

Приложение № 4
к программе
«Театральное творчество»,
утвержденной приказом
Нижеудинской РДШИ
от 27.03.2023 г. № 39

Филиал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Нижеудинская районная детская школа искусств»
«Мельничная детская школа искусств»

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации
Дополнительной общеразвивающей программы
«Театральное творчество»
(срок освоения 9 месяцев)

Составители:
Иванова Н.А. – преподавать высшей категории
Шкурихина А.А. - преподавать первой категории

г. Нижеудинск
2023 г.

Содержание

I.	Паспорт комплекта оценочных средств.....	3
II.	Система и критерии оценок к промежуточной аттестации.....	3
1.	Учебный предмет «Основы актерского мастерства».....	3
2.	Учебный предмет «Подготовка сценических номеров».....	8
3.	Учебный предмет «Художественное слово».....	11
4.	Учебный предмет «Слушание музыки».....	13
5.	Учебный предмет «Инструментальный ансамбль».....	15
6.	Учебный предмет «Вокальный ансамбль».....	19
III.	Система и критерии оценок к итоговой аттестации.....	22
1.	Учебный предмет «Художественное слово».....	22

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств по дополнительной общеразвивающей программе в области театрального искусства «Театральное творчество» является комплектом методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательных программ, рабочих программ учебных дисциплин. Он разработан с целью выработки единого подхода к системе оценивания, формам, порядку и периодичности текущего контроля, проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Комплект оценочных средств соответствует целям и задачам общеразвивающей программы в области театрального искусства «Театральное творчество» и ее учебному плану. Он включает в себя примерные экзаменационные программы, примерные программы зачетов, типовые задания, контрольные работы, тесты, викторины и т.д., а также методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонд оценочных средств позволяет:

- установить фактический уровень знаний обучающихся по предметам учебного плана для каждой специальности, их практических умений и навыков;
- соотнести этот уровень с требованиями, нормами образовательного учреждения, заложенными в образовательных программах;
- проконтролировать выполнение образовательных программ и календарно-тематического плана изучаемых предметов;
- обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства;
- принимать оптимальные решения в управлении качеством обучения на уровне преподавателя, методического объединения и школы.

II. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Учебный предмет «Основы актерского мастерства»

График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Зачет	Декабрь	выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя.
1 класс	зачет	май	небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера.

Требования по классу

Основная задача курса – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе. Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Тема 1. Введение

1.Беседа-знакомство.

Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

2.Театр как вид искусства.

Театр - синтез различных искусств. Школа жизни — самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не

похожая великая школа, — вот что такое театр. В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография (опять-таки не только в балете, но и в драме), и литература (текст, на котором строится драматическое представление), и искусство актерской игры и т. д.

3. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра. Известный советский режиссер А. Таиров писал: «...в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера».

4. Театр - искусство коллективное. Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимов уважение.

5. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Тема 2.1.

Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене. Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

1. Работа с дыханием.

Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот.

2. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.

3. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.

4. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.

5. Перекат напряжения из одной части тела в другую.

6. Снятие телесных зажимов.

Тема 2.2.

Внимание (сценическое внимание)– очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

1. Зрительная и слуховая память.

2. Эмоциональная и двигательная память.

3. Мышечная и мимическая память.

4. Координация в пространстве.

Тема 2.3.

Воображение и фантазия. Воображение - ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

1. Импровизация под музыку.

2. Имитация и сочинение различных необычных движений.

3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову).

4. Примеры упражнений:

а) «воображаемый телевизор»

Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б) стол в аудитории - это:

- королевский трон,
- аквариум с экзотическими рыбками,
- костер,
- куст цветущих роз.

в) передать друг другу книгу так, как будто это:

- кирпич,
- кусочек торта,
- бомба,
- фарфоровая статуэтка и т. д.

г) взять со стола карандаш так, как будто это:

- червяк,
- горячая печёная картошка,
- маленькая бусинка.

д) «Скульптор и Глина»

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

Тема 3.1.

Действие как основа сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский.

Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

1.Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами)

Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.

а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

2.Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)

Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умыться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

3.Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)

Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием - что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

Тема 3.2.

