

Приложение № 3.8  
к программе в области  
хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»,  
утвержденной приказом  
Нижеудинской РДШИ  
от 27.03.2023 г. № 39

Филиал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
«Нижеудинская районная детская школа искусств»  
«Мельничная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована  
Педагогическим советом  
Нижеудинской РДШИ  
Протокол от 27.03.2023 № 02

Рабочая программа учебного предмета  
«Музыкальная литература»  
(зарубежная, отечественная)  
ПО.02.УП.02.

Срок реализации – 2 года

Разработчик:  
Шкуррихина Александра  
Анатольевна, преподаватель  
первой квалификационной  
категории  
Нижеудинской РДШИ.

г. Нижеудинск

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г №158).

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Предмет «Музыкальная литература» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус. Предмет «Музыкальная литература» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, таким, как «Ритмика», «Слушание музыки и музыкальная грамота» и занимает важное место в системе обучения детей. На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

**Срок реализации учебного предмета:**

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета Музыкальная литература»**

	2 года
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33
Максимальная нагрузка (в часах)	99

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** - мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) урок, продолжительностью 40 минут. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

**Цель и задачи учебного предмета**

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

-формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

-овладение основными элементами музыкального языка и принципов формообразования;

-формирование знаний об основных исторических периодах развития музыкальной культуры;

-воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

-формирование художественно-образного мышления;

-формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

**Обоснованием структуры программы** являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

### **Содержание учебного предмета Сведения о затратах учебного времени**

Индекс,	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения	
		5-й класс	6-й класс
		количество недель	

наименование учебного предмета			аудиторных занятий	
			33	33
			недельная нагрузка в часах	
ПО.02. УП.02 «Музыкальная литература»	Аудиторные занятия (в часах)	66	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	33	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	99	1,5	1,5

### Годовые требования по классам

В данном учебном курсе музыка представлена произведениями зарубежных и отечественных композиторов.

В содержании предмета следует различать знания информативные (имена, названия, факты, даты, события) и понятные (термины), которые определяют качество усвоения предмета в целом.

В музыкальной литературе к специальным умениям и навыкам относятся навыки слушания музыки, анализ музыки, которые формируются в процессе слухового анализа выразительных средств музыки.

### Зарубежная музыкальная литература. Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы		Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
				Аудио рные заняти я	Самос тоятел ьная работа	Макс ималь ная учебн ая нагру зка
				33	16,5	49,5
№ п/п	Тема урока	Краткое содержание урока				
1	Этапы развития музыки.	I этап – Эпоха Средневековья; II этап – Эпоха Возрождения; III этап – Эпоха Барокко; IV этап – Эпоха Классицизма. Новаторство в музыке, представители композиторов. Музыкальный материал: На выбор преподавателя.	урок	3	1	4
2	И.С. Бах.	Значение творчества И.С.	урок	3	2	5

		Баха в развитии музыкальной культуры. Биография композитора. Музыкальный материал: Органная прелюдия и fuga ре минор..				
3	И. Гайдн.	Значение творчества И.Гайдна в развитии музыкального искусства. Биография композитора. Музыкальный материал: Симфония №103 «С тремоло литавр».	урок	3	1	4
4	В.А. Моцарт.	Значение творчества В.А. Моцарта в мировом музыкальном искусстве. Биография композитора. Музыкальный материал: Опера «Свадьба Фигоро»(отрывки)	урок	4	2	6
5	Л. Бетховен.	Творчество Л. Бетховена – вершина классического музыкального искусства. Биография композитора. Музыкальный материал: Увертюра «Эгмонт»	урок	4	2	6
6	Ф. Шуберт.	Музыкальная жизнь Вены. Ф. Шуберт – один из основоположников романтизма в музыке. Биография композитора. Вокальное творчество композитора. Музыкальный материал: На выбор преподавателя.	урок	4	2	6
7	Ф. Шопен.	Значение искусства Шопена в польской и мировой музыке. Тема Родины в его творчестве. Музыкальный материал: Мазурка до мажор ор.56, №2; Мазурка ля минор ор.68, №2; Полонез ля мажор ор.40, №1.	урок	4	2	6
8	Танцевальная музыка XIX – XX веков.	Творчество И. Штрауса, Дворжака, К. Дебюсси, Сен-Санса, И. Брамс, М. Равель. Биография композиторов. Творческое наследие. Музыкальный материал: На выбор преподавателя.	урок	7	3,5	10,5

9	Контрольный урок.	Закрепление пройденного материала, контроль усвоения знаний.	урок	1	1	2
---	-------------------	--	------	---	---	---

### Отечественная музыкальная литература. Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы		Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
				Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
				33	16,5	49,5
№ п/п	Тема урока	Краткое содержание урока				
1	Музыка России первой половины XIX века.	Время формирования русской классической художественной культуры. Развитие жанра городской песни, романса. Романсовая лирика А.А. Алябьева, А.Л., А.Е. Варламова, Гурилева. Музыкальный материал: А.А. Алябьев «Соловей»; А.Е. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»; А.Л. Гурилев «На заре ты ее не буди».	урок	2	1	3
	М.И. Глинка.	М.И. Глинка – великий русский композитор, основоположник русской классической музыки. Биография М.И. Глинки. Характеристика симфонического творчества Глинки. Музыкальный материал: Романс «Я помню чудное мгновенье»; Вальс-фантазия; Симфоническая фантазия «Камаринская».	урок	3	1	4
	А.С. Даргомыжский.	А.С. Даргомыжский - последователь М.И. Глинки. Биография А.С. Даргомыжского. Романсы	урок	3	1	4

