

Приложение № 3.1
к программе в области
хореографического искусства
«Хореографическое творчество»,
утвержденной приказом
Нижнеудинской РДШИ
от 27.03.2023 г. № 39

Филиал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»
«Мельничная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижнеудинской РДШИ
Протокол от 27.03.2023 № 02

Рабочая программа учебного предмета
«Танец»

ПО.01.УП.01.

Срок реализации – 2 года

Разработчики:
Качанова Юлия Юрьевна,
преподаватель
Нижнеудинской РДШИ.

г. Нижнеудинск
2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Танец» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г №158).

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров. Исполняясь чаще всего всем коллективом, танец требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувство ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика», «Народно-сценический танец».

Срок реализации данной программы

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

	2 года
Количество часов на аудиторные занятия	130
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	65
Максимальная нагрузка (в часах)	195

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) урок, продолжительностью 40 минут. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

Цель: формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи:

-развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья,

-формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве,

-развитие общей музыкальности,

- коррекция эмоционально-психического состояния,
- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры,
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности,
- развитие творческих способностей детей,
- формирование активного познания окружающего мира – развитие познавательных процессов,
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный), практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой. Учебный кабинет хореографии оснащен станками, пианино, звукотехническим оборудованием.

II.Содержание учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения	
			1-й класс	2-й класс
			количество недель аудиторных занятий	
			32	33
			недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.01 «Танец»	Аудиторные занятия (в часах)	130	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	65	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	195	3	3

Календарно-тематический план первого год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			96	32	64
I полугодие					
	<u>Раздел 1. Музыкально-танцевальные игры</u>		15	5	10
1.1.	«Рассыпуха»	урок	3	1	2
1.2.	«В мире животных»	урок	3	1	2
1.3	«Гуси у бабуси»	урок	3	1	2
1.4	«Волшебный остров»	урок	3	1	2
1.5	«Веселые человечки»	урок	3	1	2
	<u>Раздел 2. Освоение танцевальных образов</u>		12	4	8
2.1	«Буратино»	урок	3	1	2
2.2	«Лучики»	урок	3	1	2
2.3	«Светофор»	урок	3	1	2
2.4	«Часики»	урок	3	1	2
	<u>Раздел 3. Эмоции в танце</u>		6	2	4
3.1	«Танцующие человечки»	урок	3	1	2
3.2	«Пиктограммы».	урок	3	1	2
	<u>Раздел 4. «Пространство и мы»</u>		6	2	4
4.1	«Красно-синие точки-флажки репетиционного зала»	урок	3	1	2
4.2	«Здравствуй, сцена!»	урок	3	1	2
	<u>Раздел 5. Музыка и танец</u>		9	3	6
5.1	«Основы музыкально-ритмического движения».	урок	6	2	4
5.2	«Музыка - первооснова в художественно-творческом развитии ребенка».	урок	3	1	2

II полугодие					
	<u>Раздел 1. Музыкально-танцевальные игры</u>		18	6	12
1.1.	«Гусеница»	урок	3	1	2
1.2.	«Лесной оркестр»	урок	3	1	2
1.3	«Антошка»	урок	3	1	2
1.4	«Спят усталые игрушки»	урок	3	1	2
1.5	«Паровозик»	урок	3	1	2
1.6	«Эй, товарищ, больше жизни...»	урок	3	1	2
	<u>Раздел 2. Освоение танцевальных образов</u>		12	4	8
2.1	«Каблук»	урок	3	1	2
2.2	«Песенка-чудесенка»	урок	3	1	2
2.3	«Ладушки»	урок	3	1	2
2.4	«Часики»	урок	3	1	2
	<u>Раздел 3. Эмоции в танце</u>		6	2	4
3.1	«Эстафета полярных эмоций»	урок	3	1	2
3.2	«Актерская «пятиминутка»	урок	3	1	2
	<u>Раздел 4. «Пространство и мы»</u>		3	1	2
4.1	«Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключ и другие орнаментальные фигуры».	урок	3	1	2
	<u>Раздел 5. Музыка и танец</u>	урок	9	3	6
5.1	«Музыкальные инструменты»	урок	3	1	2
5.2	«Музыка и танец»	урок	6	2	4