Предлагаемые обстоятельства

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На

сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

- обстоятельства места – где происходит действие,
- обстоятельства времени – когда происходит действие, 18
- личные обстоятельства – кто действует,
- ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации:
откуда пришел?
зачем пришел?
куда направляюсь?
чего хочу?
что мешает добиться желаемого?

Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

1.« Если бы...».

Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами.

Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

2.«Я в предлагаемых обстоятельствах».

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

3. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами.

Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

Тема 3.3. Темпо-ритм.

Темп - это скорость исполняемого действия.

Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

1. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.

Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

№№1,2 – пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия

№№ 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию

№ 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий

№ 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм

№ 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость.

№№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение № 10 – хаос, безумие, суэта, паника

2. Темпо-ритм внешний и внутренний.

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу).

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения).

3. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм.

Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

4. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №№1, 5, 10 и т.д.).

Самым важным направлением этого курса обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит закрепить учащимся полученные навыки и освоить новый материал. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга учащимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренинги.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволит удержать активный темп работы и избежать переутомления учащихся.

Требования к зачёту

- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умение корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыки владения средствами пластической выразительности;
- знание основных средств выразительности театрального искусства;
- знание театральной терминологии;
- знание выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- умение координироваться в сценическом пространстве;
- умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа УП предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы актерского мастерства».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Основы актерского мастерства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения

Критерии оценки

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по следующим критериям:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 («удовлетворительно»)	ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке
2 («неудовлетворительно»)	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы
зачет (без оценки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения

2. Учебный предмет «Подготовка сценических номеров»

График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольно го прослушивания	Месяц проведения	Программные требования

1класс	Зачет	Декабрь	Концертно-сценический номер
1класс	Зачет	май	Исполнение роли в сценической итоговой постановке

Требования по видам работ.

Подготовка концертных номеров:

Концертный номер - это отдельное, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, выступление одного или нескольких актеров, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства: драмы, музыки, хореографии, художественного слова, пантомимы, цирка и т.д. и оставляющее у зрителей целостное впечатление.

Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей, различный по жанрам (вокальный, речевой, хореографический, пластический, театральный) и по форме (композиция; миниатюра; зарисовка; сцены из пьесы, оперы, мюзикла, водевиля, оперетты; дивертисмент и т.д.).

Характерные черты концертного номера - четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма.

Концертная программа обычно складывается из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью концертного номера является его кратковременность, доходчивость и легкость восприятия. Концертный номер должен быть ярким, динамичным, лаконичным и сразу включить внимание зрителя.

Работа над тематическими концертами должна проводиться педагогами, которые четко ориентируются в той или иной тематике. Нельзя заставлять или поручать подготовку таких концертов или номеров одному педагогу, здесь должна работать команда, состоящая из педагогов, работающих в разных направлениях и областях. Соединение воедино работы педагогов различных предметов, даст максимальный результат и качество выпускаемого концертного номера и всего концерта.

Подготовка конкурсных номеров:

Работа над конкурсными номерами имеет свои отличительные особенности.

При работе надо учитывать, что психологическая нагрузка на ученика будет существенной, так как конкурсные выступления и подготовка к ним вызывают чрезмерное эмоциональное волнение у участников конкурса.

Наряду с тем, что любой конкурс является стрессом для конкурсанта, он воспитывает в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентноспособности и умения проигрывать, «держать удар».

Постановка спектаклей:

Работа над учебным спектаклем - основной вид творческой деятельности в рамках программы «Театральное творчество», работа над спектаклем является итогом учебно-художественного процесса на определенном этапе.

Для реализации спектакля надо обязательно найти баланс между сложностью сценического материала и необходимым для его воплощения уровнем актерской грамотности (можно привлекать обучающихся из разных классов), обеспечить поступательное усложнение исполнительских задач в процессе создания спектакля, создать доброжелательную, творческую атмосферу.

