

Приложение № 3.1  
к программе «Народные  
инструменты 5(6) лет»,  
утвержденной приказом  
Нижнеудинской РДШИ  
от 27.03.2023 г. № 39

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована  
Педагогическим советом  
Нижнеудинской РДШИ  
Протокол от 27.03.2023 № 02

Рабочая программа учебного предмета  
«Специальность (баян)»

ПО.01.УП.01.

Срок реализации – 5(6) лет

Разработчик:  
Селина Наталья Геннадьевна,  
преподаватель первой  
квалификационной категории  
Нижнеудинской РДШИ.

г. Нижнеудинск  
2023 г

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность баян» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года № 162).

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:**

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на баяне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Срок реализации учебного предмета:** Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность баян» дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с десяти до двенадцати лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Срок освоения программы – 5(6) лет.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность баян»:**

	Специальность баян 5 лет	Специальность баян 6 лет
Срок обучения	5 лет	6 лет
Количество часов на аудиторные занятия	363	454,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	693
Максимальная нагрузка (в часах)	924	1147,5

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

- Индивидуальный урок, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

- Индивидуальная форма урока наиболее целесообразна, так как позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**Цель программы** – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

**Задачи программы:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование художественного вкуса на лучших образцах народного музыкального творчества, классиков русской, зарубежной и современной музыки.
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- развитие практических навыков и умений, необходимых для музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле).
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (рассказ, беседа, объяснение);
- **метод упражнений и повторений** (выработка игровых навыков ученика)
- **метод показа** (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес, изучаемых учеником);
- **репродуктивный метод** (повторение и воспроизведение учеником игровых приемов, следуя рекомендациям педагога);
- **метод анализа** видео- и аудиозаписей (знакомство с интерпретацией произведений различными исполнителями, а также анализ видеозаписей с конкурсов)
- **частично-поисковый** (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- **метод творческого воображения** (работа над образом произведений и характером исполнения)

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 9 кв. м, инструменты баяны разных размеров, стулья для учителя и ученика; пюпитр для нот. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность баян», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия.

### Срок обучения 5 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.01 Специальность. Баян	Аудиторные занятия (в часах)	363	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	561	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	924	5	5	5	6,5	6,5

### Срок обучения 6 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения					
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
			количество недель аудиторных занятий					
			33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах					
ПО.01. УП.01 Специальность баян	Аудиторные занятия (в часах)	454,5	2	2	2	2,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	693	3	3	3	4	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	1147,5	5	5	5	6,5	6,5	6,5

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы. Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных про-

изведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям.

#### **Годовые требования по классам:**

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

#### **1 класс**

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с названиями частей инструмента. Освоение упражнений для подготовки рациональных игровых движений без инструмента.

Посадка, постановка рук, плавное ведение меха, работа над качеством звука, точностью ритма, темпа, освоение основных приёмов игры на инструменте. Освоение аппликатурных навыков, транспонирование и подбор по слуху знакомых попевок, мелодий одной или двумя руками. Координация работы правой и левой рук. Исполнение несложных пьес. Умение воспроизвести простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Чтение с листа. Освоение нотной грамоты.

#### **В течение года ученик должен освоить:**

- Хроматическую гамму правой рукой в две октавы.
  - Гаммы До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определённым количеством нот на одно движение меха (2, 3, 4, 8);
  - ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву.
  - Упражнения
  - 18-20 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).
- Чтение нот с листа.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Обработки народных песен и танцев**

Алексеев И. Чешская народная песня «Аннушка»

Артюгин В. Русские народные песни: «Маки», «Как по морю, морю синему», «Кума»,

«Ой ты, утка- утица», «На горе, горе», «Осенью».

Брызгалин В. Русские народные песни: «Игровая попевка», «Колыбельный напев», «Как на той горе», «Камаринская», «Вот лягушка», «Былина», «Барыня», «Баю, баю, баюшок», «Жил был у бабушки», «Коваль-ковалец», «Хороводная», «Как у наших у ворот».

Белорусские народные песни: «Колядка», «Гайда», «У месяци верасни», «Сел комарик на дубочек».

Украинская народная песня «Катерина любко»

Бухвостов В. Русская народная песня «Ах, по мосту, мосту»

Денисов А. Русская народная песня «Я на камушке сижусь»

Тышкевич Г. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку»

Самойлов Д. Русские народные песни: «Ах, улица, улица широкая», «Около сырого дуба», «Вставала ранешенько», «Не слышно шуму городского», «За горою у колодца», «Да ходила девушка», «Позарастили стежки-дорожки».

Литовская народная песня «Про кошку».

Болгарская народная песня «Вышел как-то ночью»

Сперанский И. Русские народные песни: «Я на камушке сижу», «Ты, кукушечка лесная», «На быстрой речке», «Летом», «Синичка», «Уж я золото хороню».

Судариков А. Русская народная песня «Как под горкой под горой»;

Белорусская народная песня «Колыбельная».

Украинская народная песня «Катерина любко»

### **Произведения современных композиторов**

Абрамов В. «Задушевный разговор»

Бирич М. «Лягушонок»

Брызгалин В. «Немецкий танец»

Власов В. «Маленькая сюита», «Репка», «Сорока», «Как идут часы», «Три медведя», «Коза дереза».

Волков В. «Шуточка»

Гладков Г. «Я на солнышке лежу» из м/ф «Как львенок и Черепаха пели песенку»

Грибков Ю. «Грустный мотив»

Денисов Ю. «Игра в трезвучия»

Дмитриева Н. «В поход»

«До свидания, дружок»

Иванюта А. «Марш»

Кравченко Б. «Подарки»

Красев П. «Елочка»

Лушников В. «Маленький вальс»

Мунтян О. «Восемь пьес»: «Гопачок», «Зайчики», «Маленький вальс»,

«Петушок», «Солнышко играет», «Лошадка», «Акулька»,

«Страшная сказка».

Мясков К. «Вальс»

Пайбердин В. «Маленький вальс»

Савелов В. «Грустная песенка»

Самойлов Д. «Вальс», «Мелодия», «Пьеса»

Супрунов Г. «Кукольный вальс»

Тазов П. «Танец»

Тиличьева Е. «Береза»

Филиппенко А. «Веселый музыкант»

«Мы на луг ходили»

Хренников Т. «Речная песенка»

Чайкин Н. «Песенка»

Шаинский В. «Песенка про Кузнечика» из м/ф «Приключения Незнайки»

### **Произведения русских композиторов**

Глинка М. «Признание»

Гурилев А. «Песенка»

Даргомыжский А. «Романс»

Калинников В. «Тень-тень», «Журавель»

Ребиков В. «Песня словенцев», «Воробышек»

Римский-Корсаков Н. Хоровод из оперы «Снегурочка»

Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»

Старинная французская песня из «Детского альбома»

### **Произведения зарубежных композиторов**

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Колыбельная», «Танец»

Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Верди Дж. Хор из оперы «Травиата».  
Марш из оперы «Аида»  
Гайдн Й. «Военный марш»  
«Менуэт»  
Глюк К. «Мелодия»  
Моцарт В. «Азбука», «Вальс», «Менуэт», Песенка Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»  
Шуберт Ф. «Экоссез», «Лендлер»

### **Полифонические произведения**

Арман Ж. «Пьеса»  
Гайдн Й. «Анданте»  
Доренский А. «Упрямый ослик»  
Левидова Д. «Песня»  
Моцарт В. «Бурре»  
Перонтес С. «Менуэт»  
Телеман Г.Ф. «Гавот»  
Тюрк Д. Г. «Андантино фа мажор», «Ариозо», «Пьеса»  
Чайкин Н. «Эхо», «Маленький канон»

### **Этюды**

Белов В. Этюд C-dur  
Беренс Г. Этюд C-dur  
Беркович И. Этюд C-dur  
Вольфарт Г. Этюд a-moll, Этюд F-dur  
Денисов А. Этюд C-dur  
Иванов В. Этюд e-moll  
Левидова Д. Этюд G-dur  
Лысенко Н. Этюд C-dur  
Любарский Н. Этюд G-dur  
Мотов В. Этюд C-dur  
Мясков К. Этюд a-moll  
Салин А. Этюд a-moll  
Черни К. Этюд C-dur  
Гурлитт К. Этюд C-dur  
Шитте Л. Этюд C-dur, Этюд C-dur, Этюд F-dur, Этюд C-dur, Этюд G-dur

### **Примерные программы**

#### **1 вариант**

Самойлов Д. «Полифоническая миниатюра»  
Укр.н.п «Гайда» обр В Брызгалина.

