

Приложение № 3.1  
к программе «Духовые и ударные  
инструменты 8 (9) лет»,  
утвержденной приказом  
Нижеудинской РДШИ  
от 27.03.2023 г. № 39

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Нижеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована  
Педагогическим советом  
Нижеудинской РДШИ  
Протокол от 27.03.2023 № 03

Рабочая программа учебного предмета  
«Специальность (Альт - саксофон)»

ПО.01.УП.01.

Срок реализации – 8(9) лет

Разработчики:  
Башук Вячеслав Владимирович,  
преподаватель первой  
квалификационной категории  
Нижеудинской РДШИ.

Харлампьев Александр  
Геннадьевич  
преподаватель первой  
квалификационной категории  
Нижеудинской РДШИ.

г. Нижеудинск  
2023 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность (альт-саксофон)» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года № 165).

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента альти-саксофон, далее – «Специальность (альт-саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Обучение детей ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Духовые и ударные инструменты (альт-саксофон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

### **Срок реализации учебного предмета «Специальность (альт-саксофон)»**

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,6 до 9 лет, составляет 8(9) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год. (9 лет)

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Специальность (альт-саксофон)»:

	Специальность (альт-саксофон) 8 лет	Специальность (альт-саксофон) 9 лет
Срок обучения	8 лет	9 лет
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889
Максимальная нагрузка (в часах)	1316	1530,5

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

- Индивидуальный урок, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.
- Индивидуальная форма урока наиболее целесообразна, так как позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **Цели и задачи учебного предмета «Специальность (альт-саксофон)»**

### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на альт-саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

### **Задачи:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование художественного вкуса на лучших образцах музыкального творчества, классиков русской, зарубежной и современной музыки.
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- развитие практических навыков и умений, необходимых для музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле).
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (альт-саксофон)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (рассказ, беседа, объяснение);
- **метод упражнений и повторений** (выработка игровых навыков ученика)
- **метод показа** (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес, изучаемых учеником);
- **репродуктивный метод** (повторение и воспроизведение учеником игровых приемов, следуя рекомендациям педагога);
- **метод анализа** видео- и аудиозаписей (знакомство с интерпретацией произведений различными исполнителями, а также анализ видеозаписей с конкурсов)
- **частично-поисковый** (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- **метод творческого воображения** (работа над образом произведений и характером исполнения)

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 9 кв. м., оснащены учебной мебелью (стулья для детей разного возраста, пиюитры, шкафы для хранения инструментов, нотной литературы, стол для преподавателя).

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (альт-саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения 8 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения											
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс				
		количество недель аудиторных занятий											
		32	33	33	33	33	33	33	33	33	33		
		недельная нагрузка в часах											
ПО.01. УП.01 Специальность	Аудиторные занятия (в часах)	559	2	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5		
	Самостоятельная работа (в часах)	757	2	2	2	3	3	3	3	4	4		
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	1316	4	4	4	5	5	5	5	6,5	6,5		
	Консультации	31 (-2)									0,5	0,5	

В 8 классе, последняя консультация проводится на 28 недели учебного года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета дополнительного девятого года обучения:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения											
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс			
		количество недель аудиторных занятий											
		32	33	33	33	33	33	33	33	33	33		
		недельная нагрузка в часах											
ПО.01. УП.01 Специальность	Аудиторные занятия (в часах)	641,5	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5		
	Самостоятельная работа (в часах)	889	2	2	2	3	3	3	4	4	4		

Максимальная учебная нагрузка по предмету	1530,5	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Консультации	31 (-2)							0,5	0,5	

В 8 классе, последняя консультация проводится на 28 неделе учебного года.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.

-участие, учащихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Годовые требования :**

**Первый класс.**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М.2004

Этюды и упражнения И.В. Станкевич - " Легкие этюды с фор-но" Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Г.Лакур 50 этюдов.(саксофон)

А. Ривчун " Школа игры на саксофоне"

Пьесы.

Хрестоматия для блокфлейты Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

В. Иванов " Школа академической игры на саксофоне" 1часть. М...,2004г.

П. Чайковский " Гимн Солнцу"

Д. Бортнянский -" Колыбельная"

Р-Корсаков -" Детская песенка"

"Хрестоматия для саксофона альт"- М. Шапошникова 1-3 классы М.,2000г.Ф.

Рыбицкий -" Маленький паяц"

Ф. Сабо -" Маленькая сюита"

Л. Михайлов - " Школа игры на саксофоне" музыка 1980г

И.С. Бах-" Волынка"

Бетховен Л. Сурок

Лойе Ж. Соната

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант.**

А.Затуловский -" Жарт"

П..И .Чайковский -" Сладкая греза"

**2 вариант.**

Ж.Бизе -" Испанский танец"

Л.Бетховен -" Народный танец"  
М.Глинка -" Простодушие"

### **Второй класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

#### **Примерный репертуарный список**

##### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004 Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Г.Лакур. 50 этюдов для саксофона

М.Шапошникова .Гаммы ,этюды и упражнения 1-3 годы обучения.

А.Буряков. Хрестоматия для саксофона альта 2часть.3-5 годы обучения., 2011г.

А.Ривчун. Гаммы ,этюды и упражнения игры на саксофоне.

Пьесы.

Ж.Бизе -" Испанский танец"

А.Крепен -" Маленький белый ослик"

М .Мусоргский -Гопак.

В.Иванов -" Школа академической игры на саксофоне. М., Ф.Сафронов -" Легкие пьесы для саксофона альта и фор-но" 2002г.

И. Потолковский -" Охотник"

С.Майкапар -"Вальс"

В.Цыбин -"Листок из альбома"

Дж.Россина -" Хор"

А.Дворжак -" Юмореска"

М.Мусоргский -"Гопак.

В.Калинников" -" Жаворонок"

#### ***Примеры программы переводного экзамена (зачета)***

##### ***1 вариант***

А.Дворжак -" Юмореска»

Цфасман -" Озорная девчонка"

##### ***2 вариант***

А.Рубинштейн -" Песня девушек"

Моцарт В -" Аллегретто"

Шуберт Ф.-" Вальс"

И. Бах -" Прелюдия"

### **Третий класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в сдержанном темпе. Хроматическая гамма .

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

А.Ривчун Школа игры на саксофоне. М., 2004г.

Г.Лакур -" 50 этюдов для саксофона"

Л .Михайлов " Школа игры на саксофоне" Музыка 1980г.

