

Приложение № 3.5
к программе в области
хореографического искусства
«Хореографическое творчество»,
утвержденной приказом
Нижеудинской РДШИ
от 27.03.2023 г. № 39

Филиал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Нижеудинская районная детская школа искусств»
«Мельничная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижеудинской РДШИ
Протокол от 27.03.2023 № 02

Рабочая программа учебного предмета
«Народно - сценический танец»

ПО.01.УП.05.

Срок реализации – 5(6) лет

Разработчик:
Качанова Юлия Юрьевна,
преподаватель
Нижеудинской РДШИ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- Учебно-методическая литература

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г №158).

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Народно-сценический танец» изучается с 4 по 8 класс. Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Срок реализации учебного предмета составляет 5 лет. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно - сценический танец»:

	5 лет	6 лет
Количество часов на аудиторные занятия	363	429
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	198
Максимальная нагрузка (в часах)	528	627
Консультации (в часах)	66	99

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) урок. Продолжительность урока – 40 минут. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

Обоснование структуры программы учебного предмета:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

-балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

-наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе; учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

-помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);

-костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений; раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II.Содержание учебного предмета Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 5 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.04. «Народно- сценический танец»	Аудиторные занятия (в часах)	330	2	2	2	2	3
	Самостоятельная работа (в часах)	165	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка предмету	495	3	3	3	3	4
	Консультации (в часах)	66				1	1

Срок обучения 6 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения					
			4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс
			количество недель аудиторных занятий					
			33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах					
ПО.01. УП.04 «Народно- сценический	Аудиторные занятия (в часах)	396	2	2	2	2	3	3

танец»	Самостоятельная работа (в часах)	198	1	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	594	3	3	3	3	4	4
	Консультации (в часах)	99				1	1	1

Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

Календарно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
I полугодие					
	Раздел 1. Экзерсис у станка.		10	5	15
1.1.	Пять позиций ног	урок	2	1	3
1.2.	Preparation к началу движения	урок	1	0,5	1,5
1.3	Переводы ног из позиции в позицию	урок	1	0,5	1,5
1.4	Demi plies, grand plies (полуприседания и полные приседания).	урок	1	0,5	1,5
1.5	Battements tendus (выведение ноги на носок).	урок	1	0,5	1,5
1.6	Battements tendus jetes (маленькие броски).	урок	1	0,5	1,5
1.7	Rond de jambe par terre (круг ногой по полу).	урок	1	0,5	1,5
1.8	Подготовка к маленькому каблучному.	урок	1	0,5	1,5
1.9	Подготовка к «верёвочке», «верёвочка».	урок	1	0,5	1,5
	Раздел 2. Экзерсис на середине зала.		13	6,5	19,5

2.1	Русский поклон: простой поясной на месте	урок	1	0,5	1,5
2.2	Основные положения и движения рук: - ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись), - руки скрещены на груди, - одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку, - положения рук в парах: а) держась за одну руку, б) за две, в) под руку, г) «воротца»	урок	2	1	3
2.3	Русские ходы и элементы русского танца: - простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах, переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочередно в точке на 30-45°.	урок	1	0,5	1,5
2.4	«Припадание»: - по 1 прямой позиции, вокруг себя по 1 прямой позиции.	урок	1	0,5	1,5
2.5	Подготовка к «веревочке»: - без полупальцев, без проскальзывания.	урок	1	0,5	1,5
2.6	Подготовка к «молоточкам»: - по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади.	урок	1	0,5	1,5
2.7	Подготовка к «моталочке»: по 1 прямой позиции — с задержкой ноги сзади, впереди.	урок	1	0,5	1,5
2.8	«Гармошечка»: - начальная раскладка с паузами в каждом положении - «лесенка», - «елочка».	урок	1	0,5	1,5
2.9	«Ковырялочки»: - простая, в пол простая, с броском ноги на 45° и небольшим отскоком на опорной ноге	урок	1	0,5	1,5
2.10	Основы дробных выстукиваний: - простой притоп, - двойной притоп, - в чередовании с приседанием и без него, - в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопашкой), подготовка к двойной дроби.	урок	1	0,5	1,5
2.11	Хлопки и хлопашки для мальчиков: - одинарные, - двойные,	урок	1	0,5	1,5

	- тройные.				
2.12	Подготовка к присядкам и присядки: - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям), - подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции, «мячик» по 1 прямой и 1 позициям.	урок	1	0,5	1,5
	Раздел 3. Подготовка к вращениям на середине зала.		7	3,5	10,5
3.1	полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve.	урок	1	0,5	1,5
3.2	полуповороты по четвертям круга приемам шаг-releve.	урок	1	0,5	1,5
3.3	- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки.	урок	1	0,5	1,5
3.4	припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 45 ⁰ .	урок	1	0,5	1,5
3.5	подскоки по той же схеме.	урок	1	0,5	1,5
3.6	«поджатые» прыжки по той же схеме.	урок	1	0,5	1,5
3.7	подготовка к tours (мужское).	урок	1	0,5	1,5
	Раздел 4. Изучаемые танцы.		6	3	9
4.1	Русские танцы.	урок	6	3	9
	2 полугодие				
	Раздел 1. Экзерсис у станка.		8	4	12
1.1	Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).	урок	1	0,5	1,5
1.2	Grands battements jetes (большие броски).	урок	1	0,5	1,5
1.3	Releve (подъем на полупальцы).	урок	1	0,5	1,5
1.4	Port de bras.	урок	1	0,5	1,5
1.5	Подготовка к «молоточкам».	урок	1	0,5	1,5
1.6	Подготовка к «мotalочке».	урок	1	0,5	1,5
1.7	Подготовка к полуприсядкам и присядкам.	урок	1	0,5	1,5
1.8	Прыжки с поджатыми ногами.	урок	1	0,5	1,5
	Раздел 2. Экзерсис на середине зала.		3	1,5	4,5
2.1	Русский поклон: простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении.	урок	1	0,5	1,5