Основные последовательные этапы создания учебного спектакля:

- драматургического материала,
- рождение замысла,
- распределение ролей,
- читка пьесы,
- застольный период,
- разбор пьесы,
- метод действенного анализа,
- этюдный метод,
- основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т.д в зависимости от жанра и идеи режиссера),
- прогоны (сцен, актов, спектакля в целом),
- генеральные репетиции,
- сценический показ.

Требования к зачету:

Во время показа учебного спектакля обучающиеся демонстрируют следующие приобретенные знания, умения и навыки:

- умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- знание основ техники безопасности при работе на сцене;
- навык держать внимание к объекту, к партнеру;
- умение видеть, слышать воспринимать;
- воображение и фантазия;
- навык логичности и последовательности действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- навык чувство ритма;
- навык выдержки, самоотдачи и целеустремленности.
- навыки мышечной свободы и пластичность;
- умение владеть голосом, произношение;
- умение действовать словом.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Подготовка сценических номеров»: текущая, промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Подготовка сценических номеров».

Промежуточная аттестация по предмету «Подготовка сценических номеров» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости промежуточной аттестации обучающихся

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

«5» («отлично») – Ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи;

«4» («хорошо») – Ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи;

«3» («удовлетворительно») – Ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок;

«2» («неудовлетворительно») – Ученик, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога.

Зачет (без оценки). - Промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечаний педагога.

3. Учебный предмет «Художественное слово»

График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Зачет	Декабрь	2 стихотворения наизусть

Требования по классу:

Раздел.1.Техника речи.

Тема 1.1. Дыхание. Основы. Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

Тема 1.2. Ряд гласных. Основы голосоведения. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

Тема 1.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных. Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

Тема 2.2. Зависимость произносительных норм от ударения в слове. Разноместное ударение в русском языке. Игра «Волшебные слова» на тему смыслоразличительного

значения ударений (из слов на карточках скачки-скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.) необходимо одной команде составить, а другой – прочитать предложения с различным значением. Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой - исправляет. Развитие навыка пользоваться словарём для проверки правильности ударений.

Раздел 3. Логический анализ текста.

Тема 3.1. Речевые такты и логические паузы. Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические паузы для разделения и связывания речевых тактов. Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт-пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра.

Тема 3.2. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте. Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений. Игра «Путешествие в страну ЛОГИКА». На усмотрение педагога - выбор литературного, сказочного или бытового героя, который «расшифровал» маршрут на речевой карте из 1-3-х несложных предложений (совершив графическую разбивку на речевые такты, обозначив паузы и главные слова) достигает цели.

Тема 3.3. Тема. Идея. Сверхзадача. О чём нам рассказал автор? Определение главной мысли произведения. О чём я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения? Беседа с ответами на данные вопросы в группе. Определение эвристическим методом понятий *тема, идея, сверхзадача* и определение их на примере в конкретных произведениях.

Тема 3.4. Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм. История возникновения басни. Эзоп. Бабрий. Лафонтен. Державин. Тредиаковский. Крылов. Василий Пушкин. Михалков. Кривин. Чтение басен в группе. Выбор басен сообразно возрасту в процессе чтения. Стихотворения детских поэтов – А.Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, Э.Мошковской, А. Усачёва, Э.Успенского и других.

Исполнение басен и стихотворений с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личностного отношения.

Раздел 4. Культура речевого общения.

Тема 1.4. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п. *Культура речи и культура речевого общения* как многозначные понятия. Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов на вышеуказанные темы.

Итоговый показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением басни, либо стихотворения. По выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например «Школьные истории», «Приключения каждый день» и т. п.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

В процессе освоения обучающимися программы УП преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий.