Пьесы:

Л .Михайлов " Школа игры на саксофоне" Музыка 1980г.

В.Иванов -" Школа игры на саксофоне Москва 2005г.

Моцарт В. Деревенские танцы

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Шуберт Ф. Экосез

Чайковский П. Сладкая греза

Эскейч -" Ноктюрн"

Дж.Мартини-" Романс"

А.Крепен -" Маленькая Панда"

Ф.Куперен -" Дилижанс"

Р. -Корсаков -" Песня индийского гостя "

Эскейч -" Марш"

К.Дебюсси-" Вальс"

### ***Примеры программы переводного экзамена (зачета)***

#### ***1 вариант***

Чайковский П.-" Сладкая греза"

А.Крепен -" Маленькая Панда"

#### ***2 вариант***

Свиридов -" Вальс"

Моцарт В.- "Деревенские танцы"

### **Четвертый класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды:***

А.Ривчун Школа игры на *саксофоне*. М., 2004г

Г.Лакур -" 50 этюдов для саксофона"

М.Шапошникова -2 Этюды и упражнения 4-5 класс

#### ***Пьесы.***

Л .Михайлов " Школа игры на саксофоне" Музыка 1980г.

В.Иванов -" Школа игры на саксофоне Москва 2005г.

В. Иванов -" Школа игры на саксофоне 2 часть " М.,2005г.

М. Шапошникова -" Хрестоматия игры на саксофоне 5-6 класс"



И. Маттезон - " Ария"  
Г.Гендель - " Ларго и Аллегро"  
Р.Глиэр -" Романс"  
М. Равель -" Сонатина"  
Лядов А. Прелюдия  
Ж.Ноле -" Маленькая латинская сюита"  
Чайковский П. Песня без слов  
Дебюсси К. Маленький негритенок

***Примеры программы переводного экзамена (зачета)***

***1 вариант.***

Чайковский П. Песня без слов  
Дебюсси К. Маленький негритенок

***2 вариант.***

А.Бюссер -" Астурия " Фантазия на испанские темы  
Ж.Ноле-" Маленькая латинская сюита"

**Пятый класс**

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

А.Ривчун Школа игры на саксофоне. М., 2004г  
Г.Лакур -" 50 этюдов для саксофона"  
М.Шапошникова -2 Этюды и упражнения 4-5 класс

***Пьесы***

В.Иванов -" Школа игры на саксофоне " М.,2005г.  
М.Шапошникова -"Хрестоматия пьес для саксофона 5-6 классы"  
Чайковский П. Песня без слов  
Дебюсси К. Маленький негритенок  
В.Иванов " Серенада"  
Д.Шостакович " Гавот  
Э.Гарнер -" Мисти"  
Ж.Ноле -" Маленькая латинская сюита.  
А.Эшпай- "Ноктюрн"  
П. Чайковский . Сентиментальный вальс  
Затулоский -" Вариации на тему " Ехал казак за Дунай "  
Сен-Санс - " Аллегретто "  
И.Бах -" Ария"  
У. Найсоо -" Импровизация  
С.Абрамова -" Танец"  
У .Найсоо -"Твои глаза"  
Уоррен- " Индиана"

***Примеры программы переводного экзамена (зачета)***

***1 вариант***

Ж.Сенжеле -" Концертино"  
В.Сапаров -" Санатина"

## **2 вариант.**

Лойе - "Прелюдия и Рондо"

У .Найсоо - "Твои глаза"

### **шестой класс**

- Работа над выдержанными нотами;
- Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления;
- Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, извлечением звука и ритмом;
- Навыки чтения с листа;
- Игра в ансамбле или оркестре

В течение учебного года проработать с учеником:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно (в умеренном темпе); - гаммы терциями – в порядке ознакомления

(для

подвинутых учащихся); - в порядке повторения мажорные и минорные гаммы, арпеджио

трезвучий и их обращения, доминантсептаккорд, в различных штрихах; - 10-12 этюдов; -

7- 9 пьес; - 1-2 произведения крупной формы. - Педагог должен систематически работать

над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения

легких пьес и оркестровых партий.

Примерный перечень музыкальных произведений для исполнения на академических концертах

1. С. Лансен «Саксофониана»
2. А. Дворжак «Юмореска»
3. Ф. Куперен «Дилижанс»
4. Р. Глиэр «Романс»
5. П. Морис «Две картины Прованса»  
«Песня для мамы»  
«Цыганка»
6. Ж.Ф. Рамо «Тамбурин»
7. В.А. Моцарт «Рондо»
8. А. Розов «В подражание Бенни Гудмену»
9. Ю. Чугунов «Блюз-марш»
10. Б. Сметана «Вальс»
11. Г. Свиридов «Музыкальный момент»
12. Й. Гайдн «Соната» ми-бемоль мажор, III часть

### **Седьмой класс**

- Работа над выдержанными нотами;
- Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления;
- Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом;
- Игра в ансамбле или оркестре
- Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.

В течение учебного года проработать с учеником:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно (в умеренном темпе); - гаммы терциями – в порядке ознакомления

(для

подвинутых учащихся); - в порядке повторения мажорные и минорные гаммы, арпеджио

трезвучий и их обращения, доминантсептаккорд, в различных штрихах; - 10-12 этюдов; -

7- 9 пьес; - 1-2 произведения крупной формы. Педагог должен систематически работать

над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения

легких пьес и оркестровых партий.

Примерный перечень музыкальных произведений для исполнения на академических концертах

1. М. Мусоргский «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»

2. А. Корелли «Жига»

3. Н. Римский-Корсаков «Песнь Шемаханской царицы»

из оперы «Золотой петушок»

4. Г.Ф. Гендель «Ария с вариациями»

5. М. Равель «Сонатина»

6. К. Хала «Фокстрот»

7. Ф. Партичелла «Мексиканский танец»

8. Э. Донато «Танго»

9. В.А. Моцарт «Соната» ми-бемоль мажор, III часть

10. И.С. Бах «Сицилиана и Аллегро»

### **Восьмой класс**

- Работа над выдержанными нотами;

- Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления;

- Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, извлечением звука и ритмом;

- Работа над сценической выдержкой и поведением на сцене;

- Игра в ансамбле или оркестре

- Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.

