

Приложение № 3.7
к программе в области
хореографического искусства
«Хореографическое творчество»,
утвержденной приказом
Нижеудинской РДШИ
от 27.03.2023 г. № 39

Филиал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Нижеудинская районная детская школа искусств»
«Мельничная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижеудинской РДШИ
Протокол от 27.03.2023 № 02

Рабочая программа учебного предмета
«Слушание музыки и музыкальная грамота»

ПО.02.УП.01.

Срок реализации – 4 года

Разработчик:
Шкурихина Александра
Анатольевна, преподаватель
первой квалификационной
категории
Нижеудинской РДШИ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г №158).

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, таким, как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства. На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха. Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

Срок реализации учебного предмета:

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

	4 года
Количество часов на аудиторные занятия	131
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	65,5
Максимальная нагрузка (в часах)	196,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) урок, продолжительностью 40 минут. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального

искусства;

-формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;

-формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

-эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально-хореографического искусства.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц;

-требования к уровню подготовки обучающихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

-репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

-метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

-метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);

-аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опытом.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II.Содержание учебного предмета Сведения о затратах учебного времени

	Трудоёмкость в часах	Распределение по
--	----------------------	------------------

Индекс, наименование учебного предмета			годам обучения			
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
			количество недель аудиторных занятий			
			32	33	33	33
			недельная нагрузка в часах			
ПО.02. УП.01 «Слушание музыки и музыкальная грамота»	Аудиторные занятия (в часах)	131	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	65,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	196,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Годовые требования по классам

Настоящая программа носит интегрированный характер – помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть – прослушивание и просмотр произведений танцевально-хореографического искусства. Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и движения.

Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются также с учетом специфики хореографического искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, названия нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля. А также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Нужно также научит детей различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научиться запоминать мелодию.

Календарно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы		Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
				Ауди- торные зани- я	Самост- оятель- ная работа	Макси- мальна- я учебна- я нагруз- ка
				32	16	48
	Музыкально- исторические сведения	Музыкально- теоретические сведения				
1	Окружающий	Звуки шумовые и	урок	2	1	3

	мир и музыка? Что такое музыка?	музыкальные; нотный стан; название звуков; ритмическая игра. Музыкальный материал: На выбор педагога.				
2	Средства музыкальной выразительности.	Ключи (скрипичный и басовый); лад, темп, регистр, тембр, мелодия, динамика; понятие сильной и слабой доли; ритмические задачи. Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Времена года» (на выбор); К.Сен-Санс «Лебедь»; М.И.Глинка «Руслан и Людмила»: Марш Черномора, восточные танцы (на выбор).	урок	9	4	13
3	Музыкальные жанры.	Песня, танец, марш; ритмические загадки. Музыкальный материал: На выбор педагога.	урок	4	2	6
4	Метроритм. Пульсация в музыке.	Сильная и слабая доля; длительности (восьмая, четверть, половинная, целая). Музыкальный материал: М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».	урок	3	1	4
5	Танец и музыка.	Марш, полька, вальс; размер 2/4, 3/4, 4/4; варианты ритмических рисунков в этих размерах. Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; различные польки, вальсы (на выбор педагога).	урок	7	4	11
6	Элементы музыкального строения.	Мотив, фраза, реприза; ритмические загадки. Музыкальный материал:	урок	2	1	3

		На выбор педагога.				
7	Исполнительские штрихи.	Легато, стаккато. Музыкальный материал: На выбор педагога.	урок	2	1	3
8	Танец.	Народный, старинный, современный; ритмическая игра.	урок	2	1	3
9	Контрольный урок.	Закрепление пройденного материала; контроль усвоения знаний.	урок	1	1	2

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы		Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
				Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
				33	16,5	49,5
№ п/п	Музыкально-исторические сведения	Музыкально-теоретические сведения				
1	Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства.	Специальные термины, употребляемые в музыке и хореографии; происхождение слов (Италия, Франция); изучение названий хореографических движений, знание их перевода; изучение музыкальных терминов; толкование слов, имеющих несколько значений (Пример: «адажио», «аллегро» и т.д.).	урок	4	2	6
2	Оркестр. Виды оркестра.	История возникновения оркестра; различные виды оркестра (народный, симфонический, духовой, эстрадный и т.д.);	урок	8	4	12

		<p>состав симфонического оркестра; группы инструментов (струнные, духовые, ударные и т.д.); звучание отдельных инструментов; затакт; ритмические упражнения.</p> <p>Музыкальный материал: И.С.Бах. Сюита си минор (флейта); П.И.Чайковский «Танец пастушков» (флейта); П.И.Чайковский Адажио из III действия балета «Спящая красавица» (гобой); Н.А.Римский-Корсаков. Песня Леля из оперы «Снегурочка» (кларнет); П.И.Чайковский Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (труба); П.И.Чайковский Адажио из балета «Лебединое озеро» (скрипка); А.К.Глазунов Адажио из балета «Раймонда» (виолончель); П.И.Чайковский Балет «Спящая красавица»: Панорама (арфа), фрагменты по выбору педагога).</p>				
3	Танцевальная культура западно-европейских стран. Сюита.	<p>Сюита: строение старинной сюиты; характеристика танцев, входящих в нее, а также менуэт, гавот и др.; нота с точкой.</p> <p>Музыкальный материал: И.С.Бах Французская сюита до минор; Ж.Люлли. Гавот; Й. Гайдн. Менуэт</p>	урок	7	3,5	10,5

