

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижеудинской РДШИ
Протокол от 27. 03.2023 г. № 02

Утверждена приказом
Нижеудинской РДШИ
от 27.03.2023 г. № 39

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

(срок освоения 8(9) лет)

г. Нижеудинск
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... | 3 |
| II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» | 7 |
| III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН | 11 |
| IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА..... | 13 |
| V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ..... | 14 |
| VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ | 15 |
| VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | 16 |

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее - программа «Духовые и ударные инструменты») разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «народные инструменты» и срокам обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 165.

1.2. Программа «Духовые и ударные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса в учреждении. Программа «Духовые и ударные инструменты» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

1.3. Программа «Духовые и ударные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

1) выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

2) создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

3) приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, гобой, кларнет, валторна, труба, саксофон, фагот, туба, тромбон) и ударных инструментах;

4) приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

5) приобретение детьми опыта творческой деятельности;

6) овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

7) приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового и (или) эстрадно-джазового оркестра;

8) подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.4. Программа «Духовые и ударные инструменты» разработана с учетом обеспечения преемственности образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;

1.5. Программа «Духовые и ударные инструменты» ориентирована на:

1) воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

2) формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

3) формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

4) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

5) формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;

6) выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования, высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.7. Обучающиеся по программе «Духовые и ударные инструменты» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе на ускоренное обучение. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению программы «Духовые и ударные инструменты» со второй по четвертый классы включительно, имеют право на освоение программы по индивидуальному учебному плану. В выпускной класс (пятый, шестой) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.8. При приеме на обучение, по программе «Духовые и ударные инструменты» школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно, поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом или ударном инструменте.

1.9. Программа «Духовые и ударные инструменты» является основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

1.10. Условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

1.11. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в учреждении создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- 1) выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- 2) организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- 3) организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- 4) организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- 5) использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- 6) эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- 7) построения содержания программы «Духовые и ударные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

1.12. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут использовать доступ к сети Интернет.

Для реализации программы, библиотечный фонд учреждения комплектуется печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программ учебных предметов. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.13. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее

профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники учреждения проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники учреждения должны осуществлять творческую и методическую работу.

Учреждение должно создать условия для взаимодействия с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Духовые и ударные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

1.14. Материально-технические условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Материально-техническая база учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- 1) концертный зал с фортепиано (роялем), пультами и звукотехническим оборудованием;
- 2) библиотека, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- 3) учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- 4) учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Специальность» и «Фортепиано» оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебному предмету «Специальность» не менее 9 кв.м., «Ансамбль» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

В учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учреждение обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

2.1. Целью реализации программы «Духовые и ударные инструменты» является обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.2.1. в области музыкального исполнительства:

1) знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

2) знания музыкальной терминологии;

3) умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;

4) умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;

5) умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

6) умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

7) навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

8) навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;

9) навыков подбора по слуху;

10) первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

11) навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического);

в области теории и истории музыки:

1) знания музыкальной грамоты;

2) знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

3) первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

4) умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;

5) умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

6) навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

7) навыков восприятия элементов музыкального языка;

8) навыков анализа музыкального произведения;

9) навыков записи музыкального текста по слуху;

10) навыков вокального исполнения музыкального текста;

11) первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных результатов предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.3.1. в области музыкального исполнительства:

1) знания основного репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового или эстрадно-джазового оркестра);

2) знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов, в том числе инструментов эстрадно-джазового оркестра;

3) знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

4) умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

2.3.2. в области теории и истории музыки:

1) первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

2) первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

3) умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

4) навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

5) навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения программы "Духовые и ударные инструменты" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.4.1. Специальность:

1) наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

2) сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

3) знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров

(полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

4) знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);

5) знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;

6) знание профессиональной терминологии;

7) наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

8) навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

9) навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

10) наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

11) наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

12) наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.4.2. Ансамбль:

1) сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

2) знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

3) знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

4) навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

при реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства дополнительно:

5) навыки использования элементарных джазовых приемов в ансамблевом исполнительстве;

6) первичные навыки по импровизации на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля.

2.4.3. Фортепиано:

1) знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

2) знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

3) владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2.4.4. Хоровой класс:

1) знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

2) умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

3) навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

4) сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

5) наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.4.5. Сольфеджио:

1) сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

2) знание профессиональной музыкальной терминологии;

3) умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

4) умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

5) навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.4.6. Слушание музыки:

1) наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

2) способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

3) умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.4.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

1) первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

2) знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

3) знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

4) умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

5) навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

6) знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

7) знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

8) знание профессиональной музыкальной терминологии;

9) сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

10) умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

11) умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

12) навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.4.8. Элементарная теория музыки:

1) знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

2) первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

3) умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

4) наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3.1. Программа «Духовые и ударные инструменты», включает в себя учебный план с 8-летним и с дополнительным годом обучения (Приложение 1).