В течение учебного года проработать с учеником:

в порядке повторения мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращения,

доминантсептаккорд, в различных штрихах, темпах и динамических оттенках; гаммы

терциями – в порядке ознакомления (для подвинутых учащихся); в порядке повторения

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращения, доминантсептаккорд,

в различных штрихах;

13

8-10 этюдов; 6- 8 пьес; 1-2 произведения крупной формы. - Педагог должен систематически работать над развитием у обучающихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Примерный перечень музыкальных произведений для исполнения на академических концертах

1. Д. Мийо «Скарамуш»

2. М. Лунд Соната, ч.2,3

3. В. Сапаров Сонатина, ч.1

4. Д. Хайден, Соната, ч.1

5. П. Итурральде « Греческая сюита»

6. Д. Пешетти «Престо»
7. П. Итурральде «Чардаш»
8. У. Найсоо «Импровизация»
9. М. Мусоргский «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»
10. А. Корелли «Жига»
11. Н. Римский-Корсаков «Песнь Шемаханской царицы» из оперы «Золотой петушок»
12. Г.Ф. Гендель «Ария с вариациями»
13. М. Равель «Сонатина»
14. К. Хала «Фокстрот»
15. Ф. Партичелла «Мексиканский танец»
16. Э. Донато «Танго»
17. В.А. Моцарт «Соната» ми-бемоль мажор, III часть
18. И.С. Бах «Сицилиана и Аллегро»

### Девятый класс

- Работа над выдержанными нотами;
- Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления;
- Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, извлечением звука и ритмом;
- Работа над сценической выдержкой и поведением на сцене;
- Игра в ансамбле или оркестре
- Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.

В течение учебного года проработать с учеником:

в порядке повторения мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращения, доминантсептаккорд, в различных штрихах, темпах и динамических оттенках;

гаммы терциями – в порядке ознакомления (для подвинутых учащихся); в порядке повторения мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращения, доминантсептаккорд, в различных штрихах;

8-10 этюдов; 6- 8 пьес; 1-2 произведения крупной формы. Педагог должен систематически

работать над развитием у обучающихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Примерный перечень музыкальных произведений для исполнения на выпускных экзаменах

1. Б. Марчелло, Соната, ч. 1,2
2. Ж. Демерссман «Соло №10»
3. А. Рид «Баллада»
4. К. Паскаль «Импровизация»

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее - - удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык чтения с листа;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

#### **Реализация программы обеспечивает:**

- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности альт-саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей альт-саксофона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для альт-саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (альт-саксофон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

**Контрольные уроки** проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Экзамены** проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация** выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

#### **График промежуточной и итоговой аттестации**

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Контрольный урок	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Академический концерт	май	2 разнохарактерных произведения
2	Технический зачёт	октябрь	Гамма, чтение с листа, коллоквиум.
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	март	Гамма, коллоквиум.
	Академический концерт	май	Два разнохарактерных произведения.
3	Технический зачёт	Октябрь	Гамма, чтение с листа, коллоквиум.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, коллоквиум.
	Академический концерт	май	Два разнохарактерных произведения.
4	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Академический концерт	май	Произведение крупной формы. Джазовое произведение. Произведение кантиленного характера..
5	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Академический концерт	май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
6	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Экзамен	Май	Произведение крупной формы. Джазовое произведение. Произведение кантиленного характера.

7	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Академический концерт	Май	Произведение крупной формы. Джазовое произведение. Произведение кантиленного характера..
8	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, этюд или виртуозное произведение, чтение нот с листа, термины.
	Прослушивание	ноябрь	Одно произведение наизусть
	Прослушивание	декабрь	Два произведения наизусть
	Прослушивание	февраль	Три произведения наизусть
	Прослушивание	Март	Вся программа наизусть (четыре произведения)
	Прослушивание	апрель апрель	Вся экзаменационная программа наизусть (допуск)
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	Май	Произведение крупной формы. Джазовое произведение. Произведение кантиленного характера.- Пьеса по выбору

**График промежуточной и итоговой аттестации с дополнительным 9 годом обучения:**

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Контрольный урок	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Академический концерт	Май	2 разнохарактерных произведения
2	Технический зачёт	октябрь	Гамма C-dur, чтение с листа, коллоквиум.
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	Март	Гамма a-moll, коллоквиум.
	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения.
3	Технический зачёт	Октябрь	Гамма, чтение с листа, коллоквиум.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.



	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, коллоквиум.
	Академический концерт	май	Два разнохарактерных произведения.
4	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
5	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
6	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Экзамен	Май	Произведение крупной формы. Джазовое произведение. Произведение кантиленного характера.
7	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Академический концерт	Май	Полифония. Произведения крупной формы Виртуозное произведение.
8	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Академический концерт	Май	Полифония. Произведения крупной формы Виртуозное произведение.
9	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, этюд или виртуозное произведение, чтение нот с листа, термины.
	Прослушивание	ноябрь	Одно произведение наизусть

Прослушивание	декабрь	Два произведения наизусть
Прослушивание	февраль	Три произведения наизусть
Прослушивание	Март	Вся программа наизусть (четыре произведения)
Прослушивание	апрель	Вся экзаменационная программа наизусть (допуск)
Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	Май	Произведение крупной формы. Джазовое произведение. Произведение кантиленного характера. - Пьеса по выбору

### Критерии оценок

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

#### Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

#### Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

#### Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

#### **Зачет (без оценки):**

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

#### **Методические рекомендации педагогическим работникам.**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося **индивидуальный план**, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

**Развитию техники** в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

**При выборе этюдов** следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

**Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой** (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

**Работа над музыкальным произведением** должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является **развитие навыков самостоятельной работы** над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *1. Список нотной литературы*

Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для саксофона и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965

Хрестоматия для саксофона. 4-5 классы ДМШ /сост М.Шапошникова

Хрестоматия для саксофона. 3, 4 классы ДМШ / сост М.Шапошникова

Хрестоматия для саксофона: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. А.Буряков

Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975

6. А.Ривчун Школа игры на саксофоне. М., 2004г

7. Г.Лакур - " 50 этюдов для саксофона"

8. М.Шапошникова - Этюды и упражнения 4-5 класс

9. В.Иванов - " Школа игры на саксофоне " М.,2005г.

10. М.Шапошникова -"Хрестоматия пьес для саксофона 5-6 классы

### *2.Список методической литературы*

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19

Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.

Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991

Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987

Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта- духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научнопрактической конференции. М., 1997. С 45-47.

Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.

- Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
- Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Маслов Р. А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
- Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато ). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации ). Минск, 1982
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
- Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
- Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М



Приложение № 3.2  
к программе «Духовые и ударные  
инструменты 8 (9) лет»,  
утвержденной приказом  
Нижнеудинской РДШИ  
от 27.03.2023 г. № 39

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована  
Педагогическим советом  
Нижнеудинской РДШИ  
Протокол от 27.03.2023 № 03

Рабочая программа учебного предмета  
«Специальность (труба)»

ПО.01.УП.01.

Срок реализации – 8(9) лет

Разработчики:  
Башук Вячеслав Владимирович,  
преподаватель первой  
квалификационной категории  
Нижнеудинской РДШИ.

Харлампов Александр  
Геннадьевич  
преподаватель первой  
квалификационной категории  
Нижнеудинской РДШИ.

г. Нижнеудинск  
2023 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература



## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность (труба)» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года № 165).

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента альт-саксофон, далее – «Специальность (труба)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Обучение детей ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Духовые и ударные инструменты (труба)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**Срок реализации учебного предмета «Специальность (труба)»**

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,6 до 9 лет, составляет 8(9) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год. (9 лет)

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Специальность (труба)»:

	Специальность (труба) 8 лет	Специальность (труба) 9 лет
Срок обучения	8 лет	9 лет
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889
Максимальная нагрузка (в часах)	1316	1530,5

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

- Индивидуальный урок, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.
- Индивидуальная форма урока наиболее целесообразна, так как позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**Цели и задачи учебного предмета «Специальность (труба)»**

### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на трубе произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

### **Задачи:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование художественного вкуса на лучших образцах музыкального творчества, классиков русской, зарубежной и современной музыки.
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- развитие практических навыков и умений, необходимых для музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле).
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (труба)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (рассказ, беседа, объяснение);
- **метод упражнений и повторений** (выработка игровых навыков ученика)
- **метод показа** (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес, изучаемых учеником);
- **репродуктивный метод** (повторение и воспроизведение учеником игровых приемов, следуя рекомендациям педагога);
- **метод анализа** видео- и аудиозаписей (знакомство с интерпретацией произведений различными исполнителями, а также анализ видеозаписей с конкурсов)
- **частично-поисковый** (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- **метод творческого воображения** (работа над образом произведений и характером исполнения)

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 9 кв. м., оснащены учебной мебелью (стулья для детей разного возраста, пюпитры, шкафы для хранения инструментов, нотной литературы, стол для преподавателя).

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (труба)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения 8 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Специальность	Аудиторные занятия (в часах)	559	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	757	2	2	2	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	1316	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
	Консультации	31 (-2)							0,5	0,5

В 8 классе, последняя консультация проводится на 28 недели учебного года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета дополнительного девятого года обучения:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения								
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс
			количество недель аудиторных занятий								
			32	33	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах								
ПО.01. УП.01 Специальность	Аудиторные занятия (в часах)	641,5	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	889	2	2	2	3	3	3	4	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	1530,5	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
	Консультации	31 (-2)							0,5	0,5	

В 8 классе, последняя консультация проводится на 28 неделе учебного года.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.

-участие, учащих в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Первый класс**

#### **Годовые требования**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Знакомство с названиями частей инструмента, правилами настройки инструмента.

Постановка игрового аппарата, положение мундштука на губах, общее положение корпуса.

Обучение приему звукоизвлечения, понятие об атаке звука.

Организация игровых движений. Аппликатура.

Изучение нотной грамоты, чтение нот в первой и второй октавах.

Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте.

Овладение штрихами: деташе, легато.

Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации.

Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста.

Выучивание пьес для концертного исполнения.

В течение года ученик должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно в одну или две октавы, в умеренном темпе, штрихом деташе, легато; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в умеренном темпе;

5 – 6 различных музыкальных произведений: народные мелодии, пьесы песенного и танцевального характера;

4 – 5 этюдов и упражнений на различные виды техники.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Этюды:**

Белов В. Этюд C-dur

Беренс Г. Этюд C-dur

Беркович И. Этюд C-dur

Вольфарт Г. Этюд a-moll

Денисов А. Этюд C-dur

Иванов В. Этюд e-moll

Левидова Д. Этюд G-dur

Лысенко Н. Этюд C-dur

Любарский Н. Этюд G-dur

##### **Пьесы**

Бах И.С. «Пьеса»

Бетховен В. «Торжественная песня»

Бетховен В. «Цветок чудес»

Бетховен В. «Походная песня»

Ботяров Е. «Колыбельная»

Ботяров Е. «Прогулка»  
Ботяров Е. «Труба и барабан»  
Газизов Р. «Веселый пешеход»  
Дешкен С. «Марш юных пионеров»  
Калинников В. «Журавель»  
Кабалевский Д. «Про Петю»  
Кабалевский Д. «Маленькая полька»  
Комаровский А. «Маленький Вальс»  
Красев Л. «Елочка»  
Люлли Ж. «Песенка»  
Макаров Е. «Вечер»  
Макаров Е. «Труба поет»  
Мильтон М. «Птицы прилетели», «Рассказ»  
Моцарт В. «Аллегретто»  
Моцарт В. «Веселый май»  
Русская народная песня «Не летай соловей»  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Русская народная песня «Во саду ли, во огороде»  
Русская народная песня «Как поехали два братца»  
Самонов А. «Доброе утро»  
Самонов А. «Прогулка»  
Телеман Г. «Пьеса»  
Украинская народная песня «Лисичка»  
Украинская народная песня «Журавель»

### **Примерные программы академического концерта**

#### **1 вариант**

И.С. Бах «Пьеса»  
Д. Кабалевский «Про Петю»

#### **2 вариант**

Русская народная песня «Во саду ли, во огороде»  
Украинская народная песня «Журавель»

#### **3 вариант**

Моцарт В. «Аллегретто»  
Украинская народная песня «Журавель»  
Украинская народная песня «Лисичка»

### **Второй класс**

#### **Годовые требования**

Укрепление игрового аппарата, (развитие губного аппарата, дыхания, подвижности пальцев и техники). Расширение диапазона извлекаемых звуков.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений.

Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато.

Освоение навыков самостоятельного разбора произведений.

Исполнение пьес эстрадно-джазовой направленности.

Чтение с листа.

Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).

**В течение года ученик должен освоить:**

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков (на выбор педагога) включительно в одну или две октавы, в подвижном темпе, штрихом деташе, легато; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в подвижном темпе;  
6 – 7 пьес различного характера;  
4 – 6 этюдов и упражнений.