#### **2 вариант**

Супрунов Г «Кукольный вальс»  
Р.н.п «Барыня» обр В Брызгалин

#### **3 вариант**

Доренский А. «Скерцо»  
Р.н.п «Как под горкой, под горой» обр А Сударикова.

#### **2 класс**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Ориентация на клавиатуре. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Игра в ансамбле.



**В течение года ученик должен освоить:**

- Гаммы C, G, A dur двумя руками в одну-две октавы;
- Гаммы a, c moll (три вида) отдельно каждой рукой в одну октаву различными штрихами и динамическими оттенками, определённым количеством нот на одно движение меха (2, 3, 4, 8)
- Трёхзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях правой рукой.
- 18-20 пьес: 2 произведения с элементами полифонии, 4-5 обработок народных песен и танцев, 6-7 разнохарактерных пьес, 4 этюда на различные виды техники, 2 ансамбля;
- Упражнения;
- Чтение нот с листа.
- Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список****Этюды**

- Белов В. Этюд C-dur
- Бушуев Ф., Этюд. ми-минор
- Ванхаль Я. Этюд. C-dur
- Вольфарт Г. Этюд. C-dur, Этюд D-dur
- Гнесина Е. Этюд C-dur
- Дювернуа А. Этюд F-dur
- Иванов В. Этюд C-dur
- Лекуппэ Ф. Этюд C-dur
- Лемуан А. Этюд C-dur
- Лешгорн А. Этюд A-dur
- Майкапар С. Этюд a-moll
- Мясков К. Этюд e-moll
- Нечипоренко А. Этюд A-dur
- Пайбердин В. Этюд a-moll, Этюд a-moll
- Тышкевич Г. Этюд e-moll
- Ризоль П. Этюд C-dur
- Розе А. Этюд G-dur
- Ручин А. Этюд C-dur, Этюд a-moll, Этюд-кадриль C-dur
- Салин А. Этюд a-moll
- Черни К. Этюд F-dur, Этюд H-dur
- Шитте Л. Этюд G-dur, Этюд h-moll, Этюд F-dur

**Обработки народных песен и танцев**

- Артюгин В. Русская народная песня «Холсточек»
- Брызгалин В. Русская народная песня «Уж как звали молодца», «Как за морем диво», «На зеленом лугу», «Как со вечера дождь», Молдавский танец «Сырба».
- Бухвостов В. Русская народная песня «Я на горку шла». Польская народная песня «Месяц на небе»
- Горохов В. (обр.) Русская народная песня «Как со вечера дождь»
- Неаполетанская народная песня «Санта Лючия»
- Денисов А. Русская народная песня «Калинка», Украинская народная песня «Чом, чом не прийшов»
- Доброхотов А. «Уральская плясовая»
- Ефимов В. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Захарова Л. «Цыганская венгерка»
- Иванов Аз. (обр.) Русская народная песня «Ах, Настасья»
- Корецкий Н. Украинский народный танец «Казачок»
- Коробейников А. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»

Кудрин Б. Камаринская  
Лондонов П. (обр.) Русская народная песня «Как на тоненький ледок»  
Лысенко Н. Украинская народная песня «Ой, не свети, мисяченьку»  
Машков В. Русская плясовая песня «Подгорка», Украинский народный танец  
«Казачок»  
Салин А. «Хоровод»  
Самойлов Д. (обр.) Две Русские народные песни «Ходила младшенька по бороч-  
ку»,

«Как у нас-то козел»

Скуматова Н. Русские народные песни: «А я по лугу», «Полянка»

Сперанский И. Русская народная песня «Речка», Украинская народная песня  
«Царевна»

### **Произведения современных композиторов**

Белоцерковец С. «Ковбой»

Бухвостов В. «На воздушном шаре»

Лирическая песенка

Бушуев Ф. «Оригинальный вальс»

Две пьесы: «Шарманщик играет», «Неожиданное приключение»

Власов В. Четыре пьесы: «Сорока», «Как идут часы», «Три медведя», «Репка»

Галынин Г. «В зоопарке», «Чижик», «Зайчик», «Медведь»

Доренский А «Мамин Вальс», «Мелодия»

Детская сюита № 1: «Колыбельная», «Упрямый ослик»,

«Гармошечка- говорушечка», «Страшная сказка», «Размышление»,

«Марш»

Сюита на тему детской песенки М. Раухвегера «Воробей»,

«Скерцо», «Марш», «Полька-двойка», «Наигрыш», «Старинный вальс»

Иванов В. «Юмореска»

Исакова А. Две пьесы из цикла «Доброе утро», «Спи-усни», «Обиделся»

Кокорин А. «Скерцо»

Коняев С. «Задорный наигрыш»

Две пьесы «Даша», «Наташа»

Коробейников А. Три пьесы: «Утро», «Весенняя капель», «Мелодия».

Косенко В. «Петрушка»

Парцхаладзе М. «Вальс»

Платонов В. «Прогулка»

Пономаренко П. «Ивушка»

Судариков А. «На рассвете»

Суханов А. «Забияка и девочка»

«Танец»

Хренников Т. Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада»

Чайкин Н. «Колыбельная», «Лирический танец»

«Танец Снегурочки»

Чиняков А. Грациозная мазурка

Шевченко С. «Весенний день»

### **Произведения русских композиторов**

Алябьев А. «Романс»

Варламов А. «Красный сарафан»

«На заре ты ее не буди»

Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда»

Глинка М. «Жаворонок»

«Полька»

Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»

Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»

Гречанинов А. «Мазурка»

Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Сарафанчик», «Улетела пташечка»

Даргомыжский А. «Романс»

Дюбюк А. «Романс»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Чайковский П. «Итальянская песенка» Вальс из оперы «Евгений Онегин»

Танец из балета «Лебединое озеро»

Шишкин Н. «Ночь светла»

### **Произведения зарубежных композиторов**

Бетховен Л. «Два немецких танца», «Контрданс», «Чудесный цветок», «Сурук»

Вебер К. «Балет»

Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

Гайдн Й. «Менуэт»

Глюк Х. Гавот из оперы «Армида»

Моцарт В. «Анданте», «Вальс», «Весенняя песня», Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро», Ария Фигаро

Пьерпон Ж «Бубенчики»

Сметана Б Песня из оперы «Поцелуй»

Шуберт Ф. «Вальс», «Дикая роза», «Колыбельная», «Три немецких танца»

Шуман Р. «Солдатский марш»

### **Полифонические произведения**

Аглинцева Е. «Русская песня»

Барток Б. «Диалог»

Бах И. Полонез из Нотной тетради Анны Магдалены Бах

Гендель Г.Ф. «Сарабанда»

Глинка М. «Пьеса»

Гнесина Е. «Две имитации»

Гольденвейзер «Песенка»

Доренский А. «Девять маленьких прелюдий»

Кригер И. «Менуэт»

Лысенко Н. (обр.) Украинская народная песня «На горе, горе»

Любарский Н. Украинская народная песня «Пошла я»

Майкапар С. «Раздумье»

Орлянский Г. «Зайчик»

Перселл Г. Ария ре-минор

Телеман Г. «Пьеса»

### **Примерные программы экзамена**

#### **1 вариант**

1.Кравченко Б. «Караван»

2.Русская народная песня «Ах, Настасья» обр. Аз. Иванова

#### **2 вариант**

1.Чайкин Н. «Танец Снегурочки»

2.Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обр. В. Ефимова

#### **3 вариант**

1.Иванов В. «Юмореска»

2.Русская народная песня «Холсточек» обр. В. Артюгина

#### **3 класс**

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Строение музыкального языка. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный

качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Чтение нот с листа, обязательное музицирование в ансамбле. Работа над координацией, укрепление мышц рук. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

**В течение года ученик должен освоить:**

- Мажорные гаммы до трёх знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Минорные гаммы до двух знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Короткие и длинные четырёхзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками вместе. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

- 16-18 произведений: 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, - 4-5 разнохарактерных пьес,

- 2-3 обработки народных песен и танцев,

- 4 этюда на разные виды техники,

- 2 ансамбля,

- 2 произведения для самостоятельной работы или подобранных по слуху с аккомпанементом.

- Чтение с листа произведений из репертуара I класса.

