

Приложение №3.6
к программе
«Театральное творчество»,
утвержденной приказом
Нижнеудинской РДШИ
от 27.03.2023 г. № 39

Филиал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»
«Мельничная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижнеудинской РДШИ
Протокол от 27.03.2023 № 02

Рабочая программа учебного предмета
«Вокальный ансамбль»

ПО.03.УП.02.

Срок реализации – 9 месяцев

Разработчики:

Шкурихина Александра Анатольевна,
преподаватель первой
квалификационной категории
Нижнеудинской РДШИ.

г. Нижнеудинск
2023г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Локальными нормативными актами школы.

Характеристика предмета

Настоящая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Вокальный ансамбль» дополнительной программы в области театрального искусства «Театральное творчество».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

-выявление одаренных детей в области театрального искусства в младшем школьном возрасте;

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности;

Срок реализации учебного времени:

Настоящая программа вариативной части предполагает обучение по учебному предмету «Вокальный ансамбль» дополнительной программы в области театрального искусства «Театральное творчество». Возраст обучающихся, принимающих участие в реализации программы: с 7 до 15 лет.

Срок реализации программы – 9 месяцев.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»

	9 месяцев
Количество часов на аудиторные занятия	35 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	35 часов
Максимальная нагрузка (в часах)	70 часов

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях.

Домашняя работа состоит из: отработки всех пунктов домашнего задания, разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа, самостоятельного освоения несложных произведений и других видов творческих работ.

Формы проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения аудиторного учебного занятия – мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут один раз в неделю.

Программа создана с учётом учебных планов.

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по учебному предмету «Вокальный ансамбль» по данному

сроку обучения.

Цель программы – приобщение обучающихся к вокальному искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-воспитание у обучающихся навыков коллективной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;

-формирование и развитие музыкального слуха, вокально-певческого дыхания, чистоты певческой интонации;

-умение передать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки.

-исполнять партии в составе вокального ансамбля, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и вокальным ансамблем. Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Обоснование структуры программы. Программа содержит следующие разделы:

-Сведения о затратах времени

-Распределение учебного материала по годам обучения

-Описание дидактических единиц учебного предмета

-Требования к уровню подготовки учащихся

-Формы и методы контроля, система оценок

-Методическое обеспечение учебного процесса

Методы обучения

Для успешных результатов обучения важно не только удачно отобранное содержание программы, но и соответствующие способы достижения целей в процессе реализации образовательной программы. Иными словами, для достижения цели обучения, очень большое значение имеют методы, приемы работы, стимулирующие развитие творческой личности ребенка, с учетом возрастных и индивидуальных способностей детей.

В педагогическом процессе преподаватель выступает посредником между учениками и учебным материалом, составляющим содержание предмета. Его задача – так организовать обучение, чтобы учащиеся, усваивая содержание, успешно и гармонично развивались.

Кроме традиционных методов музыкальной педагогики (словесные, наглядные, практические, демонстрационные, метод показа), на уроках широко используются различные методы преподавания, направленные на развитие творческих навыков вокального интонирования.

Необходимо упомянуть о применении в музыкальном обучении детей методов объяснительно-иллюстративных, репродуктивных, поисковых и творческих. Практика показывает, что наиболее целесообразны те способы и методы развития творческих способностей ученика, которые органично вливаются в его повседневную работу, способствуя улучшению ее результатов, не требуя отдельных больших затрат времени.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Вокальный ансамбль» должны быть оснащены роялем или фортепиано, а также стульями для обучающихся и преподавателя. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения	
			количество недель аудиторных занятий	
			недельная нагрузка в часах	
В. УП.02 Вокальный ансамбль	Аудиторные занятия (в часах). Обязательная часть.	35	1	35
	Самостоятельная работа (в часах)	35	1	35
	Максимальная нагрузка (в часах)	70	2	70

Распределение учебного материала.

Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения, сидя и стоя.

Певческое дыхание. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

Развитие диапазона: головное резонирование.

Звуковедение: приемы пения *legato*. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.

Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной формой.