2.2	Основные положения и движения рук: -положения рук в круге: -держась за руки, -«корзиночка», -«звёздочка», -движения рук: -подчёркнутые раскрытия и закрытия рук, -раскрытия рук в сторону (ладонями наверх в 3 позицию), -взмахи с платочком, -хлопки в ладоши.	урок	1	0,5	1,5
2.3	Русские ходы и элементы русского танца: -на полупальцах - этот же ход, -переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу, -переменный ход с рlie на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног, -тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол, -шаг с мазком каблуком и вынесением сокращённой стопы на воздуха 30-45 ⁰ , комбинации из основных шагов.	урок	1	0,5	1,5
	Раздел 3. Экзерсис на середине зала.		9	4,5	13,5
3.1	«Припадание»: вокруг себя и в сторону.	урок	1	0,5	1,5
3.2	Подготовка к «веревочке» с полупальцами, с проскальзыванием - «косичка» (в медленном темпе).	урок	1	0,5	1,5
3.3	Подготовка к «молоточкам»: - без задержки.	урок	1	0,5	1,5
3.4	Подготовка к «моталочке»: - «моталочка» в «чистом» виде.	урок	1	0,5	1,5
3.5	«Гармошечка»: исполнение в «чистом» виде.	урок	1	0,5	1,5
3.6	«Ковырялочки»: - «ковырялочка» на 90 ⁰ с активной работой корпуса и ноги — 2 полугодие, в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.	урок	1	0,5	1,5
3.7	Основы дробных выстукиваний: - двойная дробь - 2 полугодие, - «трилистник» - 1 полугодие, - «трилистник» с двойным и тройным притопом - переборы каблучками ног, - переборы каблучками ног в чередовании с притопами.	урок	1	0,5	1,5

3.8	Хлопки и хлопушки для мальчиков: - фиксирующие, - скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).	урок	1	0,5	1,5
3.9	Подготовка к присядкам и присядки: - подскоки на двух ногах, - поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед, - присядки на двух ногах, - присядки с выносом ноги на каблук, присядки с выносом ноги в сторону на 45 ⁰ .	урок	1	0,5	1,5
	Раздел 4. Подготовка к вращениям на середине зала.		4	2	6
4.1	Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса: - приемом шаг-retere по схеме 2 шага - retere на месте, 2 - в повороте на 90 ⁰ , 5, 6, 7, 8 - шаги на месте.	урок	1	0,5	1,5
4.2	- 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 180 ⁰ , 5, 6 -фиксация, 7, 8 – пауза.	урок	1	0,5	1,5
4.3	- поворот на 4 шага - retere на 180 ⁰ .	урок	1	0,5	1,5
4.4	- подскоки - разучиваются по той же схеме.	урок	1	0,5	1,5
	Раздел 4. Изучаемые танцы.		6	3	9
4.1	Белорусские танцы.	урок	6	3	9

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
I полугодие					

	Раздел 1. Экзерсис у станка.		7	3,5	10,5
1.1.	Demi-plies u grand-plies (полуприседания и полные приседания).	урок	1	0,5	1,5
1.2.	Battements tendus (скольжение стопой по полу).	урок	1	0,5	1,5
1.3	Battements tendus jetes (маленькие броски).	урок	1	0,5	1,5
1.4	Pas tortille (развороты стоп).	урок	1	0,5	1,5
1.5	Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).	урок	1	0,5	1,5
1.6	Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).	урок	1	0,5	1,5
1.7	Маленькое каблучное.	урок	1	0,5	1,5
	Раздел 2. Движения изучаемые лицом к станку.		8	4	12
2.1	Releve-plies (по 1 прямой, 1,2,5 позициям).	урок	1	0,5	1,5
2.2	Releve-plie (с оттяжкой от станка на каблучках назад по 1 прямой позиции).	урок	1	0,5	1,5
2.3	«Волна».	урок	1	0,5	1,5
2.4	Подготовка к «штопору».	урок	1	0,5	1,5
2.5	Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plie, с полурастяжками и растяжками.	урок	1	0,5	1,5
2.6	Подготовка к «сбивке».	урок	1	0,5	1,5
2.7	Для мальчиков: а) подготовка к присядкам, б) присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону.	урок	1	0,5	1,5
2.8	Опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге.	урок	1	0,5	1,5
	Раздел 3. Экзерсис на середине зала.		15	7,5	22,5
3.1	Русский поклон: простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце).	урок	1	0,5	1,5
3.2	Основные положения и движения русского танца: переводы рук из одного основного положения в другое: - из подготовительного положения в первое основное, - из первого основного положения в третье,	урок	1	0,5	1,5

