

Приложение № 3.9
к программе в области
музыкального искусства
«Хоровое пение» 8(9) лет,
утвержденной приказом
Нижеудинской РДШИ
от 27.03.2023 г. № 39

Филиал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Нижеудинская районная детская школа искусств»
«Мельничная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижеудинской РДШИ
Протокол от 27.03.2023 № 02

Рабочая программа учебного предмета
«Инструментальный ансамбль»

В.УП.03.

Срок реализации – 8 лет

Разработчик:
Иванова Наталья Анатольевна,
преподаватель высшей
квалификационной категории
Нижеудинской РДШИ.

г. Нижеудинск
2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета:

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» (далее - программа УП) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе.

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе:

Народное музыкальное инструментальное творчество является частью национальной русской народной культуры и представляет собой своеобразную проекцию исторического развития социума, выступает в качестве важного средства возрождения страны, способствует включению подрастающего поколения в процесс духовной реабилитации российского общества. В современной многонациональной России самобытное искусство каждого народа, проживающего на ее территории, имеет право на изучение, сохранение и поддержку, но вместе с тем в сложившихся условиях самобытная традиционная культура русского народа (как коренного этноса) нуждается в особой поддержке.

Сегодня искусство игры на народных музыкальных инструментах радует зрителя, увлекает яркостью, красочностью, виртуозностью. «Гениальная простота» и мастерство переплетаются и органично дополняют друг друга, создавая ощущение праздника у слушателей, а ложки приобрели новую значимость, зазвучали как солирующий инструмент, демонстрирующий виртуозное мастерство исполнителей. Игра на ложках стала настоящим зрелищем. Впервые на сцене ложки были применены В.В. Андреевым в Великоорусском оркестре. Из поколения в поколение накапливался и передавался своеобразный игровой опыт – движения рук, характер ударов, способы и приемы игры. К сожалению, этот опыт с течением времени был утрачен. Сегодня приходится восстанавливать многие фольклорные пласты, в том числе и инструментальный. Музыкальная народная культура является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее.

Программа УП ориентирована на возрождение и сохранение фольклорных традиций, основанных на изучении лучших художественно-ценных произведений народного музыкального творчества России с использованием региональных традиций.

Реализация программы УП предполагает следующее:

- изучение музыкального инструментария фольклорной традиции на песенно-танцевальной музыке;
- преемственность в изложении образовательного материала;
- более глубокое изучение не только музыкального инструментария, но теории и истории народной художественной культуры и творчества;
- способность к самостоятельной поисково-исследовательской работе в данном направлении;
- развитие мотивации в приобретении профессиональных знаний, умений, навыков;
- ориентация на музыкальное воспитание детей на основе русской народной культуры, стимулирование их к творческой активности в процессе индивидуального и коллективного музицирования на народных инструментах.

Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле приносит детям радость, создает предпосылки для дальнейших занятий музыкой, формирует интерес к познанию мира музыки. Самобытные ложки,

звонкие коробочки, трескучие рубели, эффектные трещотки, экзотические дрова и другие музыкальные инструменты усовершенствованы, доступны для детей. Наиболее доступными из них являются ложки, поэтому с них и начинается обучение игре на фольклорных музыкальных инструментах.

Новизна программы УП заключается:

- в комплексном изучении теории в соединении с практикой, включающей музыкально-ритмические игры, как наиболее необходимый для детей вид деятельности, положительно влияющий на усвоение программного материала;
- в максимальном проявлении у обучающихся самостоятельности, творческой инициативы и импровизации, что способствует свободно музицировать на музыкальном инструменте;
- в последовательном применении методик музыкального воспитания обучающихся, которые позволяют найти новые, более эффективные формы музыкальных занятий, активизируют творческую и познавательную деятельность, делая ее необходимым компонентом в становлении личности.

Освоение народного искусства основано на эстетическом восприятии. Предлагаемый в программе УП объем знаний предполагает сочетание эстетического восприятия с развитием «хорошей памяти» в процессе развернутого ряда мыслительной и художественно-творческой деятельности. Эстетическое восприятие является источником развития творческой деятельности и самовыражения. Восприятие действий, слова, звука - формирует мотивы действия. В качестве мотивов могут выступать потребности, мысли, желания (научиться музицировать на понравившемся музыкальном инструменте, надеть красивый сценический костюм, ритмично под музыку двигаться и т.д.). Результаты мотивационно-целевой деятельности приносят чувство удовлетворения и самосовершенствования как личности («я могу», «я умею»).

Эстетическое воспитание влияет на формирование устойчивого, концентрированного внимания («я делаю», «я слушаю», «участвую в интересной для меня деятельности»). Восприятие музыки, слова, движения, игры и т.д. является основой создания образов во всех видах творческой деятельности.

Таким образом, народное творчество становится не только средством эстетического, нравственного и трудового воспитания, но и средством формирования интеллектуальной творческой личности. Психологические особенности детей младшего, среднего школьного возраста и подростков учитывались при отборе содержания, методов и форм обучения.

Срок реализации программы:

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

	8 лет
Количество часов на аудиторные занятия	526
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263
Максимальная нагрузка (в часах)	789

Форма обучения: мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) урок, продолжительностью 40 минут. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

Цель программы: создание условий для развития творчески активной личности ребенка на основе этнокультурных традиций русского народа с ориентацией на региональную самобытность средствами музыкально-инструментального, песенно-танцевального, обрядово-игрового народного творчества.

Задачи программы:

- формирование интереса к народному творчеству через непосредственное «живое» участие самих обучающихся, раскрывая их музыкальные способности и созидательное начало;
- способствовать возрождению и сохранению фольклорных традиций;
- способствовать овладению основными исполнительскими приемами на ударных, духовых, струнных народных музыкальных инструментах;
- формирование целостной системы знаний и умений по изучению фольклорного инструментария;
- побуждение к коллективному творчеству и самовыражению, как важнейшему принципу народной художественной культуры;
- развитие и реализация на практике свои знания, используя нетрадиционные современные формы фольклора в своих творческих экспериментах;
- расширение кругозора и поддержание интереса к игре на современных фольклорных инструментах;
- активизация мыслительного процесса в поисково-исследовательской деятельности;
- систематизация накопленных и интеграция новых знаний.

Обоснование структуры программы.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах времени
- Распределение учебного материала по годам обучения
- Описание дидактических единиц учебного предмета
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса

Методы обучения:

- 1)объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- 2) частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- 3) творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- 4) исследовательские

Условия реализации программы УП:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
- музыкальные инструменты: ложки разной величины, бубен, рубель, трещотки, жалеяка, глиняные свистульки, свирель, балалайка в народном строе, гусли;
- доска с нотным станом;
- учебные пособия и репертуарные сборники;
- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений;
- наглядные пособия.

Занятия ансамбля ложкарей рекомендуется проводить в просторном помещении, так как исполнение значительной части репертуара связано с танцевальными, игровыми движениями, театральными действиями. Неизменным

условием полноценной учебно-репетиционной работы ансамбля, успешного освоения репертуара является наличие высокопрофессионального баяниста – концертмейстера, свободно читающего с листа, хорошо знающего русское народное творчество и фольклорный инструментарий. При невозможности выполнения этого условия возможно использование фонограммы. Для концертных выступлений, желательно, сопровождение инструментального ансамбля, состоящего из ведущего баяниста, домры, балалайки- примы, контрабаса или балалайки- баса, и нескольких ударных инструментов. Такое слияние двух ансамблей качественно обогащает звучание исполняемого репертуара.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
В. УП.03 Инструментальный ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	526	2	2	2	2	2	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	263	1	1	1	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	789	3	3	3	3	3	3	3	3

Учебный план (1-8 годы обучения)

№	Разделы программы	Количество часов							
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год
1	Введение	1	2	2	2	2	2	2	2
2	Примитивные музыкальные инструменты	2							
3	Ритм- основа игры на ложках	10							
4	Основные способы и приемы игры на 2-х ложках	14				2	2	2	2
5	Освоение техники игры на 2-х ложках	14							
6	Построение музыкально-инструментальной композиции на 2-х ложках	13							
7	Подготовка к выступлению.	8	10	10	5	10	10	10	10
8	Народные музыкальные инструменты, применяемые в праздниках и обрядах на Руси		2						

9	Основные способы и приемы игры на 3-х ложках		4	6		2	2	2	2
10	Освоение техники игры на 3-х ложках		10	6					
11	Основные приемы игры на ударных музыкальных инструментах		6	6					
12	Освоение техники игры на ударных музыкальных инструментах		4	4					
13	Построение музыкально-инструментальной композиции на ложках и ударных музыкальных инструментах		14	14					
14	Создание песенно-танцевальной композиции		14	14	13				
15	Фольклорные музыкальные инструменты			4					
16	Скоморохи – первые музыканты -профессионалы				2				
17	Элементарные приемы и способы звукоизвлечения на духовых инструментах				7				
18	Освоение техники игры на духовых инструментах				5	2			
19	Построение музыкальной композиции на ложках и ударных музыкальных инструментах с пением и танцевальными движениями				14	18	20	20	20
20	Построение музыкально-инструментальной композиции для смешанного ансамбля фольклорных инструментов				10				
21	Великорусский оркестр народных инструментов В.В. Андреева				1				
22	Балалайка в народном строе, гусли – приемы игры и способы звукоизвлечения				3				
23	Освоение техники игры на гусях				2				
24	Знакомство со сложными приемами игры на 2-х и 3-х ложках					4	6	6	6
25	Ритмическая тренировка					6	4	4	4
26	Отработка технических навыков					6	5	5	4

27	Отработка ритмических блоков музыкальных композиций					12	13	13	14
28	Концертное выступление	2	2	2	2	2	2	2	2
	Всего	64	66	66	66	66	66	66	66

Годовые требования. 1 год обучения

Цель: обучение основным приемам игры на 2-х ложках

Задачи:

-познакомить обучающихся с примитивными музыкальными инструментами в игровой форме;

-освоение различных ритмических рисунков, ритмослогов, ритмических игр и упражнений;

-освоение основных приемов и способов игры на 2-х ложках;

-формирование первоначальных навыков коллективной игры (одновременно начинать и заканчивать игру, слушать себя и своих товарищей)

1. Введение

Происхождение музыкальных инструментов. Мифы и легенды о музыкальных инструментах. Исторические корни игры на самобытных музыкальных инструментах. Понятия - «музыкальный инструмент», «фольклорный музыкальный инструмент». Классификация музыкальных инструментов: звуковысотные, шумовые.