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

Альбом ученика – трубача. Этюды упражнения  
Баласанян С. Этюды для тубы. Тетрадь I  
Баласанян С. Легкие этюды для трубы  
Буткевич Ю. Избранные этюды и упражнения для трубы  
Иогансон А. Этюды для трубы 6 – 10  
Крюмпфер Ф. Школа игры для трубы 18 – 45  
Полех В. Школа игры на валторне  
Солодуев В. Практическое пособие для изучения гамм, арпеджио, интервалов

#### Пьесы

Абт Вокализ  
Бах И. С. «Пьеса»  
Венгерская мелодия  
Гайдн Й. «Аллегро»  
Глиэр Р. «Пьеса»  
Глинка М. М. «Ария Вани» из оперы «Иван Сусанин»  
Глинка М. «Северная звезда»  
Кабалевский Д. «Наш край»  
Калинников В. «Тень – тень»  
Кажлаев М. «Дудочка», «танец», «Марш»  
Люлли Ж-Б «Менуэт»  
Макаров Е. «Марш»  
Макаров Е. «Мелодия»  
Мартини П. «Гавот»  
Марченко А. «Казачек»  
Моцарт В. А «Вальс»  
Моцарт В. А. «Аллегретто»  
Мильман М. «Рассказ»  
Мухатов М. «В школу»  
Нурымов Ч. «В горох»  
Перголези Дж. «Пастораль»  
Перселл Г. «Пьеса»  
Пикуль В. «Хорал»  
Пирумов А. «Былина»  
Русская народная песня «Спи младенец мой прекрасный»  
Русская народная песня «Не летай соловей»  
Русская народная песня «За рекой, за речкой»  
Свиридов Г. «Колыбельная»  
Терегулов Е. «Лунная дорожка»  
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»  
Чешская народная песня «Кукушечка»  
Чешская народная песня «Богатый жених»  
Хачатурян А. «Андантино»  
Чайковский П. «Шарманщик поет»  
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Шостакович Д. «Родина слышит»

Шлемюллер А. «Рондо»

Щелоков В. «Шуточка»

### **Примерная программа академического концерта**

#### **1 вариант**

Русская народная песня «За рекой, за речкой»

Калинников В. «Тень – тень»

#### **2 вариант**

Чайковский П. «Шарманщик поет»

Марченко А. «Казачек»

#### **3 вариант**

Самонов А. «Доброе утро»

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

## **Третий класс**

### **Годовые требования**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями.

Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, нон легато, стаккато. Работа над интонацией, техникой артикуляции. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

Практическое освоение мелизмов: группетто, трели.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений.

Усложнение ритмических задач в исполнении произведений эстрадно-джазовой стилистики

Работа над произведением крупной формы.

Повышение требовательности к выразительному исполнению.

Чтение с листа, в том числе пьес, изученных ранее.

Подбор по слуху знакомых мелодий.

#### **В течение года ученик должен освоить:**

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до четырех знаков включительно;

6 – 8 произведений одно-, двух-, трёхчастной формы различного характера;

6 – 8 этюдов и упражнений

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Баласаян С. Упражнения 32 – 40, 47 – 49, 54, 58, 62, 63, 65

Баласаян С. Этюды 34, 39, 41, 42, 50 – 52, 55 – 57

Бердыкв М. Этюды для трубы № 1-4, 12, 14

Буткевич Ю. Избранные этюд для трубы тетрадь 1

Дульский Н. Оркестровые этюд

Копраш К. 60 избранных этюдов для валторны

Клинг Г. 40 характерных этюдов для валторны

Крюмфер Г. Этюды 50-80 из «Школы игры на трубе»

Сендракян А. Этюды из школы игры на теноре

## **Пьесы**

Антюфеев Н. «Напев»  
Бакланов Н. «Романс»  
Балакирев М. «Русская песня»  
Барток Б. «В деревне»  
Бах И. С. «Бурре»  
Бах К. Э. «Три вариации на народную тему»  
Бах И. С. «Сарабанда»  
Бах И. С. «Менуэт»  
Бетховен Л. «Походная песня»  
Боганов В. «Хотим побывать на луне»  
Варламов А. «Красный сарафан»  
Виноградов А. «Песня»  
Власов А. «Мелодия»  
Гайдн Й. «Песенка»  
Гедике А. «Русская песенка»  
Глинка М. «Жаворонок»  
Глинка М. «Краковяк»  
Глиэр Р. «Монгольская песенка»  
Кабалевский Д. «Рондо – токката»  
Косенко В. «Скерцино»  
Кюи Ц. «Осень»  
Мендельсон Ф. «Весенняя песня» (переложение Ф. Гумберта)  
Мяги Э. «Мелодия»  
Мяги Э. «Пьеса, сыгранная на роге»  
Намина С. «Мы желаем счастья вам»  
Пахмутов А. «Песня о тревожной молодости»  
Попотенко М. «Мечты»  
Прокофьев С. «Марш»  
Прокофьев С. «Песня без слов»  
Рамо Ж. «Менуэт»  
Римский – Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Садко»  
Русанов Е. «Мелодия»  
Русская народная песня «Соловьем залетным»  
Свиридов Г. «Парень с гармошкой»  
Свиридов Г. «Соловьем залетным»  
Чайковский П. «Старинная французская песня»  
Чайковский П. «Шарманщик поет»  
Чайковский П. «Колыбельная песня» (переложение А Серостанова)  
Шуберт Ф. «Баркарола»  
Шуман Р. «Смелый наездник»  
Шуман Р. «Веселый крестьяне»  
Шуман Р. «Охотничья песенка» (переложение А. Гедике)  
Щелоков В. «Сказка»

## **Примерная программа экзамена**

### **1 вариант**

Шуман Р. «Смелый наездник»  
Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

### **2 вариант**

Мяги Э. «Мелодия»



Чайковский П. «Шарманщик поет»

**3 вариант**

Бах И. С. «Менуэт»

Пахмутов А. «Песня о тревожной молодости»

**Четвертый класс**

*Годовые требования*

Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения произведений.

Освоение приёмов исполнения джазовой музыки (свинг).

Исполнение произведений джазовой стилистики.

Повышение требовательности к выразительному исполнению, пониманию формы произведения.

Совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху.

**В течение года ученик должен освоить:**

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков включительно, хроматическая гамма;

6 – 8 произведений одно-, двух-, трёхчастной формы различного характера;

1 – 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты; вариации);

8 – 10 этюдов и упражнений.