	<ul style="list-style-type: none"> - из первого основного во второе, - из третьего положения в четвертое (женское), - из третьего положения в первое, - из подготовительного положения в четвертое. 				
3.3	Положения рук в парах: <ul style="list-style-type: none"> - под «крендель», накрест. 	урок	1	0,5	1,5
3.4	Положение рук в рисунках танца: <ul style="list-style-type: none"> - в тройках, - в «цепочках», - в линиях и в колоннах, «воротца». 	урок	1	0,5	1,5
3.5	Ходы русского танца: <ul style="list-style-type: none"> - простой переменный ход на полупальцах, - тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена, - шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом). 	урок	1	0,5	1,5
3.6	Припадания: <ul style="list-style-type: none"> - припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали. 	урок	1	0,5	1,5
3.7	«Веровочка»: <ul style="list-style-type: none"> подготовка к «веровочке» (на высоких полупальцах), «косыночка», простая «веровочка». 	урок	1	0,5	1,5
3.8	«Молоточки» простые.	урок	1	0,5	1,5
3.9	«Моталочка» в сочетании с движениями рук.	урок	1	0,5	1,5
3.10	Все виды «гармошечек»: <ul style="list-style-type: none"> - «лесенка», «елочка» в сочетании с plies полупальцами с приставными шагами и припаданиями. 	урок	1	0,5	1,5
3.11	«Ковырялочка»: <ul style="list-style-type: none"> - с отскоком и броском ноги на 30⁰, - с броском на 60⁰, - с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук, то же самое с переступаниями на опорной ноге. 12.Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции. 	урок	1	0,5	1,5
3.12	Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук: <ul style="list-style-type: none"> Простые. 	урок	1	0,5	1,5

3.13	Полуприсядки: - простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову, - с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук, - с выносом ноги на 45 ⁰ , - с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену, - с выходом на каблуки в широкую вторую позицию.	урок	1	0,5	1,5
3.14	Дробные движения: - двойные притопы, - тройные притопы, - аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону, - притопы в продвижении, - притопы вокруг себя, - ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов, - простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении), - простые переборы каблучками, - переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке, переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса	урок	1	0,5	1,5
3.15	Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.	урок	1	0,5	1,5
	Раздел 4. Изучаемые танцы.		8	4	12
4.1	Русские танцы	урок	4	2	6
4.2	Украинские танцы.	урок	4	2	6
2 полугодие.					
	Раздел 1. Экзерсис у станка.		6	3	9
1.1	Большое каблучное.	урок	1	0,5	1,5
1.2	«Веревочка»	урок	1	0,5	1,5
1.3	Подготовка к battements fondus.	урок	1	0,5	1,5
1.4	Developpe.	урок	1	0,5	1,5
1.5	Дробные выстукивания.	урок	1	0,5	1,5
1.6	Grand battements jetes (большие броски).	урок	1	0,5	1,5

	Раздел 2. Движения, изучаемые лицом к станку		6	3	9
2.1	Для мальчиков: мячик боком к станку, с выведением ноги вперед.	урок	1	0,5	1,5
2.2	Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании.	урок	1	0,5	1,5
2.3	С выходом во вторую позицию широкую на каблучки.	урок	1	0,5	1,5
2.4	«Моталочка» по первой прямой и по 5 позициям, первое полугодие с фиксацией на паузе после броска ноги вперед.	урок	1	0,5	1,5
2.5	«Молоточки» по первой прямой и 5 позициям с фиксацией ноги сзади на паузе первое полугодие.	урок	1	0,5	1,5
2.6	Прыжки: а) поджатые в сочетании с temps leve saute, б) «итальянский» shangements de pieds.	урок	1	0,5	1,5
	Раздел 3. Экзерсис на середине зала.		13	6,5	19,5
3.1	Русский поклон: с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).	урок	1	0,5	1,5
3.2	Основные положения и движения русского танца: движение рук с платочком: - взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции), - то же самое из положения - скрещенные руки на груди, - работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции, - всевозможные взмахи и качания платочком, - прищелкивания пальцами. Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.	урок	1	0,5	1,5
3.3	Положения рук в парах: - для поворота в положении «окошечко», - правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.	урок	1	0,5	1,5
3.4	Положение рук в рисунках танца: - в диагоналях и в кругах, - «карусель», - «корзиночка»,	урок	1	0,5	1,5

	- «прочесы».				
3.5	<p>Ходы русского танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шаг-удар с небольшим приседанием одновременно, - шаг-мазок каблуком через 1 прямую позицию, - то же самое с подъемом на полупальцах, — ход с каблучка с мазком каблуком, - ход с каблучка простой, - ход с каблучка с проведение рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена все на пружинистом полуприседании, - «бегущий» тройной ход на полупальцах, - простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад, - тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад, - бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции, - такой же бег с различными ритмическими акцентами, - комбинации с использованием изученных ходов. - такой же бег с различными ритмическими акцентами, - комбинации с использованием изученных ходов. 	урок	1	0,5	1,5
3.6	<p>Припадания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги. 	урок	1	0,5	1,5
3.7	<p>«Веровочка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - двойная «веровочка» — второе полугодие, - двойная «веровочка» с выносом ноги на каблук. 	урок	1	0,5	1,5
3.8	«Молоточки» простые по 5 позиции.	урок	1	0,5	1,5
3.9	<p>Ковырялочка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - простые (до щиколотки), - простые (до уровня колена), - с ударом по 1 прямой позиции, -двойные (до уровня колена с ударом), - с продвижением в сторону. 	урок	1	0,5	1,5
3.10	Перескоки с двойным перебором.	урок	1	0,5	1,5
3.11	<p>Дробные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «трилистник» с притопом, - двойная дробь с притопом, - двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 45⁰, 	урок	1	0,5	1,5

	-тройные прыжки с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями), -«горошек мелкий» — заключительный, с прыжками в конце, перескок заключительный, -«ключ» простой.				
3.12	Полуприсядки: -с выходом на каблук и разворотом корпуса в сторону, -с выходом на каблук, ноги раскрыты вперед-назад, -аналогично с поворотом корпуса.	урок	1	0,5	1,5
3.13	Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.	урок	1	0,5	1,5
	Раздел 4. Изучаемые танцы.		3	1,5	4,5
4.1	Татарские танцы.	урок	3	1,5	4,5