4	Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России XIX-XX веков Национальный фольклор в творчестве русских композиторов XIX веков.	Выразительность танцевальной музыки; использование плясовых песен, хороводов, обрядовых песен в профессиональном искусстве; квадратная структура, постоянный размер; использование народных русских мелодий в классической музыке. Музыкальный материал: М.Глинка. «Камаринская»; Трепак - русский народный танец; Хороводы, пляски, лирические танцы (на усмотрение педагога).	урок	7	3	10
5	Использование русских народных мелодий в классической музыке. Русский танец в балетах русских и советских композиторов	Народно-сценический танец из балетов русских и советских композиторов. Музыкальный материал: «Конек-Горбунок или Царь-девица» Ц. Пуни (фрагменты)	урок	6	3	9
6	Контрольный урок.	Закрепление пройденного материала; контроль усвоения знаний.	урок	1	1	2

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			33	16,5	49,5

№ п/п	Музыкально-исторические сведения	Музыкально-теоретические сведения				
1	Знакомство с танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики.	Народная основа танцев; колорит, «квадратность»; история возникновения; связь музыки и движения. Музыкальный материал: Гопак - украинский народный танец; Бульба, Лявониha - белорусские народные танцы; Жок - молдавский танец; Цинду парис - латышский народный танец; Иоксуполька - эстонский народный танец; (а также танцы по выбору педагога); просмотр видеофрагментов концертных номеров, в которых исполняются данные танцы.	урок	8	4	12
2	Балет как жанр искусства. Музыкальная драматургия	История жанра; популярность; национальное своеобразие; выражение чувств человека через пластику тела; содержание балета; сюжетное разнообразие; выдающиеся композиторы, создавшие шедевры мирового балета. Музыкальный материал: «Щелкунчик» П.И. Чайковский; Сен-Санс «Умиравший лебедь».	урок	8	4	12
3	Романтизм в балете.	Художественное направление; развитие	урок	8	4	12

		танца; роль женского танца; Сказочные образы. Музыкальный материал: Балеты А. Адана, Л. Делиба.				
4	Опера. История создания.	Соединение в опере различных видов искусств. Знакомство с основными оперными жанрами. Музыкальный материал: «Снегурочка» Н.А. Римский-Корсаков.	урок	8	3,5	11,5
5	Контрольный урок.	Закрепление пройденного материала; контроль усвоения знаний.	урок	1	1	2

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы		Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
				Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
				33	16,5	49,5
№ п/п	Музыкально-исторические сведения	Музыкально-теоретические сведения				
1	Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Испании. Народный танец.	Название народных испанских танцев; триоли, синкопы. Музыкальный материал: Э. Гранадос Испанские танцы; просмотр видеофрагментов концертных программ, с исполнением испанских народных танцев.	урок	4	2	6
2	Музыкально-танцевальная	Народный танец и народно-сценический	урок	4	2	6

	культура Венгрии. Народный танец и народно-сценический танец.	танец; народная основа танцев. Музыкальный материал: И.Брамс «Венгерские танцы»; просмотр видеофрагментов концертных программ, с исполнением венгерских народных танцев.				
3	Музыкально-танцевальная культура Польши.	Связь танца с народной культурой; отражение в танцах жизни народа. Музыкальный материал: Различные полонезы; просмотр видеофрагментов концертных программ, с исполнением польских танцев	урок	4	2	6
4	Музыкально-танцевальная культура Италии.	Народный танец - сцена из жизни народа; новая трактовка народной танцевальной основы в народно-сценических танцах; яркий колорит. Музыкальный материал: Дж. Россини «Тарантелла»; просмотр видеофрагментов концертных программ, с исполнением польских танцев	урок	4	2	6
5	Закрепление знаний по музыкальной грамоте.	Лады, синкопы, сложные музыкальные размеры, ритмические партитуры, ритмические каноны.	урок	3	1	4
6	Венская классическая школа.	Гайдн - отец симфонии и сюиты; расцвет инструментальной симфонической музыки в творчестве В.А.Моцарта, Л.Бетховена; появление в музыке новых музыкальных	урок	6	3	9

		форм. Музыкальный материал: Симфония №102 Гайдн.				
7	Знакомство с инструментальн ой музыкой.	Инструментальная музыка - основа балета; история создания симфонии, сонаты; характеристика частей; сонатная форма: название частей, строение. Музыкальный материал: Соната №14 «Лунная» Л. Бетховен; Симфония №40 В.А.Моцарт.	урок	7	3.5	10.5
8	Экзаменационн ая работа.			1	1	2

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Критерии оценки

По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета обучающийся должен

продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестация могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовки материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочетов, а именно, не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Домашние задания, направлены на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного материала в классе, ознакомление с музыкальными произведениями или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе музыкального произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видеоматериалами, в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. Списки рекомендуемой литературы

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А. Островского, 1980
2. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
3. Булчевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся . Изд. 3-е – Калининград, Музыка, 1975
4. Гильченков Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
7. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки М., Терра-книжный клуб, 2005
8. Слушание музыки для 1-3 кл. Составитель Г. Ушпикова. СПб, 2008
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Музыка, 1988
10. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек А.О. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
11. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ – Феникс, Ростов-на-Дону, 2009