Освоение разделов программы УП могут контролироваться в форме проведения открытых уроков. Основной формой промежуточной аттестации является итоговое занятие в форме показа творческих работ. Итоговая аттестация проходит в форме показа творческих работ с приглашением зрителей в конце 2 полугодия. Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное,

	эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль
4 («хорошо»)	частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться
3 («удовлетворительно»)	ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту
2 («неудовлетворительно»)	невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы
зачет (без оценки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения

Данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

1. Учебный предмет «Слушание музыки»

График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Контрольный урок	декабрь май	Выполнение теста или контрольной работы по пройденным темам

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Требования к зачету

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

-наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

-способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

-умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

-первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

-владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В программе обучения на предмете «Слушание музыки» используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

-оценка за работу в классе;

Виды промежуточного контроля:

-выполнение контрольной работы или теста по изученному материалу.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля работы учащихся. Промежуточная аттестация позволяет определить качество реализации учебного процесса, уровень теоретической и практической подготовки учащихся, а также уровень умений и навыков сформированных на определённом этапе обучения. Основная форма проведения промежуточной аттестации – контрольный урок, который проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце каждого полугодия.

Промежуточная аттестация по предмету проходит в виде контрольного урока.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Система оценок успеваемости обучающихся в рамках промежуточной аттестации основана на пятибалльной шкале дифференцированной в абсолютном значении.

Оценка «5» («отлично»):

-знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

-владение музыкальной терминологией;

-умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

-знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

-владение музыкальной терминологией;

-не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

-не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

-не уверенное владение музыкальной терминологией;

-слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

-не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

-не владение музыкальной терминологией;

5. Учебный предмет «Инструментальный ансамбль»
График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	зачет	декабрь май	Публичное выступление. Исполнение 2-х произведений.

Требования по классу

1. Введение

Народные музыкальные ударно-шумовые инструменты. Классификация. Историческая справка о создании и бытовании ударных музыкальных инструментов.

2. Народные музыкальные инструменты, применяемые в праздниках и обрядах на Руси

Когда и на каких стадиях человеческого развития появились музыкальные инструменты. Песни, наигрыши, танцы, припевки-частушки являлись неизменными участниками народных гуляний, хороводов, обрядов, обычаев. Музыкальный инструментариум русичей в празднично-досуговой жизни.

Инструменты как отражение музыкальной психологии русского человека.

3. Основные приемы игры на 2-х ложках

3.1. Посадка и постановка рук, ног (сидя-стоя) при игре на 2-х ложках

Посадка: сидя-стоя.

Постановка рук: руки находятся на уровне груди, локти не прижимать.

Положение корпуса и головы: естественное, не напрягать мышцы лица, шеи, спины.

3.2. Основные способы и приемы игры на 2-х ложках

Первый способ – ложки держат в левой ладони выпуклостями друг к другу.

Второй способ – ложки держат за черенки в левой руке между пальцами.

Исполнение основных приемов игры на 2-х ложках:

-базовое – удары выпуклостями ложек в левой руке друг о друга (на основе щелчка);

-глиссандо – скользящий удар ложкой в правой руке по выпуклостям ложек в левой;

-тремоло – чередование быстрых движений ложкой в правой руке по выпуклостям ложек в левой;

-удары по черенкам – прямой или скользящий удар по черенкам в левой руке.

Упражнения для координации движений при игре на 2-х ложках развивают силу рук, быстроту реакции, цепкость и мелкую моторику пальцев.

4. Освоение техники игры на 2-х ложках

4.1. Упражнения на освоение техники исполнения приемов игры на 2-х ложках

Ритмические упражнения:

-на основе базового (основного) движения исполнять под счет (или с проговариванием ритмослогов);

-на основе базового (основного) движения исполнять под музыкальное сопровождение;

-комбинировать приемы игры на ложках в разных темповых вариациях;

-самостоятельно придумать игровые ритмические формулы.

4.2. Упражнения для координации движений в ритмических оборотах

Упражнения для игры на ложках, равно как и отработку определенных ритмических фигураций, можно придумывать путем коллективного творчества, а также использовать различные «школы игры на ударных инструментах» или применять музыкально-ритмические примеры из книги «Система детского музыкального воспитания Карла Орфа» под редакцией Л.А. Баренбойма. Методически эффективно соединять исполнение ритмического рисунка на ложках с произношением ритмических слогов: «та», «ти», «ти -ра», «та-та» и др. Это способствует закреплению в памяти приобретенных ритмических навыков, развивает речевой аппарат, улучшает координацию движений рук. Умение играть на ложках – это начальная ступень к освоению более сложных музыкальных инструментов.