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского, татарского и украинского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского, украинского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
I полугодие					
	Раздел 1. Экзерсис у станка.		7	3,5	10,5
1.1.	Demi plies и grand plies (полуприседания и полные приседания).	урок	1	0,5	1,5
1.2.	Battements tendus (скольжение стопой по полу).	урок	1	0,5	1,5
1.3	Battements tendus jetes (маленькие броски).	урок	1	0,5	1,5
1.4	Pas tortille (повороты «стоп», одинарные и двойные).	урок	1	0,5	1,5

1.5	Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).	урок	1	0,5	1,5
1.6	Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой).	урок	1	0,5	1,5
1.7	Маленькое каблучное.	урок	1	0,5	1,5
	Раздел 2. Упражнения лицом к станку.		8	4	12
2.1	Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук.	урок	1	0,5	1,5
2.2	Подготовка к «качалочке» и «качалочка».	урок	1	0,5	1,5
2.3	Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.	урок	1	0,5	1,5
2.4	«Качалочка» простая, в раскладке. «Качалочка» с акцентом.	урок	1	0,5	1,5
2.5	Прыжковые «голубцы»: -с двух ног на две ноги (исходное положение 1 прямая позиция), -тот же прыжок с двойным ударом во время прыжка.	урок	1	0,5	1,5
2.6	Подготовка к «сбивке», «сбивка».	урок	1	0,5	1,5
2.7	Подготовка к прыжку attitude назад.	урок	1	0,5	1,5
2.8	Подготовка к «моталочке» с отскоком	урок	1	0,5	1,5
	Раздел 3. Экзерсис на середине зала.		12	6	18
3.1	Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.	урок	1	0,5	1,5
3.2	Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: входы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дробь. Усложняются манипуляции с платочком: -платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения, -полуокружности перед собой вправо и влево, -взмахи на вращениях из первой в третью позицию,	урок	1	0,5	1,5
3.3	Виды русских ходов и поворотов: -простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки», «мазков», припаданий, -«боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания, аналогично назад, -широкий шаг-«мазок» на 45 ⁰ и 90 ⁰ с сокращенным подъемом, с plie и на plie,	урок	1	0,5	1,5

	<p>-боковой приставной на plie с выведением через подмену ноги на 45⁰ и 90⁰ в сторону, -хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях, -переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца, -ходы с каблукчиков: а)простые, на вытянутых ногах, б)акцентированные, под себя в plie, в)с выносом на каблук вперед, -боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком, -боковые припадания с поворотами, -припадания по линии круга с работой рук.</p>				
3.4	<p>«Веревочки»: -простая в повороте, -двойная в повороте, -с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию.</p>	урок	1	0,5	1,5
3.5	<p>«Ковырялочки»: -простые, -в повороте на 90⁰, со сменой ног, -с отскоком и продвижением вперед, -с отскоком и большим броском на 90⁰.</p>	урок	1	0,5	1,5
3.6	<p>«Моталочки»: -простая, -простая в повороте по четвертям круга, на 90⁰ с использованием бросков ноги приемом jetes с вытянутым и сокращенным подъемом, с перекрестным отходом назад или в позу, -с остановкой в 5 позицию на полупальцах.</p>	урок	1	0,5	1,5
3.7	<p>«Гармошечки»: -простая на вытянутых ногах и на demi plie, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко, -в повороте, в диагональном рисунке с руками.</p>	урок	1	0,5	1,5
3.8	<p>Припадания: -боковые с двойным ударом спереди, -вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга.</p>	урок	1	0,5	1,5
3.9	<p>Перескоки и «подбивки»: -перескоки в повороте, -перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (второе полугодие в повороте), неоднократные удары на отскоке по первой</p>	урок	1	0,5	1,5

	прямой позиции.				
3.10	Дробные выстукивания: -двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой, -синкопированные проскальзывания с приведением ноги на getere у колена невыворотно, -соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно, -соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой.	урок	1	0,5	1,5
3.11	Присядки: -присядка с «ковырялочкой», -присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади, -подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой.	урок	1	0,5	1,5
3.12	Прыжки: -прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте, -прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам.	урок	1	0,5	1,5
	Раздел 4. Изучаемые танцы.		12	6	18
4.1	Русские танцы.	урок	4	2	6
4.2	Белорусские танцы.	урок	4	2	6
4.3	Украинские танцы.	урок	4	2	6
2 полугодие.					
	Раздел 1. Экзерсис у станка.		6	3	9
1.1	Большое каблучное.	урок	1	0,5	1,5
1.2	Battemets fondus (мягкий, тающий).	урок	1	0,5	1,5
1.3	Developpe, releve lent (вынимание и подъем ноги).	урок	1	0,5	1,5
1.4	«Веревочка».	урок	1	0,5	1,5
1.5	Дробные выстукивания	урок	1	0,5	1,5
1.6	Grands battements jetes (большие броски ногой).	урок	1	0,5	1,5
	Раздел 2. Упражнения лицом к станку.		7	3,5	10,5
2.1	«Качалочка» в усложненных ритмических рисунках.	урок	1	0,5	1,5
2.2	«Качалочка с выведением ноги на каблук.	урок	1	0,5	1,5