2. Примитивные музыкальные инструменты

Беседа с элементами творческой презентации примитивных музыкальных инструментов. Примитивные инструменты получившие название в зависимости от звука, который они издавали: пищалка, фурчалка, жужжалка, погремушка. Природные материалы, служащие для извлечения звука. Мир народной культуры через слушание и непосредственное участие в самостоятельном сочинении сказок и небылиц на музыкальную тематику.

3. Ритм – основа игры на ложках.

«В основе всех музыкальных упражнений, как ритмических, так и мелодических, лежат речевые упражнения» (Карл Орф).

Основные этапы работы над ритмом:

-точный повтор ритмического рисунка;

-использование ритмослогов и рифмованных фраз;

-самостоятельное придумывание детьми несложных ритмических рисунков;

-простое ритмическое сопровождение исполняемых педагогом музыкальных произведений.

3.1. Ритмические упражнения

Ритм и музыкально-ритмическое воспитание через музыкально-ритмические игры и упражнения. Основная часть детского фольклора: потешки, поговорки, пословицы, считалки, дразнилки и т.д. Сильная и слабая доля, пульсация сильных и слабых долей, акцент. Методически эффективно соединять исполнение ритмического рисунка на ложках с произношением ритмических слогов: «та», «ти», «ти-ра», «та-та» и др. Это способствует закреплению в памяти приобретенных ритмических навыков, развивает речевой аппарат, улучшает координацию движения рук.

3.2. Музыкально-ритмические игры организующего характера, с элементами соревнования

Музыкально-ритмические игры «Вопрос-ответ», «Ритмические импровизации», «Кузница», «Эхо» на развитие внимания, сосредоточенности, навыков импровизации.

Дети участвуют в сочинении сказок, небылиц на музыкальную тему. Педагог должен помогать детям творчески подходить к заданиям.

4. Основные приемы и способы игры на 2-х ложках.

4.1. Посадка и постановка рук и ног при игре на 2-х ложках

Посадка: сидя, стоя.

Постановка рук, ног: держать ложки так, чтобы рука была не зажата, а ложки свободно амортизировали, пальцы рук не оттопыривать и в суставах не прогибать.

Положение корпуса и головы: естественное без напряжения, спину держать ровно.

4.2. Основные способы и приемы игры на 2-х ложках

Освоение игровых способов и приемов является важным этапом в достижении мастерства игры на ложках.

Первый способ – ложки держат за черенки в правой и левой руке выпуклостями наружу.

Второй способ – ложки держат в ладонях.

Третий способ – ложки держат в правой руке между пальцами выпуклостями вовнутрь.

Исполнение основных приемов игры на 2-х ложках третьим способом:

- базовое движение – чередование ударов ложками в правой руке, а ладонь в левой и по ноге.

- глиссандо – скользящее движение с ладони левой руки перед собой – по ногам;

- прямое глиссандо – скользящее движение с ладони левой руки вниз на колено;

- форшлаг – движение ложками правой руки в воздухе, в виде «запятой», удар по внутренней стороне колена;

- тремоло – чередование быстрых движений ложками в правой руке между большим и указательным пальцем в левой.

5. Освоение техники игры на ложках.

5.1. Основные позиции рук при игре на 2-х ложках.

Три позиции рук: низкая – исполнение базового движения, средняя – короткий и двойной форшлаг, высокая – глиссандо, прямое глиссандо.

Все приемы и способы игры на 2-х ложках следует закреплять на хорошо известном музыкальном материале: р.н.п. «Барыня», «Коробейники», «Ах, вы сени» и т.д.

5.2. Упражнения на освоение техники исполнения приемов игры на 2-х ложках с усложнением ритмической структуры.

Освоение и закрепление приемов игры лучше проводить на хорошо известном музыкальном материале, особенно на песенно-танцевальной региональной музыке, с постепенным усложнением ритмической структуры.

Исполнение игровой шуточной песни или речитативов сочетать с игрой на 2-х ложках.

5.3. Упражнения для координации движений при игре на ложках.

Упражнения для координации движений при игре на 2-х ложках развивают быстроту реакции, силу рук, укрепляют цепкость и мелкую моторику пальцев. Хорошая координация движений – это важное качество, поскольку исполнение на ложках в большей степени носит зрелищный характер, поэтому свобода и легкость движения рук имеют важное значение.

6. Построение музыкально-инструментальной композиции на ложках

6.1. Знакомство с музыкальным произведением.

Прослушивание произведения. Музыкальный анализ: характер, мелодическая линия, ритмическая структура, фразировка, темп, тембровая окраска, пульсация сильных и слабых долей, нюансировка и т.д.

6.2 Игровые ритмические блоки

Разбор и отработка игровых ритмоформул под счет, а закрепление под музыкальное сопровождение. Движения доводить до нужного автоматизма, синхронно исполняя каждый ритмический рисунок. Уметь анализировать свою игру. Необходимо помнить об особенностях педагогического показа: он должен быть «опережающим», т.е. на доли секунды опережать звучание музыки. Это позволяет своевременно переводить зрительное восприятие движений в двигательную реакцию, в результате мышечные ощущения детей точно совпадают с музыкой.

6.3 Последовательность движений

Последовательность движений зависит от характера музыкального произведения, смены темпа, ритма, фразировки. Технически сложные ритмические схемы отрабатываются отдельными группами или солистами в медленном темпе. Параллельно с работой над техникой идет отработка манеры исполнения (в зависимости от характера пьесы): определенная поза, направление взгляда, движение рук и ног.

6.4 Ансамблевое исполнение

Твердо выучить приемы и способы игры на ложках, играть в ансамбле слаженно, качественно исполнять последовательности движений, слышать и слушать игру рядом сидящего. Осмысленно и эмоционально исполнять выученное произведение, без остановок – уверенно сыграть до конца концертную пьесу, доведенную до автоматизма.

7. Подготовка к выступлению.

Показ результатов коллективного музыкального инструментального творчества, это музыкально-грамотное, технически совершенное, художественно-выразительное исполнение, которое во многом зависит от дисциплины участников ансамбля на сцене и за кулисами, умением «собираться».

Сценический показ – результат не только репетиционной работы, но и организационного, воспитательного порядка

8. Концертное выступление.

Концертное выступление – это результат работы педагога и обучающихся. Итогом показа всех полученных умений и приобретенных навыков является исполнение музыкально-инструментальной композиции.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

- овладение основными приемами игры на 2-х ложках разными способами;
- умение играть в ансамбле слаженно, качественно исполняя последовательность движений, самостоятельно исполнять всю пьесу от начала до конца;
- умение анализировать своё исполнение музыкального произведения;
- приобретение навыков сценического мастерства.

Годовые требования. 2 год обучения.

Цель: обучение основным приемам игры на 3-х ложках, ударно-шумовых инструментах и развивать творческие способности обучающихся.

Задачи:

-знакомство с народными музыкальными инструментами, применяемыми в праздниках и обрядах на Руси;

-развитие музыкально-слуховых представлений, координация движений на 2-х и 3-х ложках;

-обучение основным приемам игры на 3-х ложках;

-изучение ударно-шумовой группы инструментов: рубель, коробочка, курская трещотка, гребень, круговая трещотка (вертушка), пастуший барабан (барабанка);

-знакомство с песенно-танцевальным фольклором Белгородчины.

1. Введение.

Народные музыкальные ударно-шумовые инструменты. Классификация. Историческая справка о создании и бытовании ударных музыкальных инструментов.

2. Народные музыкальные инструменты, применяемые в праздниках и обрядах на Руси.

Когда и на каких стадиях человеческого развития появились музыкальные инструменты. Песни, наигрыши, танцы, припевки-частушки являлись неизменными участниками народных гуляний, хороводов, обрядов, обычаев. Музыкальный инструментарий русичей в празднично-досуговой жизни. Инструменты как отражение музыкальной психологии русского человека.

3. Основные приемы игры на 3-х ложках.

3.1. Посадка и постановка рук, ног (сидя-стоя) при игре на 3-х ложках.

Посадка: сидя-стоя.

Постановка рук: руки находятся на уровне груди, а локти не прижимать.

Положение корпуса и головы: естественное, не напрягать мышцы лица, шеи, спины.

3.2. Основные способы и приемы игры на 3-х ложках.

Первый способ – ложки держат в левой ладони выпуклостями друг к другу.

Второй способ – ложки держат за черенки в левой руке между пальцами.

Исполнение основных приемов игры на 3-х ложках:

-базовое – удары выпуклостями ложек в левой руке друг о друга (на основе щелчка);

-глиссандо – скользящий удар ложкой в правой руке по выпуклостям ложек в левой;

-тремоло – чередование быстрых движений ложкой в правой руке по выпуклостям ложек в левой;

-удары по черенкам – прямой или скользящий удар по черенкам в левой руке.

Упражнения для координации движений при игре на 3-х ложках развивают силу рук, быстроту реакции, цепкость и мелкую моторику пальцев.

4. Освоение техники игры на 3-х ложках.

4.1. Упражнения на освоение техники исполнения приемов игры на 3-х ложках.

Ритмические упражнения:

-на основе базового (основного) движения исполнять под счет (или с проговариванием ритмослогов);

-на основе базового (основного) движения исполнять под музыкальное сопровождение;

-комбинировать приемы игры на ложках в разных темповых вариациях;

-самостоятельно придумать игровые ритмические формулы.

4.2. Упражнения для координации движений в ритмических оборотах.

Упражнения для игры на ложках, равно как и отработку определенных ритмических фигураций, можно придумывать путем коллективного творчества, а также использовать различные «школы игры на ударных инструментах» или применять музыкально-ритмические примеры из книги «Система детского музыкального воспитания Карла Орфа» под редакцией Л.А. Баренбойма. Методически эффективно соединять исполнение ритмического рисунка на ложках с произношением ритмических слогов: «та», «ти», «ти -ра», «та-та» и др. Это способствует закреплению в памяти приобретенных ритмических навыков, развивает речевой аппарат, улучшает координацию движений рук. Умение играть на ложках – это начальная ступень к освоению более сложных музыкальных инструментов.

5. Основные приемы игры на ударных музыкальных инструментах.

5.1.Рубель. Приемы игры на рубели: глиссандо, удары по ребристой и тыльной стороне

инструмента.