5. Основные приемы игры на ударных музыкальных инструментах

5.1. Рубель

Приемы игры на рубели: глиссандо, удары по ребристой и тыльной стороне инструмента.

5.2. Коробочка

Приемы игры на коробочке: прямой удар, чередование сильных и слабых долей.

5.3. Курская трещотка

Приемы игры на курской трещотке: удары по дощечкам; «волна» - перекал дощечек с резким хлопком в конце движения; веерный – дощечками вверх-вниз.

5.4. Гребень

Приемы игры на гребне - глиссандо, удары по черенку и тыльной стороне инструмента.

5.5. Круговая трещотка (вертушка)

Приемы игры на круговой трещотке (вертушке): вращение, щелчок.

5.6. Пастуший барабан (барабанка)

Приемы игры на пастушьем барабане (барабанке): прямые удары с чередованием рук – сильные и слабые доли.

Полученные умения и навыки игры на ударных инструментах закрепляются в тренировочных упражнениях. Эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе, по мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, довести движения до нужного автоматизма и прибавить темп.

6. Освоение техники игры на ударных музыкальных инструментах

6.1. Позиции рук, ног и корпуса

Позиции рук, ног зависят от того или иного приема игры. На ударном музыкальном инструменте можно играть сидя-стоя. Положение корпуса и головы должны быть естественными, свободными. Следует избегать напряженности мышц лица, шеи, а главное рук. Процесс отработки техники игры на ударных инструментах следует начинать

с разминки рук, это позволит сформировать необходимые для игры ощущения и развить координацию движений.

6.2. Упражнения на освоение техники игры на ударных музыкальных инструментах

Игра упражнений на разные виды техники способствует закреплению навыков игры, доведя их до нужного автоматизма, прибавляя с каждым тактом темп и усложняя ритмическую структуру, можно добиться свободного выразительного совершенствования игры на ударных музыкальных инструментах.

6.3. Музыкально-ритмические упражнения

Музыкально-ритмические упражнения для развития:

-метроритмического слуха (сильные – слабые доли) – дифференцированное слышание (концентрация слухового внимания, различие звучаний, сравнение звучаний);

-моторики и координации движений. Упражнения для координации движений при игре на 2-х ложках развивают быстроту реакции, укрепляют цепкость и мелкую моторику пальцев. Хорошая координация движений – это важное качество, поскольку исполнение на ложках в большей степени носит зрелищный характер;

-силы и подвижности кисти рук. Свобода и легкость движения рук имеет важное значение при игре на ударных инструментах. Следить за тем, чтобы кисти рук были не напряжены, это приводит к скованности движений.

7. Построение музыкально-инструментальной композиции на ложках и ударных музыкальных инструментах

7.1. Знакомство с музыкальным произведением

Прослушивание и музыкальный анализ произведения: характер, мелодическая линия, ритмическая структура, фразировка, темп, тембровая окраска, пульсация сильных и слабых долей, нюансировка и т.д.

7.2. Игровые ритмоформулы и последовательности движений

На этом этапе обучения предусматривается творческая деятельность и самовыражение обучающихся в коллективном творчестве. Определяются основные ритмико-игровые схемы, ритмические блоки, ритмические фигурации. Составляются ритмические последовательности с определенной стилистикой движений.

7.3. Ансамблевое исполнение

Развитие ансамблевого чувства основывается сначала на более простом материале (игра несложных ритмических схем парами, трио, подчеркивание сильных долей). В дальнейшем усложняется динамика заданий путем объединения нескольких схем в одновременное звучание. Для более яркого восприятия можно каждому участнику дать свой инструмент (рубль, трещотку, коробочку, вертушку).

8. Создание песенно-танцевальной композиции на основе музыкального фольклора области

8.1. Знакомство с песенным музыкальным материалом

-прослушивание и музыкальный анализ: характер, контрасты, сопоставления, сравнения, музыкальный образ;

-связь музыки с текстом (как слова диктуют характер звука, его окраску).