		Даргомыжского, разнообразие характеров и образов. Сатирические и комические произведения. Музыкальный материал: Романс «Мне грустно»; Сатирические песни «Червяк», «Титулярный советник»; Симфоническое произведение «Казачок».				
2	Музыка России второй половины XIX века. Могучая кучка.	Время расцвета русского искусства. Утверждение в искусстве принципа критического реализма. Создание Русского музыкального общества. Открытие консерватории в Санкт-Петербурге (1862) и Москве (1865). Открытие бесплатной музыкальной школы. «Могучая кучка» - творческое содружество выдающихся русских композиторов. Музыкальный материал: На усмотрение педагога.	урок	1	1	2
	А. Бородин.	А.П. Бородин – русский композитор-классик, ученый-химик, прогрессивный музыкально-общественный деятель. Биография композитора. Музыкальный материал: Романсы, ноктюрн из квартета №2	урок	3	1	4
	М.П. Мусоргский.	М.П. Мусоргский – один из самых дерзновенных композиторов. 19 века. Биография композитора. Программное творчество композитора. Цикл «Картинки с выставки». Музыкальный материал: Фортепианный цикл «Картинки с выставки».	урок	3	2	5
	Н.А. Римский-Корсаков.	Н.А. Римский-Корсаков – русский композитор, дирижер, музыкально-общественный деятель,	урок	3	1	4



		педагог. Биография композитора. Симфоническое творчество. Музыкальный материал: Симфоническая сюита «Шехерезада».				
	П.И. Чайковский.	Творчество П.И. Чайковского – вершина музыкального романтизма. Биография композитора. П.И. Чайковский – мастер симфонист, музыкальный драматург, реформатор балета. Характеристика оперного творчества. «Евгений Онегин» - образец лирико-психологической оперы. Музыкальный материал: Опера «Евгений Онегин».	урок	3	2	5
3	Музыка России первой половины XX века.	Сохранение и развитие лучших традиций русского искусства. Доступность музыкального образования. Расцвет массового песенного творчества. Многообразие жанров, стилей, форм музыкального искусства. Создание музыки для детей. И. Дунаевский. Музыка к кинофильмам («Весна», «Веселые ребята», «Волга-Волга», «Цирк»). Музыкальный материал: На усмотрение педагога.	урок	3	1	4
	С.С. Прокофьев.	С.С. Прокофьев – великий композитор-новатор первой половины XX века, один из создателей современного музыкального языка, фортепианного стиля, крупнейший мастер музыкального театра. Биография композитора. Балет «Золушка». Музыкальный материал:	урок	3	1	4

		Балет «Золушка».				
Д.Д. Шостакович.	Творчество Д.Д. Шостаковича – классика отечественной и мировой музыкальной культуры XX века. Симфония №7 «Ленинградская». Музыкальный материал: Симфония №7 «Ленинградская».	урок	3	2	5	
А.И. Хачатурян.	А.И. Хачатурян – один из крупнейших деятелей музыки XX века. Композитор, дирижер, педагог, в творчестве которого картины армянской народной жизни, армянский народный мелос органично сочетаются с традициями русской классической музыки. Музыкальный материал: Балет «Спартак».	урок	3	1,5	4,5	

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно

По завершении изучения предмета «Музыкальная литература» проводится промежуточная аттестация в конце 6 класса в виде экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении экзамена необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

#### **Критерии оценки**

По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестация могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовки материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	Полый ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочетов, а именно, не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

#### **V.Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Домашние задания, направлены на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного материала в классе, ознакомление с музыкальными произведениями или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе музыкального произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видеоматериалами, в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

#### **VI.Списки литературы**

- 1.Аверьянов О.И., Отечественная музыкальная литература 20 века. М., Музыка, 2004
- 2.Михеева Л., Музыкальный словарь в рассказах. М., Советский композитор, 1986
- 3.Островская Я.Е., Фролова Л.А., Рабочая тетрадь по музыкальной литературе 1-й год обучения
- 4.Островская Я.Е., Фролова Л.А., Музыкальная литература для ДМШ 1-й год обучения. СПб
- 5.Привалов С.Б., Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. СПб, Композитор Санкт – Петербург, 2010
- 6.Привалов С.Б., Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX – XX веков. СПб, Композитор Санкт – Петербург, 2010
- 7.Привалов С.Б., Русская музыкальная литература. Музыка XI – начала XX веков. СПб, Композитор Санкт – Петербург, 2010
- 8.Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. М., Музыка, 1995
- 9.Смирнова Э. Русская музыкальная литература. М., Музыка, 1995
- 10.Финкильштейн Э. Музыка о А до Я. Занимательное чтение с картинками. СПб, Композитор, 1997