5.2.Коробочка. Приемы игры на коробочке: прямой удар, чередование сильных и слабых долей.

5.3.Курская трещотка. Приемы игры на курской трещотке: удары по дощечкам; «волна» - перекаат дощечек с резким хлопком в конце движения; веерный – дощечками вверх-вниз.

5.4. Гребень. Приемы игры на гребне - глиссандо, удары по черенку и тыльной стороне инструмента.

5.5. Круговая трещотка (вертушка). Приемы игры на круговой трещотке (вертушке): вращение, щелчок.

5.6. Пастуший барабан (барабанка). Приемы игры на пастушьем барабане (барабанке): прямые удары с чередованием рук – сильные и слабые доли. Полученные умения и навыки игры на ударных инструментах закрепляются в тренировочных упражнениях. Эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе, по мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, довести движения до нужного автоматизма и прибавить темп.

6. Освоение техники игры на ударных музыкальных инструментах.

6.1. Позиции рук, ног и корпуса.

Позиции рук, ног зависит от того или иного приема игры. На ударном музыкальном инструменте можно играть сидя-стоя.Положение корпуса и головы должны быть естественными, свободными. Следует избегать напряженности мышц лица, шеи, а главное рук.Процесс отработки техники игры на ударных инструментах следует начинать

с разминки рук, это позволит сформировать необходимые для игры ощущения и развить координацию движений.

6.2. Упражнения на освоение техники игры на ударных музыкальных инструментах.

Игра упражнений на разные виды техники способствует закреплению навыков игры, доведя их до нужного автоматизма, прибавляя с каждым тактом темп и усложняя ритмическую структуру, можно добиться свободного выразительного совершенствования игры на ударных музыкальных инструментах.

6.3. Музыкально-ритмические упражнения для:

-развития метроритмического слуха (сильные – слабые доли) – дифференцированное слышание (концентрация слухового внимания, различие звучаний, сравнение звучаний);

-моторики и координации движений; упражнения для координации движений при игре на 3-х ложках развивают быстроту реакции, укрепляют цепкость и

мелкую моторику пальцев. Хорошая координация движений – это важное качество, поскольку исполнение на ложках в большей степени носит зрелищный характер;

-силы и подвижности кисти рук. Свобода и легкость движения рук имеет важное значение при игре на ударных инструментах; нужно следить за тем, чтобы кисти рук были не напряжены, это приводит к скованности движений.

7. Построение музыкально-инструментальной композиции на ложках и ударных музыкальных инструментах.

7.1. Знакомство с музыкальным произведением

Прослушивание и музыкальный анализ произведения: характер, мелодическая линия, ритмическая структура, фразировка, темп, тембровая окраска, пульсация сильных и слабых долей, нюансировка и т.д.

7.2. Игровые ритмоформулы и последовательности движений

На этом этапе обучения предусматривается творческая деятельность и самовыражение обучающихся в коллективном творчестве. Определяются основные ритмико-игровые схемы, ритмические блоки, ритмические фигурации. Составляются ритмические последовательности с определенной стилистикой движений.

7.3. Ансамблевое исполнение

Развитие ансамблевого чувства основывается сначала на более простом материале (игра несложных ритмических схем парами, трио, подчеркивание сильных долей). В дальнейшем усложняется динами заданий путем объединения нескольких схем в одновременное звучание. Для более яркого восприятия можно каждому участнику дать свой инструмент (рубель, трещотку, коробочку, вертушку).

8. Создание песенно-танцевальной композиции на основе музыкального фольклора

8.1. Знакомство с песенным музыкальным материалом

-прослушивание и музыкальный анализ: характер, контрасты, сопоставления, сравнения, музыкальный образ;

-связь музыки с текстом (как слова диктует характер звука, его окраску).

8.2. Основные этапы разучивания песни

Разучивание песни – процесс сложный, соединяющий музыкальные и певческие элементы. Целесообразно проиграть трудные мелодические обороты, пропеть их без музыкального сопровождения, пропеть отдельно, предложить прохлопать сложные в ритмическом отношении места (пунктирный ритм), одновременно помогая обучающимся осваивать и текст, и мелодию. Знакомство с песенным народным творчеством следует начинать со скороговорок, попевок, прибауток, потешек, игровых шуточных песен. Следить за сменой дыхания, чисто интонировать, петь в унисон.

8.3. Сценические танцевальные движения

Музыка для танцев – это метроритмическая основа музыкальной композиции. Танцевальные движения органически связаны с музыкальным сопровождением. Стилистика танцевальных движений должна соответствовать местным традициям. Танцевальные движения: хороводный шаг, шаг с притопом, перестроение из одного ряда в другой, «стенка на стенку».

8.3. Исполнительское мастерство:

-работа над художественно-выразительным, эмоциональным музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением;

-работа над манерой исполнения (в зависимости от характера музыкального сопровождения): определенная последовательность направления взгляда, движения рук, ног, туловища. При исполнении музыкальной композиции следует уделять внимание интегрированным навыкам: пение - танец – игра на музыкальных инструментах.

9. Подготовка к выступлению.

Подготовка к выступлению – важный, ответственный момент перед концертом, поэтому следует настроить обучающихся на качественное исполнение музыкальной композиции: умение ориентироваться на сцене, слышать и слушать игру рядом сидящего, технически грамотно исполнять выученный материал, играть естественно, артистично, свободно и легко двигаться по сцене, держать осанку, «играть лицом».

10. Концертное выступление.

Свободное (раскованное) поведение на сцене. Тактичность, уважение к зрителю.

Ожидаемые результаты 2-ого года обучения.

К концу второго года обучения обучающиеся должны знать:

-народные музыкальные инструменты, применяемые в праздниках и обрядах на Руси;

-основные приемы игры на 3-х ложках и ударных музыкальных инструментах: рубель, коробочка, курская трещотка, гребень, круговая трещотка (вертушка), пастуший барабан (барабанка).

уметь:

-технически грамотно исполнять ритмоформулы и последовательности движений на трех ложках;

-применять в ансамблевом исполнении ударные музыкальные инструменты.

-сочетать игру – пение – танцевальные движения под музыкальное сопровождение.

-артистично двигаться по сцене.

Годовые требования. 3 год обучения

Цель: обучение основным приемам игры на ударно-шумовых, духовых музыкальных инструментах и развитие навыков коллективного исполнительства, импровизации.

Задачи:

-знакомство с фольклорными музыкальными инструментами, бытовавшими на территории Белгородчины;

-развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений на 2-х и 3-х и 4-х ложках;

-изучение группы ударно-шумовых инструментов (бубен, коса, ухваты, рыкалка, рога, бич (хлопушка)), приобретение навыков игры и импровизации на этих инструментах;

-муниципирование в ансамблях ложкарей и ударно-шумовых инструментов.

1. Введение

Классификация народных ударных инструментов: самозвучащие (ложки, трещотка, коробочка, рубель, пастуший барабан, вертушка) и мембранные (бубен, накры). Природа происхождения первых духовых инструментов: военная (трубы, туры рога), охотничья (охотничьи манки), пастушья (деревянные рожки, пастушьи трубы, дудки).

2. Фольклорные музыкальные инструменты.

Обертоновая травяная дудка – «калюка», жалейка – «пищик», балалайка – «балабайка».

Продольные флейты – «двухголоски», тростниковая дудочка – «рожок», кугиклы – «свирель», ударные – лезвие косы. Искусство балалаечной игры.

3. Основные способы и приемы игры на 4-х и более ложках.

3.1. Положение корпуса и постановка рук, ног при игре на 4-х ложках

Положение корпуса: стоя, сидя, повороты туловища – вправо-влево, наклоны туловища при исполнении основных и комбинированных приемов игры. Постановка рук: кисти рук держать на уровне плеча, не закидывая назад, а пальцы не оттопыривать и не прогибать в суставах.

3.2. Основные способы и приемы игры на 4-х ложках.

Приемы игры на 4-х и более ложках разными способами:

1-ый способ: в каждой руке находится по паре ложек выпуклостями во внутрь как при игре на 2-х ложках. Приемы игры: двойной удар, встречный удар, переменный удар, двойное скольжение (горизонтальное, вертикальное), тремоло.

2-й способ: в каждой руке находится по паре ложек выпуклостями во внутрь как при игре на 3-х ложках. Приемы игры: одиночный удар, встречный удар, двойной удар.

3-й способ: «Веерный»: в левой руке между пальцами зажимаются 3-4 ложки за черенки в форме веера, а в правой одна ложка. Приемы игры: прямой и скользящий удары.

Полученные навыки приемов игры на 4-х ложках отрабатываются в тренировочных упражнениях.

4. Освоение техники игры на 4-х и более ложках.

4.1. Упражнения на освоение техники исполнения приемов игры на 4-х и более ложках.

Совершенствование техники исполнения приемов игры на 4-х ложках отрабатывается в технических упражнениях, с постепенным усложнением ритмической структуры. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, это активизирует слуховое восприятие и укрепляет мышечный аппарат, развивает моторику пальцев, координацию рук.

4.2. Комбинированные приемы игры на 4-х и более ложках.

На малых и больших ложках разными способами:

- веерный со сложной дробью по большим ложкам;
- глиссандирующий по большим ложкам в коленях;
- трюковые движения – одна ложка у рта, другая в голенище сапога (чередование ударов), несколько ложек в поясе (двойные и переменные удары). Следить за тем, чтобы кисти рук были не напряжены, это приводит к скованности движений и быстрой утомляемости.

5. Основные приемы игры на ударно-шумовых инструментах.

Процесс обучения следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Игра-разминка «Шофер», «Ладушки».

5.1. Бубен. Приемы игры – различные удары по мембране, равномерное потряхивание инструментом, фрикционный способ.

5.2. Коса. Приемы игры – удар стержнем, удар бойком, глиссандо.

5.3. Ухваты. Приемы игры – удары об пол, чередуя сильные и слабые доли.

5.4. Рыкалка. Приемы игры – удар о гладкую поверхность большой ложкой, глиссандо-малой ложкой по ребристой стороне инструмента.

5.5. Рогач. Приемы игры – прямые удары по трубкам, глиссандо (вверх, вниз).

5.6. Бич (хлопушка). Приемы игры – прямой удар, чередование сильных и слабых долей.

6. Освоение техники игры на ударных музыкальных инструментах.

6.1. Упражнения на освоение техники игры.

