

Приложение № 3.2
к программе в области
хореографического искусства
«Хореографическое творчество»,
утвержденной приказом
Нижеудинской РДШИ
от 27.03.2023 г. № 39

Филиал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Нижеудинская районная детская школа искусств»
«Мельничная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижеудинской РДШИ
Протокол от 27.03.2023 № 02

Рабочая программа учебного предмета
«Ритмика»

ПО.01.УП.02.

Срок реализации – 2 года

Разработчик:
Качанова Юлия Юрьевна,
преподаватель
Нижеудинской РДШИ.

г. Нижеудинск
2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- Учебно-методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г №158).

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно-сценический танец». Обучающиеся получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность, развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков, знакомятся с теоретическими основами музыкального искусства. На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Срок реализации данной программы

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

	2 года
Количество часов на аудиторные занятия	130
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	65
Максимальная нагрузка (в часах)	195

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

Цель: развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты,
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями,
- воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации,
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности,
- приобщение к здоровому образу жизни,
- формирование правильной осанки,
- развитие творческих способностей,
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Материально-технические условия реализации предмета

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой. Учебный кабинет предмета хореографии оснащен станками, зеркалами, пианино, звукотехническим оборудованием, оформлен наглядными пособиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения
--	----------------------	---------------------------------

Индекс, наименование учебного предмета			1-й класс	2-й класс
			количество недель аудиторных занятий	
			32	33
			недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.02 «Ритмика»	Аудиторные занятия (в часах)	130	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	65	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	195	3	3

Календарно-тематический план первого года обучения

№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1	2	3	4	5	6
			64	32	96
I.	Основы музыкальной грамоты	урок	19	9	28
II.	Упражнения на ориентировку в пространстве	урок	4	2	6
III.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д. на выбор преподавателя)	урок	4	2	6
IV.	Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч, обруч)	урок	2	1	3
V.	Танцевальные движения	урок	32	16	48
VI.	Музыкально-ритмические игры	урок	2	1	3
	Контрольные уроки		1	1	2

Календарно-тематический план второго года обучения

№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах		
			Аудиторные занятия второго года обучения	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1	2	3	4	5	6
			66	33	99
I.	Основы музыкальной грамоты	урок	18	9	27
II.	Упражнения на ориентировку в пространстве	урок	4	2	6
III.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д. на выбор преподавателя)	урок	4	2	6
IV.	Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч, обруч)	урок	2	1	3
V.	Танцевальные движения	урок	35	17	52
VI.	Музыкально-ритмические игры	урок	2	1	3
	Контрольные уроки		1	1	2

Содержание разделов

I.«Основы музыкальной грамоты»

Главная цель раздела - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее посредством разных видов деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия ритм, счет, размер, такт, музыкальная фраза, тема, вступление, основная часть.

Темы:

1 год обучения

- 1.Регистровая окраска. Понятие о звуке. Регистр, звуки высокие, средние, низкие.
- 2.Характер музыки: грустный, печальный, веселый, задорный и т.д.
- 3.Динамические оттенки: громко, тихо.
- 4.Музыкальный размер: 2/4, 4/4.
- 5.Длительность звуков: целая, половинная, четвертная, восьмая.
- 6.Темп: быстрый, умеренный, медленный.
- 7.Сильная доля.

8.Музыкальная фраза.

2 год обучения

1.Характер музыки: торжественный, величественный, игривый, шуточный, задумчивый, сдержанный и т.д.

2.Музыкальный размер: 3/4, 6/8.

3.Жанры в музыке: песня, танец, марш

4.Сильная доля.

5.Затакт.

6.Куплетная форма.

7.Лад: мажор, минор. Тоника.

8.Музыкальная фраза.

9.Паузы: половинная, четвертная, восьмая.

10.Темп: умеренный.

11.Музыкальные штрихи: легато, стаккато.

II.«Упражнения на ориентировку в пространстве» (нумерация точек: линия, шеренга, колонна).

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей.

1 год обучения

Нумерация точек: линия, шеренга, колонна.

2 год обучения

Диагональ, круг, два круга, «улитка», «змейка».

III. «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами»

Упражнения с детскими музыкальными инструментами (ложки, бубен, маракас, трещотки, барабан, погремушка, бубенцы и т.д.) применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

IV. «Упражнения с предметами танца» (платок, лента)

Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика и танец». Дети развивают моторику рук и координацию движения – навыки, необходимые для подготовки ребенка к более сложным изучением движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

1 год обучения

Упражнения с платком, лентой

2 год обучения

Упражнения с мячом, обручем

V. «Танцевальные движения»

Является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

1 год обучения

1.Поклон: простой, поясной.

2.Шаги: маршевый, с пятки, сценический, на высоких полупальцах с поджатой назад, на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед.