2 полугодие

Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

Звуковедение: преимущественно работа над *legato*, но возможно освоение приемов *non legato*, *staccato*

Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

Понятия куплет, фраза, мотив.

Программные требования на год: 6-8 разнохарактерных, разножанровых произведений.

Требования к зачету по вокальному ансамблю.

Промежуточная аттестация проводится в декабре в виде зачета.

Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном вокальном ансамбле.

Умения, знания и навыки, которыми должен овладеть обучающийся:

Основные навыки певческой установки – пение сидя и стоя.

Овладение первичными навыками интонирования.

Начальное использование звуковедения legato.

Эмоциональное и осмысленное исполнение произведений.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1.Левдокимов Г. «Купите собаку»

2.Мартынов А. «Веселый праздник»

2 вариант

1.Дунаевский И. «Колыбельная»

2.Шаинский В. «Семь дорожек»

3 вариант

1.Е.Баргина «Вальс жучка»

2.Хромов О. «Если б капли не дружили»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» является:

-наличие у обучающегося интереса к вокальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;

-знание вокальной терминологии;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения;

-знание художественно-исполнительских возможностей певческого голоса;

-приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;

-наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

-наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве участника ансамбля.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА КОНТРОЛЯ.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В школе действуют следующие виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

-уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Контрольные прослушивания, проводятся в соответствии с графиком проведения.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате обучения обучающийся умеет: передавать эмоционально-образное содержание исполняемого произведения; применять освоенные вокально-хоровые навыки, исполнять свою партию в произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; использовать слуховой самоконтроль при пении в вокальном ансамбле, соблюдать гигиену голоса.	Формы: Концерты в рамках детской музыкальной школы, районных и городских мероприятий, общеобразовательных школ, детских садов, конкурсные исполнения коллектива. Обсуждение концертных выступлений.

Промежуточная аттестация по предмету проводится в форме академического концерта. По его итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной аттестации

Предмет	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
Вокальный ансамбль	Контрольный урок или тематический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения наизусть.
	Академический концерт	май	Два разнохарактерных произведения наизусть.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- единство темпа, ясность ритмической пульсации, яркое динамическое развитие;
- художественное исполнение в соответствии с содержанием музыкального произведения;

-слуховой контроль собственного исполнения;

-выразительность интонирования;

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительные потери на сцене;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

-неустойчивое психологическое состояние на сцене;

-формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамического развития в произведении;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразное исполнения произведения; .
- Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро - ритмическая неустойчивость.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Вокальный ансамбль», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной программы в области театрального искусства «Театральное творчество», ставит перед собой цель - приобщение учащихся к миру искусства, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие.

Особенностью работы в классе вокального ансамбля является индивидуальный подход к каждому участнику.

У каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие навыков учащихся, образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Работа в ансамбле предполагает планомерное усложнение репертуара, которое заключается в разнообразии гармонической и ритмической ткани.

Пение в ансамбле дисциплинирует учащихся, воспитывает чувство ответственности. Дети должны осознавать сложность пения в ансамбле, когда от каждого участника коллектива зависит чистота интонирования, умение слышать свой голос и голос других участников, не выделяться из общего звучания в процессе исполнения.

Особое внимание уделяется правильному равномерному дыханию, которое является основой интонационной чистоты звучания, продолжительности и динамики звука. Ровность, единая манера формирования гласных, четкое и определенное звучание согласных играют важную роль в активном формировании звука, смысловой нагрузки слова.

Каждый урок следует начинать с проверки домашнего задания, а заканчивать объяснением задания к следующему уроку. Выполнение самостоятельной работы могут быть выполнены только тогда, когда учащиеся понимают цель задания, знают, что должны сделать, а также как не обходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо учить обучающегося чувствовать, и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем – учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Очень важная работа по воспитанию сценического поведения коллектива. Педагог должен развить увлечённый коллектив единомышленников, у которых пение в ансамбле

является важной духовной потребностью. Залог успешного концертного исполнения; глубокая сосредоточенность, точное исполнение текста и выразительных средств, ясность исполнительского замысла.