**Примерный репертуарный список**

**Этюды**

Беркович И. Этюды № 75, 87

Друз Л. Этюд № 29

Видеман Л. Этюд № 99

Гарибольди Г. Этюд № 26

Иванов В. Этюд № 1

Нихауз Л. Этюд № 7, 8, 9, 10

Платонов Н. Этюд № 28

Ривчун А. Этюд № 12

Хинке Г. Этюд № 106

**Пьесы**

Галкин И. Тарантелла

Корнаков Ю. «Мальвина»

Рубинштейн А. Мелодия

Скрябин А. Прелюдия

Чайковский П. «Шарманщик поет»

Чайковский П. «Колыбельная песня» (переложение А Серостанова)

Шуберт Ф. «Баркарола»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Шуман Р. «Веселый крестьяне»

Шуман Р. «Охотничья песенка» (переложение А. Гедике)

Щелоков В. «Сказка»

**Примерная программа**

### **1 вариант**

Шуман Р. «Смелый наездник»

Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

### **2 вариант**

Мяги Э. «Мелодия»

Чайковский П. «Шарманщик поет»

### **3 вариант**

Бах И. С. «Менуэт»

Пахмутов А. «Песня о тревожной молодости»

## **Пятый класс Годовые требования**

### **Примерный репертуарный список**

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции.

Подготовка выпускной программы.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

#### **В течение года ученик должен освоить:**

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях, хроматическая гамма; D<sub>7</sub> с обращениями;

7 – 8 произведений различных эпох и стилей;

1 произведения крупной формы

4 – 6 этюдов и упражнений на различные виды техники.

#### **Этюды**

Беркович И. Этюды № 75, 87

Друэ Л. Этюд № 29

Видеман Л. Этюд № 99

Гарiboldи Г. Этюд № 26

Иванов В. Этюд № 1

Нихауз Л. Этюд № 7, 8, 9, 10

Платонов Н. Этюд № 28

Ривчун А. Этюд № 12

Хинке Г. Этюд № 106

#### **Пьесы**

Franks M. Antonio's song  
 Garner E. Misty  
 Harfeld H. As time goes by  
 Mancini H. Days of wine and roses  
 Porter C. Begin the beguine  
 Romberg S. Softly, as in morning sunrise  
 Steiner M. Tara's theme  
 Williams Monk T. Round midnight  
 Youmans V. Tea for two  
 Абрэу Ц. «Тико-тико»  
 Альбенис М.Ф. Танго  
 Альбиниони Т. Адажио  
 Баккара Б. «Грустные капельки дождя»  
 Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur, Соната Es-dur, BWV 525, Хоральная  
 прелюдия, Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира»  
 Беллини В. Каватина «Casta diva» из оперы «Норма»  
 Бизе Ж. «Арлезианка», Прелюдия из первой сюиты  
 Богословский Ю. «Танго соловья»  
 Брамс И. Венгерский танец  
 Ваньхал Я. Менуэт с вариациями  
 Вилла-Лобос Э. «Песня чёрного лебедя»  
 Виллолдо А. Аргентинское танго  
 Галкин И. Мазурка, Полька, Танец, Хроматический вальс  
 Гендель Г.Ф. Анданте и бурре  
 Дакен Л. «Кукушка»  
 Данкла Ш. Вариации на тему Маркаданте  
 Дворжак А. Ларгетто, Романтическая пьеса  
 Делиб Л. Пищикато-полька  
 Джойс А. «Осенний сон»  
 Дриго Р. Серенада  
 Дюк В. «Aprit in Paris»  
 Кемпферт Б. Strangers in the night  
 Керн Д. «Всё, что ты есть»  
 Косма Ж.. «Осенние листья»  
 Красильников И. «С мечтой о Рио», Меланхолический фокстрот  
 Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»  
 Легран М. I will wait for you, The windmills of your mind, What are you doing the rest  
 Лойе Ж. Соната h-moll, Соната D-dur  
 Мандел Дж. The shadow of your smile  
 Паркер Ч. Пьеса №1  
 Пейроннин Ж. Аккордеон-самба  
 Рамо Ж.Ф. Тамбурин  
 Родригес Г. Кумпарсита  
 Рубинштейн А. Вальс-каприз  
 Скарлатти Д. Соната e-moll  
 Табандис М. Вальс-мюзет  
 Тартини Г. Grave  
 Телеман Г. Соната C-dur  
 Уоллер Ф. Black and blue  
 Хаггарт В. What s new  
 Хачатурян Танец из балета «Спартак»  
 Хренников Т. Романс

Чайковский П.И. Песня без слов, Сентиментальный вальс  
Чимароза Д. Соната Es-dur  
Шмитц М. «Воспоминание о регтайме»  
Шопен Ф. Ларго из Сонаты для виолончели и фортепиано (переложение)  
Янг В. «Прекрасная любовь»

### **Примерная программа**

#### **1 вариант**

Скарлатти Д. Соната e-moll. II, III части  
Чайковский П.И. Сентиментальный вальс  
Мандел Дж. The shadow of your smile

#### **2 вариант**

Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur  
Рахманинов С. Итальянская Полька  
Romberg S. Softly, as in morning sunrise

#### **3 вариант**

Лойе Ж. Соната h-moll  
Пейроннин Ж. Аккордеон-самба  
Garner E. Misty

### **Шестой класс**

#### **Годовые требования**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае, технический зачет в октябре и марте. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с дополнительными пьесами. Базинг на губах и мундштуке без инструмента. Гаммы: Си мажор, соль-диез минор, До мажор, ля минор (все в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы.  
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965  
Баласаян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982  
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991  
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005  
Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 201  
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999  
Баласаян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

#### **Пьесы**

Власов Н. «Золотая труба». Часть 5. Ч. 1-5. М., 2002:  
Мийо Д. “Маленький концерт”  
Зейц Ф. Концерт Си-бемоль мажор  
Яньшинов А. Концертино (в русском стиле)  
Фогель И. “Маленький концерт”  
Шопен Ф. Этюд №3  
Шопен Ф. Ноктюрн №2  
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981:  
Флярковский А. Две пьесы: Прелюдия, Юмореска  
44  
Ханус Ж. Экспромты

Скарлатти Д. Соната №17  
Глиэр Р. Вальс  
Равель М. «Павана»  
Казелла А. «Болеро»  
Сборник Старинные концерты. Редакция Докшицера Т.А., М.1987:  
Альбиниони Т. Концерт Es-dur: 3 и 4 части

### **Примерная программа академического концерта**

1 вариант  
Чайковский П. «Сладкая грёза»  
Гречанинов А. «Охота»  
А.Казелла «Болеро»  
2 вариант  
Яньшинов А. Концертино (в русском стиле)  
Щелоков В. «Сказка»  
Гречанинов А. Марш  
3 вариант  
Ханус Ж. Экспромты  
Брамс Й. «Петрушка»  
Русская народная песня «Сенокос»

### **Седьмой класс**

#### **Годовые требования**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Постановка дыхания без трубы Базинг на губах и мундштуке Гаммы: Ля-бемоль мажор в две октавы, фа минор от ноты «фа» первой октавы до ноты «ля-бемоль» второй октавы, Ля мажор в две октавы, фа-диез в две октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 6-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Этюды**

Упражнения и этюды  
Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы.  
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965  
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982  
Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991  
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3 М., 2005  
Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М.,  
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999  
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

##### **Пьесы**

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:  
Варламов А. «Красный сарафан»  
Глинка М. «Попутная песня»  
Бетховен Л. Контрданс  
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»  
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:  
Щелоков В. «Маленький марш»  
Бах И.С. Гавот

Асафьев Б. Скецо  
Глинка М. «Жаворонок»  
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:  
Перселл Г. «Трубный глас»  
Чешская народная песня «Пастух»  
Торнэз Г. Сонатина (ля минор)

### **Примерная программа**

1 вариант  
Варламов А. Красный сарафан  
Бетховен Л. Контрданс  
Глинка М. «Жаворонок»  
2 вариант  
Бах И.С. Гавот  
Щелоков В. «Маленький марш»  
Гершвин Дж Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»  
3 вариант  
Перселл Г. «Трубный глас»  
Чешская народная песня «Пастух»  
Торнэз Г. Сонатина (ля минор)

## **Восьмой класс**

### **Годовые требования**

За восьмой год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 7-и знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами. Обучающийся восьмого класса в течение учебного года должен изучить: 4-8 этюдов, 4 пьесы, 1 произведение крупной формы. Совершенствовать навыки чтения с листа, в том числе оркестровых партий.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.- Л., 1965  
Баласаян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982  
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991  
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005  
Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы М., 2010  
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999  
Баласаян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

#### **Пьесы**

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:  
Бонончини Дж. Рондо  
16  
Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»  
Скрябин А. Прелюдия  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»  
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы М., 1981:  
Бах И.С. «Сицилиана»  
Глинка М. «Северная звезда»  
Чайковский П. «Юмореска»  
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Гуно Ш. «Серенада»  
Тартини Дж. «Ларго и аллегро» из Сонаты g-moll для скрипки и фортепиано  
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы  
ДМШ. - М., 1966:  
Бах И.С. Сарабанда  
Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира «Много шума из ничего»  
Гайдн Й. Каватина из оратории «Времена года»  
Митронов А. Школа игры на трубе 2-3 разделы М. - Л., 1965  
Глинка М. «Рыцарский романс»  
Моцарт В. «Ave Verum»  
Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»

#### **,Примерные программы выпускного экзамена**

1 вариант

1. Чумов Л. Этюд В - dur
2. Шахов И. «Скерцино»
3. Щелоков В. «Концерт №3»
4. Гендель Г. Шестая соната

2 вариант

1. Альбиниони Т. «Концерт ми бемоль мажор I часть»
2. Гедике А. Концертный этюд
3. Чеботарян Г. Прелюдия
4. Валентино Р. Соната

#### **Девятый класс Годовые требования**

Подготовка изучаемой программы к выпускному экзамену, совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления обучающихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения.

Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительных экзаменов. Совершенствование исполнений гамм, упражнений, этюдов. Подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах. Целенаправленная подготовка обучающихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Исполнительская программа экзамена для поступления в профессиональные образовательные учреждения - четыре разнохарактерные пьесы. Участие в конкурсах, фестивалях концертах.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Упражнения и этюды**

- Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011  
Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. М.-Л., 1965  
Баласаян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982  
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991  
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005  
Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010  
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999  
Баласаян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982  
Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1984  
Баласаян С. «Этюд» №№ 13, 20 (25 легких этюдов)

## **Пьесы**

Власов П. «Золотая труба». 2 часть Ч. 1-4. М., 2002  
Верди Дж. Марш из оперы "Аида"  
Гендель Г. "Песнь Победы"  
Дворжак А. Мелодия  
Моцарт В. "Майская песня"  
Россини Дж. Марш из увертюры к опере "Вильгельм Телль"  
Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката  
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983  
Асафьев Б. Скерцо  
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991  
Чайковский П. "Итальянская песенка"  
Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»  
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1983  
Щелоков В. Концерт №3  
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965  
Глюк К. Гимн из оперы "Ифигения в Тавриде"  
Глюк К. Хор из оперы "Ифигения в Тавриде"  
50  
Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы "Снегурочка"  
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч.  
II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966:  
Григ Э. "Сон"  
Марчелло Б. Скерцандо  
Чайковский П. «День ли царит»  
Крупная форма  
Моцарт В. Сонатина  
Щелоков В. "Детский концерт"  
Альбиниони Т. Концерт Ми-бемоль мажор  
Моцарт В. Сонатина, часть 1  
Пескин В. Концерт № 2  
Тартини Дж. Ларго и аллегро

## **Примерный репертуар выпускного экзамена**

1 вариант

Моцарт В. "Майская песня"  
Россини Дж. Марш из увертюры к опере "Вильгельм Телль"  
Пескин В. Концерт №2  
Григ Э. "Сон"

2 вариант

Щелоков В. Концерт №3  
Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы "Снегурочка"  
Марчелло Б. Скерцандо  
Чайковский П. «День ли царит»

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-



эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык чтения с листа;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

**Реализация программы обеспечивает:**

- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- знание художественно-исполнительских возможностей трубы;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (труба)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;

- итоговая аттестация учащихся.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

**Контрольные уроки** проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Экзамены** проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация** выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

### График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Контрольный урок	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Академический концерт	май	2 разнохарактерных произведения
2	Технический зачёт	октябрь	Гамма, чтение с листа, коллоквиум.

	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	март	Гамма, коллоквиум.
	Академический концерт	май	Два разнохарактерных произведения.
3	Технический зачёт	Октябрь	Гамма, чтение с листа, коллоквиум.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, коллоквиум.
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения.
4	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Экзамен	май	Произведение крупной формы. Джазовое произведение. Произведение кантиленного характера.
5	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Экзамен	май	Произведение крупной формы. Джазовое произведение. Произведение кантиленного характера.
6	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Произведение крупной формы. Джазовое произведение. Произведение кантиленного характера.
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Экзамен	Май	Произведение крупной формы. Джазовое произведение. Произведение кантиленного характера.
7	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Произведение крупной формы. Джазовое произведение. Произведение кантиленного характера.
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.