- Транспонирование несложных мелодий и подбор по слуху в изученные тональности

**Примерный репертуарный список**

**Этюды**

Беренс Г. Этюд C-dur, Этюд F-dur, Этюд F-dur, Этюд C-dur

Бургмюллер Ф. Этюд C-dur

Бургмюллер Ф. Этюд F-dur

Гедике А. Этюд F-dur

Гембера Г. Этюд d-moll

Дювернуа А. Этюд C-dur

Дюринг К. Этюд C-dur

Зубарев А. Этюд e-moll

Лемуан А. Этюд C-dur

Мясков К. Этюд a-moll, Этюд d-moll

Нечипоренко А. Этюд e-moll, Этюд d-moll

Саевский В. Этюд a-moll

Салов Г. Этюд e-moll

Чапкий С. Этюд A-dur, Этюд a-moll

Черни К. Этюд C-dur, Этюд C-dur, Этюд D-dur, Этюд h-moll, Этюд F-dur

Шитте Л. Этюд Es-dur

**Обработки народных песен и танцев**

Абрамский А. Русская народная песня «Из-под камешка»

Басурманов А. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»

Брызгалин В. Русские народные песни: «Ой, вы, ветры, ветерочки», «Трынди, брынди, балалайка», «Ой, осень», «Девичьи припевки с приплясом», «Вставала ранешенько»

Бурый И. «Яблочко»

Бухвостов В. Русская народная песня «Светит месяц»

Бушуев Ф. Русская народная песня «Гуси вы, гуси»

Грачев В. Украинская народная песня «Ворскла-ричка», Русская народная песня «Речка»

Грибков Ю. Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени»

Доренский А. Русские народные песни: «Вечор матушка», «Мальчик-кудрявичик»

Жуков Б. Русская народная песня «Я с комариком плясала»

Казанский С. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»  
Корецкий Н. Русская народная песня «Полосынька»  
Коробейников А. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»  
Русские народные песни «Земелюшка-чернозем», «Соловьем залетным»,  
Украинские народные песни: «Ой, пиду я до млина», «Ой, джигуне, джигуне»  
Мотов В. Русская народная песня «Тонкая рябина»  
Павин С. Русская народная песня «Осень», Русские народные песни: «Коробейники», «Ты кукушечка лесная», «На речушке, на Дунае».  
Ризоль Н. Украинский народный танец «Казачок»,  
Русская народная песня «Как из улицы в конец»  
Савелов В. Русская народная песня «Ой, Иван-то ты, Иван»  
Самойлов Д. Русская народная песня «Во кузнице»  
Скуматова Н. Белорусский народный танец «Янка»  
Сурков А. Русская народная песня «Как у наших у ворот»  
Тышкевич Г. Белорусский народный танец «Крыжачок»,  
Русская народная песня «Калинка».  
Шашкин П. Русская народная песня «Зачем тебя я, милый мой, узнала»

#### **Произведения современных композиторов**

Акимов К. «Ноктюрн»  
Бухвостов В. «На вечерней зорьке»  
Власов В. Джазовые миниатюры: «Немое кино», «Любимый мультик», «Давай по-свингуем», «Диско»  
Гальчанский В. «Скерцо»  
Голубятников В. «Петушок»  
Доренский А. «Вальс», «Мазурка»  
Дунаевский И. Как много девушек хороших из к/ф «Веселые ребята»  
Зайцев В. «Летят журавли»  
Коняев С. «Задорный наигрыш»  
Лепин А. (Переложение П. Шашкина) «Мальвина» из музыки к кинофильму «Приключение Буратино»  
Мотов В. Два танца: «Мазурка», «гавот»  
Прокудин В. Три пьесы: «Дождик», «Грустный паровозик», «Волжский наигрыш»  
Родыгин Е. Уральская рябинушка  
Савельев В. Первый вальс. Старая шарманка. Непоседа.  
Шахов Г. Две пьесы: «В поход», «лесные дали»

#### **Произведения русских композиторов**

Алябьев А. «Соловей»  
Булахов П. «Тройка»  
Глинка М. «Прощальный вальс»  
Гречанинов А. «Моя лошадка», «Весельчак» из «Дедушкина альбома»  
Гурилев А. «Домик - крошечка»  
Даргомыжский А. «Мазурка»  
Рубинштейн А. «Мелодия»  
Чайковский П. «Неаполитанская песенка», «Романс», Романс Полины из оперы, «Пиковая дама», «Старинная французская песенка».

#### **Произведения зарубежных композиторов**

Бетховен Л. «Менуэт»  
Бизе Ж. Куплеты Тореадора из оперы «Кармен»  
Вебер К. «Немецкий танец»  
Дворжак А. «Танец»  
Делиб Л. Мазурка из балета «Коппелия»  
Джоплин С. «Хризантема» (регтайм)

Диттерсдорф К. Английский старинный танец  
Корриган Л. «Кукарача»  
Куперен Ф. «Кукушка»  
Лехтинен Р. «Летка-енка»  
Морган К. Мелодия «Бимбо»  
Моцарт В. «Полонез», «Волынка», «Колыбельная»  
Понкьелли А. Танец часов из оперы «Джоконда»  
Роули А. «В стране гномов»  
Шмитц М. «Микки-маус»  
Шопен «Мазурка»  
Штраус И. Польша «Анюта»  
Шуберт Ф. «Вальс», «Немецкий танец», «Музыкальный момент»

#### **Полифонические произведения**

Бах И.С. (переложение А. Коробейникова), Ария Фа-мажор, «Менуэт» из Второй нотной тетради А.М. Бах (№ 36), «Менуэт» из второй нотной тетради А.М. Бах (№ 15), Бурре из Сюиты F-dur для клавира (№ 6)

Гедике А. «Сарабанда»  
Гендель Г. (переложение А. Коробейникова), Ария g-moll, Ария F-dur, «Менуэт»  
Глинка М. Фуга a-moll  
Мотов В. «Полифоническая пьеса»  
Моцарт Л. «Менуэт»  
Нефе Х.-Г. «Аллегретто»  
Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр  
Циполи Д. «Пьеса»

#### **Произведения крупной формы**

Бурьян О. Вариации на тему русской народной песни «Ходит зайка по саду»  
Вебер К. Сонatina C-dur  
Дмитриева Н. Сонatina C-dur  
Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни «Не летай, соловей»  
Кулау Ф. Вариация на тему Россини  
Савелов В. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени мои, сени»  
Самойлов Д. Вариации на тему украинской народной песни «Вийди, вийди, Сонечко», Три сонатины: «G-dur», «G-dur», «F-dur»  
Хаслингер Т. Сонatina C-dur  
Чимароза Д. Соната G-dur  
Шестериков И. Сонatina в классическом стиле ч.1

#### **Примерные программы экзамена**

##### **1 вариант**

Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №4 Фа мажор  
Украинская народная песня «Сусидка»  
Голубятников В. «Петушок»

##### **2 вариант**

Гесслер И. Менуэт Си мажор  
Украинский народный танец «Казачок» в обработке Н. Ризоля  
Акимов К. «Ноктюрн»

##### **3 вариант**

Кригер И. Менуэт ля минор  
Русский народный танец «Полянка» обработка А. Ноздрачёва.  
Шмитц М. «Микки-маус»

##### **4 класс**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

Совершенствование звуковедения. Развитие всех видов музыкального слуха. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в оркестре (ансамбле).

**В течение года ученик должен освоить:**

- Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе двумя руками вместе (используется весь диапазон). Минорные гаммы до четырёх знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Мажорные гаммы C, G, F. терциями, октавами, минорные – ля, ми, ре терциями и октавами правой рукой Короткие и длинные арпеджио; тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе (используется весь диапазон).

- Упражнения.

- 16 произведений: 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4 этюда на разные виды техники, 2 ансамбля, 1-2 произведения для самостоятельной работы или подобранных по слуху.

- Чтение с листа произведений из репертуара 2 класса.

- Транспонирование несложных мелодий из репертуара 1-2 классов в изученные тональности

**Примерный репертуарный список**

**Этюды**

Батршин А. Этюд C-dur

Беренс Г. Этюд a-moll

Бурындин К. Этюд a-moll

Денисов А. Этюд g-moll, Этюд B-dur, Этюд G-dur, Этюд h-moll, Этюд c-moll, Этюд C-dur

Дювернуа А. Этюд a-moll

Иванов В. Этюд c-moll, Этюд e-moll

Ижакевич М. Этюд e-moll

Лак Т. Этюд G-dur

Лемуан А. Этюд C-dur

Лешгорн А. Этюд C-dur

Лешгорн А. Этюд D-dur

Мясков К. Этюд a-moll

Нечипоренко А. Этюд f-moll

Переселенцев В. Этюд a-moll

Тышкевич Г. Этюд As-dur

Угринович В. Этюд d-moll

Хведченя В. Этюд c-moll

Холминов А. Этюд F-dur

Чайкин Н. Этюд A-dur

Черни К. Этюд C-dur, Этюд G-dur, Этюд a-moll, Этюд D-dur, Этюд F-dur, Этюд F-dur, Этюд B-dur, Этюд g-moll

Шусер А. Этюд a-moll, Этюд e-moll

**Обработки народных песен и танцев**

Амусьева О. Русская народная песня «Ай, да уж вы, ночи»