Для освоения техники игры на ударных инструментах следует выполнять упражнения на развития метроритмического слуха:

- исполнять в движениях точный ритмический рисунок на инструменте;
- равномерно чередовать четвертные и восьмые ноты разными приемами и способами игры на ударных инструментах;
- различать на слух равномерную пульсацию сильных и слабых долей.

6.2. Творческие задания на развитие музыкальной памяти:

- сочинить ритмический рисунок на заданную мелодию и исполнить на одном из выученных ударных инструментах;
- досочинить показанную педагогом незаконченную ритмическую фигурацию;
- самостоятельно импровизировать ритмическую структуру музыкального произведения на основе выученных приемов игры;
- анализировать свои творческие «находки».

7. Построение музыкально-инструментальной композиции на ложках и ударных инструментах.

7.1. Знакомство с музыкальным произведением (этапы):

- 1)прослушивание и музыкальный анализ;
- 2)определение перехода мелодии от одного музыкального инструмента к другому;
- 3)метроритмическая пульсация, смена и последовательность ритмов.

7.2. Игровые ритмоформулы и последовательность движений для выработки следующей умений:

- придумывать и исполнять собственные ритмические рисунки на музыкальных инструментах,
- импровизировать несложные ритмические сопровождения мелодии;
- исполнять в ансамбле сольную или аккомпанирующую партию в последовательности движений;
- проявлять творческую индивидуальность во время музицирования на ударных инструментах.

7.3. Исполнительское мастерство.

Навыки исполнительского мастерства ансамбля отрабатываются не только всем коллективом, но и малыми группами: дуэтом, трио, квартетами; рассадить игроков так, чтобы копировали игру соседа. Это упростит их исполнение в ансамбле. Исполнительское мастерство – это, прежде всего, отработка стиля игры, отражающей характер музыкального произведения (сидя-стоя, сценическое исполнение движений, подтанцовка и т.д.).

8. Создание песенно-танцевальной композиции.

8.1 Песни, упражнения, игры на развитие творческих способностей детей:

- 1)сочинить слова, мелодию или создать игровую ситуацию;
- 2)сочинить мелодию по заданному ритмическому рисунку;
- 3)досочинить незаконченную мелодию или ритм, тем самым приобретает собственный творческий опыт, создается ситуацию успеха, радость открытия.

8.2 Знакомство с песенным материалом

Прослушивание песни и музыкальный анализ: средства музыкальной выразительности, метра, ритма, лада, музыкальной стилистики местной традиции («игра песни»), музыкальный образ и т.д. При разучивании песни плясового или игрового характера особое внимание следует уделить дыханию, т.к. песня

исполняется в быстром темпе, с приплясыванием, проходками, поэтому дыхание берется посреди фразы или даже на слове («цепное дыхание»).

8.3. Плясовые танцевальные движения

Пляска (игра) состоит из ряда отдельных движений – элементов, которые отличаются характерной манерой исполнения, имеют местный колорит, каждое движение в пляске (игре) наполнено смыслом, с помощью пластики исполнитель выражает свои чувства, раскрывает содержание, создает художественный образ. Все исполняемые движения подчиняются ритму, темпу и характеру музыкального произведения. Основные движения для плясовой (игровой) песни: переменный шаг, прибивы пятками по очереди, удары ладонями по ногам (мужское движение), ход «елочкой» (женское движение).

8.4. Последовательность сценических движений в музыкальной композиции

Создание последовательности сценических движений в музыкальной композиции – это творческий коллективный труд, где все этапы сочинения композиции связаны «единым сценарием», а каждый участник должен быстро понимать, запоминать и действовать, т.е. во время игры на музыкальных инструментах – петь, пританцовывать, «лицедействовать». Синкретическая деятельность – главная составляющая творческой личности. Для эмоционального исполнения плясовых песен используется целый арсенал выкриков, хлопков, пластика движений и т.д.

9. Подготовка к выступлению.

Психологическая готовность к публичным выступлениям. Осмысленное эмоционально-выразительное исполнение музыкальной композиции с элементами танца, песни, «актерской игрой». Руководство этим набором знаний и умений – процесс творческий, зависящий от подготовительной слаженной работы всех звеньев коллектива.

10. Концертное выступление.

Единство цели и общность интересов не только порождают желания лучше, выразительнее исполнить концертный номер, завоевать признание публики, но и способствуют формированию между выступающими отношений взаимоподдержки, взаимопомощи, взаимопонимания.

Ожидаемый результат работы 3 года обучения.

К концу 3 года обучения обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- знания о фольклорных музыкальных инструментах;
- навыки игры на 2-х и 3-х ложках;
- приемы игры на 4-х и более ложках и ударно-шумовых инструментах: бубен, коса, ухваты, рыкалка, рогач, бич (хлопушка).
- навыки игры и импровизации на ударно-шумовых инструментах;
- навыки игры на инструментах с движениями, под музыкальное сопровождение;
- умение двигаться и держаться на сцене.

Годовые требования. 4 год обучения.

Цель: овладение элементарными приемами игры на духовых инструментах и дальнейшее совершенствование техники исполнительства на ложках с применением элементов трюкачества.

Задачи:

- знакомство с историей появления и развития первых ансамблей скоморохов;

-закрепление знаний, умений и навыков, полученных на 2 и 3 годах обучения;

-овладение основными приемами игры на духовых инструментах: глиняные свистульки, кугиклы, блок-флейта, жалейка;

-формирование у детей мотивации к творчеству через музицирование в ансамбле ложкарей, ударно-шумовых инструментов и духовых инструментов.

1. Введение.

Классификация народных духовых инструментов: свистковые (окарина, свирель, кугиклы); язычковые (волынка, жалейка, брелка); амбушюрные (пастушья труба, рожок). Внешний вид (показ иллюстраций). Прослушивание грамзаписи звучания этих инструментов. Способы звукоизвлечения.

2. Скоморохи – первые музыканты-профессионалы.

Ансамбли скоморохов XVI века и их инструменты: гудок, домра, гусли, волынка, сурна, накры, колесная лира. Показ самих инструментов или их иллюстраций, прослушивание грамзаписи звучания этих инструментов. Государева Потешная палата. Уничтожение скоморошества в XVII веке. Указ царя Алексея Михайловича «Об исправлении нравов и уничтожений суеверий».

3. Элементарные приемы игры и способы звукоизвлечения на духовых музыкальных инструментах.

3.1. Общие закономерности игры на духовых инструментах. Постановка.

Под «постановкой» при игре на духовых инструментах подразумевается положение корпуса исполнителя, положение рук, техника пальцев, способы держания инструмента. Положение корпуса: сидя, стоя, на краешке стула. Постановка рук: точки опоры (большие пальцы рук и губы), распределение пальцев по игровым отверстиям. Особое внимание следует обратить на то, чтобы пальцы не были оттопыренными, при игре высоко не поднимались и не прогибались в суставах, поскольку это существенно может повлиять на ограничение технических возможностей инструмента. Пальцы должны двигаться свободно, без напряжения, закрывая игровые отверстия с одинаковой силой.

3.2. Развитие артикуляционного аппарата.

Звукоизвлечение зависит от подачи струи воздуха в игровую трубку инструмента. Регулярно играть упражнения на основе детских песенок, попевок, частушек, сосредотачивая внимание на каждом звуке. Чистота интонирования зависит от внутреннего слуха; упражнения на развитие внутреннего слуха: исполняются в пределах звукоряда в медленном темпе, целыми или половинными нотами, одну ноту играть «вслух», другую «про себя» и т.д.

3.3. Исполнительское дыхание.

Постановка дыхания: игра специальных упражнений для развития грудобрюшного дыхания (с инструментом и без него). От правильного выдыхания воздуха во многом зависит качество звука, так как именно дыхание является основной движущей силой в звукообразовании. Энергичный быстрый вдох, а выдох бывает равномерным или ускоренным, в зависимости от оттенков. Дыхание берется уголками рта. Игра упражнений продолжительными звуками, с постепенным ослаблением и усилением выдоха.

3.5. Исполнение штрихов.

Основные штрихи: легато, стакато, нон легато. Звук извлекается работой языка, который выполняет роль клапана, открывающего и закрывающего воздух в игровой трубке инструмента. Особое внимание уделять четкой работе пальцев.

4. Освоение техники игры на духовых инструментах.

4.1. Упражнения на освоение техники игры на духовых инструментах.

Обучение игре на духовых инструментах – это наиболее сложный этап, требующий индивидуального подхода к каждому обучающемуся. После усвоения звукоряда инструмента следует развивать технику исполнения. Тренировочные упражнения на чистоту интонирования, на исполнение различных штрихов (легато, стакато, нон легато), на развитие техники исполнения (атака звука, способы звукоизвлечения, развитие и укрепление дыхательного аппарата исполнителя), где можно варьировать,

изменяя штрихи, динамические оттенки, темп, акцентировку, доводя до необходимого автоматизма. Техника исполнения должна сочетаться с направленной работой над звуком,

дыханием, аппликатурой, развитием беглости пальцев. Для развития внутреннего слуха и мышечной памяти, координации исполнительского аппарата эффективен «немой» способ игры. Исполнитель держит перед собой инструмент и, не извлекая звуков, пальцами «проигрывает», «проговаривает» ноты.

4.2. Коллективные творческие упражнения.

Технические навыки отрабатываются в упражнениях малыми группами: дуэтом, трио, квартетами - садятся друг напротив друга.

5. Построение музыкальной композиции на ложках с пением и танцевальными движениями.

5.1. Основные функции музыкальных инструментов в композиции.

В пьесах моторного игрового характера ритм детьми воспринимается ярче, чем мелодия или гармония, в этом случае ложки или ударные инструменты и музыкальное сопровождение выполняют единую равнозначную функцию. Именно в слитности первого и второго (видимого и слышимого) возможно гармоничное звучание пьесы.

5.2. Ритмическая импровизация с элементами трюкачества.

Музыкальная композиция строится на ритмических импровизациях, творческих находках и трюковых движениях обучающихся, исполняется solo или малыми группами (дуэт, трио), а пение и танцевальные движения в таких композициях сводятся к минимуму или вводятся эпизодично. Для ритмических импровизаций используется весь арсенал приемов игры на музыкальных инструментах в различных ритмических комбинациях, последовательностях движений, с разной стилистикой игры.

5.3. Песенно-игровой фрагмент композиции.

