

Приложение № 3.6
к программе в области
хореографического искусства
«Хореографическое творчество»,
утвержденной приказом
Нижеудинской РДШИ
от 27.03.2023 г. № 39

Филиал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Нижеудинская районная детская школа искусств»
«Мельничная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижеудинской РДШИ
Протокол от 27.03.2023 № 02

Рабочая программа учебного предмета
«Подготовка концертных номеров»

ПО.01.УП.06.

Срок реализации – 8 (9) лет

Разработчик:
Качанова Юлия Юрьевна,
преподаватель
Нижеудинской РДШИ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- Учебно-методическая литература

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г №158).

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет "Подготовка концертных номеров" неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Хореографическое творчество".

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального матери и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров». Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов. Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

Срок реализации данной программы

Срок реализации данной программы составляет 8 лет. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

	8 лет	9 лет
Количество часов на аудиторные занятия	658	757
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	395	461
Максимальная нагрузка (в часах)	1053	1218

Форма проведения аудиторных учебных занятий - мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) урок, продолжительностью 40 минут. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

Цель - развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку,
- развитие музыкальности, координации движений,
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных способностей, артистизма,
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений,
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле,
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций,
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей,

возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой. Учебный кабинет хореографии оснащен станками, пианино, звукотехническим оборудованием.

II. Содержание учебного предмета

Срок обучения 8 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения								
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
		количество недель аудиторных занятий								
		32	33	33	33	33	33	33	33	
		недельная нагрузка в часах								
ПО.01. УП.06. «Подготовка концертных номеров»	Аудиторные занятия (в часах)	658	2	2	2	2	3	3	3	3
	Самостоятельная работа (в часах)	395	1	1	1	1	2	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка предмету	1053	3	3	3	3	5	5	5	5

Срок обучения 9 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения									
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс	
		количество недель аудиторных занятий									
		32	33	33	33	33	33	33	33	33	
		недельная нагрузка в часах									
ПО.01. УП.02 «Подготовка концертных номеров»	Аудиторные занятия (в часах)	757	2	2	2	2	3	3	3	3	3
	Самостоятельная работа (в часах)	461	1	1	1	1	2	2	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка предмету	1218	3	3	3	3	5	5	5	5	5

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

1 класс. Основная задачи первого года обучения - приобретение навыка танца в паре (чувствовать партнера, распределять сценическую площадку).

Календарно-тематический план первого год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	. «Кукла» (произвольная композиция). Музыка В.Шаинского	урок	24	8	16
2	Танец колокольчиков (произвольная композиция). Музыка П.Чайковского («Танец феи Драже).	урок	24	8	16
3	Танец гномов (произвольная композиция). Музыка Э.Грига. «В пещере горного короля».	урок	24	8	16
4	«Танец кукол и солдатиков» (произвольная композиция). Музыка Д.Шостаковича «Вальс-шутка».	урок	24	8	16

В первом классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

2 класс. Задача: изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках.

Календарно-тематический план второго года обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	«Аквариум» (произвольная композиция). Музыка К. Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных»	урок	25,5	8,5	17
2	Танец мотыльков (произвольная композиция). Музыка С.Рахманинова «Итальянская полька»	урок	24	8	16
3	«Танец цветов и бабочек» (произвольная композиция). Музыка Ф.Шуберта «Вечерняя серенада».	урок	25,5	8,5	17

4	.«Танец цветов и бабочек» (произвольная композиция). Музыка Ф.Шуберта «Вечерняя серенада».	урок	24	8	16
---	--	------	----	---	----

Во втором классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

3 класс. Задачи:

- освоение обучающимися усложненных движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому,
- отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

Календарно-тематический план третьего года обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Финская полька (произвольная композиция).	урок	15	5	10
2	Школьная полька (произвольная композиция).	урок	22,5	7,5	15
3	«Менуэт» (произвольная композиция). Музыка П.Мориа.	урок	15	5	10
4	Музыка М.Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов». Хореография К.Голейзовского.	урок	22,5	7,5	15
5	Русский народный танец на основе выученных простейших русских движений.	урок	24	8	16

В третьем классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

4 класс. Задачи:

- воспитание у обучающихся навыков, которые помогают создавать танцевальные образы,
- изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров,
- отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

Календарно-тематический план четвертого года обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

	Классический танец:		30	10	20
1	П.Чайковский. Танец детей из I акта балета «Щелкунчик». Хореография В.Вайнонена	урок	15	5	10
2	Э.Григ «Норвежский танец». Постановка Е.Снетковой-Вечесловой.	урок	15	5	10
	Народный танец:		69	23	46
1	Белорусский танец «Крыжачок»	урок	22.5	7.5	15
2	Белорусский танец «Бульба»	урок	22.5	7.5	15
3	Русский танец (по усмотрению педагога).	урок	24	8	16

В четвертом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

5 класс. Задачи:

- умение исполнять различные движения в соответствии с характером танца,
- умение работать в ансамбле,
- обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения.

Календарно-тематический план пятого года обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Классический танец:		65	26	39
1	Музыка Д. Дюкомена. «Полька с мячиком». Постановка А.Ширяева	урок	36	16	20
2	Э.Григ. Детский танец из балета «Сольвейг». Постановка Л.Якобсона	урок	29	10	19
	Народный танец:		100	40	60
1	Испанский сюжетный танец	урок	25	10	15
2	Русский мужской танец «Камаринская».	урок	25	10	15
3	«Гуцульский танец»	урок	25	10	15
4	«Татарский танец»	урок	25	10	15

В пятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

6 класс. Задачи:

- умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики,
- раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле, обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

Календарно-тематический план шестого года обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного	Общий объем времени (в часах)		
---	----------------------------	--------------	-------------------------------	--	--

		занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Классический танец:		65	26	39
1	Музыка Л.Герольда. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность», хореография О.Виноградова.	урок	36	16	20
2	Музыка Обера. Детский танец из балета «Фадетта». Постановка Л.Лавровского.	урок	29	10	19
	Народный танец:	урок	100	40	60
1	«Русская плясовая»	урок	25	10	15
2	Белорусский танец «Веселуха»	урок	25	10	15
3	Украинский танец «Коломийка»	урок	25	10	15
4	Молдавский танец «Молдовеняска»	урок	25	10	15

В шестом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

7 класс. Задача:

-обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство и через танец постигать культуру народов мира.

Календарно-тематический план седьмого года обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Классический танец:		65	26	39
1	Музыка Ш. Фрамма «Маленькие испанцы», хореография Л.Якобсона.	урок	21	8	13
2	Музыка П.Гертеля. «Саботьер». Детский танец из балета «Тщетная предосторожность».	урок	21	8	13
3	«Вальс цветов» из балета П.Чайковского Спящая красавица», хореография Петипа	урок	23	10	13
	Народный танец:	урок	100	40	60
1	Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) особенностях областей России	урок	25	10	15
2	Башкирский танец.	урок	25	10	15
3	Мордовский танец.	урок	25	10	15
4	Итальянский танец «Гарантелла».	урок	25	10	15

В седьмом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

8 класс. Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, обработке техники движений, умению работать в ансамбле с другими исполнителями.

Календарно-тематический план восьмого года обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Классический танец:			59	29	30
1	Музыка А.Адана. Вальс крестьянок из I акта балета «Жизель». Хореография Коралли.	урок	30	15	15
2	Музыка Х.Левенскольда «Pas de quatre» сильфид из балета «Сильфида». Хореография Бурнонвиля.	урок	29	14	15
Народный танец:			106	37	69
1	Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) особенностях областей России	урок	23	8	15
2	Калмыцкий мужской танец.	урок	23	8	15
3	«Арагонская хота».	урок	20	7	13
4	Венгерский народный танец.	урок	20	7	13
5	Болгарский народный танец.	урок	20	7	13

В восьмом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

9 класс. Предполагается дальнейшее развитие у учащихся умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев.

Календарно-тематический план девятого года обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Классический танец:			85	36	49

1	Музыка А. Адана. Танец подруг из I акта балета «Жизель». Хореография Коралли.	урок	23	10	13
2	Музыка П.Чайковского. Вариации фей из балета «Спящая красавица» Хореография Петипа.	урок	23	10	13
3	Музыка Й. Байера, Р. Дриго. Вариации кукол из балета «Фея кукол». Хореография К.Сергеева.	урок	23	10	13
4	Музыка П.Чайковского. Сцена снежинок из II акта балета «Щелкунчик». Хореография Вайнонена.	урок	16	6	10
	Народный танец:		80	30	50
1	Хороводы.	урок	25	10	15
2	Русские танцы с использованием трюковых элементов.	урок	25	10	15
3	Польский танец «Мазурка».	урок	15	5	10
4	Испанский академический танец.	урок	15	5	10

В девятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде выпускного концерта.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя,
- умение работы в танцевальном коллективе,
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения,
- умение понимать и выполнять задачи, поставленные преподавателем, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе,
- знание средств создания образа в хореографии,
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира,
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека.

IV. Формы и методы контроля, система и критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы, выставления оценок и пр. Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде зачета по окончании первого полугодия и академического концерта в конце каждого учебного года. Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы. Формы промежуточной аттестации: зачет, академический концерт (проводятся в счет аудиторного времени). Система оценок в рамках промежуточной аттестации

предполагает пятибалльную шкалу.

. Критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости обучающихся

Оценка «5» («отлично»)

-технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения,

Оценка «4» («хорошо»)

- оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном),

Оценка «3» («удовлетворительно»)

-недоученные движения,
-слабая техническая подготовка,
-малохудожественное исполнение,
-отсутствие свободы в хореографических постановках,

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

-комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой,

«Зачет» (без отметки)

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

-оценка годовой работы ученика,
-оценка на академическом концерте или конкурсе,
-другие выступления ученика в течение учебного года.

V.Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический),
-репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний),
-эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения),
-метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка),
-метод активного обучения (самоанализ ребенка),
-аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления),
-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный репертуар хореографических постановок. Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения состоит из нескольких последовательных этапов: вводное слово преподавателя, слушание музыки и ее анализ, разучивание элементов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Разучивание элементов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в образовательном учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке движений в танцах, изучаемых в классе. Следует придерживаться следующих принципов в организации самостоятельной работы:

-ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным;

-самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематичными;

-периодичность занятий - каждый день или через день, в зависимости от сложности и трудоемкости задания;

-индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

VI.Список рекомендуемой методической литературы

Учебно-методическая литература:

1. Белозерова В.В. «Традиционная культура Орловского края». Орел, 2005
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000
3. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел, 1999
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004
6. Климов А.А. «Основы русского народного танца». Москва: «Искусство», 1981
7. Ткаченко Т.С. «Народный танец». Москва: «Искусство», 1954
8. Ткаченко Т.С. «Народные танцы». Москва: «Искусство», 1975