Бурый И. Цыганская пляска

Бухвостов В. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Денисов А. «Сибирская подгорная»

Дербенко Е. Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка»

Иванов Аз. Русская народная песня «Зачем тебя я, милый мой, узнала»  
Коробейников А. Украинская народная песня «Пасла девка лебедей»  
Марьин А. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»  
Наймушин Н. Русская народная пляска «Барыня»  
Павин С. Русская народная песня «Ах, утушка луговая»  
Савелов В. Русская народная песня «Ах, и тошно мне»  
Смеркалов Л. Русская народная песня «Мужик пашенку пахал»  
Сорокин К. Цыганская народная песня «По Можайской дороге»  
Сушкин А. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»  
Хаперский В. «Русская кадрили»  
Чайкин Н. Русский танец  
Шелепнев А. Русская народная песня «Я на горку шла»

#### **Произведения современных композиторов**

Бакиров Р. «Марш», «В пути»  
Власов В. «Друзья»  
Волченко В. Эксцентрический галоп из «Детской сюиты»  
Гальчанский В. «Веснянка»  
Дербенко Е. «На улице две курицы»  
Золкин А. «Антошка играет на гармошке»  
Зубицкий В. «Маленькая балерина»  
Куревлев Е. «Русский танец»  
Мясков К. «Вальс»  
Наливайко В. «Матрешки»  
Пятигорский В. «На ярмарке»  
Савелов В. «Юмореска»  
Самойлов Д. «Напев»  
Сапалов А. «Вальс - шутка»  
Хуторянский И. «Юмореска»,  
Цибулька А. «Гавот»  
Чапкий С. «Табакерка»  
Шелепнев А. «Маленькая кадрили»  
Шестериков И. «Таймырские зарисовки», «Резвые олени», «Песня тундры», «Над Таймыром солнце встало»

#### **Произведения русских композиторов**

Варламов А. «Красный сарафан»  
Глинка М. «Мазурка», «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила», «Чувство», «Простодушие»  
Рахманинов С. «Итальянская полька»  
Чайковский П. «Мазурка», «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро», «Русская песня», «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома», Отрывок из балета «Спящая красавица»

#### **Произведения зарубежных композиторов**

Асеведо Д. «Аморадо»  
Боккерини Л. «Менуэт»  
Брамс И. «Венгерский танец № 5»  
Веласкез К. «Бэсамэ мучо»  
Гуно Ш. Полька из оперы «Фауст»  
Даснер И. «Така-така-та»  
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»  
Мандэл Д. «Твоей улыбки тень» (Бегин)  
Ренис Т. «Когда, когда?» (Самба)  
Шуман И. «Веселый крестьянин»



### **Полифонические произведения**

Арман Ж. «Фугетта»  
Бах И.С. Ария соль-минор  
Бетховен Л. «Менуэт»  
Бурый И. «Фугетта»  
Гендель Г.Сарабанда ре-минор  
Исакова А. Три пьесы из цикла «Хоровод»  
Корелли А. «Прелюдия»  
Коробейников А. «Прелюдия»  
Купревич В. У Баха в Томаскирхе

### **Произведения крупной формы**

Коробейников А. Сонатина Соль мажор  
Лавиньяк А. Сонатина Соль мажор  
Репников А. Сюита «Сувениры»: «Заяц-барабанщик», «Гармонист», «Музыкальная шкатулка», «Палехская шкатулка», «Матрешки»  
Самойлов Д. Сонатина фа мажор  
Скарлатти Д. Соната ре минор  
Сорокин К. Тема с вариациями  
Шитте Л. Сонатина ре мажор

### **Примерные программы экзамена**

#### **1 вариант**

- 1.Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»
- 2.Русская народная песня «Травушка - муравушка», обр. А. Талакина

#### **2 вариант**

- 1.Циполи Д. «Прелюдия и фугетта» ре минор
- 2.Репников А. «Заяц - барабанщик», «Гармонист», «Палехская шкатулка»

#### **3 вариант**

- 1.Рахманинов С. «Итальянская полька»
- 2.Денисов А. «Сибирская подгорная»

### **5 класс**

Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки. Закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме (сонорные и колористические). Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

#### **В течение года ученик должен освоить:**

- Все мажорные и минорные гаммы двумя руками вместе (используется весь диапазон). Короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе (используется весь диапазон). Мажорные гаммы С, G, F и минорные гаммы a, e, d терциями, секстами и октавами двумя руками вместе. Хроматическая гамма двумя руками в одну октаву.

- Упражнения.

12-14 произведений:

- 2 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 2 разнохарактерные пьесы.
- 2-3 обработки народных песен и танцев,
- 2-3 этюда на разные виды техники,
- 2 ансамбля,

- 1-2 произведения для самостоятельной работы или подобранных по слуху.
- Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент – уровень трудности на усмотрение педагога.

### **Примерный репертуарный список**

Голубятников А. Этюд a-moll, Этюд B-dur, Этюд C-dur  
 Гордзей В. Этюд a-moll, Этюд e-moll  
 Денисов А. Этюд C-dur, Этюд F-dur  
 Куликов П. Э. Этюд fs-moll  
 Лак Т. Этюд a-moll  
 Лешгорн А. Этюд C-dur  
 Нечипоренко А. Этюд a-moll  
 Ольта А. «Скерцо-этюды»  
 Ризоль Н. Этюд a-moll  
 Салин А. Этюд C-dur  
 Соловьев А.– Стадник Г. Этюд G-dur  
 Титов С. Этюд d-moll, Этюд F-dur  
 Холминов А. Этюд a-moll  
 Чапкий С. Этюд C-dur  
 Черемухин М. Этюд h-moll  
 Черни К. Этюд C-dur  
 Шитте Л. Этюд A-dur

#### **Обработки народных песен и танцев**

Белов В. Русская народная песня «Вдоль да по речке»  
 Беляев А. Вариации на тему песни Б. Мокроусова «Одинокая гармонь», «Огонек»  
 Бурьян О. Русская народная песня «Выйду на улицу»  
 Дербенко Е. «Брянские переборы»  
 Завьялов Е. Белорусская народная песня  
 Канаев Н. Тамбовские наигрыши  
 Корецкий Н. Украинская народная песня «Ой, на горе два дубка», Украинская полька  
 Коробейников А. Русская народная песня «Ой, вы, горы мои»  
 Марьин А. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»  
 Мотов В. Русская народная песня «Возле речки, возле моста»  
 Мотов В. Русская народная песня «Научить ли тя, Ванюша»  
 Наймушин Ю. Русская народная песня «Светит месяц»  
 Накапкин В. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»  
 Паницкий И. Вариации на тему Русской народной песни «Ой, да, ты калинушка», Вариации на тему русской народной песни «Полосынька», Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровные» и «Светит месяц».  
 Подгорный В. Вариации на тему украинской народной песни «Ой, ходила дивчина бережком»  
 Самойлов Д. Русские народные песни «А я по лугу», «Вечерний звон»  
 Смирнов В. Русская народная песня «А я по лугу»  
 Сурков А. Русская народная песня «Как у наших у ворот»  
 Талакин А. Русская народная песня «Травушка-муравушка»  
 Шендерева Г. Русские народные песни: «Отдавали молодую», «Во лесочке», «Во сыром бору тропина», Русский танец  
 Шестериков И. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровные»

#### **Произведения современных композиторов**

Белоцерковец С. Три прелюда: «Прелюд», «Вечерний», «Осенний»

Бойко И. Четыре пьесы из цикла Джазовые акварели: «Лунное настроение», «Качели», «Вальс для Джонни», «Танцуя с регтаймом»

Буховстов В. Три пьесы: «Танец», «Вальс», «Интермеццо»

Дербенко Е. «За околицей», «Золотая рожь», Экспромт cs-moll, «Романтическая прелюдия», «Русский сувенир», «Эх, балалайка», «Юность» (вальс), «Быстрые пальчики»

Доренский А. Виртуозные пьесы: «Скерцо», «Эксцентрический танец», «Экспромт», «Тарантелла», «Вечерний Париж» (вальс), «Регтайм»

Емельянов В. «Зареченский хулиган»

Коробейников Три пьесы: «Пастораль», «Катин вальс», «Грациозный танец»

Петров А Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»

Подгорный В. «Юмореска»

Рыбалкин А. «Музыкальный момент»

Савелов В. «Экспромт»

Самойлов Д. Три пьесы: «Вальс», «Прелюдия», «Токката»

Самохвалов А. «Скерцо»

Чайкин Н. «Лирический вальс»

Чайковский Б. Вступление из музыки к к/ф «Женитьба Бальзаминова»

### **Произведения русских композиторов**

Аренский А. «Вальс»

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Гурилев А «Полька-мазурка»

Козловский О. «Полонез»

Лядов А. «Мазурка»

Пахульский Г. «Мечты»

Рубинштейн А. «Мелодия», «Тореадор и Андалузка» из сюиты «Костюмированный бал»

Скрябин А. Прелюдия № 22

Титов Н. «Вальс»

Чайковский П. «Русская пляска», «Четыре пьесы из Детского альбома», «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза», «Песня жаворонка». Испанский танец из балета «Щелкунчик».