3. Бег: сценический, на полупальцах, легкий шаг (ноги назад), на месте.
4. Прыжки: на месте по VI позиции, с продвижением вперед, в повороте на $\frac{1}{4}$.
5. Работа рук: правая и левая рука (понятие), положение рук на талии, перед грудью, в кулаки.
6. Позиции ног: правая и левая нога (понятие), первая позиция свободная, первая позиция параллельная, вторая позиция параллельная.
7. Работа головы: наклоны и повороты.
8. Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону, наклоны с сочетанием работы головы.
9. Музыкально-ритмические упражнения: притопы (простой, двойной, тройной), хлопki (в ладоши, в ритмическом рисунке, в парах с партнером), удары стопой в сочетании с хлопками стоя на месте.

2 год обучения

1. Поклон: простой, поясной.
2. Шаги: шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад, на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед, переменный, мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный), приставной шаг с приседанием, приставной шаг с притопом.
3. Бег: легкий шаг (ноги назад), на месте, стремительный, «лошадки» на месте и в продвижении, «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад.
4. Прыжки: в повороте на $\frac{1}{2}$, «разножка», «поджатый».
5. Работа рук: за юбку, позиция 1,2,3.
6. Позиции ног: вторая свободная, третья.
7. Приседания: полуприседания, полуприседания с каблучком.
8. «Ковырялочка»: в первоначальном раскладе, в сочетании с притопами.
9. Па галопа: прямой, боковой.
10. Музыкально-ритмические упражнения: притопы (простой, двойной, тройной), дроби, хлопki (в ладоши, в ритмическом рисунке, в парах с партнером), удары стопой в сочетании с хлопками стоя на месте.

VI. «Музыкально-ритмические игры»

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил. Рекомендуемые игры: «Музыкальная шкатулка», «Самолетики-вертолетики», «Мыши и мышеловка», «Волшебная шапочка».

Требования по годам обучения

1 год обучения

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный),
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот,
- знать различия «народной» и «классической» музыки,
- уметь грамотно исполнять движения,
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на $\frac{2}{4}$ и $\frac{4}{4}$,
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой,
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопа,
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца,

- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов,
- хорошо владеть движениями с платком и обручем,
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях,
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

2 год обучения

-знать термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш,

-знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течение двух лет обучения,

-знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька),

-выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, 3/4; 6/8,

- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения,
- повторять на инструменте простейший ритмический рисунок,
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения,
- уметь танцевать в ансамбле,
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке,
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников,
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

Примерные требования к контрольным урокам:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке,
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях,
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах,
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами,
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения,
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента,
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями,
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

IV. Формы и методы контроля, система и критерии оценок

График промежуточной аттестации

класс	График	
	1 полугодие	2 полугодие
1	2	3
1 класс	контрольный урок	контрольный урок
2 класс	контрольный урок	зачет

В конце каждого полугодия первого и второго классов назначается контрольный урок с отметкой, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

В конце второго года обучения (4 полугодие) проводится зачет с отметкой, которая выставляется в свидетельство об окончании школы.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. К формам текущего контроля относятся: творческий просмотр постановочных работ, зачетные занятия, открытые уроки, проверочные задания. Формы промежуточной аттестации: контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов. Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную.

Критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости обучающихся

Оценка «5» («отлично»)

-технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения,

Оценка «4» («хорошо»)

- оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном),

Оценка «3» («удовлетворительно»)

-неграмотно и невыразительно выполненное движение,

-слабая техническая подготовка,

-неумение анализировать свое исполнение,

-незнание и использование методики исполнения изученных движений,

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

-комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий,

«Зачет» (без отметки)

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

1) принципа сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой танца, заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач,

2) принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание приема и т.д.,

3) принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей,

4) принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

Задачи первого этапа обучения:

- ознакомление детей с новыми упражнениями, пляской, хороводом или игрой,
- создание целостного впечатления о музыке и движении,
- разучивания движений.

Педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе продолжается работа над задачами первого этапа, но уже с более основательным и углубленным изучением:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

Музыкально-ритмические игры

1) «Музыкальная шкатулка»

Описание:

Дети стоят спиной в круг, в центре круга – один из участников, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает:

музыкальный слух, чувство ритма, быстроту мышления

2) «Самолетики – вертолетики»

Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игра названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает:

умение владеть танцевальной площадкой, быстроту движений, реакцию, музыкальный слух, память

3) «Мыши и мышеловка»

Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками. Игра развивает: координацию движения ребенка, умение ориентироваться в пространстве.

Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в образовательном учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке движений в танцах, изучаемых в классе. Следует придерживаться следующих принципов в организации самостоятельной работы:

-ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным;

-самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематичными;

-периодичность занятий - каждый день или через день, в зависимости от сложности и трудоемкости задания;

-объем времени на самостоятельные занятия в неделю – 1 час;

-индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

VI.Список рекомендуемой методической литературы

Учебно-методическая литература:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство “Музыка”. М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство “Музыка”. М., 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960

9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
12. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель Бахтов С. М., М., 1984
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
16. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва 2007г.
17. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
18. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
19. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
20. Школа танца для юных. СПб, 2003
21. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998