Важная задача педагога - правильно сформировать вокальный ансамбль, преподаватель должен руководствоваться следующими принципами: слияние голосов по тембрам, владение чёткой дикцией, гибким восприятием музыки. Подготовка учащихся для ансамблевого исполнительства должна осуществляться с учётом индивидуальных особенностей личности: эмоциональных, интеллектуальных.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Гейнрихс И. Обучение пению по нотам, 1962г.
2. Глинка М.И. Упражнение для усовершенствования, 1997г.
3. Емельянова В.В.. Развитие голоса. Координация и тренаж. Санкт-Петербург, 196г.
4. Емельянова В.В.Фонетический метод развития голоса
5. Жидов В.Л. Теория хорового исполнительства. М., 1998г.
6. Иванов А.П. Об искусстве пения. М., 1963г.
7. Луканин А. Начало двухголосного пения в школе, 1960г.
8. Марков Е.С. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. М., 1990г.
9. Методические рекомендации по вокальному воспитанию детей, 1960г.
10. Огородников Д.Е.. Комплексное музыкально-певческие воспитание. Работа по алгоритму. М., 1987г.
11. Петрова Е.. О динамике звука певческого голоса. М., 1963г.
12. Плужников К.И.. Принципы постановки голоса. С.П., 2004г.
13. Пономарев А. из опыта работы с кандидатским хором в Детской хоровой школы «Весна» издательство «Дека-ВС» 2008 г.
14. Пономарев А. из опыта работы с младшим хором в Детской хоровой школы «Весна» издательство «Дека-ВС» 2008 г.
15. Пономарев А. из опыта работы со старшим хором в Детской хоровой школы «Весна» издательство «Дека-ВС» 2009 г.
16. Пономарев А.из опыта работы со средним хором в Детской хоровой школы «Весна» издательство «Дека-ВС» 2008 г.
17. Попов В., Халабузарь П.. Хоровой класс. Пособие для ДМШ. М., 1988г.
18. Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Л., 1965г.
19. Соколова О.Т.. Двухголосное пение в младшем хоре. М., Музыка, 1987г.
20. Стулова Г.П.. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992г.
21. Трянишников И.П. Совет обучающимся пению, 1958г.

22. Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним, 2002г.

Нотная литература (сборники произведений для хора)

1. «Нотная папка хормейстера» № 1 «Младший хор»
г. Жуковск изд. «Дека-ВС» 2008 г. Сост. Б.И. Куликов, Н.В. Аверина
2. тетрадь № 2 «Русские народные песни и прибаутки»
3. тетрадь № 3 «Народные песни разных стран»
4. тетрадь № 4 «Времена года»
5. тетрадь № 5 «Этот удивительный мир»
6. тетрадь № 6 «Круг детских песен»
7. тетрадь № 4 «Хоровые миниатюры современных композиторов»
8. тетрадь № 5 «Этот удивительный мир»
9. тетрадь № 6 «Круг детских песен»
10. «Малыши поют классику», С.-Пб., 1998г. сост. Афанасьева –Шешукова Л.А.
11. Учебное пособие по классу хора и вокального ансамбля Брыцын А.Ю.
«Композитор» С.-Пб 2010
12. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение»» М, «Владос» 2001г.
13. Струве Г. «Школа хорового пения» Москва 2000
14. Школа хорового пения, вып. 1, Музыка, М., 1973г.
15. Музыка в школе В.1 сост. Г.П.Сергеева
16. Музыка в школе В.2 сост. Л.И.Уколова, М.С.Осеннева
17. Музыка в школе В.3 сост. Л.И.Уколова, М.С.Осеннева
18. Музыка в школе В.4 сост. Л.И.Уколова, М.С.Осеннева
19. Джаз в детском хоре В.1,2 «Музыка» 2007 сост. М.Славкин
20. Произведения российских композиторов 20-21 веков для детского хора a cappella
тетрадь 1,3 Редактор-составитель Роганова И.В.
21. Хоровая лаборатория. Выпуск 1 изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2011г сост.
И.В.Роганова
22. Хоровая лаборатория. Выпуск 2 изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2011г сост.
И.В.Роганова
23. В. Попов «Переложения для детского хора» изд. Музыка 2009 г. Сост. Кисляков