### **Произведения зарубежных композиторов**

Абреу С «Тико-тико»

Бах И.С. «Жига»

Бетховен Л «Экосезы»

Бизе Ж. Сегидилья из оперы «Кармен»

Бонфа Л. «Осенние песни дождей»

Брамс И. «Два вальса»

Варло А. «Аргентинское танго»

Вила Лобос Э. «Пьеса»

Григ Э. «Песня Сольвейг», «Танец Эльфов», «Листок из альбома»

Джулиани А. «Тарантелла»

Моцарт В. «Турецкий марш» (Рондо в турецком стиле и фортепианной сонаты Ля-мажор)

Пьяццолла А. «Чао, Париж!»

Сибелиус Я. «Песня без слов»

Соге А. «Заблудившийся охотник»

Штраус Й. «Трик-трак», «Полька»

Шуберт Ф. «Менуэт»

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Жига из сюиты № 7 Органная прелюдия соль-минор (из цикла: «8 маленьких прелюдий и фуг для органа»), Прелюдия и фуга ля минор, Прелюдия и фуга ре-минор (из цикла «8 маленьких прелюдий и фуг для органа»). Хоральная прелюдия соль минор

Бах Ф.Э. «Сольфеджио»

Бельман Л. Интродукция – хорал из «Готической сюиты»

Вивальди А. – Бах И. «Ларго»

Гендель Г. Фугетта ре мажор, Чакона ре минор, Прелюдия Соль мажор,

Дербенко Е. Ария в старинном стиле

Детуш А. «Паспье»

Кетчер Г. Прелюдия и фугетта C-dur

Кларк И. «Жига»

Креста И. «Токката»

Новиков А. «Ясный месяц»

Тартини Дж. Сарабанда соль-минор

Циполи Д. Фугетта ми минор

Чюрленис М. Две фугетты 1/ ля минор, 2/ ре минор

### **Произведения крупной формы**

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром соль минор

Гайдн Й. Финал из сонаты D-dur

Дербенко Е. «Детская сюита», «Утро», «Мы с дедушкой», «Пасмурный день», «Дворовый забияка» 1. Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению», «Царь-государь», «Марья-царевна», «Емеля на печи». 2. Сюита «Музыкальные игрушки», «Труба и барабан», «С балалайкой», «Веселая гармошка», «Музыкальная шкапулка», «Неваляшка».

Золотарев Вл. Детская сюита № 1: «Скоморохи при дворе», «Машенькины вздохи», «Шут на гармонике играет», «Диковинка из Дюссельдорфа», «Марш солдатиков»

Коняев С. Сонатина G-dur,

Концертная пьеса для баяна с оркестром

Паганини Н. - Выгодский Н. (обр.) Вариации

Плейель И. Рондо из сонатины D-dur

Яшкевич И. Сонатина № 3 C-dur

### **Программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Коробейников А. Прелюдия e-moll

Скарлатти Д. Соната d-moll в переложении О. Бурьян

Чайкин Н. На ослике

Украинский народный танец «Волыняночка» обработка В. Угриновича

#### **2 вариант**

Гендель Г. Чакона d-moll

Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По Щучьему велению»

Варло А. Аргентинское танго

Русская народная песня «Ой да ты, калинушка» обработка И. Паницкого

#### **3 вариант**

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Шишин В. Застывшая река

Самойлов Д. Сонатина Фа мажор

Доренский А. Рыжий ковбой

### **6 класс**

Владеть основными исполнительскими приёмами (игры мехом, многообразием приёмов туше, артикуляцией);

- уметь преодолевать ритмические трудности;

- умело использовать динамические оттенки, тембровые краски;
- развить навык слухового контроля, интонирования,
- развить навык полифонического мышления
- выработать навык исполнения красочных приёмов игры, уметь правильно расшифровывать мелизмы;
- развить технические возможности (уметь играть гаммы, упражнения, арпеджио, аккорды в ритмических и штриховых комплексах).

### **Годовые требования:**

8-10 произведений:

- 2 этюда,
- 2 полифонических произведения, одна обработка народной мелодии или танца, одно эстрадное произведение, произведение крупной формы,
- 2-3 пьесы по выбору (одна из которых для самостоятельной работы);
- подбор по слуху и чтение с листа лёгких пьес;
- технический материал и элементы приёмов игры мехом из эстрадных пьес для аккордеона французских композиторов, виртуозных произведений российских и зарубежных композиторов;
- исполнение мажорных и минорных гамм двумя руками в терцию и сексту;
- ритмическим и штриховым комплексом;
- арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды двумя руками;
- хроматическая гамма двумя руками;
- приемы игры мехом: тремоло, вибрато, рикошет.

### **Этюды**

Голубятников А. Этюд a-moll, Этюд B-dur, Этюд C-dur

Гордзей В. Этюд a-moll, Этюд e-moll

Денисов А. Этюд C-dur, Этюд F-dur

Куликов П. Э. Этюд fs-moll

Лак Т. Этюд a-moll

Лешгорн А. Этюд C-dur

Нечипоренко А. Этюд a-moll

Ольга А. «Скерцо-этиюд»

Ризоль Н. Этюд a-moll

Салин А. Этюд C-dur

Соловьев А. – Стадник Г. Этюд G-dur

Титов С. Этюд d-moll, Этюд F-dur

Холминов А. Этюд a-moll

Чапкий С. Этюд C-dur

Черемухин М. Этюд h-moll

Черни К. Этюд C-dur

Шитте Л. Этюд A-dur

### **Обработки народных песен и танцев**

Белов В. Русская народная песня «Вдоль да по речке»

Беляев А. Вариации на тему песни Б. Мокроусова «Одинокая гармонь», «Огонек»

Беляев Г. Р.н.п «Ой, мороз, мороз»

Бурьян О. Русская народная песня «Выйду на улицу»

Дербенко Е. «Брянские переборы»

Завьялов Е. Белорусская народная песня

Канаев Н. Тамбовские наигрыши

Корецкий Н. Украинская народная песня «Ой, на горе два дубка», украинская полька

Коробейников А. Русская народная песня «Ой, вы, горы мои»

Марьин А. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»  
Мотов В. Русская народная песня «Возле речки, возле моста»  
Мотов В. Русская народная песня «Научить ли тя, Ванюша»  
Наймушин Ю. Русская народная песня «Светит месяц»  
Накапкин В. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»  
Ноздрачев А. «Пчелочка золотая»

Паницкий И. Вариации на тему Русской народной песни «Ой, да, ты калинушка»,  
Вариации на тему русской народной песни «Полосынька», Вариации на темы русских  
народных песен «Среди долины ровные» и «Светит месяц»

Подгорный В. Вариации на тему украинской народной песни «Ой, ходила дивчина  
бережком»

Самойлов Д. Русские народные песни «А я по лугу», «Вечерний звон»

Смирнов В. Русская народная песня «А я по лугу»

Сурков А. Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Талакин А. Русская народная песня «Травушка-муравушка»

Шендерев Г. Русские народные песни: «Отдавали молоду», «Во лесочке», «Во сы-  
ром бору тропина», Русский танец

Шестериков И. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровные»

### **Произведения современных композиторов**

Баранов Ю «Хоровод»

Баранов Ю «Балетная сценка»

Белоцерковец С. Три прелюда: «Прелюд», «Вечерний», «Осенний»

Бойко И. Четыре пьесы из цикла Джазовые акварели: «Лунное настроение», «Каче-  
ли», «Вальс для Джонни», «Танцуй с регтаймом»

Буховстов В. Три пьесы: «Танец», «Вальс», «Интермеццо»

Дербенко Е. «За околицей», «Золотая рожь», Экспромт es-moll, «Романтическая  
прелюдия», «Русский сувенир», «Эх, балалайка», «Юность» (вальс), «Быстрые пальчики»

Доренский А. Виртуозные пьесы: «Скерцо», «Эксцентрический танец», «Экс-  
промт», «Гарантелла», «Вечерний Париж» (вальс), «Регтайм»

Емельянов В. «Зареченский хулиган»

Коробейников А. Три пьесы: «Пастораль», «Катин вальс», «Грациозный танец»

Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»

Подгорный В. «Юмореска»