Календарно-тематический план второго года обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

			ка		
			99	33	66
I полугодие					
	<u>Раздел 1. Основы национальной хореографии</u>		3	1	2
1.1.	Основные элементы народного танца на середине зала.	урок	3	1	2
	<u>Раздел 2. Образная пластика рук</u>		9	3	6
2.1	«Фольклорные руки»	урок	3	1	2
2.2	«Руки-эмоции»	урок	3	1	2
2.3	«Руки-позиции»	урок	3	1	2
	<u>Раздел 3. Освоение танцевального репертуара</u>		15	5	10
3.1	«Топотуха»	урок	3	1	2
3.2	«Калинка»	урок	3	1	2
3.3	В ритмах «Макарены»	урок	3	1	2
3.4	«Ручки»	урок	3	1	2
3.5	«Облачко»	урок	3	1	2
	<u>Раздел 4. Освоение сценического пространства</u>		6	2	4
4.1	«Пространство репетиционного зала и сценической площадки»	урок	3	1	2
4.2	«Освоение простых хореографических рисунков-фигур».	урок	3		2
	<u>Раздел 5. Слушаем и фантазируем</u>		3	1	2
5.1	«Элементарные формы танцевальной импровизации»	урок	3	1	2
	<u>Раздел 6. Эмоции в танце</u>		6	2	4
6.1	«Этюд на заданную тему»	урок	3	1	2
6.2	«Утренний туалет актера»	урок	3	1	2
	<u>Раздел 7. Музыка и танец</u>		6	2	4
7.1	«Музыкальная викторина»	урок	3	1	2
7.2	«Музыкальная лесенка: «ступеньки» - сильные и слабые доли в танце	урок	3	1	2

II полугодие

	<u>Раздел 1. Основы национальной хореографии</u>		3	1	2
1.1.	Основные элементы народного танца на середине зала.	урок	3	1	2
	<u>Раздел 2. Образная пластика рук</u>		6	3	6
2.1	«Руки импровизируют»	урок	3	1	2
2.2	«Руки-эмоции»	урок	3	1	2
2.3	«Руки-позиции»	урок	3	1	2
	<u>Раздел 3. Освоение танцевального репертуара</u>		15	5	10
3.1	«Цветы для мамы»	урок	3	1	2
3.2	«В мире животных»	урок	3	1	2
3.3	«Колокольчики»	урок	3	1	2
3.4	«Лесные музыканты»	урок	3	1	2
3.5	«Ковбои»	урок	3	1	2
	<u>Раздел 4. Освоение сценического пространства</u>		3	1	2
4.1	«Эпольманы корпуса»	урок	3	1	2
	<u>Раздел 5. Слушаем и фантазируем</u>		3	1	2
5.1	«Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку»	урок	3	1	2
	<u>Раздел 6. Эмоции в танце</u>		6	2	4
6.1	«Предлагаемые обстоятельства-эмоции»	урок	3	1	2
6.2	«Актерская «пятиминутка»	урок	3	1	2
	<u>Раздел 7. Музыка и танец</u>		12	4	8
7.1	«Музыкальная нюансировка хореографического движения»	урок	6	2	4
7.2	«Музыка – помощница в сочинении танца»	урок	6	2	4

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев,
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца,
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы,
- умение ориентироваться на сценической площадке,
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ,

- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных,
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую,
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы,
- навыки комбинирования движений,
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики,
- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств,
- навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных постановках,
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей,
- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов,
- навыки использования самостоятельности, силы воли,
- осознание значения результатов своего творческого поиска.

