового танца на основе фольклорного танца. Возникновение первых бальных (светских) танцев (XII в.). Хороводные танцы с линейно-шеренговой композицией. Позже распространение парных танцев. Разделение на танцы простого народа и танцы аристократического общества.

Появление бального танца на сценических подмостках (XVI - XVII вв.) - пассье, экосез, гавот, менуэт, аллеманда, куранта, сарабанда, жига, романеска и мн. др.

Усложнение техники танца: использование выворотности, строгость рисунка движений рук, поз и поклонов, появление прыжков, заносок, ряда мелких движений.

Воспитание балетных артистов техникой танцев гавот и менуэт.

Использование ритмов и мелодий бытовых танцев композиторами Люлли, Рамо, Иомелли, Глюком при создании балетных партитур.

**Тема: Танцевальная культура 18-19 веков: музыка, костюм, прическа, этикет.**

Новые формы бальной хореографии — вальс, полька, кадрили и др.

XIX век - разделение сценической и бытовой хореографии.

Популярность балов и маскарадов. Распространение танцев вальс, полька, лансье, полька - мазурка, французская кадрили.

Вальс в творчестве композиторов И.Штрауса, Ф.Шуберта, К.Вебера, Ф.Листа, Ф.Шопена, А.Грибоедова.

Конец XIX в. — перемены в репертуаре бальных танцев.

Появление танцев на основе лексики фольклора: пачеспань, бальный чардаш, бальная лезгинка, венгерка, русско-славянский танец, тарантелла, казачок, фанданго.

Создание балетмейстерами России новых танцев.

**Тема: Современный танец и его особенности.**

Современный танец как жанр хореографического искусства. Внешнее и внутреннее отличие современного танца. Виды и стили современного танца. История современного танца. Краткая характеристика современных танцев. А. Дункан- биография и обзор творчества.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Предполагаемые результаты освоения программы**

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- знание основных этапов становления и развития русского балета.

**IV. Формы и методы контроля, системы оценок**

Форму и график проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно (контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, или написание рефератов).

**График промежуточной и итоговой аттестации**

Срок обучения 2 года

Класс	Вид, форма и время проведения аттестации		
	Промежуточная	Полугодие	Итоговая
7	контрольный урок	13,14	-
8	контрольный урок	15	-
		16	экзамен

Срок обучения 3 года

Класс	Вид, форма и время проведения аттестации		
	Промежуточная	Полугодие	Итоговая
7	контрольный урок	13,14	-
8	контрольный урок	15	-
	зачёт	16	
9	контрольный урок	17	-
		18	экзамен

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы текущего контроля: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, олимпиады.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

## Критерии оценки

На зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

## Рекомендации по применению методов организации образовательного

## **процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки**

**Урок.** Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

**Реферат.** Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, цель работы;
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.)

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания, подготовка докладов, рефератов, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

## VI. Список литературы

### Основная литература

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
  2. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973
  3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
  4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
  5. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В. Ванслов. – М.: Знание, 2003
  6. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
  7. Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
  8. Деген А. Мастера танца. Музыка. М., 1994
  9. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009
  10. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время.– М.: Планета музыки, 2010
  11. Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
  12. Житомирский Д. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957
  13. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994
  14. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
  15. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
  16. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
  17. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
  18. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
  19. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
  20. Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
  21. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань. Планета Музыки, 2011
  22. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009
  23. Эльяш Н. И. Образцы танца. - М., 1970
- ### Дополнительная литература
1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
  2. Богданов-Березовский В. Г.С. Уланова. – М.: Искусство, 1961
  3. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
  4. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010

5. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
  6. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры/худож. В. Косоруков. – М.: Дет. лит., 1989
  7. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: «Конец века», 1995
  8. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003
  9. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972
  10. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964
  11. Нанн Д. История костюма 1200-2000 М, Артель АСТ 2003
  12. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
  13. Плисецкая М.Я. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
  14. Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996
  15. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. – М.: Согласие, 1997
  16. Энциклопедия «Балет». CD, 2003
- Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров
- 1.«Тщетная предосторожность»
  - 2.«Сильфида»
  - 3.«Жизель»
  - 4.«Эсмеральда»
  5. Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М.Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова, Театра танца «Гжель» и др.
  6. Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях: «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Петрушка», «Жар-птица», Сен-Санс «Умиравший лебедь», «Красный мак» (фрагменты), «Пламя Парижа» (фрагменты), «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты), «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок» (фрагменты), телевизионный балет «Анюта», из серии выпусков «Мастера русского балета»
  7. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров:  
О.Виноградовой, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина, и др.
  8. Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.
  9. Видеозаписи балетов из репертуара театров: «Русский балет», «Кремлевский балет», «Имперский балет», «Пермский театр» и др.
  10. Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений: мюзиклов, оперетт, опер и др. (фрагменты).