Рыбалкин А. «Музыкальный момент»

Савелов В. «Экспромт»

Самойлов Д. Три пьесы: «Вальс», «Прелюдия», «Токката»

Самохвалов А. «Скерцо»

Чайкин Н. Лирический вальс

Чайковский Б. Вступление из музыки к к/ф «Женитьба Бальзамина»

### **Произведения русских композиторов**

Аренский А. «Вальс»

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Гурилев А. «Полька-мазурка»

Козловский О. «Полонез»

Лядов А. «Мазурка»

Пахульский Г. «Мечты»

Рубинштейн А. «Мелодия», «Тореадор и Андалузка» из сюиты «Костюмированный  
бал»

Скрябин А. Прелюдия № 22

Титов Н. «Вальс»

Чайковский П. «Русская пляска», «Четыре пьесы из Детского альбома», «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза», «Песня жаворонка». Испанский танец из балета «Щелкунчик»

### **Произведения зарубежных композиторов**

Абреу С. «Тико-тико»

Бах И.С. «Жига»

Бетховен Л. «Экосезы»

Бизе Ж. Сегидилья из оперы «Кармен»

Бонфа Л. «Осенние песни дождей»

Брамс И. «Два вальса»

Варло А «Аргентинское танго»

Вила Лобос Э. «Пьеса»

Григ Э. «Песня Сольвейг», «Танец Эльфов», «Листок из альбома»

Джулиани А «Тарантелла»

Моцарт В. А. «Чао, Париж!»

Сибелиус Я. «Песня без слов»

Соге А. «Заблудившийся охотник»

Штраус Й. «Трик-трак», «Полька»

Шуберт Ф «Менуэт»

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Жига из сюиты № 7 Органная прелюдия соль-минор (из цикла: «8 маленьких прелюдий и фуг для органа»). Прелюдия и fuga ля минор, Прелюдия и fuga ре-минор (из цикла «8 маленьких прелюдий и фуг для органа»). Хоральная прелюдия соль минор

Бах Ф.Э. «Сольфеджио»

Бельман Л. Интродукция – хорал из «Готической сюиты»

Вивальди А. – Бах И.С. «Ларго»

Гендель Г. Фугетта D-dur, Чакона d-moll, Прелюдия G-dur,

Дербенко Е. Ария в старинном стиле

Детуш А. «Паспье»

Кетчер Г. Прелюдия и фугетта C-dur

Кларк И. «Жига»

Креста И. «Токката»

Новиков А. «Ясный месяц»

Тартини Дж.Сарабанда g-moll

Циполи Д. Фугетта e-moll

Чюрленис М. Две фугетты 1) a-moll, 2) d-moll

### **Произведения крупной формы**

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром соль минор

Гайдн Й. Финал из сонаты Ре мажор

Дербенко Е. «Детская сюита», «Утро», «Мы с бабушкой», «Пасмурный день», «Дворовый забияка» 1.Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему веленью», «Царь-государь», «Марья-царевна», «Емеля на печи». 2.Сюита «Музыкальные игрушки», «Труба и барабан», «С балалайкой», «Веселая гармошка», «Музыкальная шкапулка», «Неваляшка».

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

1.Бах И.С. «Органная прелюдия и fuga ре минор»

2.Будашкин Н. «Концерт для домры с оркестром» соль минор

3.Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Ой, да ты, калинушка».

4.Доренский А. «Регтайм»

## **2 вариант**

- 1.Бах И.С. «Органная прелюдия и фуга» ля минор
- 2.Русская народная песня «Во лесочке» обр. Г. Шендерова
- 3.Белоцерковец С. «Осени прелюд»
- 4.Бызов А. «Русский вальс»

## **3 вариант**

- 1.Бах И.С. «Органная прелюдия» ми минор
- 2.Дербенко Е. Детская сюита: «Царь-государь», «Марья-царевна», «Емеля на печи».
- 3.Русская народная песня «Отдавали молодую» обр. Г. Шендерова
- 4.Канаев Н. «Этюд»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность баян» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
- знание баянного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, подбирать по слуху и импровизировать;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
  - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
  - наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
  - наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;



-уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению педагогического совета школы).

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

**Итоговая аттестация** выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

### График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Контрольный урок	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения
2	Технический зачёт	Октябрь	Гамма Этюд Чтение нот с листа, термины
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, чтение с листа, термины.
	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения.
3	Технический зачёт	Октябрь	Гамма Этюд Чтение нот с листа, термины
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	Март	Гаммы, этюд, чтение с листа, коллоквиум.
	Экзамен	Май	Пьеса с элементами полифонии

			Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадное произведение. Пьеса по выбору.
4	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы, чтение нот с листа, термины.
	Академический концерт	декабрь	Полифония. Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение
	Технический зачёт	Март	Гаммы Этюд чтение нот с листа, термины
	Академический концерт	Май	Полифоническое произведение Крупная форма Виртуозное произведение
5	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, этюд или виртуозное произведение, чтение нот с листа, термины.
	Прослушивание	ноябрь	Одно произведение наизусть
	Прослушивание	декабрь	Два произведения наизусть
	Прослушивание	февраль	Три произведения наизусть
	Прослушивание	Март	Вся программа наизусть(четыре произведения)
	Прослушивание Зачет по ансамблю	апрель апрель	Вся экзаменационная программа наизусть (допуск) Одно произведение
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	Май	- Полифоническое произведение - Произведение крупной формы - Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение - Пьеса по выбору

**График промежуточной и итоговой аттестации с дополнительным 6 годом обучения:**

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Контрольный урок	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения
2	Технический зачёт	октябрь	Гамма Этюд Чтение нот с листа, термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения

	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, чтение с листа, термины.
	Академический концерт	май	Два разнохарактерных произведения.
3	Технический зачёт	октябрь	Гамма Этюд Чтение нот с листа, термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	март	Гаммы, этюд, чтение с листа, коллоквиум.
	Экзамен	май	Пьеса с элементами полифонии Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-произведение. Пьеса по выбору.
4	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, чтение нот с листа, термины.
	Академический концерт	декабрь	Полифония. Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение
	Технический зачёт	март	Гаммы Этюд чтение нот с листа, термины
	Академический концерт	май	Полифоническое произведение Крупная форма Виртуозное произведение
5	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, чтение нот с листа, термины.
	Академический концерт	декабрь	Полифония. Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение
	Технический зачёт	март	Гаммы Этюд чтение нот с листа, термины
	Академический концерт	май	Полифоническое произведение Крупная форма Виртуозное произведение
6	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, этюд или виртуозное произведение, чтение нот с листа, термины.
	Прослушивание	ноябрь	Одно произведение наизусть
	Прослушивание	декабрь	Два произведения наизусть
	Прослушивание	февраль	Три произведения наизусть

	Прослушивание	март	Вся программа наизусть (четыре произведения)
	Прослушивание	апрель	Вся экзаменационная программа наизусть (допуск)
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	май	- Полифоническое произведение - Произведение крупной формы - Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение - Пьеса по выбору

### **Критерии оценок:**

Оценка «5» («отлично»):

- цельность исполнения, эстрадная выдержка;
- артистическое, эмоциональное исполнение;
- выстроенность формы, законченность исполнения
- выразительное интонирование;
- передача стиля композитора, характера;
- слуховой контроль;
- техничность исполнения;
- яркое динамическое разнообразие.
- темпо-ритмическая выстроенность;

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность исполнения;
- технические погрешности;
- выразительное исполнение;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неуверенное исполнение на сцене;
- слабый слуховой контроль;
- мало эмоциональное;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое динамическое развитие;
- слабое владение меховедением;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- слабое владение нотным текстом;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- неточное исполнение штрихов;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие динамического развития;
- темпо-ритмическая неустойчивость.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам.**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося **индивидуальный план**, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

**Развитию техники** в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

**При выборе этюдов** следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

**Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой** (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

**Работа над музыкальным произведением** должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является **развитие навыков самостоятельной работы** над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного тек-

ста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. СПИСОКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Список нотной литературы

- Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
- Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1. М., 1975
- Аксюк С. 24 пьесы-этюда для баяна. М., 1967
- Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Составитель А. Талакин. М., 1978
- Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Составитель С. Павин. М., 1979
- Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Составитель М. Панин. М., 1981
- Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. М., 1981
- Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Составитель Ф. Бушуев, А. Талакин М., 1970
- Ансамбли баянов. Вып. 13. Составитель А. Крылусов. М., 1982
- Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6. Составитель А. Судариков и А. Талакин М., 1988
- Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 7. Составитель А. Судариков и А. Талакин М., 1989
- Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9. Составитель А. Судариков и А. Талакин М., 1988
- Ансамбли баянов и аккордеонов е. Вып. 6. Составитель В. Иванов М., 1990
- А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна и аккордеона. Вып.1. Новосибирск, 2008
- А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна и аккордеона. Вып.2. Новосибирск, 2011
- Бажилин Р. Аккордеон в джазе. М., 2000
- Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен М., 2004
- Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. Начальный курс. М., 1998
- Баян. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 2003
- Баян. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 2003
- Баян. 5-7 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 2003
- Баян, аккордеон из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В. Андреева. Вып. 1. Составитель Л. Комарова, Е. Михайлова. С-Пб., 1994
- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Составитель В. Алёхин. М., 1978
- Баян в музыкальной школе. Вып. 3. Составитель С. Павин. М., 1970
- Баян в музыкальной школе. Вып. 30. Составитель В. Грачёв. М., 1978
- Баян в музыкальной школе. Вып. 5. Составитель Ф. Бушуев. М., 1970
- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Составитель Ф. Бушуев. М., 1975
- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Составитель В. Алёхин. М., 1969
- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Составитель В. Алёхин. М., 1978

- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27. Составитель С. Павин. М., 1977
- Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. М., 1978
- Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна. М., 1990
- Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып. 1. С-Пб. 1993
- Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
- Векслер Пьесы для аккордеона. Выпуск 2. М., 2001
- Волшебные звуки Парижа. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. М., 2000
- Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1981
- Говорушко П. школа игры на баяне. Л., 1981
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып. 1. Составитель В. Накапкин, В. Платонов. М., 1971
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып. 3. Составитель В. Накапкин. М., 1973
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5. Составитель А.Толмачёв. М., 1974
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6. Пьесы для 1-2 классов. Составитель В. Накапкин. М., 1975
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8. Составитель В. Накапкин. М., 1976
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 9. Составитель В.Платонов. М., 1976
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10. Составитель В. Накапкин. М., 1977
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 11. Составитель В. Платонов. М., 1977
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12. Составитель В. Накапкин. М., 1978
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 13. Пьесы для 3-5 классов. Составитель В.Платонов. М., 1978
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 14. Пьесы для 3-4 классов. Составитель В. Накапкин. М., 1979
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15. Составитель В. Накапкин. М., 1979
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16. Составитель В. Накапкин. М., 1980
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 17. Составитель В.Платонов. М., 1980
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21. Составитель В.Накапкин. М., 1982
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23. Составитель А.Толмачёв. М., 1982
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29. Составитель В.Платонов. М., 1985
- Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989
- Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996
- Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. 2-3 класс. Ростов-на-Дону, 1998
- Доренский А. Virtuозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. Ростов-на-Дону, 1998

- Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону, 2000
- Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2008
- Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2009
- Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества. Для баяна и аккордеона. Составление и исполнительская редакция В. Родина. М., 1999
- Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004
- Звонарёв С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 1968
- Золотарёв Вл. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. М., 1980
- Избранные произведения для баяна Вып. 1. Составитель В.Платонов. М., 1971
- Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М., 1971
- Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р.Бажилин. М., 2000
- Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. М., 1969
- Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-баяна. М., 1971
- Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1. Составитель А.Толмачёв. М., 1977
- Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. Составитель А.Толмачёв. М., 1978
- Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна. Составитель Г. Левкодимов. М., 1989
- Мотов В. Русские миниатюры. М., 2004
- Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985
- На пути к Парнасу. Педагогический репертуар для баяна (аккордеона). Старшие классы. Минск, 2008
- Нотная тетрадь баяниста. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов Вып.7. Составитель Л.Скуматов. Л., 1976
- Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов Вып.9. Составитель П. Говорушко. Л., 1977
- Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып.1. М., 2003
- Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. М., 1978
- Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
- Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Составитель И.Бойко. Ростов-на-Дону. 1997
- Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Составитель А.Крылусов. М., 1975
- Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Составитель В.Грачёв, А.Крылусов. М., 1975
- Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Составитель В.Алехин, А.Чиняков. М., 1976
- Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Составитель В.Грачёв, А.Крылусов. М., 1978
- Песни героических лет. Облегчённое переложение для баяна. Составитель П. Говорушко. Л., 1977
- Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей – В.Ф.Баха и Ф.Э.Баха для готово-выборного баяна. 1-5 классы ДМШ. Составитель Ю. Лихачёв. Л., 1967
- Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1. Составитель В.Беньяминов. Л., 1967



- Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 2. Составитель В.Агафонов, В. Алёхин. М.,1975
- Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 3. Составитель В.Алёхин, В.Агафонов. М.,1976
- Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 4. Составитель В.Алёхин, В.Агафонов. М.,1977
- Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ. Составитель В.Агафонов, В.Алёхин. М.,1980
- Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Составитель А.Судариков. М.,1980
- Популярные танго. Лёгкое переложение для баяна и аккордеона. М., 2009
- Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 7. Составитель В.Накапкин. М., 1972
- Репников А. Альбом юного баяниста. М.,1975
- Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004
- Семёнов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. М.,1996
- Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М.,2003
- Сонатины и вариации. Вып. 4. Составитель Ф.Бушуев. М.,1972
- Сонатины и вариации. Вып. 6. Составитель Ф.Бушуев. М., 1974
- Сонатины и вариации. Вып. 8. М., 1976
- Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып. 2. Составитель В.Беньяминов. Л.,1968
- Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Народные песни. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Народные песни. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
- Учебное пособие. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Полифонические пьесы. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
- Учебное пособие. Пьесы. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Пьесы. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
- Учебное пособие. Сонатины и вариации. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Сонатины и вариации. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
- Учебное пособие. Этюды. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Этюды. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
- Ушенин В.В. Школа художественного мастерства: учебно-методическое пособие. Ростов на/Д : Феникс, 2009
- Хорошее настроение. Для баяна или аккордеона. Составитель А.Дмитриев и Ю.Лихачёв. Л., 1990
- Хрестоматия Баяниста. 1-2 классы ДМШ. Составитель Ю.Акимов, В.Грачёв. М., 1971
- Хрестоматия Баяниста. 1-2 классы ДМШ. Составитель А.Крылузов. М., 1979
- Хрестоматия Баяниста. 3-4 классы ДМШ. Составитель В.Грачёв. М., 1971
- Хрестоматия Баяниста. 3-5 классы ДМШ. Составитель В.Алёхин, С. Павин, Г.Шашкин. М., 1976

- Хрестоматия Баяниста. 5 класс ДМШ. Составитель В.Нестерова, А.Чинякова. М., 1985
- Хрестоматия Баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы часть 2. Составитель В.Грачёва, В.Петрова. М., 1999
- Хрестоматия для ансамблей баянистов 2-5 классы ДМШ. Составитель А. Крылу-сов. М., 1999
- Чайкин Н. Детский альбом для баяна. С-Пб., 2006
- Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. М., 1972
- Шендерёв Г. Пьесы и обработки для баяна. М., 1979
- Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. М., 1983
- Этюды для баяна. Вып. 2. Составитель В.Буравлёв. М., 1970
- Этюды для баяна. Вып. 3. Составитель Л.Гаврилов, В.Грачёв. М., 1971
- Этюды для баяна. Вып. 4. Составитель В.Гаврилов, Л.Гаврилов. М., 1973
- Этюды для баяна. Вып. 5. М., 1975
- Этюды для баяна. Вып. 8. Составитель М.Цыбулин. М., 1979
- Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1. Составитель В.Грачёв. М., 1977
- Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 2. Составитель В.Грачёв. М., 1978
- Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. Подготовительный класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009
- Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 1 класс ДМШ. Ро-стов-на-Дону. 2009
- Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 2 класс ДМШ. Ро-стов-на-Дону. 2009
- Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ. Ро-стов-на-Дону. 2010
- Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Ро-стов-на-Дону. 2010
- Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 5 класс ДМШ. Ро-стов-на-Дону. 2010

#### **Список методической литературы**

- Акимов Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М.: Совет-ский композитор, 1980.
- Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие. – М.: Из-датель В.Катанский, 1999.
- Бажилин Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М.: Издательство В.Катанского, 2002.
- Бардин Ю.В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуры. – М.: Совет-ский композитор, 1978.
- Беляков В.Ф., Стативкин Г.Т. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Совет-ский композитор, 1978. Баренбойм Л. Путь к музицированию. «Советский композитор». Л.-М., 1973
- Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением. М., 1961
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обуче-ния пианиста. М, изд. ЦМК Министерства культуры РСФСР, 1971
- Бойцова Г. Юный аккордеонист: В 2 ч. М., 2007
- Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Выпуск 4. «Музыка», М.-Л., 1964
- Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.. 2004
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. «Музгиз», М., 1953
- Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баяни-сты: Сб. статей. Вып.1. М., 1970