3.2. Учебный план программы «Духовые и ударные инструменты» предусматривают следующие предметные области:

1) музыкальное исполнительство;

2) теория и история музыки

3.3. Учебный план программы «Духовые и ударные инструменты» включают в себя следующие разделы:

1) консультации;

- 2) промежуточная аттестация;
- 3) итоговая аттестация;
- 4) самостоятельная работа.

3.4. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

3.5. При реализации программы "духовые и ударные инструменты" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность - 559 часа, УП.02. Ансамбль - 165 часа, УП.03.Фортепиано - 99 часов, УП.04.Хоровой класс - 98 часов;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки – 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

3.6. При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность – 641,5 часа, УП.02.Ансамбль - 231 часов, УП.03.Фортепиано - 99 часов, УП.04.Хоровой класс - 98 часов;

ОП.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 428 часов, УП.02. Слушание музыки 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.03.Элементарная теория музыки - 33 часа.

3.7. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

3.8. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям

3.9. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения.

3.10. Резерв учебного времени устанавливается на основании федеральных государственных требований из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени может использоваться и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной), а также и при ее отсутствии с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

3.11. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий

(численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

3.12. Учреждение обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и просветительской деятельности детской школы искусств.

3.13. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

1) по учебному предмету «Специальность» от 60 до 100 процентов от аудиторного учебного времени;

2) по учебным предметам «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

3) по учебному предмету «Ансамбль» от 60 до 100 процентов от аудиторного учебного времени;

3.14. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3.15. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

3.16. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не может превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не может превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и просветительских мероприятиях).

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. График образовательного процесса программы «Духовые и ударные инструменты» (Приложение 2) является круглогодичным и включает в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации, и каникулярное время.

4.2. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом

классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

4.3. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

5.1. Программа «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией – программами по всем учебным предметам (Приложение 3.1-3.9).

5.2. Программы учебных предметов разрабатываются и принимаются педагогическим советом школы, утверждаются руководителем школы.

5.3. В целях повышения качества образовательного процесса, применения новых образовательных технологий, методической целесообразности программы учебных предметов могут обновляться.

5.4. Программы учебных предметов должны иметь следующую структуру.

5.4.1. Пояснительная записка:

- 1) характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 2) срок реализации учебного предмета;
- 3) объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 4) сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- 5) форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 6) цель и задачи учебного предмета;
- 7) обоснование структуры программы учебного предмета;
- 8) методы обучения;
- 9) описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

5.4.2. Содержание учебного предмета

- 1) учебно-тематический план;
- 2) годовые требования. Содержание разделов и тем;

5.4.3. Требования к уровню подготовки обучающихся:

5.4.4. Формы и методы контроля, система оценок

- 1) аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 2) критерии оценки;

5.4.5. Методическое обеспечение учебного процесса:

- 1) методические рекомендации преподавателям;

- 2) рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- 5.4.6. Список литературы и средств обучения:
- 1) список методической литературы.
 - 2) список учебной литературы.

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

6.1. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающихся (Приложение № 4), включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

6.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости учреждение использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.3. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, театральных постановок, письменных работ, устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

6.4. По завершению изучения учебных предметов, по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.

6.5. Содержание промежуточной аттестации и условия её проведения разрабатываются учреждением самостоятельно. Для аттестации обучающихся в учреждении создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учреждением самостоятельно (Приложение 4).

6.6. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

6.7. По окончании каждой четверти, обучающимися выставляются оценки по каждому учебному предмету.

6.8. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются учреждением самостоятельно и закрепляются в фондах оценочных средств.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

- 1) Специальность;

- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

6.9. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

6.10. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- 1) знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- 2) знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- 3) достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- 4) при реализации ОП в области эстрадно-джазового искусства умение и навыки музыкальной импровизации;
- 5) умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- 6) наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

7.1. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» предусматривает разработку и выполнение программы творческой, методической, просветительской деятельности (Приложение 5).

7.2. Творческая деятельность – создание, воплощение и интерпретация художественных образов посредством проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад, театрализованных представлений и др.) с участием обучающихся и педагогических работников учреждения. Творческая деятельность может осуществляться как самим учреждением, так и с привлечением профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, а также учреждений культуры.

7.3. Учреждение обеспечивает участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, выставках, мастер-классах, творческих школах, смотрах и других мероприятиях, организуемых как в самом учреждении, так и за ее пределами с учетом мнения преподавателей, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей обучающихся.

7.4. Программам творческой, методической и просветительской деятельности разрабатывается и утверждается учреждением самостоятельно.