2.3	Прыжковые «голубцы»: -низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца, -прыжок с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в сторону.	урок	1	0,5	1,5
2.4	Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на 30 ⁰ , на 90 ⁰ — второе полугодие. 13.Присядка с выносом ноги на воздух на 45 ⁰ и на 90 ⁰ .	урок	1	0,5	1,5
2.5	Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух 45 ⁰ и 90 ⁰ .	урок	1	0,5	1,5
2.6	Подготовка к revoltade. Исходное положение — нога сзади в 4 позиции на носке.	урок	1	0,5	1,5
2.7	Опускание на колено в характере украинского танца, а также переход с колена на колено. Отработка прыжка «бедуинский».	урок	1	0.50,5	1,5
	Раздел 3. Экзерсис на середине зала.		10	5	15
3.1	Основные движения руками:, -используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали, -движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтном танце, переплясе, кадрили, хороводах, -изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод».	урок	1	0,5	1,5
3.2	«Веребочки»: -всевозможные ритмические рисунки в движении, с использованием «косичек», «закладок», боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полупальцах, с отскоком и перескоками.	урок	1	0,5	1,5
3.3	«Ковырялочки»: -в сочетании с различными движениями русского танца, -воздушные на 30 ⁰ , 45 ⁰ , 90 ⁰ , -в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием мелких и средних по амплитуде движений русского танца.	урок	1	0,5	1,5
3.4	«Моталочки»: -с использованием переступаний через положение getere при помощи «веревочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием позиций, -в трюковых диагональных вращениях.	урок	1	0,5	1,5

3.5	<p>Виды русских ходов и поворотов:</p> <ul style="list-style-type: none"> -бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом, -бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом, -повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук, -повороты с выносом ноги на каблук, приемом shaine, приемом перескок (высокий), -тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук), -повороты с «ковырялочкой», -повороты с «молоточками», -повороты приемом «каблучки», «поджатые», -повороты на тройном беге, с использованием «молоточков», «моталочек». 	урок	1	0,5	1,5
3.6	<p>«Гармошечки»:</p> <ul style="list-style-type: none"> -в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед назад в диагональное направление, -с чередованием приставных шагов, с pas deгаје, в характере «Камаринской» для мальчиков, «Барыни» для девочек. 	урок	1	0,5	1,5
3.7	<p>Перескоки и «подбивки»:</p> <ul style="list-style-type: none"> -неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции, -поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, второе полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад, -подбивка «голубец», на месте и с переступанием (второе полугодие). 	урок	1	0,5	1,5
3.8	<p>Дробные выстукивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) неоднократные удары, б) с притопом и сменой левой и правой ног, -двойная дробь с «ускорением», -двойная дробь с притопами и разворотами корпуса, -двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце, -«ключ» с использованием двойной дроби. 	урок	1	0,5	1,5
3.9	<p>Присядки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -«гусиный шаг», -«ползунок» вперед и в сторону на пол. 	урок	1	0,5	1,5
3.10	<p>Прыжки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -прыжок с ударами по голенищу спереди, -«лягушка». 	урок	1	0,5	1,5

	Раздел 4. Изучаемые танцы.		4	2	6
4.1	Молдавские танцы.	урок	4	2	6

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
I полугодие					
	Раздел 1. Экзерсис у станка.		6	3	9
1.1.	Demi plies и grand plies (полуприседания и полные приседания).	урок	1	0,5	1,5
1.2.	Battements tendus (скольжение стопой по полу).	урок	1	0,5	1,5
1.3	Battements tendus jetes (маленькие броски).	урок	1	0,5	1,5
1.4	Pas tortille (повороты развороты стоп)	урок	1	0,5	1,5
1.5	Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).	урок	1	0,5	1,5
1.6	Большое каблучное.	урок	1	0,5	1,5
	Раздел 2. Экзерсис на середине зала.		11	6,5	17,5
2.1	«Глубокий поклон»: а)ниже пояса; б)все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.	урок	1	0,5	1,5
2.2	Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).	урок	1	0,5	1,5

2.3	Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.	урок	0,5	0,5	1
2.4	Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.	урок	0,5	0,5	1
2.5	Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.	урок	0,5	0,5	1
2.6	Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.	урок	0,5	0,5	1
2.7	Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе.	урок	0,5	0,5	1
2.8	Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.	урок	0,5	0,5	1
2.9	Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.	урок	0,5		0,5
2.10	Шаг с «приступкой» (с приставкой).	урок	0,5	0,5	1
2.11	Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке.	урок	0,5		0,5
2.12	Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).	урок	0,5	0,5	1
2.13	Шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.	урок	0,5		0,5
2.14	Переkreщивающийся шаг (с переkreщивающимися ногами, с продвижением вперед).	урок	0,5	0,5	1
2.15	Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический».	урок	1	0,5	1,5
2.16	Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок».	урок	1	0,5	1,5
2.17	Разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этим областям.	урок	1	0,5	1,5
	Раздел 3. Вращения на середине зала.		12	6	18
	Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie-каблочки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes). 1. Приемom plie-releve (два на месте, третий - plie-подготовка, четвертый				
3.1	Двойное вращение за 4-м разом.	урок	1	0,5	1,5
3.2	Приемom plie-retere (аналогичная схема изучения).	урок	1	0,5	1,5