Фрагментарное введение в музыкальную композицию пения (шуточных речитативов) обязывает обучающихся перевоплощаться в соответствующий художественный образ: осмысленно эмоционально исполнять текст песни, чисто интонировать, чувствовать характер, метр, темп музыки.

5.4. Танцевальные движения.

Танцевальные движения в музыкальной композиции должны способствовать раскрытию музыкального образа (посредством движений), соответствовать общему замыслу и содержанию, доступными в исполнении, сохранять местные традиции: карагодные движения – переменный шаг (с разными переходами), «пересек», «дробушки» и т.д. Недопустима перегрузка музыкальной композиции танцевальными движениями, так как отражается на качестве пения.

5.5. Сценическое исполнение музыкальной композиции.

Фундаментом совершенствования комплексного исполнительского мастерства (игра, пение, танец) является коллективное сценическое творчество, где каждый участник индивидуален, но при этом сохраняется единый сценический образ.

6. Построение музыкально-инструментальной композиции для смешанного ансамбля фольклорных инструментов.

6.1. Знакомство с музыкальным произведением.

Коллективный анализ музыкального материала активизирует творческое начало, самостоятельность, сосредоточенность обучающихся, развивает музыкально-слуховые представления и словесно-логическую, образную, музыкальную память. Это способствует обучающимся правильно выделить мелодическую линию (для духовых инструментов) и аккомпанемент (для ударных музыкальных инструментов).

6.2. Игровые ритмические формулы и последовательности движений:

- создание ритмо-игровых схем, которые выстраиваются в «ритмические блоки», в соответствии с музыкальным сопровождением;
- построение метроритмических фигураций с ритмическими последовательностями движений, с определенной стилистикой игры;
- ритмическая импровизация, с элементами трюкачества;
- стилистика движений (игра стоя, с движениями ног, туловища, поворотов, проходов, диалога двух групп, сольные соревновательные фрагменты).

6.3. Основные функции музыкальных инструментов в ансамбле смешанного состава.

В смешанном фольклорном ансамбле любому инструменту могут быть поручены различные функции (мелодия или сопровождение, соло или аккомпанемент).

На духовых инструментах исполнение: мелодии (выразительно, соответствуя характеру музыки, с кульминацией и точным окончанием фраз), подголосочной партии (показ опорных звуков, ритмической организации, тембровой окраски); на ударных инструментах: исполнение приемов игры в темпе, в соответствии метроритмической

пульсацией (сольная или аккомпанирующая партия), синхронно, с доведением движений до автоматизма.

6.4. Ансамблевое исполнение.

Единое понимание законов развития музыкального действия, единство слышания функций каждой партии, появляется общая взаимосвязь друг с другом. Игра в ансамбле – творческий, взаимообогащающий труд.

7. Подготовка к выступлению.

Подготовка к выступлению - очень важный и ответственный момент перед концертом. Настрой обучающихся на уверенное, технически грамотное исполнение концертного номера, умение слышать и слушать игру рядом сидящего, играть свободно, естественно, артистично, умело ориентироваться на сцене, легко и свободно

двигаться, держать красиво спину, «играть лицом» характерно манерно.

8. Концертное выступление.

Сценический показ результатов коллективного музыкального инструментального творчества во многом зависит от психологического и эмоционального настроения, актерского мастерства, от умения оценивать и анализировать исполняемую композицию. Следует обратить внимание на организационные моменты: поведение за кулисами, на сцене, в транспорте.

Ожидаемый результат работы 4 года обучения.

К концу 4 года обучения обучающиеся должны овладеть рядом знаний, умений и навыков:

- знание классификации фольклорных духовых инструментов: свистковые, язычковые, амбшюрные;

- владение элементарными приемами игры на фольклорных духовых инструментах: глиняные свистульки, кувиклы, блок-флейта жалейка;
- совершенствовать комплексное исполнительское мастерство (игра на музыкальных инструментах, пение, танец).
- владение техническим мастерством фольклорного искусства.

Годовые требования. 5 год обучения.

Цель: подготовка концертных программ, показ достигнутого уровня исполнения, пропаганда музыки разных жанров, особенно народной.

Задачи:

- развитие музыкального слуха, слухового внимания;
- развитие гармонического и тембрового слуха;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти, музыкальных представлений, музыкальной техники игры;
- развитие выразительного исполнения произведений;
- развитие навыков целостного восприятия и исполнения мелодии.

1. Введение.

Наблюдая игру на ложках, можно заметить, что исполнители во время игры нередко меняют их положение в руках, при этом ложки сжимают каждый раз по-разному. Меняют и количество ложек во время игры: играют то на двух, то на трех, то на четырех и более. Играют сидя и стоя. Все это говорит о существовании различных способов игры на них. Термин «способ» в данном случае означает какую-либо определенную исходную позицию инструмента, т.е. вариант расположения ложек в руках исполнителя.

Приемов игры на ложках немного, но, если учесть, что при различных способах одни и те же игровые приемы исполняются по-разному, создается впечатление, что их существует великое множество.

2. Основные приемы и способы игры на 2-х ложках (повторение).

2.1. Посадка и постановка рук и ног при игре на 2-х ложках

Посадка: сидя, стоя.

Постановка рук, ног: держать ложки так, чтобы рука была не зажата, а ложки свободно амортизировали, пальцы рук не оттопыривать и в суставах не прогибать.

Положение корпуса и головы: естественное без напряжения, спину держать ровно.

2.2. Основные способы и приемы игры на 2-х ложках

Освоение игровых способов и приемов является важным этапом в достижении мастерства игры на ложках.

Первый способ – ложки держат за черенки в правой и левой руке выпуклостями наружу.

Второй способ – ложки держат в ладонях.

Третий способ – ложки держат в правой руке между пальцами выпуклостями вовнутрь.

Исполнение основных приемов игры на 2-х ложках третьим способом:

- базовое движение – чередование ударов ложками в правой руке, а ладонь в левой и по ноге.

- глиссандо – скользящее движение с ладони левой руки перед собой – по ногам;
- прямое глиссандо – скользящее движение с ладони левой руки вниз на колени;
- форшлаг – движение ложками правой руки в воздухе, в виде «запятой», удар по внутренней стороне колена;

-тремоло – чередование быстрых движений ложками в правой руке между большим и указательным пальцем в левой.

3. Основные приемы игры на 3-х ложках (повторение).

3.1. Посадка и постановка рук, ног (сидя-стоя) при игре на 3-х ложках.

Посадка: сидя-стоя.

Постановка рук: руки находятся на уровне груди, а локти не прижимать.

Положение корпуса и головы: естественное, не напрягать мышцы лица, шеи, спины.

3.2. Основные способы и приемы игры на 3-х ложках.

Первый способ – ложки держат в левой ладони выпуклостями друг к другу.

Второй способ – ложки держат за черенки в левой руке между пальцами.

Исполнение основных приемов игры на 3-х ложках:

-базовое – удары выпуклостями ложек в левой руке друг о друга (на основе щелчка);

-глиссандо – скользящий удар ложкой в правой руке по выпуклостям ложек в левой;

-тремоло – чередование быстрых движений ложкой в правой руке по выпуклостям ложек в левой;

-удары по черенкам – прямой или скользящий удар по черенкам в левой руке.

Упражнения для координации движений при игре на 3-х ложках развивают силу рук, быстроту реакции, цепкость и мелкую моторику пальцев.

4. Освоение техники игры на духовых инструментах.

4.1. Упражнения на освоение техники игры на духовых инструментах.

Обучение игре на духовых инструментах – это наиболее сложный этап, требующий индивидуального подхода к каждому обучающемуся. После усвоения звукоряда инструмента следует развивать технику исполнения. Тренировочные упражнения на чистоту интонирования, на исполнение различных штрихов (легато, стакато, нон легато), на развитие техники исполнения (атака звука, способы звукоизвлечения, развитие и укрепление дыхательного аппарата исполнителя), где можно варьировать,

изменяя штрихи, динамические оттенки, темп, акцентировку, доводя до необходимого автоматизма. Техника исполнения должна сочетаться с направленной работой над звуком,

дыханием, аппликатурой, развитием беглости пальцев. Для развития внутреннего слуха и мышечной памяти, координации исполнительского аппарата эффективен «немой» способ игры. Исполнитель держит перед собой инструмент и, не извлекая звуков, пальцами «проигрывает», «проговаривает» ноты.

4.2. Коллективные творческие упражнения.

Технические навыки отрабатываются в упражнениях малыми группами: дуэтом, трио, квартетами - садятся друг напротив друга.

5. Знакомство со сложными приемами игры.

К сложным приемам относятся:

«м.лошадка», «б.лошадка», «м.барабанщик», «б.барабанщик», также комбинирование приёмов игры и применение сценических движений (повороты головы, корпуса, движение ног и т.д.).

6. Ритмическая тренировка:

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры

«Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» посвоим коленкам.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

7. Отработка ритмических блоков музыкальных композиций.

7.1. Знакомство с музыкальным произведением.

Коллективный анализ музыкального материала активизирует творческое начало, самостоятельность, сосредоточенность обучающихся, развивает музыкально-слуховые представления и словесно-логическую, образную, музыкальную память. Это способствует обучающимся правильно выделить мелодическую линию (для духовых инструментов) и аккомпанемент (для ударных музыкальных инструментов).

7.2. Игровые ритмические формулы и последовательности движений:

- создание ритмо-игровых схем, которые выстраиваются в «ритмические блоки», в соответствии с музыкальным сопровождением;
- построение метроритмических фигураций с ритмическими последовательностями движений, с определенной стилистикой игры;
- ритмическая импровизация, с элементами трюкачества;
- стилистика движений (игра стоя, с движениями ног, туловища, поворотов, проходов, диалога двух групп, сольные соревновательные фрагменты).

8. Построение музыкально-инструментальной композиции на ложках и ударных инструментах.

8.1. Знакомство с музыкальным произведением (этапы):

- 1) прослушивание и музыкальный анализ;
- 2) определение перехода мелодии от одного музыкального инструмента к другому;
- 3) метроритмическая пульсация, смена и последовательность ритмов.

8.2. Игровые ритмоформулы и последовательность движений для выработки следующий умений:

- придумывать и исполнять собственные ритмические рисунки на музыкальных инструментах,
- импровизировать несложные ритмические сопровождения мелодии;
- исполнять в ансамбле сольную или аккомпанирующую партию в последовательности движений;
- проявлять творческую индивидуальность во время музицирования на ударных инструментах.

8.3. Исполнительское мастерство.

Навыки исполнительского мастерства ансамбля отрабатываются не только всем коллективом, но и малыми группами: дуэтом, трио, квартетами; рассадить игроков так, чтобы копировали игру соседа. Это упростит их исполнение в ансамбле. Исполнительское мастерство – это, прежде всего, отработка стиля игры, отражающей характер музыкального произведения (сидя-стоя, сценическое исполнение движений, подтанцовка и т.д.).

9. Подготовка к выступлению.

Психологическая готовность к публичным выступлениям. Осмысленное эмоционально-выразительное исполнение музыкальной композиции с элементами танца, песни, «актерской игрой». Руководство этим набором знаний и умений –

процесс творческий, зависящий от подготовительной слаженной работы всех звеньев коллектива.

10. Концертное выступление.

Единство цели и общность интересов не только порождают желания лучше, выразительнее исполнить концертный номер, завоевать признание публики, но и способствуют формированию между выступающими отношений взаимоподдержки, взаимопомощи, взаимопонимания.

Ожидаемый результат работы 5 года обучения.

К концу 5 года обучения обучающиеся должны овладеть рядом знаний, умений и навыков:

- приемами игры на 2-х, 3-х ложках;
- играть в ансамбле, солировать на ударных инструментах;
- приемами игры на русских народных ударных инструментах;
- свободно держаться на сцене, эмоционально выполнять свою партию.

Годовые требования. 6 год обучения.

Цель: подготовка концертных программ, показ достигнутого уровня исполнения, пропаганда музыки разных жанров, особенно народной.

Задачи:

- развитие музыкального слуха, слухового внимания;
- развитие гармонического и тембрового слуха;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти, музыкальных представлений, музыкальной техники игры;
- развитие выразительного исполнения произведений;
- развитие навыков целостного восприятия и исполнения мелодии.

1. Введение.

Народные музыкальные ударно-шумовые инструменты. Классификация. Историческая справка о создании и бытовании ударных музыкальных инструментов.

2. Повторение основных приемов и способов игры на 2-х ложках.

2.1. Посадка и постановка рук и ног при игре на 2-х ложках

Посадка: сидя, стоя.

Постановка рук, ног: держать ложки так, чтобы рука была не зажата, а ложки свободно амортизировали, пальцы рук не оттопыривать и в суставах не прогибать.

Положение корпуса и головы: естественное без напряжения, спину держать ровно.

2.2. Основные способы и приемы игры на 2-х ложках

Освоение игровых способов и приемов является важным этапом в достижении мастерства игры на ложках.

Первый способ – ложки держат за черенки в правой и левой руке выпуклостями наружу.

Второй способ – ложки держат в ладонях.

Третий способ – ложки держат в правой руке между пальцами выпуклостями вовнутрь.

Исполнение основных приемов игры на 2-х ложках третьим способом:

- базовое движение – чередование ударов ложками в правой руке, а ладонь в левой и по ноге.

- глиссандо – скользящее движение с ладони левой руки перед собой – по ногам;
- прямое глиссандо – скользящее движение с ладони левой руки вниз на колено;

-форшлаг – движение ложками правой руки в воздухе, в виде «запятой», удар по внутренней стороне колена;

-тремоло – чередование быстрых движений ложками в правой руке между большим и указательным пальцем в левой.

3. Повторение основных приемов игры на 3-х ложках.

3.1. Посадка и постановка рук, ног (сидя-стоя) при игре на 3-х ложках.

Посадка: сидя-стоя.

Постановка рук: руки находятся на уровне груди, а локти не прижимать.

Положение корпуса и головы: естественное, не напрягать мышцы лица, шеи, спины.

3.2. Основные способы и приемы игры на 3-х ложках.

Первый способ – ложки держат в левой ладони выпуклостями друг к другу.

Второй способ – ложки держат за черенки в левой руке между пальцами.

Исполнение основных приемов игры на 3-х ложках:

-базовое – удары выпуклостями ложек в левой руке друг о друга (на основе щелчка);

-глиссандо – скользящий удар ложкой в правой руке по выпуклостям ложек в левой;

-тремоло – чередование быстрых движений ложкой в правой руке по выпуклостям ложек в левой;

-удары по черенкам – прямой или скользящий удар по черенкам в левой руке.

Упражнения для координации движений при игре на 3-х ложках развивают силу рук, быстроту реакции, цепкость и мелкую моторику пальцев.

4. Знакомство со сложными приемами игры.

К сложным приемам относятся:

«м.лошадка», «б.лошадка», «м.барабанщик», «б.барабанщик», также комбинирование приёмов игры и применение сценических движений (повороты головы, корпуса, движение ног и т.д.).

5. Ритмическая тренировка:

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

6. Отработка ритмических блоков музыкальных композиций.

6.1. Знакомство с музыкальным произведением.

Коллективный анализ музыкального материала активизирует творческое начало, самостоятельность, сосредоточенность обучающихся, развивает музыкально-слуховые представления и словесно-логическую, образную, музыкальную память. Это способствует обучающимся правильно выделить мелодическую линию (для духовых инструментов) и аккомпанемент (для ударных музыкальных инструментов).

6.2. Игровые ритмические формулы и последовательности движений:

-создание ритмо-игровых схем, которые выстраиваются в «ритмические блоки», в соответствии с музыкальным сопровождением;

-построение метроритмических фигураций с ритмическими последовательностями движений, с определенной стилистикой игры;
-ритмическая импровизация, с элементами трюкачества;
-стилистика движений (игра стоя, с движениями ног, туловища, поворотов, проходок, диалога двух групп, сольные соревновательные фрагменты).

7. Построение музыкальной композиции на ложках с пением и танцевальными движениями.

7.1. Основные функции музыкальных инструментов в композиции.

В пьесах моторного игрового характера ритм детьми воспринимается ярче, чем мелодия или гармония, в этом случае ложки или ударные инструменты и музыкальное сопровождение выполняют единую равнозначную функцию. Именно в слитности первого и второго (видимого и слышимого) возможно гармоничное звучание пьесы.

7.2. Ритмическая импровизация с элементами трюкачества.

Музыкальная композиция строится на ритмических импровизациях, творческих находках и трюковых движениях обучающихся, исполняется solo или малыми группами (дуэт, трио), а пение и танцевальные движения в таких композициях сводятся к минимуму или вводятся эпизодично. Для ритмических импровизаций используется весь арсенал приемов игры на музыкальных инструментах в различных ритмических комбинациях, последовательностях движений, с разной стилистикой игры.

7.3. Песенно-игровой фрагмент композиции.

Фрагментарное введение в музыкальную композицию пения (шуточных речитативов) обязывает обучающихся перевоплощаться в соответствующий художественный образ: осмысленно эмоционально исполнять текст песни, чисто интонировать, чувствовать характер, метр, темп музыки.

7.4. Танцевальные движения.

Танцевальные движения в музыкальной композиции должны способствовать раскрытию музыкального образа (посредством движений), соответствовать общему замыслу и содержанию, доступными в исполнении, сохранять местные традиции: карагодные движения – переменный шаг (с разными переходами), «пересек», «дробушки» и т.д. Недопустима перегрузка музыкальной композиции танцевальными движениями, так как отражается на качестве пения.

7.5. Сценическое исполнение музыкальной композиции.

Фундаментом совершенствования комплексного исполнительского мастерства (игра, пение, танец) является коллективное сценическое творчество, где каждый участник индивидуален, но при этом сохраняется единый сценический образ.

8. Подготовка к выступлению.

Подготовка к выступлению - очень важный и ответственный момент перед концертом. Настрой обучающихся на уверенное, технически грамотное исполнение концертного номера, умение слышать и слушать игру рядом сидящего, играть свободно, естественно, артистично, умело ориентироваться на сцене, легко и свободно двигаться, держать красиво спину, «играть лицом» характерно манерно.

9. Концертное выступление.

Сценический показ результатов коллективного музыкального инструментального творчества во многом зависит от психологического и эмоционального настроения, актерского мастерства, от умения оценивать и анализировать исполняемую композицию. Следует обратить внимание на организационные моменты: поведение за кулисами, на сцене, в транспорте.

Ожидаемый результат работы 6 года обучения.

К концу 6 года обучения обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- знания о фольклорных музыкальных инструментах;
- навыки игры на 2-х и 3-х ложках;
- приемы игры на ударно-шумовых и духовых инструментах;
- навыки игры и импровизации на ударно-шумовых и духовых инструментах;
- навыки игры на инструментах с движениями, под музыкальное сопровождение;
- умение двигаться и держаться на сцене.

Годовые требования. 7 год обучения.

Цель: подготовка концертных программ, показ достигнутого уровня исполнения, пропаганда музыки разных жанров, особенно народной.

Задачи:

- развитие музыкального слуха, слухового внимания;
- развитие гармонического и тембрового слуха;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти, музыкальных представлений, музыкальной техники игры;
- развитие выразительного исполнения произведений;
- развитие навыков целостного восприятия и исполнения мелодии.

1. Введение.

Классификация народных духовых инструментов: свистковые (окарина, свирель, кугиклы); язычковые (волынка, жалейка, брелка); амбушюрные (пастушья труба, рожок). Внешний вид (показ иллюстраций). Прослушивание грамзаписи звучания этих инструментов. Способы звукоизвлечения.

2. Повторение основных приемов и способов игры на 2-х ложках.

2.1. Посадка и постановка рук и ног при игре на 2-х ложках

Посадка: сидя, стоя.

Постановка рук, ног: держать ложки так, чтобы рука была не зажата, а ложки свободно амортизировали, пальцы рук не оттопыривать и в суставах не прогибать.

Положение корпуса и головы: естественное без напряжения, спину держать ровно.

2.2. Основные способы и приемы игры на 2-х ложках

Освоение игровых способов и приемов является важным этапом в достижении мастерства игры на ложках.

Первый способ – ложки держат за черенки в правой и левой руке выпуклостями наружу.

Второй способ – ложки держат в ладонях.

Третий способ – ложки держат в правой руке между пальцами выпуклостями вовнутрь.

Исполнение основных приемов игры на 2-х ложках третьим способом:

-базовое движение – чередование ударов ложками в правой руке, а ладонь в левой и по ноге.

- глиссандо – скользящее движение с ладони левой руки перед собой – по ногам;
- прямое глиссандо – скользящее движение с ладони левой руки вниз на колено;
- форшлаг – движение ложками правой руки в воздухе, в виде «запятой», удар по внутренней стороне колена;
- тремоло – чередование быстрых движений ложками в правой руке между большим и указательным пальцем в левой.

3. Повторение основных приемов игры на 3-х ложках.

3.1. Посадка и постановка рук, ног (сидя-стоя) при игре на 3-х ложках.

Посадка: сидя-стоя.

Постановка рук: руки находятся на уровне груди, а локти не прижимать.

Положение корпуса и головы: естественное, не напрягать мышцы лица, шеи, спины.

3.2. Основные способы и приемы игры на 3-х ложках.

Первый способ – ложки держат в левой ладони выпуклостями друг к другу.

Второй способ – ложки держат за черенки в левой руке между пальцами.

Исполнение основных приемов игры на 3-х ложках:

-базовое – удары выпуклостями ложек в левой руке друг о друга (на основе щелчка);

-глиссандо – скользящий удар ложкой в правой руке по выпуклостям ложек в левой;

-тремоло – чередование быстрых движений ложкой в правой руке по выпуклостям ложек в левой;

-удары по черенкам – прямой или скользящий удар по черенкам в левой руке.

Упражнения для координации движений при игре на 3-х ложках развивают силу рук, быстроту реакции, цепкость и мелкую моторику пальцев.

4. Знакомство со сложными приемами игры.

Освоение приемов игры на 3-х ложках:

удар + хлопок, «колокольчики»

Прием «Колокольчики» образуется: 2 ложки в левой руке собраны в позиции «хлопок», ушки смотрят вверх, черпаки свободно расположены в ладони, смотрят вниз. Ложка в правой руке выполняет частые удары между черпаками левой руки (тремоло).

5. Ритмическая тренировка:

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

6. Отработка ритмических блоков музыкальных композиций.

6.1. Знакомство с музыкальным произведением.

Коллективный анализ музыкального материала активизирует творческое начало, самостоятельность, сосредоточенность обучающихся, развивает музыкально-слуховые представления и словесно-логическую, образную, музыкальную память. Это способствует обучающимся правильно выделить мелодическую линию (для духовых инструментов) и аккомпанемент (для ударных музыкальных инструментов).

6.2. Игровые ритмические формулы и последовательности движений:

-создание ритмо-игровых схем, которые выстраиваются в «ритмические блоки», в соответствии с музыкальным сопровождением;

-построение метроритмических фигураций с ритмическими последовательностями движений, с определенной стилистикой игры;

-ритмическая импровизация, с элементами трюкачества;

-стилистика движений (игра стоя, с движениями ног, туловища, поворотов, проходов, диалога двух групп, сольные соревновательные фрагменты).

7. Построение музыкальной композиции на ложках с пением и танцевальными движениями.

7.1. Основные функции музыкальных инструментов в композиции.

В пьесах моторного игрового характера ритм детьми воспринимается ярче, чем мелодия или гармония, в этом случае ложки или ударные инструменты и музыкальное сопровождение выполняют единую равнозначную функцию. Именно в слитности первого и второго (видимого и слышимого) возможно гармоничное звучание пьесы.

7.2. Ритмическая импровизация с элементами трюкачества.

Музыкальная композиция строится на ритмических импровизациях, творческих находках и трюковых движениях обучающихся, исполняется сольно или малыми группами (дуэт, трио), а пение и танцевальные движения в таких композициях сводятся к минимуму или вводятся эпизодично. Для ритмических импровизаций используется весь арсенал приемов игры на музыкальных инструментах в различных ритмических комбинациях, последовательностях движений, с разной стилистикой игры.

7.3. Песенно-игровой фрагмент композиции.

Фрагментарное введение в музыкальную композицию пения (шуточных речитативов) обязывает обучающихся перевоплощаться в соответствующий художественный образ: осмысленно эмоционально исполнять текст песни, чисто интонировать, чувствовать характер, метр, темп музыки.

7.4. Танцевальные движения.

Танцевальные движения в музыкальной композиции должны способствовать раскрытию музыкального образа (посредством движений), соответствовать общему замыслу и содержанию, доступными в исполнении, сохранять местные традиции: карагодные движения – переменный шаг (с разными переходами), «пересек», «дробушки» и т.д. Недопустима перегрузка музыкальной композиции танцевальными движениями, так как отражается на качестве пения.

7.5. Сценическое исполнение музыкальной композиции.

Фундаментом совершенствования комплексного исполнительского мастерства (игра, пение, танец) является коллективное сценическое творчество, где каждый участник индивидуален, но при этом сохраняется единый сценический образ.

8. Подготовка к выступлению.

Подготовка к выступлению - очень важный и ответственный момент перед концертом. Настрой обучающихся на уверенное, технически грамотное исполнение концертного номера, умение слышать и слушать игру рядом сидящего, играть свободно, естественно, артистично, умело ориентироваться на сцене, легко и свободно двигаться, держать красиво спину, «играть лицом» характерно манерно.

Весьма важно заблаговременно учитывать акустику зала вообще и конкретные акустические условия того или иного выступления в частности. Воспитание в себе особого предчувствия объемности, гулкости пространства зала, процесса распространения в нем звучания скрипки, «носкости» ее тембра, отклика слушателя есть важнейший фактор выработки полноценного художественного звучания инструмента.

В зале значительно деформируются многие звуковые характеристики игры и инструмента, намеченного звукового плана. Это происходит и вследствие большего пространственного объема зала, по-иному резонирующего на звучание, и вследствие реальной акустической задержки распространения звуковых волн — усиления одних частот и ослабления других, сложной интерференции звучания.

9. Концертное выступление.

Концертное выступление – это результат работы педагога и обучающихся. Итогом показа всех полученных умений и приобретенных навыков является исполнение музыкально-инструментальной композиции.

Ожидаемый результат работы 7 года обучения.

К концу 7 года обучения обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- знания о фольклорных музыкальных инструментах;
- навыки игры на 2-х, 3-х и 4-х ложках;
- приемы игры на ударно-шумовых и духовых инструментах;
- навыки игры и импровизации на ударно-шумовых и духовых инструментах;
- навыки игры на инструментах с движениями, под музыкальное сопровождение;
- умение двигаться и держаться на сцене.

Годовые требования. 8 год обучения.

Цель: подготовка концертных программ, показ достигнутого уровня исполнения, пропаганда музыки разных жанров, особенно народной.

Задачи:

- развитие музыкального слуха, слухового внимания;
- развитие гармонического и тембрового слуха;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти, музыкальных представлений, музыкальной техники игры;
- развитие выразительного исполнения произведений;
- развитие навыков целостного восприятия и исполнения мелодии.

1. Повторение основных приемов и способов игры на 2-х ложках.

1.1. Посадка и постановка рук и ног при игре на 2-х ложках

Посадка: сидя, стоя.

Постановка рук, ног: держать ложки так, чтобы рука была не зажата, а ложки свободно амортизировали, пальцы рук не оттопыривать и в суставах не прогибать.

Положение корпуса и головы: естественное без напряжения, спину держать ровно.

1.2. Основные способы и приемы игры на 2-х ложках

Освоение игровых способов и приемов является важным этапом в достижении мастерства игры на ложках.

Первый способ – ложки держат за черенки в правой и левой руке выпуклостями наружу.

Второй способ – ложки держат в ладонях.

Третий способ – ложки держат в правой руке между пальцами выпуклостями вовнутрь.

Исполнение основных приемов игры на 2-х ложках третьим способом:

- базовое движение – чередование ударов ложками в правой руке, а ладонь в левой и по ноге.
- глиссандо – скользящее движение с ладони левой руки перед собой – по ногам;
- прямое глиссандо – скользящее движение с ладони левой руки вниз на колено;
- форшлаг – движение ложками правой руки в воздухе, в виде «запятой», удар по внутренней стороне колена;
- тремоло – чередование быстрых движений ложками в правой руке между большим и указательным пальцем в левой.

2. Повторение основных приемов игры на 3-х ложках.

2.1. Посадка и постановка рук, ног (сидя-стоя) при игре на 3-х ложках.

Посадка: сидя-стоя.

Постановка рук: руки находятся на уровне груди, а локти не прижимать.

Положение корпуса и головы: естественное, не напрягать мышцы лица, шеи, спины.

2.2. Основные способы и приемы игры на 3-х ложках.

Первый способ – ложки держат в левой ладони выпуклостями друг к другу.

Второй способ – ложки держат за черенки в левой руке между пальцами.

Исполнение основных приемов игры на 3-х ложках:

- базовое – удары выпуклостями ложек в левой руке друг о друга (на основе щелчка);

- глиссандо – скользящий удар ложкой в правой руке по выпуклостям ложек в левой;

- тремоло – чередование быстрых движений ложкой в правой руке по выпуклостям ложек в левой;

- удары по черенкам – прямой или скользящий удар по черенкам в левой руке.

Упражнения для координации движений при игре на 3-х ложках развивают силу рук, быстроту реакции, цепкость и мелкую моторику пальцев.

3. Знакомство со сложными приемами игры.

Способ игры на 4 ложках.

В игре этим способом участвуют уже две пары ложек - по паре ложек в каждой руке.

Суть этого способа в том, чтобы продемонстрировать игру обеими парами ложек, как в первом способе. Каждая пара ложек (попеременно) совершает хлопки от противоположной руки (у запястья), затем по колену, после чего идет серия быстрых ударов обеими парами ложек о грудь и колени.

- Двойной хлопок – двумя парами ложек (одновременно) по коленям, груди или ступням ног.

- Встречный удар – удар одной пары ложек о другую (головками).

- Двойная хлопушка – выполняется в тех же ритмах, что и во II-м способе: попеременными ударами обеих пар ложек по груди или коленям или чередованием ударов каждой пары о противоположную руку и об одно из колен.

- Двойное скольжение – выполняется также как и во II-м, способе, т.е. ложки скользят сверху вниз по груди к коленям ног (быстро) обеими парами ложек одновременно.

- Двойное тремоло (большое) – выполняется обеими парами ложек, как и двойная хлопушка, но равными по длительности.

- Двойная дробь (большая) – одновременно обеими парами ложек по коленям скользящие удары, в разные стороны, начиная слева на право.

Очень интересен придуманный мной прием игры – удары парами ложек по коленям сидящих рядом игроков.

4. Ритмическая тренировка:

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

5. Отработка ритмических блоков музыкальных композиций.

5.1. Знакомство с музыкальным произведением.

Коллективный анализ музыкального материала активизирует творческое начало, самостоятельность, сосредоточенность обучающихся, развивает музыкально-слуховые представления и словесно-логическую, образную, музыкальную память. Это способствует обучающимся правильно выделить мелодическую линию (для духовых инструментов) и аккомпанемент (для ударных музыкальных инструментов).

5.2. Игровые ритмические формулы и последовательности движений:

-создание ритмо-игровых схем, которые выстраиваются в «ритмические блоки», в соответствии с музыкальным сопровождением;

-построение метроритмических фигураций с ритмическими последовательностями движений, с определенной стилистикой игры;

-ритмическая импровизация, с элементами трюкачества;

-стилистика движений (игра стоя, с движениями ног, туловища, поворотов, проходов, диалога двух групп, сольные соревновательные фрагменты).

6. Построение музыкальной композиции на ложках с пением и танцевальными движениями.

6.1. Основные функции музыкальных инструментов в композиции.

В пьесах моторного игрового характера ритм детьми воспринимается ярче, чем мелодия или гармония, в этом случае ложки или ударные инструменты и музыкальное сопровождение выполняют единую равнозначную функцию. Именно в слитности первого и второго (видимого и слышимого) возможно гармоничное звучание пьесы.

6.2. Ритмическая импровизация с элементами трюкачества.

Музыкальная композиция строится на ритмических импровизациях, творческих находках и трюковых движениях обучающихся, исполняется сольно или малыми группами (дуэт, трио), а пение и танцевальные движения в таких композициях сводятся к минимуму или вводятся эпизодично. Для ритмических импровизаций используется весь арсенал приемов игры на музыкальных инструментах в различных ритмических комбинациях, последовательностях движений, с разной стилистикой игры.

6.3. Песенно-игровой фрагмент композиции.

Фрагментарное введение в музыкальную композицию пения (шуточных речитативов) обязывает обучающихся перевоплощаться в соответствующий художественный образ: осмысленно эмоционально исполнять текст песни, чисто интонировать, чувствовать характер, метр, темп музыки.

6.4. Танцевальные движения.

Танцевальные движения в музыкальной композиции должны способствовать раскрытию музыкального образа (посредством движений), соответствовать общему замыслу и содержанию, доступными в исполнении, сохранять местные традиции: карагодные движения – переменный шаг (с разными переходами), «пересек», «дробушки» и т.д. Недопустима перегрузка музыкальной композиции танцевальными движениями, так как отражается на качестве пения.

6.5. Сценическое исполнение музыкальной композиции.

Фундаментом совершенствования комплексного исполнительского мастерства (игра, пение, танец) является коллективное сценическое творчество, где каждый участник индивидуален, но при этом сохраняется единый сценический образ.

7. Подготовка к выступлению.

Подготовка к выступлению - очень важный и ответственный момент перед концертом. Настрой обучающихся на уверенное, технически грамотное исполнение концертного номера, умение слышать и слушать игру рядом сидящего, играть свободно, естественно, артистично, умело ориентироваться на сцене, легко и свободно двигаться, держать красиво спину, «играть лицом» характерно манерно.

Весьма важно заблаговременно учитывать акустику зала вообще и конкретные акустические условия того или иного выступления в частности. Воспитание в себе особого предчувствия объемности, гулкости пространства зала, процесса распространения в нем звучания скрипки, «носкости» ее тембра, отклика слушателя есть важнейший фактор выработки полноценного художественного звучания инструмента.

В зале значительно деформируются многие звуковые характеристики игры и инструмента, намеченного звукового плана. Это происходит и вследствие большего пространственного объема зала, по-иному резонирующего на звучание, и вследствие реальной акустической задержки распространения звуковых волн — усиления одних частот и ослабления других, сложной интерференции звучания.

8. Концертное выступление.

Концертное выступление – это результат работы педагога и обучающихся. Итогом показа всех полученных умений и приобретенных навыков является исполнение музыкально-инструментальной композиции.

Ожидаемый результат работы 8 года обучения.

К концу 8 года обучения обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- знания о фольклорных музыкальных инструментах;
- навыки игры на 2-х, 3-х и 4-х ложках;
- приемы игры на ударно-шумовых и духовых инструментах;
- навыки игры и импровизации на ударно-шумовых и духовых инструментах;
- навыки игры на инструментах с движениями, под музыкальное сопровождение;
- умение двигаться и держаться на сцене.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения программы УП ученик должен знать и понимать: возможности ансамблевого исполнительства, народные ударные инструменты, деревянные духовые народные инструменты, жанры фольклорно - инструментальной музыки, уметь и владеть:

способами и приемами игры на ложках, певческими навыками, способами игры на народных духовых инструментах, координировать свою игру с остальными членами ансамбля, подчиняя их выражению общей художественной идее, исполнять в ансамбле произведения, используя музыкальные средства выразительности и возможности инструмента в соответствии с жанром, стилем, характером и формой, исполнительскими навыками и приемами, необходимыми для игры на народных инструментах в составе ансамбля.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Результатом промежуточной аттестации является оценка выступления обучающихся на контрольных уроках, зачетах в конце учебных четвертей и полугодий, исполнение программы на итоговом зачете в 8 полугодии согласно следующим критериям:

Критерии оценки успеваемости

Оценка	Точность и осмысленность текста	Яркость звукоизвлечения, динамичность	Техника исполнения, ритмическая темповая устойчивость	Эмоциональность, образное исполнение	Прилежание
5(отлично)	Точное воспроизведение текста, верные штрихи. соответствующая аппликатура, яркая динамика, выдержанность форм. Координирует свою игру с остальными участниками ансамбля	«Пение» на инструменте, яркое звучание, динамическое развитие	Исполнение произведений в соответствующем темпе, точный ритм, яркая артикуляция и фразировка	Образность в исполнении произведений, понимание содержания, самоконтроль	Выполнение учебной программы Учение с увлечением
4 хорошо	Целостное исполнение произведений	Применение разнообразных приемов	В основном точный ритмический	Исполнение произведений в характере	Выполнение учебной программы

	ий, наличие помарок, ошибок. Координирует свою игру с остальными и участникам и ансамбля	звукоизвлечение, вялость, динамическое однообразие	рисунок, пульс недостаточно устойчивый		Обучение с увлечением
3 (удовлетворительно)	Исполнение произведений с ошибками, помарками и остановками. Плохо координирует свою игру с остальными и участникам и ансамбля	Поверхностное «точечное» звуковедение, динамическое однообразие	Неритмичное исполнение произведений вне характера, безжизненно	Исполнение произведений вне характера, безжизненно	Недостаточная подготовка к урокам, обучение без желания
2 (неудовлетворительно)	Программа не донесена по тексту	Неточность интонирования слабое звучание	Неудовлетворительный уровень технического исполнения	Неосмысленное исполнение	Невыполнение учебной программы

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятия, от занятия к занятию он усложняется. Заинтересовав детей, развить желание заниматься, переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники игры, на каждом занятии рекомендуется использовать пальчиковые, дидактические игры, игры с палочками и ритмические упражнения.

Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и народной культуре, предлагается проведение экскурсий, посещение музеев народного творчества, организация фотовыставок и просмотр видеоматериала, о народной музыкальной культуре и искусству.

Музыкальный руководитель должен помнить, что успех в достижении высоких результатов зависит не только от музыкальной подготовленности детей, но и от их волевых качеств. Обучая, следует воспитывать умение преодолевать трудности, настойчивость, выдержку.

Принципы построения педагогического процесса: принцип фасцинации (очарование детей), творческой направленности, игрового познания, максимальной самореализации.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в образовательном учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в произведениях, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений.

Самостоятельная работа учащегося включает в себя посещение концертов, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список учебной литературы:

- 1.Афанасьев С.Л. Работа с детским самодеятельным ансамблем ложкарей: методическое пособие / С.Л. Афанасьев. – М.: Гипромез, 1985.
- 2.Буданков О.А. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах / О.А. Буданков, М.Б. Вахутинский, В.К. Петров. – М.: Музыка, 1991.
- 3.Горюнов Б.А. Русские народные музыкальные инструменты Белгородской области / Б.А. Горюнов, О.В. Елисеева. – Белгород, 1998.
- 4.Мищенко Л.А. Народное музыкальное инструментальное творчество: Авторская программа для студентов – Белгород, БелГИК, 2002.
- 5.Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: учебно-методическое пособие / Д.А. Рытов. – М.: ВЛАДОС, 2001.
- 6.Шишикина С.В. Фольклорные инструменты :учебно-методическое пособие / С.В. Шишикина. – Белгород: БелГИК, 2005.
- 7.Система детского воспитания Карла Орфа / под ред. Л.А. Баренбойма. – Л: Музыка, 1970.

Список методичекой литературы:

- 1.Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей / В.П. Анисимов. – М.: ВЛАДОС, 2004.
- 2.Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции / А.А. Банин. – М., 1997.
- 3.Васильев Ю.А. Рассказы о русских народных инструментах / Ю.А. Васильев, А.С. Широков. – М.: Советский композитор, 1986.
- 4.Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты / К.А. Вертков. – Л.: 1975.
- 5.Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968.
- 6.Вопросы методики музыкального воспитания детей: сборник статей. –М.: 1975.
- 7.Жиров М.С. Народная художественная культура Белгородчины: учебное пособие/ М.С. Жиров. – Белгород, 2000.
- 8.Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах / М.И. Имханицкий. – М.: 2002.
- 9.Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. – М.: 2005.
10. Народная художественная культура: учебник / Т.И. Бакланова (и др.); под ред. Т.И. Баклановой, Е.Ю. Стрельцовой.
11. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста / Г.А. Праслова. – Спб.: Детство-Пресс.

Список литературы для обучающихся:

1. Афанасьев С.Л. Работа с детским самодеятельным ансамблем ложкарей: методическое пособие / С.Л. Афанасьев. – М.: Гипромез, 1985.
2. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции / А.А. Банин. – М., 1997.
3. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах / М.И. Имханицкий. – М.: 2002.
4. Жиров М.С. Народная художественная культура Белгородчины: учебное пособие/ М.С. Жиров. – Белгород, 2000.
- 5.Система детского воспитания Карла Орфа / под ред. Л.А. Баренбойма. – Л: Музыка, 1970.

6.Шишикина С.В. Фольклорные инструменты Белгородского края: учебно-методическое пособие / С.В. Шишикина. – Белгород: БелГИК, 2005.