8.2. Основные этапы разучивания песни

Разучивание песни – процесс сложный, соединяющий музыкальные и певческие элементы. Целесообразно проиграть трудные мелодические обороты, пропеть их без музыкального сопровождения, пропеть отдельно, предложить прохлопать сложные в ритмическом отношении места (пунктирный ритм), одновременно помогая обучающимся осваивать и текст, и мелодию. Знакомство с песенным народным творчеством следует начинать со скороговорок, попевок, прибауток, потешек, игровых шуточных песен. Следить за сменой дыхания, чисто интонировать, петь в унисон.

8.3. Сценические танцевальные движения

Музыка для танцев – это метроритмическая основа музыкальной композиции. Танцевальные движения органически связаны с музыкальным сопровождением. Стилистика танцевальных движений должна соответствовать местным традициям.

Танцевальные движения: хороводный шаг, шаг с притопом, перестроение из одного ряда в другой, «стенка на стенку».

8.4. Исполнительское мастерство

-работа над художественно-выразительным, эмоциональным музыкально-грамматным и технически совершенным исполнением;

-работа над манерой исполнения (в зависимости от характера музыкального сопровождения): определенная последовательность направления взгляда, движения рук, ног, туловища. При исполнении музыкальной композиции следует уделять внимание интегрированным навыкам: пение - танец – игра на музыкальных инструментах.

9. Подготовка к выступлению

Подготовка к выступлению – важный, ответственный момент перед концертом, поэтому следует настроить обучающихся на качественное исполнение музыкальной композиции: умение ориентироваться на сцене; слышать и слушать игру рядом сидящего; технически грамотно исполнять выученный материал; играть естественно, артистично; свободно и легко двигаться по сцене; держать осанку, «играть лицом».

10. Концертное выступление

Свободное (раскованное) поведение на сцене в сольных фрагментах исполняемого концертного номера. Тактичность, уважение к зрителю.

Ожидаемые результаты:

-знание народных музыкальных инструменты, применяемых в праздниках и обрядах на Руси;

-знание основных приемов игры на 2-х ложках и ударных музыкальных инструментах: рубель, коробочка, курская трещотка, гребень, круговая трещотка (вертушка), пастуший барабан (барабанка);

-умение технически грамотно исполнять ритмоформулы и последовательности движений на 2-х ложках;

-умение применять в ансамблевом исполнительстве ударные музыкальные инструменты;

-умение сочетать игру – пение – танцевальные движения под музыкальное сопровождение⁴

-умение артистично двигаться по сцене.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Программой УП предусмотрены две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная. К методам текущего контроля относятся: оценка за работу в классе, текущая сдача партий, контрольный урок в конце каждой четверти. Зачет в конце каждого полугодия относится к промежуточному контролю.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний партий. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

По итогам зачета выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» согласно следующим критериям:

Критерии оценки

Оценка	Точность и осмысленность текста	Яркость звукоизвлечения, динамичность	Техника исполнения, ритмическая и темповая устойчивость	Эмоциональность, образное исполнение	Прилежание
5 (отлично)	Точное воспроизведение текста, верные штрихи. соответствующ	«Пение» на инструменте, яркое звучание, динамическое развитие	Исполнение произведений в соответствующем темпе,	Образность в исполнении произведений,	Выполнение учебной программы. Учение с увлечением.

	ая аппликатура, яр-кая динамика, выдержанность форм. Координирует свою игру с остальными участниками ансамбля		точный ритм, яркая артикуляция и фразировка	понимание содержания, самоконтроль	
4 (хорошо)	Целостное исполнение произведений, наличие помарок, ошибок. Координирует свою игру с остальными участниками ансамбля	Применение разнообразных приемов звукоизвлечения, вялость, динамическое однообразие	В основном точный ритмический рисунок, пульс недостаточно устойчивый	Исполнение произведений в характере	Выполнение учебной программы. Учение с увлечением.
3 (удовлетворительно)	Исполнение произведений с ошибками, помарками и оmissions. Плохо координирует свою игру с остальными участниками ансамбля	Поверхностное «точечное» звуковедение, динамическое однообразие	Неритмичное исполнение произведений вне характера, безжизненно	Исполнение произведений вне характера, безжизненно	Недостаточная подготовка к урокам, обучение без желания
2 (неудовлетворительно)	Программа не донесена по тексту	Неточность интонирования слабое звучание	Неудовлетворительный уровень технического исполнения	Неосмысленное исполнение	Невыполнение учебной программы