3.3	Приемом plie-каблучки (аналогичная схема изучения).	урок	1	0,5	1,5
3.4	Приемом pirouettes (аналогичная схема изучения).	урок	1	0,5	1,5
3.5	Разучивается «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале.	урок	1	0,5	1,5
3.6	Припадания мелкие, быстрые	урок	1	0,5	1,5
3.7	Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотнo, с приходом во 2 позицию (невыворотнo), без пауз, но в медленном темпе.	урок	1	0,5	1,5
3.8	«Обертас» по 1 прямой позиции.	урок	1	0,5	1,5
3.9	Обертас» с rond на 45 ⁰ .	урок	1	0,5	1,5
3.10	Разучивается окончание вращения приемом двойного shaine.	урок	1	0,5	1,5
3.11	Вращения для мальчиков: Tours.	урок	1	0,5	1,5
3.12	Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.	урок	1	0,5	1,5
	Раздел 4. Вращения по диагонали класса.		4	2	6
4.1	Tour-riche в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере.	урок	1	0,5	1,5
4.2	Бег с выбрасыванием правой ноги вперед.	урок	1	0,5	1,5
4.3	Бег по 1 прямой позиции (поворот за два бега).	урок	1	0,5	1,5
4.4	Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», различных ритмических рисунках.	урок	1	0,5	1,5
	Раздел 5. Вращения по кругу.		2	0,5	2,5
5.1	Приемом шаг-retere, вращение за один шаг.	урок	1	0,5	1,5
5.2	Подскоки, вращение за один шаг.	урок	0,5		0,5
5.3	Маленькие «блинчики», поворот за один шаг.	урок	0,5		0,5
	Раздел 6. Изучаемые танцы.		3	1,5	4,5
6.1	Русские танцы.	урок	1	0,5	1,5
6.2	Танцы местной традиции.	урок	1	0,5	1,5
6.3	Танцы народов приволжья.	урок	1	0,5	1,5
2 полугодие.					

	Раздел 1. Экзерсис у станка.		5	2,5	7,5
1.1	Battemets fondus (мягкое, тающее движение).	урок	1	0,5	1,5
1.2	«Веребочка».	урок	1	0,5	1,5
1.3	Battemets developpe.	урок	1	0,5	1,5
1.4	Дробные выстукивания.	урок	1	0,5	1,5
1.5	Grands battements jetes (большие броски).	урок	1	0,5	1,5
	Раздел 2. Экзерсис на середине зала.		6	3	9
2.1	«Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.	урок	0,5	0,5	1
2.2	«Моталочка» на demi plie синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.	урок	0,5		0,5
2.3	«Ковырялочка» с отскоками.	урок	0,5	0,5	1
2.4	«Молоточки» в характере уральского танца «Шестера».	урок	0,5		0,5
2.5	«Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении.	урок	0,5	0,5	1
2.6	Дроби в характере народных танцев Поволжья.	урок	0,5		0,5
2.7	Хлопушки мужские: а)поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках; б)удары двумя руками по голенищу одной ноги; в)удар по голенищу вытянутой ноги; г)хлопушки на поворотах; д)«ключ» с хлопущкой.	урок	1	0,5	1,5
2.8	Дробные выстукивания: а)«Ключ» дробный, сложный; б)«Ключ» дробный, сложный в повороте; в)«Ключ» хлопущечный; г)три дробные дорожки с заключительным ударом; д)поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу; е)«сбивка» с «ковырялочкой» в повороте; ж)«отбивка» с выбросом ноги вперед; з)дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично с левой ноги.	урок	1	0,5	1,5
2.9	Трюковые элементы (мужские): а)«разножка» в воздухе; б)«щучка» с согнутыми ногами; в)«крокодилчик»;	урок	1	0,5	1,5

	г)«коза»; д)«бочонок».				
	Раздел 3. Вращения на середине зала.		5	2,5	7,5
3.1	Вращения на одной ноге, вторая на шиколотке невыворотно, с приходом во 2 позицию (невыворотно), без пауз, В нормальном темпе.	урок	1	0,5	1,5
3.2	Разучивается «вкручивающаяся» концовка приемом вращения на одной ноге через retere невыворотно, уходит в позицию. Концовка в plie или в полупальцы.	урок	1	0,5	1,5
3.3	«Обертас» по 1 прямой позиции с ударом	урок	1	0,5	1,5
3.4	«Обертас» с rond на 90 ⁰ - конец 2 полугодия.	урок	1	0,5	1,5
3.5	Вращения для мальчиков: pirouettes.	урок	1	0,5	1,5
	Раздел 4. Вращения по диагонали класса.		5	2,5	7,5
4.1	Бег по 1 прямой позиции поворот за один бег.	урок	1	0,5	1,5
4.2	Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», различных ритмических рисунках.	урок	1	0,5	1,5
4.3	Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблук».	урок	1	0,5	1,5
4.4	Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.	урок	1	0,5	1,5
4.5	Мужские вращения с использованием пройденного материала.	урок	1	0,5	1,5
	Раздел 5. Вращения по кругу.		4	1,5	5,5
5.1	Большие «блинчики»	урок	0,5	0,5	1
5.2	Бег по 1 прямой позиции.	урок	0,5		0,5
5.3	Бег с выбрасыванием ноги вперед.	урок	0,5	0,5	1
5.4	«Шаг-каблук», вращение за один шаг.	урок	0,5		0,5
5.5	Тour-pique в раскладке с рукой за голову (украинское), с платочком (русское) в 3 позицию.	урок	0,5	0,5	1
5.6	Двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку».	урок	0,5		0,5
5.7	Мужские трюковые вращения.	урок	1	0,5	1,5
	Раздел 6. Изучаемые танцы.		3	1,5	4,5
6.1	Итальянские танцы.	урок	1	0,5	1,5

6.2	Испанские танцы.	урок	1	0,5	1,5
6.3	Мексиканские танцы.	урок	1	0,5	1,5

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

-исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;

-передавать национальный характер русского танца, танцев народов Поволжья, итальянского, испанского, мексиканского танцев;

-ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;

-исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;

-правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
I полугодие					
	Раздел 1. Экзерсис у станка.		9	4	13
1.1.	Demi plies и grand plies (полуприседания и полные приседания).	урок	1	0,5	1,5
1.2.	Battements tendus (скольжение стопой по полу).	урок	1	0,5	1,5
1.3	Battements tendus jetes (маленькие броски).	урок	1	0,5	1,5
1.4	Pas tortille (развороты стоп)	урок	1	0,5	1,5
1.5	Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).	урок	1	0,5	1,5
1.6	Flic-flac (мазок к себе от себя).	урок	1	0,5	1,5
1.7	Маленькое каблучное.	урок	1	0,5	1,5
1.8	Большое каблучное.	урок	2	0,5	2,5
	Раздел 2. Экзерсис на середине зала.		7	3	10
2.1	«Праздничный поклон».	урок	1	0,5	1,5
2.2	Припадания накрест (быстро).	урок	1	0,5	1,5
2.3	Ускоренная «гармошечка» (без plie) вокруг себя.	урок	1	0,5	1,5

2.4	Простая и двойная с поворотом на 360 ⁰ в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах.	урок	1	0,5	1,5
2.5	«Моталочка» с поворотом.	урок	2	0,5	2,5
2.6	Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.	урок	1	0,5	1,5
	Раздел 3. Вращения на середине зала.		4	1,5	5,5
3.1	Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.	урок	1	0,5	1,5
3.2	Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.	урок	1	0,5	1,5
3.3	Вращение по 2 позиции невыворотом, стремительно.	урок	2	0,5	2,5
	Раздел 4. Вращения по диагонали зала.		4	1,5	5,5
4.1	. Shaine: - Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie; - Shaine в сочетании с вращением на каблук;	урок	1	0,5	1,5
4.2	Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45 ⁰ .	урок	1	0,5	1,5
4.3	Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).	урок	2	0,5	2,5
	Раздел 5. Вращения по кругу зала.		4	1,5	5,5
5.1	Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.	урок	1	0,5	1,5
5.2	Вращения в характере изученных национальностей	урок	1	0,5	1,5
5.3	Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.	урок	2	0,5	2,5
	Раздел 6. Изучаемые танцы.		20	7,5	27,5
6.1	Региональные танцы.	урок	8	3,5	11,5
6.2	Калмыцкие танцы.	урок	6	2	8
6.3	Испанские танцы.	урок	6	2	8
2 полугодие.					
	Раздел 1. Экзерсис у станка.		8	2,5	10,5
1.1	Battemets fondus (мягкое, тающее движение).	урок	1	0,5	1,5

1.2	«Веревочка».	урок	1	0,5	1,5
1.3	Battment developpe .	урок	2	0,5	2,5
1.4	Дробные выстукивания.	урок	2	0,5	2,5
1.5	Grands battements jetes (большие броски ногой).	урок	2	0,5	2,5
	Раздел 2. Экзерсис на середине зала.		12	4,5	16,5
2.1	Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке.	урок	2	0,5	2,5
2.2	Основные ходы танца «Матаня» Орловской области и сопутствующие им движения рук.	урок	2	0,5	2,5
2.3	Дробные выстукивания в характере танца «Матаня» и «хлопушки».	урок	2	0,5	2,5
2.4	Трюки мужского характера: - «кольцо»; - «пистолет»; - «экскаватор»; - «циркуль»; - «склепка»; - «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы. - «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).	урок	6	3	6
	Раздел 3. Вращения на середине зала.		5	1	6
3.1	Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.	урок	2	0,5	2,5
3.2	Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.	урок	3	0,5	3,5
	Раздел 4. Вращения по диагонали зала.		7	2	9
4.1	Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie; - Shaine в сочетании с вращением на каблучок; - То же с двойным вращением	урок	2	0,5	2,5
4.2	Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 90.	урок	2	0,5	2,5
4.3	Вращения в характере пройденных национальных танцев.	урок	2	0,5	2,5

4.4	Вращения мужские с использованием трюковых элементов.	урок	1	0,5	1,5
	Раздел 5. Изучаемые танцы.		9	4	13
5.1	Венгерские танцы.	урок	5	2	7
5.2	Болгарские танцы.	урок	4	2	6

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

-исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;

-передавать национальный характер русского, калмыцкого, испанского, венгерского и болгарского танцев;

-ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;

-исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;

-правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Шестой год обучения

6 год обучения является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направленно на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Экзерсис у станка.		13,5	3,5	10
1.1.	Demi plies и grand plies (полуприседания и полные приседания).	урок	2,5	0,5	2
1.2.	Battements tendus (скольжение стопой по полу).	урок	2,5	0,5	2
1.3	Battements tendus jetes (маленькие броски).	урок	2,5	0,5	2
1.4	Pas tortille (развороты стоп)	урок	1,5	0,5	1
1.5	Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).	урок	1,5	0,5	1
1.6	Flic-flac (мазок к себе от себя).	урок	1,5	0,5	1
1.7	Большое каблучное.	урок	1,5	0,5	1