	Академический концерт	Май	Произведение крупной формы. Джазовое произведение. Произведение кантиленного характера.
8	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, этюд или виртуозное произведение, чтение нот с листа, термины.
	Прослушивание	ноябрь	Одно произведение наизусть
	Прослушивание	декабрь	Два произведения наизусть
	Прослушивание	февраль	Три произведения наизусть
	Прослушивание	Март	Вся программа наизусть (четыре произведения)
	Прослушивание Зачет по ансамблю	апрель апрель	Вся экзаменационная программа наизусть (допуск) Одно произведение
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	Май	- Полифоническое произведение - Произведение крупной формы - Эстрадно-джазовое произведение - Пьеса по выбору

**График промежуточной и итоговой аттестации с дополнительным 9 годом обучения:**

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Контрольный урок	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Академический концерт	Май	2 разнохарактерных произведения
2	Технический зачёт	октябрь	Гамма C-dur, чтение с листа, коллоквиум.
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	Март	Гамма a-moll, коллоквиум.
	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения.
3	Технический зачёт	Октябрь	Гамма, чтение с листа, коллоквиум.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, коллоквиум.
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения.
4	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа

	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Экзамен	Май	Произведение крупной формы. Джазовое произведение. Произведение кантиленного характера.
5	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Полифония. Обработка мелодии, песни, танца.
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Экзамен	Май	Произведение крупной формы. Джазовое произведение. Произведение кантиленного характера.
6	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Произведение крупной формы. Джазовое произведение. Произведение кантиленного характера.
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Экзамен	Май	Произведение крупной формы. Джазовое произведение. Произведение кантиленного характера.
7	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Произведение крупной формы. Джазовое произведение. Произведение кантиленного характера.
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Академический концерт	Май	Произведение крупной формы. Джазовое произведение. Произведение кантиленного характера.
8	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Произведение крупной формы. Джазовое произведение. Произведение кантиленного характера.
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Академический концерт	Май	Полифония. Произведения крупной формы Виртуозное произведение.
9	Технический зачёт	октябрь	Произведение крупной формы. Джазовое произведение. Произведение кантиленного характера.
	Прослушивание	ноябрь	Одно произведение наизусть

Прослушивание	декабрь	Два произведения наизусть
Прослушивание	февраль	Три произведения наизусть
Прослушивание	Март	Вся программа наизусть (четыре произведения)
Прослушивание	апрель	Вся экзаменационная программа наизусть (допуск)
Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	Май	- Полифоническое произведение - Произведение крупной формы - Эстрадно-джазовое произведение - Пьеса по выбору

### Критерии оценок

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

#### Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

#### Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

#### Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

**Зачет (без оценки):**

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### **Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Предмет «Специальность. Труба», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», ставит перед собой цель – приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей, позволяющая в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях.

Программа «Специальность. Труба» предусматривает обучение в направлении эстрадно-джазового инструментального искусства. За время обучения учащийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле.

Обучение игре на трубе требует от ученика, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. Первоначальной задачей в обучении является приобретение игровых навыков: постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата, а также овладение нотной грамотой и развитие навыков самостоятельной работы. На первых уроках следует в краткой форме рассказать об истории инструмента, его устройстве, научить собирать и разбирать инструмент, ухаживать за ним. В начальный период обучения не менее важно научить учащегося чувствовать и понимать выразительность и смысл интонации, фразы, мелодического оборота, темы и т.д., передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, эмоции, чувства.

В процессе работы ученик должен научиться внимательно слушать свое исполнение, анализировать технические трудности, быть требовательным к качеству звука, к правильной атаке и точной интонации. Развитию технических способностей учащегося способствует работа над гаммами, этюдами, другими упражнениями. Развитие техники в совокупности с различными видами звукоизвлечения (штрихами) необходимо подчинять художественным исполнительским задачам.

В процессе урока следует использовать различные формы работы: объяснение характера исполнения, указания о выполнении задания, проверка выполнения и т.д. Домашнее задание должно соответствовать уровню развития ученика на данном этапе.

В работе над музыкальными произведениями допустимы различные формы завершения: ознакомление, разбор, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Большое значение имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом (на фортепиано или фонограммой). Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для домашней работы.

Умение самостоятельно и грамотно разбирать нотный текст значительно активизирует процесс работы во время аудиторного занятия.

Для чтения нот с листа преподаватель должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности учащегося. Произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых в классе.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны учитываться в подборе материала, изучаемого по специальности. Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов (фортепиано, виолончели, трубы) или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности духового инструмента.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.



Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Список нотной литературы:

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
2. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
3. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
4. Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
5. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
6. Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1
7. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
8. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
9. Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
10. Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
11. Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
12. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
13. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948
14. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948
15. Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
16. Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
17. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979
18. Хрестоматии для трубы
19. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963
20. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966
21. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980
22. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979
23. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981
24. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983
25. Сборники этюдов и упражнений для трубы
26. Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966
27. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951
28. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952
29. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
30. Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
31. Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
32. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968
33. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. I.- Киев, 1969
34. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
35. Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960
36. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972
37. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972

37. Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948
38. Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
39. Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
40. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
41. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963
42. Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
- 21
43. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
44. Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
45. Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980
46. Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М., 2003
47. Сборники пьес для трубы
48. Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 197
49. Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
50. Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
51. Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
52. Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968
53. Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
54. Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974
55. Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979
56. Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
57. Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952
58. Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. - М., 1974
59. Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963
60. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
61. Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975
62. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983
63. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974
64. Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965
65. Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
66. Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
67. Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
68. Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
69. Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
70. Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
71. Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
72. Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
73. Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
74. Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
75. Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
76. Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
77. Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И. -Варшава, 1964
78. Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976
79. Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.М., 1961
80. Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977
81. "Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951
82. Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
83. Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979

84. Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980
- Список методической литературы
1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки/ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
  2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
  3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
  4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
  5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
  6. Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47
  7. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
  8. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
  9. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
  10. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
  11. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыкантаисполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
  12. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
  13. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
  14. Докшицер Т.А. Трубоч на коне. М., 1996
  15. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
  16. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
  17. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
  18. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
  19. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
  20. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
  21. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
  22. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
  23. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
  24. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
  25. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
  26. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
  27. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М.,

1986

28. Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984

29. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975