IV.Формы и методы контроля, система и критерии оценок **График промежуточной аттестации**

класс	График	
	1 полугодие	2 полугодие
1	2	3
1 класс	контрольный урок	контрольный урок
2 класс	контрольный урок	зачет

В конце каждого полугодия первого и второго классов назначается контрольный урок с отметкой, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

В конце второго года обучения (4 полугодие) проводится зачет с отметкой, которая выставляется в свидетельстве об окончании школы.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. К формам текущего контроля относятся: творческий просмотр постановочных работ, зачетные занятия, открытые уроки, проверочные задания. Формы промежуточной аттестации: контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

Критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости обучающихся

Оценка «5» («отлично»)

-технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения,

Оценка «4» («хорошо»)

- оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном),

Оценка «3» («удовлетворительно»)

-неграмотно и невыразительно выполненное движение,

-слабая техническая подготовка,

-неумение анализировать свое исполнение,

-незнание и использование методики исполнения изученных движений,

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

-комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий,

«Зачет» (без отметки)

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V.Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения – результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательных-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

Основной формой учебного процесса является урок, характеризующийся единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

-принципа сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой танца, заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач,

-принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса следующих средств и приемов: личная демонстрация, видео и фотоматериалы, словесное описание и т.д.,

-принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей,

-принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в образовательном учреждении

педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке движений в танцах, изучаемых в классе. Следует придерживаться следующих принципов в организации самостоятельной работы:

-ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным;

-самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематичными;

-периодичность занятий – каждый день или через день, в зависимости от сложности и трудоемкости задания;

-объем времени на самостоятельные занятия в неделю – 1 час;

-индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Список музыкального материала (по выбору преподавателя)

1. Барток Б. «Микрокосмос». Тетради 1, 2
2. Брамс И. Венгерские танцы: Танец № 5 fis-moll
3. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
4. Векерлен Ж. Б. «В лесу осел с кукушкой»
5. Глинка М. И. «Камаринская»
6. Глинка М. И. Арагонская хота
7. Глинка М. И. Вальс-фантазия
8. Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.
9. Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»
10. Григ Э. Норвежские танцы: Халлинг A-dur
11. Григ Э. Шествие гномов, танец эльфов;
12. Дакен Л. «Кукушка»
13. Дворжак А. Славянские танцы: Танец № 8 g-moll
14. Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Музыкальная табакерка»
15. Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада, 2 ч.
16. Моцарт В. Опера «Волшебная флейта»
17. Мусоргский М. «Картинки с выставки»
18. Прокофьев С. «Гадкий утенок»
19. Прокофьев С. «Детская музыка»
20. Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»
21. Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»
22. Прокофьев С. Сказки старой бабушки
23. Равель М. Опера-балет «Дитя и волшебство»
24. Рахманинов С. Юмореска
25. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Садко»
26. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Снегурочка»; Марш царя Берендея
27. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»
28. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 ч.
29. Россини Д. «Кошачий дуэт»
30. Сен-Санс К. «Карнавал животных»
31. Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская»
32. Чайковский П. «Времена года»
33. Чайковский П. «Детские песни»

34. Чайковский П. «Детский альбом»
35. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Марш
36. Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев
37. Шопен Ф. Полонез A-dur
38. Шостакович Д. Праздничная увертюра
39. Шостакович Д. Танцы кукол
40. Штраус И. Марш Радецкого
41. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»
42. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «Охотник»
43. Шуберт Ф. Песня «Форель»
44. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед-Мороз»
45. Шуман Р. «Альбом для юношества»
46. Шуман Р. «Детские сцены»
47. Шуман Р. «Карнавал».

VI.Список литературы

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972
2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» – М.: ООО «Век информации», 2009
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
5. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
6. Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г
7. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г
8. Зими́на А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
9. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
10. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972 – Вып. 1, 1973 – Вып. 2
11. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный бальный танец. – М., 1976
12. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980
13. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009
14. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009
15. Шершне́в В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008