	Раздел 2. Экзерсис на середине зала.		16,5	4,5	12
2.1	Ускоренная «гармошечка» (без plie) в сочетании с degaje.	урок	2,5	0,5	2
2.2	«Веревочки»: -простая, с подскоком на одной ноге, другая - на щиколотке впереди, исполняются развороты бедра; -простая, с неоднократным подскоком после переноса ноги и подмены.	урок	2,5	0,5	2
2.3	«Моталочка» - «маятник» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте.	урок	2,5	0,5	2
2.4	Все разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.	урок	1,5	0,5	1
2.5	Разновидности хороводных ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.	урок	1,5	0,5	1
2.6	Ход с подбивкой и продвижением вперед.	урок	1,5	0,5	1
2.7	Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.	урок	1,5	0,5	1
2.8	Шаг-бег с наклоном в корпусе.	урок	1,5	0,5	1
2.9	Шаг-бег с наклоном в корпусе. Тот же ход с отскоком на одну ногу в начале движения и наклоном корпуса (руки присогнуты и движутся вдоль корпуса).	урок	1,5	0,5	1
	Раздел 3. Вращения на середине зала.		7,5	1,5	6
3.1	Сочетания вращений plie-retere с вращением plie-каблочки (с выходом на двойное вращение на каблучках).	урок	2,5	0,5	2
3.2	Двойное и тройное («скоростное») shaine в качестве концовки того или иного вращения.	урок	2,5	0,5	2
3.3	Вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 45°, подъем сокращен.	урок	2,5	0,5	2
	Раздел 4. Вращение по диагонали зала.		9	2	7
4.1	haine в сочетании с шагом на полупалец рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотно.	урок	2,5	0,5	2
4.2	Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand приемом «обертас» с высотой на 45°.	урок	2,5	0,5	2
4.3	Вращение на переборах с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).	урок	2,5	0,5	2

4.4	Вращения комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек», воздушных и par terre «ковырялочек», «подбивочек», переборов, отскоков, отведением ноги в сторону и назад.	урок	1,5	0,5	1
	Раздел 5. Вращения по кругу зала.		4,5	0,5	4
5.1	Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала, с остановками в различные позы, соответствующие изучаемым народностям, используя предметы атрибутики данного танца.	урок	4,5	0,5	4
	Раздел 6. Изучаемые танцы.		22,5	6,5	16
6.1	Русские танцы.	урок	11,5	3,5	8
6.2	Танцы народов севера.	урок	5,5	1,5	4
6.3	Цыганский танец.	урок	5,5	1,5	4
2 полугодие.					
	Раздел 1. Экзерсис у станка.		10,5	2,5	8
1.1	Battemets fondus (мягкое, тающее движение).	урок	2,5	0,5	2
1.2	«Веревочка».	урок	2,5	0,5	2
1.3	Battment developpe .	урок	2,5	0,5	2
1.4	Дробные выстукивания.	урок	1,5	0,5	1
1.5	Grands battements jetes (большие броски ногой).	урок	1,5	0,5	1
	Раздел 2. Экзерсис на середине зала.		10,5	2,5	8
2.1	«Веревочки»: -двойная, аналогично исполнению простой - 2 полугодие; -три веревочки и подскок с поджатыми ногами; -в сочетании со всевозможными приемами поворотов; -на основе национального характера.	урок	2,5	0,5	2
2.2	Шаг-бег с наклоном в корпусе. Тот же ход с отскоком на одну ногу в начале движения и наклоном корпуса (руки присогнуты и движутся вдоль корпуса).	урок	2,5	0,5	2
2.3	Основные ходы регионального танца и сопутствующие им движения рук (в сценическом варианте).	урок	2,5	0,5	2

2.4	«Хлопушки» и «закладки»: - «закладка» на месте; - «закладка» в продвижении; -«хлопушки» в характере пройденных национальных танцев.	урок	1,5	0,5	1
2.5	Трюки мужского характера: - «экскаватор»; - «циркуль»; - «склепка»; - «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы. - «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).	урок	1,5	0,5	1
	Раздел 3. Вращения на середине зала.		7,5	1,5	6
3.1	Вращение на одной ноге с открытой в сторону другой подъем сокращен , на 90°.	урок	2,5	0,5	2
3.2	Вращения с использованием движений из национальных танцев.	урок	2,5	0,5	2
3.3	Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.	урок	2,5	0,5	2
	Раздел 4. Вращения по диагонали зала.		10,5	2,5	8
4.1	Shaine с двойным вращением	урок	2,5	0,5	2
4.2	Мелкие переборы каблучками («триоли») в повороте.	урок	2,5	0,5	2
4.3	Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 90 ⁰ .	урок	2,5	0,5	2
4.4	Вращения в характере пройденных национальных танцев.	урок	1,5	0,5	1
4.5	Вращения мужские с использованием трюковых элементов.	урок	1,5	0,5	1
	Раздел 5. Вращения по кругу зала.		6	1	5
5.1	Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала, с остановками в различные позы, соответствующие изучаемым народностям, используя предметы атрибутики данного танца.	урок	3,5	0,5	3
5.2	Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах с активной работой рук и резкой сменой направления вращения.	урок	2,5	0,5	2
	Раздел 6 . Изучаемые танцы.		13.5	4,5	9
6.1	Польский танец.	урок	5,5	1,5	4
6.2	Испанский танец.	урок	5,5	1,5	4

6.3	Восточный танец.	урок	5,5	1,5	4
-----	------------------	------	-----	-----	---

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

-выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;

-предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, польского, румынского, цыганского, восточного танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;

-используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный калорит изучаемого хореографического материала;

-учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

умение понимать и исполнять указания преподавателя;

умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования; а также:

знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;

знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;

владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

знание основных анатомо-физиологических особенностей человека; применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 (хорошо)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в образовательном учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке движений в танцах, изучаемых в классе. Следует придерживаться следующих принципов в организации самостоятельной работы:

- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным;
- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематичными;
- периодичность занятий - каждый день или через день, в зависимости от сложности и трудоемкости задания;
- объем времени на самостоятельные занятия в неделю – 1 час;
- индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

Учебно-методическая литература:

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999

2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. - Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - Орел, 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974
1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. - Самара: СГУ, 1992
4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
6. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. - Кишинев, 1967
7. Ласмаке М. Латвийские народные танцы. Рига, 1962
8. Мальми В. Народные танцы Карелии. - Петрозаводск, 1977
9. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
10. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
11. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
12. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
13. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970