6. Учебный предмет «Вокальный ансамбль»

График промежуточной аттестации

Предмет	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
Вокальный ансамбль	Контрольный урок или тематический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения наизусть.
	Академический	май	Два разнохарактерных

	концерт		произведения наизусть.
--	---------	--	------------------------

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» является:

-наличие у обучающегося интереса к вокальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;

-знание вокальной терминологии;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения;

-знание художественно-исполнительских возможностей певческого голоса;

-приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;

-наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

-наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве участника ансамбля.

Распределение учебного материала.

Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения, сидя и стоя.

Певческое дыхание. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

Развитие диапазона: головное резонирование.

Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.

Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

Дикция: свободная работа артикуляционного аппарат детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной формой.

2 полугодие

Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов *non legato*, *staccato*

Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

Понятия куплет, фраза, мотив.

Программные требования на год: 6-8 разнохарактерных, разножанровых произведений.

Требования к зачету по вокальному ансамблю.

Промежуточная аттестация проводится в декабре и мае в виде зачета.

Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном вокальном ансамбле.

Умения, знания и навыки, которыми должен овладеть обучающийся:

Основные навыки певческой установки – пение сидя и стоя.

Овладение первичными навыками интонирования.

Начальное использование звуковедения legato.

Эмоциональное и осмысленное исполнение произведений.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1.Левдокимов Г. «Купите собаку»

2.Мартынов А. «Веселый праздник»

2 вариант

1.Дунаевский И. «Колыбельная»

2.Шаинский В. «Семь дорожек»

3 вариант

1.Е.Баргина «Вальс жучка»

2.Хромушин О. «Если б капли не дружили»

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В школе действуют следующие виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Контрольные прослушивания, проводятся в соответствии с графиком проведения. Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате обучения обучающийся умеет: передавать эмоционально-образное содержание исполняемого произведения; применять освоенные вокально-хоровые навыки, исполнять свою партию в произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; использовать слуховой самоконтроль при пении в вокальном ансамбле, соблюдать гигиену голоса.	Формы: Концерты в рамках детской музыкальной школы, районных и городских мероприятиях, общеобразовательных школ, детских садов, конкурсные исполнения коллектива. Обсуждение концертных

	выступлений.
--	--------------

Промежуточная аттестация по предмету проводится в форме академического концерта. По его итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценок.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- единство темпа, ясность ритмической пульсации, яркое динамическое развитие;
- художественное исполнение в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительные потери на сцене;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамического развития в произведении;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразное исполнения произведения;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро - ритмическая неустойчивость.

III. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Итоговая аттестация проводится во втором полугодии по предметам:

1. Художественное слово

Учебный предмет «Художественное слово»

График итоговой аттестации

1класс	Зачет	Декабрь	2 стихотворения наизусть
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	Май	Публичное выступление. 2 стихотворения наизусть.

В результате освоения учебного предмета «Художественное слово» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата;
- знание основ строения рече-голосового аппарата,
- знание основ фонетики и орфоэпии русского языка,
- знание законов логического разбора произведения;
- умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;
- навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением;
- умение применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;
- умение проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методом: идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора;
- умение пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов;
- умение самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-ритм для исполнения роли в спектакле;
- навык самостоятельного выбора материала для репертуара;
- умение работать с библиографическими ресурсами обычных библиотек, и с электронными ресурсами;
- умение воплотить литературные произведения различных жанров в звучащем художественном слове с учетом освоения основ актерского мастерства;
- навыки творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду,
- навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

Критерии оценок, итоговой аттестации обучающихся

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

5 («отлично»):

дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль;

4 («хорошо»):

частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами

интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться;

3 («удовлетворительно»):

ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту;

2 («неудовлетворительно»):

невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы;

зачет (без оценки):

промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения.