

Приложение № 3.9  
к программе «Духовые и ударные  
инструменты 8 (9) лет»,  
утвержденной приказом  
Нижнеудинской РДШИ  
от 27.03.2023 г. № 39

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована  
Педагогическим советом  
Нижнеудинской РДШИ  
Протокол от 27.03.2023 № 02

Рабочая программа учебного предмета  
«Слушание музыки»

ПО.02.УП.02.

Срок реализации – 3 года

Разработчик:  
Липилина Елена Валерьевна,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Нижнеудинской РДШИ.

Кайкова Светлана Александровна,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Нижнеудинской РДШИ.

г. Нижнеудинск  
2023 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года № 165).

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является «Слушание музыки». Являясь своего рода «вводным курсом» музыкальной литературы, этот предмет вводит учащихся в тайны творчества и направлен на развитие навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку. Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Слушание музыки дает возможность приобщиться к классической музыке с раннего возраста и позволяет подготовить учащихся младших классов к изучению курса музыкальной литературы, а также накопить необходимый музыкально-слуховой багаж для дальнейшего обучения.

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Слушание музыки» дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы - 3 года.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ «Духовые и ударные инструменты».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей
- приобретение учащимися знаний, слуховых навыков, позволяющих воспринимать и анализировать музыкальные произведения;
- подготовку учащихся к систематическому изучению курса музыкальной литературы.

### **Срок реализации учебного предмета.**

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета Слушание музыки:

	3 года
--	--------

Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49
Максимальная нагрузка (в часах)	147

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **мелкогрупповой урок**, от 4 до 10 человек. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность урока – 40 минут.

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель программы** – приобщение учащихся к искусству, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, расширение кругозора, а также развитие творческих способностей детей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

### **Задачи:**

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; развитие эстетического вкуса;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих активно и осознанно слышать музыку, понимать её язык, элементы музыкальной речи, воспринимать стиль, образный и эмоциональный строй произведений;
- создание «фонда» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний учащихся с опорой на эмоциональную отзывчивость и увлеченность детей;
- формирование у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умений планировать свою домашнюю работу, навыков и умений давать объективную оценку своему труду;
- стимулирование творческой активности учащихся.

**Формы реализации задач** – слушание музыки; анализ музыкального произведения и средств музыкальной выразительности; игровая форма; творческие задания. Посещение концертов классической и современной музыки.

### **Методы реализации задач:**

#### **Материально-технические условия реализации учебного предмета.**

- Учебные аудитории для групповых занятий должны быть оснащены:
- клавишным инструментом (пианино или рояль);
  - звуковоспроизводящей аудио- и видеоаппаратурой, компьютером (либо ноутбуком);
  - учебной мебелью (доска, столы, стулья, шкаф);
  - комплектами аудио, видео и наглядных пособий (аудио, CD - диски, видеозаписи изучаемого музыкального материала, музыкальные словари, энциклопедии, клавиры опер, балетов и др.).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Индекс, наименование	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения
----------------------	----------------------	---------------------------------

учебного предмета			1-й класс	2-й класс	3-й класс
			количество недель аудиторных занятий		
			32	33	33
			недельная нагрузка в часах		
ПО.02.УП.02. Слушание музыки	Аудиторные занятия (в часах)	98	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	49	0,5	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	147	1,5	1,5	1,5

### Рекомендуемый тематический план

На основании рекомендуемого тематического плана, педагог составляет календарно – тематический план с учетом индивидуальных особенностей групп (классов) и графика работы школы на предстоящий учебный год.

#### I год обучения

№	Название темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Окружающий мир и музыка.	4,5	1,5	3
2.	Колокольная музыка.	3	1	2
3.	Наша Родина-Россия. Государственный гимн.	3	1	2
4	Любовь и доброта	1,5	0,5	1
5.	Картинки природы в музыке.	6	2	4
6.	Экскурсия в зоопарк.	3	1	2
	Контрольный урок	1	0,5	1
7.	О чужих краях и людях.	1,5	0,5	1
8.	О песнях и танцах.	3	1	2
9.	Фантастические и сказочные персонажи в музыке	9	3	6
10.	Балет – волшебное искусство	7,5	2,5	5
11.	Музыка цветов.	1,5	0,5	1
	Повторение пройденного материала	1,5	0,5	1
	Контрольный урок	1	0,5	1
	ИТОГО	48	16	32

#### II год обучения

№	Название темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1.	Сказания, мифы, легенды в музыке.	3	1	2
2.	В лесу и на море.	3	1	2
3.	Музыкальные образы.	6	2	4
4	Музыкальные инструменты – герои сказки С.Прокофьева «Петя и волк»	3	1	2
5.	Русские народные музыкальные инструменты.	4,5	1,5	3
6	Гитара.	1,5	0,5	1
	Контрольный урок	1,5	0,5	1
7.	Старинные музыкальные инструменты. Орган. Портреты великих композиторов - И.С.Бах	3	1	2
8.	Фортепиано и его предшественники.	1,5	0,5	1
9.	Тембры музыкальных инструментов а) струнно-смычковые (скрипка, альт, виолончель, контрабас) б) деревянно-духовые (флейта, гобой, кларнет, фагот) медно-духовые (труба, валторна, тромбон, туба) г) ударные и арфа	10,5	3,5	7
10.	Знакомство с симфоническим оркестром.	3	1	2
11.	Музыкальный инструмент – человеческий голос	1,5	0,5	1
12.	Виды ансамблей и хоров	1,5	0,5	1
13.	Сказочные сюжеты в музыке. «Волшебная флейта» В.А.Моцарта. Портреты великих композиторов - В.А.Моцарт.	4,5	1,5	3
	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	ИТОГО	49,5	16,5	33

### III год обучения

№	Название темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные Занятия
1	Язык музыки. Средства музыкальной выразительности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи. Тембр.	7,5	2,5	5
2	Мелодия и её разновидности.	1,5	0,5	1
3	Строение музыкальной речи. Мотив, фраза, предложение. Период.	3	1	2
4	Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трёхчастная форма.	3	1	2

5	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд.	3	1	2
6	Крупные инструментальные жанры. Симфония.	3	1	2
	Контрольный урок	1,5	0,5	1
7	Маршевая музыка. Виды маршей	3	1	2
8	Танцевальная музыка.	12	4	8
9.	Простые формы. Рондо. Вариации.	6	2	4
10.	Содружество муз. а) музыка и слово; б) музыка и живопись.	3	1	2
	Контрольный урок	2	1	2
	ИТОГО	49,5	16,5	33
	<b>Итого часов в курсе</b>	<b>147</b>	<b>49</b>	<b>98</b>

### Распределение учебного материала по годам обучения

#### I год обучения

##### **Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?** (3 часа)

Основная форма занятий начального периода обучения – беседа. От педагога требуется умение вызвать у детей интерес к общению.

В начале изучения данной темы проводится беседа, в ходе которой учащиеся узнают:

- а) что такое музыка?
- б) когда она появилась?
- в) для чего музыка нужна людям?

Мифы разных народов о возникновении музыки. О силе музыкального искусства (Орфей, Садко).

г) деревянные и стеклянные звуки (инструменты ксилофон, маримба, кастаньеты, стеклянная гармоника и др.)

е) металлические и шуршащие звуки (ударные инструменты, музыкальные шкатулки и др.)

##### **Музыкальный материал:**

Звуки природы (шум дождя, гром, пение птиц и т. п)

А. Вивальди – фрагменты концертов «Времена года», А.К. Лядов «Музыкальная табакерка»

Н.Римский-Корсаков фрагменты оперы «Сказание о невидимом граде Китеже» (на усмотрение педагога)

##### **Тема 2. Колокольная музыка.** (2 часа)

История колокольного звона на Руси. Колокол как музыкальный инструмент.

Колокола и колокольчики в симфоническом оркестре.

##### **Музыкальный материал:** Колокольные звоны.

Русская народная песня «Вечерний звон» на стихи И.Козлова. М.П. Мусоргский опера «Борис Годунов» (сцена коронации царя). М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» и др.

##### **Тема 3. Наша Родина - Россия** (2 часа)

Образ Родины в творчестве художников, писателей и композиторов.

Знакомство с Гимном России.

##### **Музыкальный материал:**

А. Бородин симфония №2, 1 часть, экспозиция, фрагмент разработки. Отрывок из 3 части. С. Рахманинов Концерт №3 для фортепиано с оркестром; «Симфонические танцы»

и др. Государственный Гимн Российской Федерации (муз. А.Александрова, сл.С.Михалкова).

**Домашнее задание:** Ответить на вопросы:

А) Что такое Родина? Б) Какой композитор создал в музыке образ богатыря?

**Тема 4. Любовь и доброта** (1 час)

Образы матери (Богоматери), любви и доброты в творчестве живописцев, писателей и композиторов.

**Музыкальный материал:**

Каччини А. «Аве Мария», Перголези «Стабат матэр», Чайковский П. «Нянина сказка», М. де Фалья «Колыбельная», Шуберт Ф. «Серенада», Рахманинов С. «Ярмарка» и др.

**Домашнее задание:**

А) рисунок или небольшой рассказ на тему «Моя мама»

**Тема 5. Картинки природы в музыке** (4 часа)

Беседа с детьми о природе, ее флоре и фауне.

Загадки, стихи, репродукции про время года. Рассказ педагога об А. Вивальди, его цикле. П. Чайковский - познакомить учащихся с циклом - «Времена года»

**Музыкальный материал:**

Шуберт Ф. «Пчелка», Шуман Р. «Бабочки», Григ Э. «Бабочка», Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов», Дербенко В. «Петухи», Барток Б. «Звуки ночи».

Вивальди А. «Времена года»

Чайковский. «Времена года»

**Домашнее задание:**

А) записать в тетрадь названия 10 любых зверей (животных, птиц, насекомых, рыб и т.п.) Б) рисунок по любой прослушанной на уроке пьесе.

**Тема 6. Экскурсия в зоопарк** (2 часа)

Беседа с детьми о зверях и домашних животных. Приглашение в музыкальный зоопарк. Слушать и «наблюдать» за повадками, движением и характером отдельных персонажей.

**Музыкальный материал:**

Сен-Санс К. «Карнавал животных» («Слон», «Черепашка», «Марш льва», «Аквариум», «Кенгуру», «Кукушка», «Длинноухие персонажи», «Лебедь»)

**Домашнее задание:**

А) Вспомни, каких животных в зоопарке ты видел? Нарисуй.

Б) Подбери стихотворение о своем любимом животном.

В) исполнить короткую пьеску.

**Контрольный урок.** Обобщающее занятие по темам полугодия (1 час)

**Тема 7. О чужих краях и людях** (1 час)

Рассказ педагога о детстве Роберта Шумана (или П. И. Чайковского - на усмотрение педагога) Беседа с учащимися о путешествиях.

**Музыкальный материал:**

Шуман Р. - пьесы «Игра в жмурки», «Грезы», «О чужих краях и людях», «Просьба ребенка», «Пугало», «У камина» и др. (Чайковский «Детский альбом»)

**Домашнее задание:**

А) Рисунок по теме «Мое путешествие»

Б) Знать названия нескольких танцев.

**Тема 8. О песнях и танцах** (2 часа)

«Три кита в музыке». Игра «Охота на китов». Беседа с учащимися о бальных танцах (мазурка, вальс, полька), русских народных («Барыня», «Камаринская» и др.). Путешествия П.И. Чайковского по разным странам (рассказ педагога). Проблемная ситуация для учащихся «может ли песня быть без слов?»

### **Музыкальный материал:**

Чайковский П. «Детский альбом» (Немецкая песенка, Неаполитанская песенка, Старинная французская песенка, Итальянская песенка, Вальс, Мазурка, Полька)

### **Домашнее задание:**

- А) Вспомните танцы, которые звучали на балу.
- Б) Приготовь стихотворение или загадки про любое время суток.

### **Тема 9. Фантастические и сказочные персонажи в музыке (6 часов)**

Отображение в музыке характера образов через движение.

Показ видеофрагментов оперы, мультфильмов.

### **Музыкальный материал:**

Н.А. Римский – Корсаков «Сказка о царе Салтане» - («Три чуда», «Полет шмеля»)

Э. Григ «Пер Гюнт» («Утро», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг»), М.П.Мусоргский «Картинки с выставки» («Гном», «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов»).

### **Тема 10. Балет - волшебное искусство (5 часов)**

Балет как музыкально - хореографический спектакль. Значение слова «балет». Три составляющие элементы балета: классический танец; характерный танец и пантомима. Проблемная ситуация для учащихся: «Кто участвует в создании балетного спектакля?».

**Музыкальный материал:** П.И.Чайковский балеты «Щелкунчик» и «Спящая красавица».

### **Тема 11. Музыка цветов (1 час)**

Беседа с учащимися о растениях, цветах.

### **Музыкальный материал:**

Делиб «Хризантемы», Рахманинов С. «Маргаритки» и «Сирень», Чайковский «Подснежник» и «Вальс цветов» (из «Щелкунчика»)

### **Домашнее задание:**

- А) Нарисуй свой любимый цветок.
- Б) Попробуй к любимому цветку сочинить мелодию.

### **Контрольный урок.** Обобщающее занятие по темам года (1 час)

### **2 год обучения**

### **Тема 1. Сказания, мифы, легенды в музыке. (2 часа)**

Беседа с учащимися о детстве и творчестве Н.А. Римского-Корсакова. Сказочные оперы. Повторение фрагментов из оперы «Сказка о царе Салтане», образы «Садко» и «Шехеразады».

### **Музыкальный материал:**

Н.А. Римский – Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Песни Садко и «Пляски подводного царства» из оперы «Садко». «Море и Синдбадов корабль» из симфонической сюиты «Шехеразада».

### **Тема 2. В лесу и на море (2 часа)**

Беседа с учащимися по теме: «Какими музыкальными средствами можно передать впечатления от различных картин природы?»

### **Музыкальный материал:**

М. Чюрленис симфонические картины «В лесу», «Море». Ф. Шуберт цикл «Прекрасная мельничиха» («Форель», «В путь», «Куда», «Колыбельная ручья»)

### **Тема 3. Музыкальные образы (4 часа)**

Образы масок в «Карнавале» Р. Шумана и «Танцы кукол» в цикле Д.Шостаковича.

Образ Петрушки в балете И.Стравинского.

### **Музыкальный материал:**

Фортепианные циклы: «Карнавал» Р. Шумана и «Танцы кукол» Д.Шостаковича.

Сцена народного гулянья на Масленой, Русская пляска из балета И.Стравинского «Петрушка»

**Тема 4. Музыкальные инструменты – сказка С.Прокофьева «Петя и волк»** (2 часа)

Сопоставление героя сказки и инструментального тембра. Повторение изученных музыкальных тембров. Полезно провести игру «Чей голос звучит?» (определить звучание, подобрать необходимую иллюстрацию)

**Домашнее задание:** вспомнить название инструментов, чьи тембры слушали в сказке. Прочитай дополнительный материал о любом из этих инструментов.

**Тема 5. Русские Духовые и ударные инструменты** (3 часа)

Путеводитель по инструментам оркестра русских народных инструментов. Балалайка. Домра. Гусли. Свирель. Гармонь. Баян. Аккордеон. Возникновение оркестра. В.В.Андреев. Особенности звучания русских народных инструментов.

**Музыкальный материал:** возможно использование серии «Фонохрестоматии по инструментоведению. Обработки Р.Н.П. для баяна, аккордеона, домры, балалайки.

**Домашнее задание:** приготовь небольшой рассказ о любом русском народном инструменте.

**Тема 6. Гитара** (1 час)

Беседа с учащимися о д / Артаньяне и трех мушкетерах. Рассказ педагога о рождении инструмента, его предшественниках (лютня, виола д/Амур и др.)

**Музыкальный материал:**

Чик Кориа «Пьеса», Миола «Фантазия», Родриго Д. – концерт (2 часть), Родригес «Кумпарсита» и т.д.

**Контрольный урок.** Обобщающее занятие по темам полугодия (1 час)

**Тема 7. Старинные инструменты. Орган** (2 часа)

Рассказ педагога об органе и композиторе И.С. Бахе.

**Музыкальный материал** Бах И.С. «Токката и fuga d-moll», концерт №1 (3 часть), «Пассакалия», «Адажио» из токкаты C-dur.

**Домашнее задание:** прочитай об органе или И.С. Бахе.

**Тема 8. Фортепиано и его предшественники** (1 час)

Рассказ педагога о фортепиано и его «родственниках» - клавиикорде, клавесине.

**Музыкальный материал:**

Бах И.С. «ХТК», 2 том, прелюдия h-moll; Шопен Прелюдия e-moll, Шуман Р.

Токката C-dur, Рахманинов С. Прелюдия g-moll и др.

**Домашнее задание:** прочитай историю создания фортепиано.

**Тема 9. Тембры музыкальных инструментов** (7 часов)

Знакомство с музыкальными инструментами – важный этап на пути к музыке. Истории возникновения музыкальных инструментов. «Биографии» музыкальных инструментов. Желательно использование доступного интересного материала. Возможен вариант построения уроков в виде сказочного путешествия в страну Музыкальных инструментов.

**Музыкальный материал:** К.Сен-Санс «Рондо каприччиозо» - скрипка; К.Сен-Санс «Лебедь» - виолончель; И.С.Бах «Шутка» - флейта; П.Чайковский «Симфония №6» - соло фагота; П.Чайковский Сцена из балета «Лебединое озеро» - соло гобоя; П.Чайковский «Старинная французская песенка» - соло кларнета; П.Чайковский «Вальс цветов» - соло валторны; Д.Верди «Марш» из оперы «Аида» - труба; М.Равель «Болеро» - барабан; И.С.Бах «Прелюдия C-dur» - клавесин; В.А.Моцарт «Соната №11» - фортепиано и др.

**Домашнее задание:** подготовить рассказ о своем любимом музыкальном инструменте.

**Тема 10. Знакомство с симфоническим оркестром** (2 часа) группы музыкальных инструментов. Партитура. Состав оркестра. История возникновения оркестров. Репертуар.

**Музыкальный материал:**

Б.Бриттен «Путешествие по оркестру», М.Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила», Э.Григ «Танец Анитры».

**Тема 11. Музыкальный инструмент – человеческий голос (1 час)**

Женские певческие голоса – сопрано, меццо-сопрано, контральто.

Мужские певческие голоса – тенор, баритон, бас.

**Музыкальный материал:** А. Алябьев «Соловей», М. Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин», Ж.Бизе Хабанера Кармен; романсы в исполнении С.Лемешева, романсы в исполнении Д.Хворостовского, А.Бородин Ария Игоря из оперы «Князь Игорь».

**Домашнее задание:** знать певческие голоса

**Тема 12. Виды ансамблей и хоров (1 час)**

Вокальные ансамбли: дуэт, терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские, женские и мужские.

Инструментальные ансамбли: дуэты, трио, квартет.

**Музыкальный материал:** дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта», трио «Не томи, родимый» из 1-го действия М.Глинки «Иван Сусанин», квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М.Глинки «Руслан и Людмила».

Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы «Пиковая дама» П.Чайковского.

**Домашнее задание:** знать названия видов хоровых ансамблей.

**Тема 13. Сказочные сюжеты в музыке (3 часа).**

Портрет Моцарта видеопросмотр м/фильма «Сказки старого пианино».

**Музыкальный материал:** В.А.Моцарт – сказочная опера «Волшебная флейта».

**Контрольный урок.** Обобщающее занятие по темам второго года обучения.

**3 год обучения**

**Тема 1. Язык музыки. Средства музыкальной выразительности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи. Тембр. Фактура (5 часов)**

Знакомство учащихся с определениями средств музыкальной выразительности.

Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульс и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритмический орнамент. Необходимо дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, польки, тарантеллы.

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности.

**Музыкальный материал:** на усмотрение преподавателя (на примере любой знакомой песни показать изменение музыкального языка).

**Тема 2. Мелодия и её разновидности (1 час)**

Понятия «кантилена» и «речитатив». Основное внимание концентрируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа.

**Музыкальный материал:** пьесы, пройденные ранее: А. Рубинштейн «Мелодия», Р. Шуман «Грёзы», Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Весной», М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

**Тема 3. Строение музыкальной речи. Мотив, фраза, предложение. Период. (2 часа)**

Знакомство с таблицей элементов музыкальной речи (уч. пос. А.А. Фролова)

**Музыкальный материал:** на усмотрение преподавателя.

**Тема 4. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трехчастная форма (2 часа)**

Роль музыки в выражении чувств и словесного содержания текста песен. Виды арий: лирическая, комическая, ламенто.

**Музыкальный материал:** Романсы русских композиторов (А.Варламов, А.Алябьев, М.Глинка, А.Даргомыжский), ария Самсона из оратории Г.Генделя «Самсон»,

ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить» из оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка», Колыбельная Волховы из оперы «Садко».

**Тема 5. Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд.** (2 часа)

**Музыкальный материал:** И.С.Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору педагога), Ф.Шопен. Прелюдии, мазурки, вальсы, В.А.Моцарт Соната A-dur, III ч., П.Чайковский «Времена года», С.Рахманинов Прелюдия cis-moll, Г.Гендель «Чакона». Этюды – на усмотрение педагога.

**Тема 6. Крупные инструментальные жанры. Симфония.** (2 часа)

Знакомство с драматургией симфонического цикла на примере симфонии венского классика.

**Музыкальный материал:** симфония выбирается на усмотрение преподавателя.

**Контрольный урок.** Обобщающее занятие по темам полугодия (1 час)

**Тема 7. Маршевая музыка. Виды маршей.** (2 часа)

Марш и его жанровые особенности. Виды маршей. Сказочность, героика и трагедия в маршевой музыке.

**Музыкальный материал:** Л.В. Бетховен - Марш из II и IV частей Симфонии №5, Марш из II части Симфонии №3 («Героическая»), С.С. Прокофьев – Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», И. Штраус-отец – «Радецкий - марш», Дж. Верди – Марш из оперы «Аида» и др.

**Тема 8. Танцевальная музыка** (8 часов)

Происхождение танца. Старинные европейские бытовые и бальные танцы от средневековья до XVIII века (павана, менуэт, гавот, сарабанда). Старинная танцевальная сюита. Бальные танцы XIX века (вальс, полонез, мазурка, полька).

**Музыкальный материал:** Винченце Галилеи – Сюита для лютни: Павана и Гальярда, М. Равель «Павана», Г.Ф. Гендель – Менуэт из сюиты «Музыка фейерверка», Г.Ф. Гендель – Сарабанда из сюиты №4 ре минор, И.С. Бах Менуэт из сюиты №2 для флейты с оркестром, Ж.Б. Люлли - Гавот ре минор, П.И. Чайковский – Полонез (танец с кубками) из балета «Лебединое озеро», Й. Штраус-сын – Вальс «На прекрасном Голубом Дунае», польки «Трик - трак» и «Полька - пиццикато», Ф. Шопен – Мазурки, Полонез №3 Ля мажор.

**Тема 9. Простые формы. Рондо. Вариации.** (4 часа)

**Музыкальный материал:** Рондо Фарлафа из оперы Глинки М. «Руслан и Людмила», Венециано «Рондо», Литкова - Вариации на тему р.н.п. «Савка и Гришка» и др.

**Тема 10. Содружество муз** (2 часа)

Музыка и слово в фольклоре. Из истории оперы. Либретто, речитатив, ария, ансамбль, хор.

**Музыкальный материал:** Н.Римский-Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане», хор «О-хо-хо-нюш-ки», М.Глинка Опера «Руслан и Людмила, ансамбль «Какое чудное мгновенье», П.Чайковский Опера «Евгений Онегин», ариозо Ленского.

Музыка и живопись. Портрет, пейзаж, батальная сцена в музыке и живописи.

**Музыкальный материал:** К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна», Р.Шуман «Карнавал» (Арлекин, Пьеро), Н.Римский-Корсаков «Океан-море синее» вступление к опере «Садко», П.Чайковский «Времена года», С.Прокофьев Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище).

**Контрольный урок.** Обобщающее занятие по всему курсу (2 часа)

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» является:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольных точек	Месяц проведения
1 класс первый год обучения	Контрольный урок	Декабрь
	Контрольный урок	Май
2 класс второй год обучения	Контрольный урок	Декабрь
	Контрольный урок	Май
3 класс третий год обучения	Контрольный урок	Декабрь
	Итоговый контрольный урок	Май

##### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными видами контроля и учёта успеваемости по предмету «Слушание музыки» являются: текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся.

**Текущий контроль** осуществляется в рамках аудиторных занятий и направлен на выявление общего уровня подготовки и качества овладения учащимися учебного материала. Форма проведения текущего контроля может быть представлена в виде: фронтального опроса, тестирования, небольшой письменной работы, музыкальной викторины или проверки домашнего задания.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля работы учащихся. Промежуточная аттестация позволяет определить качество реализации учебного процесса, уровень теоретической и практической подготовки учащихся, а также уровень умений и навыков сформированных на определённом этапе обучения. Основная форма проведения промежуточной аттестации – контрольный урок, который проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце каждого полугодия.

**Итоговая аттестация** по предмету проходит в виде контрольного урока.

##### Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Система оценок успеваемости обучающихся в рамках промежуточной и итоговой аттестации основана на пятибалльной шкале дифференцированной в абсолютном значении. В рамках текущего контроля на основе пятибалльной шкалы допустимо применением плюсов и минусов.

**Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- не уверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- не владение музыкальной терминологией;

- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### **Методические рекомендации педагогическим работникам:**

Основа методики состоит в том, чтобы процесс слушания музыки вызывал желание у детей говорить, высказывать свои мысли по поводу прослушанного. Педагогу необходимо заинтересовать ребёнка, добиться от него ярких эстетических переживаний. А это, в свою очередь, способствует превращению музыкальных впечатлений в личный опыт.

Музыкальный язык, как и любой другой, имеет свои особенности, поэтому на уроках слушания музыки детям важно научиться понимать его, знакомясь с произведениями различных эпох, стилей и направлений. Учащимся необходимо овладеть общей системой знаний и умений, необходимых для более глубокого изучения курса музыкальной литературы.

Для педагога очень важно найти живую форму общения с детьми. Преобладающая форма уроков – это уроки-беседы. В зависимости от содержания, они приобретают разный облик: урок-сказка, урок-воспоминание, урок-исследование. Одним из видов урока также возможен урок-концерт.

Основными видами деятельности на уроке являются слушание музыкального произведения и обсуждение. Проверка знаний проводится на контрольном уроке, который включает разнообразные виды устного и письменного опроса, а также музыкальную викторину. Домашние задания должны быть нетрудными, увлекательными и разнообразными. Выполнение некоторых работ предполагает участие и помощь родителей.

В конце первого года учащиеся должны продемонстрировать, что они усвоили содержание курса: уметь рассказать о прослушанном произведении (определить жанр, характер), во втором классе – определить средства выразительности, в конце третьего года обучения – определить простейшие формы, тембры инструментов, знать определенные термины.

В целом в учебной программе используется классический метод обучения – от простого к сложному. В большом объеме необходимо пользоваться игровыми приемами, наглядными пособиями. Наблюдения показывают, что дети младшего возраста

внимательнее и большим интересом слушают классическую музыку, чем старшеклассники, не приученные к этому с детства. Поэтому рекомендуется обязательное посещение детьми вместе с родителями концертов с последующим обсуждением их в классе

Важной особенностью уроков по слушанию музыки является возможность проявления творческого начала как у детей, так и у преподавателей, которые могут по своему усмотрению расширять круг изучаемых тем и произведений, а также использовать на уроке иные формы работы.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа может быть использована на дополнительное прослушивание музыкальных произведений, выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), либо использование Интернет-ресурсов; чтение дополнительной литературы о музыке и музыкантах, обмен мнениями на основе полученных впечатлений; анализ собственного выступления на концертах; выполнение творческих заданий.

Объём времени в неделю отводимый на самостоятельную работу обучающихся определён с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования

### **VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

Владимирова. О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. СПб, «Композитор», 2017 г.

Владимирова. О.А. Слушание музыки учебное пособие для ДМШ и ДШИ. 1-3 классы – СПб, «Композитор», 2017 г.

Колодин В.В., Колодина Е.Ю. Слушаем музыку - «Музыка вокруг нас». Новосибирск, 2000.

Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.

Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.

Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.

Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. М., «Пресс – соло», 1998.

Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.

Слушание музыки// Примерные программы к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство». СПб, «Композитор», 2011.

Фролов А.А. Музыкальная литература. Учебник для 3 класса ДМШ. СПб, «Композитор», 2016 г.