- Говорушко П.И. Основы игры на баяне. – Л.: Музгиз, 1963
- Егоров Е. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 5. М., 1981
- Ескин М.И. Работа над культурой звука на баяне. – Краснодар, 1976
- Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. М., 2004.
- Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. М., 2006
- Крупин А. Мехо-пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 95. М., 1987
- Крупин А., Романов А. Практические аспекты техники звукоизвлечения на начальном этапе обучения на баяне. Музыкальный лицей: Сб. науч.-метод. трудов. Новосибирск., 1998
- Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. «Классика», Новосибирск, 2002
- Кузнецов В. Концерты и сонаты для баяна. Анализ музыкальных форм Киев, «Музична Украина», 1990
- Липс Ф. Звук и звукоизвлечение на баяне. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 74. М., 1984
- Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1983
- Мотов В.Н. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. – М.: Музыка, 1989.
- Онегин А.Е. Азбука баяниста: Пособие для начинающих. – М.: Музыка, 1964.
- Оберюхтин М.Д. Проблемы исполнительства на баяне. – М.: Музыка, 1989.
- Пуриц И. Вопросы формирования техники звукоизвлечения на баяне. М., 1989.
- Пуриц И. Методическая статья по обучению игры на баяне. М., 2001
- Ризоль Н.И., Яшкевич И.А. Школа двойных нот для баяна. – Киев: Музична Україна, 1989.
- Серотюк П.Ф. Хочу быть баянистом: Учебное пособие. – М.: РКХ РИЦ МК РФ, 1994.
- Серотюк И. Баян открывает мир музыки. Тернополь, 2003
- Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М., 2003
- Стативкин Г.Т. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. – М.: Музыка, 1989.
- Судариков А.Ф. Основы начального обучения игре на баяне: Методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1978.
- Сурков А.А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. – М.: Советский композитор, 1979.
- Ушенин В. Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста (аккордеониста). Ростов-на-Дону, 1980.
- Ушенин В. Вопросы воспитания навыков ориентирования на правой клавиатуре баяна. Тамбов, 1997.
- Ушенин В. Репетиционные комплексы как универсальная система постановочных навыков правой руки и развитие мелкой техники баяниста. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики: Сб. статей. Ростов-на-Дону. 2005
- Ушенин В. Школа художественного мастерства. Ростов-на-Дону. 2009
- Чиняков А.И. Преодоление технических трудностей на баяне. – М.: Музыка, 1982.
- Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1996.
- Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1987.



Приложение № 3.2  
к программе «Народные  
инструменты 5(6) лет»,  
утвержденной приказом  
Нижнеудинской РДШИ  
от 27.03.2023 г. № 39

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована  
Педагогическим советом  
Нижнеудинской РДШИ  
Протокол от 27.03.2023 № 02

Рабочая программа учебного предмета  
«Специальность (аккордеон)»

ПО.01.УП.01.

Срок реализации – 5(6) лет

Разработчик:  
Петрова Ольга Вячеславовна,  
преподаватель первой  
квалификационной категории  
Нижнеудинской РДШИ.

г. Нижнеудинск  
2023 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность аккордеон» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года № 162).

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность аккордеон», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность аккордеон» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты аккордеон» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

### **Срок реализации учебного предмета «Специальность аккордеон»**

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: – от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Специальность (аккордеон)»:

**Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета 5(6) лет**

	Специальность аккордеон 5 лет	Специальность аккордеон 6 лет
Срок обучения	5 лет	6 лет
Количество часов на аудиторские занятия	363	454,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	693
Максимальная нагрузка (в часах)	924	1147,5

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально - психологические особенности.

## **Цели и задачи учебного предмета «Специальность аккордеон»**

### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации; овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

#### **«Специальность аккордеон»**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа); • объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

#### **Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.**

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.



Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность аккордеон» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, стульев различной высоты, пиюпитра, инструменты разных размеров.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность аккордеон», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

### Срок обучения 5 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.01 Специальность. аккордеон	Аудиторные занятия (в часах)	363	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	561	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	924	5	5	5	6,5	6,5

### Срок обучения 6 лет

Консультации в 5 классе на последней учебной недели проводится 0.5 часа (20 ми-

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения					
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
			количество недель аудиторных занятий					
			33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах					
ПО.01. УП.01 Специальность. аккордеон	Аудиторные занятия (в часах)	445,5	2	2	2	2,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	693	3	3	3	4	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	1138,5	5	5	5	6,5	6,5	6,5

нут).

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы. Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям.

### **Первый класс**

- освоение нотной грамоты
- посадка и постановка рук
- освоение исполнительских навыков
- звукоизвлечение и техника ведения меха
- развитие метроритма
- игра в ансамбле (с педагогом)

В течение года, ученик должен пройти 14-16 пьес различного характера, включая: 2-3 этюда, ансамбль с педагогом, подбор по слуху простых мелодий.

Часть пьес, включенных в годовые требования, может быть пройдено эскизно, в порядке ознакомления.

Гаммы До, Соль, Фа – мажор каждой рукой отдельно в одну октаву разными штрихами, длительностями.

Короткие, длинные арпеджио, тонические трезвучия и их обращения правой рукой.

Примерные программы академических концертов

#### **1 вариант**

У. н. п. «Ты до мене не ходи»

Телеман Г. «Гавот»

#### **2 вариант**

Р. н. п. «В низенькой светелке»

Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»

#### **3 вариант**

Р. н. п. «Как у наших у ворот»

Бажилин Р. «Старинный танец»

#### **Примерные репертуарные списки.**

##### **Народные песни и танцы**

Р.н.п. «Камаринская»

Р.н.п «Пойду ль я, выйду ль я»

Русская частушка

Укр.н.п «Ой, лопнул обруч»

Укр.н.п «Подольночка»

Волжские страдания «Пересохни Волга-речка»

Р.н.п «Отдавали молодцу»

Р.н.п «В низенькой светелке»

Укр.н.п «Куманечек»

Р.н.п «Посею лебеду на берегу»

Р.н.п «Я на горку шла»

Р.н.п «Светит месяц»

Р.н.п «Коробейники»

Груз.н.п «Сулико»  
Р.н.п «Утушка луговая»  
Р.н.п «Как у наших у ворот»  
Бел.н.п «Савка и Гришка»  
Р.н.п «Вставала ранешенько»  
Р.н.п «А я по лугу»  
Р.н.п «Во поле береза стояла»  
Р.н.п «Перепелочка»  
Р.н.п «По Дону гуляет»  
Укр.н.п «Весняночка»  
Р.н.п «Стоит орешина кудрявая»  
Р.н.п «На горе-то калина»  
Р.н.п «Там за речкой»  
Р.н.п «Во кузнице»  
Р.н.п «Ах, ты береза»  
Р.н.п «Я с комариком плясала»  
Укр.н.п «Метелица»  
Укр.н.п «Марица»

Болг.н.п «Веселое хоро»

#### **Популярные пьесы**

Бекман Л. «В лесу родилась елочка»  
Гладков Г. «Песенка черепахи»  
Иорданский М. «У дороги чибис»  
Качурбина М. «Мишка с куклою пляшут полечку»  
Красев М. «Елочка»  
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»  
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

#### **Пьесы русских и современных композиторов**

Блага В. «Чудак»  
Витлин В. «Кошечка»  
Кабалевский Д. «Маленькая полька»  
Книппер Л. «Полюшко-поле»  
Метлов М. «Паук и муха»  
Филиппенко Н. «Веселый музыкант»  
Шаинский В. «Шуточная песенка»  
Бушуев В. «Веселый пингвин»  
Иванов Аз. «Полька»  
Кабалевский Д. «Барабанщики»  
Красев М. «Конь»  
Лушников В. «Маленький вальс»  
Рыбицкий Ф. «Шалун»  
Стравинский И. «Медведь»  
Фиготин Б. «Мальш»  
Филиппенко А. «Цыплята»

#### **Пьесы зарубежных композиторов**

Вебер К. «Колыбельная»  
Вебер К. «Танец»  
Глюк К. «Мелодия»  
Гюnten Ф. «Урок»  
Моцарт В. «Азбука»  
Сигмейстер Э. «Прыг-скок»  
Телеман Г. «Гавот»

Томпсон Д. «В горах»  
Тюрк Д. «Смелый мальчик»  
Шуберт Ф. «Лендлер»

#### **Этюды**

Беркевич И. До-мажор  
Вольфарт В. ля-минор  
Томпсон Д. До-мажор  
Фиготин Б. До-мажор  
Шиттел. Соль-мажор

### **Второй класс**

- Дальнейшая работа над звукоизвлечением, техникой ведения меха. - Воспитание музыкально - образного мышления. - Развитие слухового контроля. - Воспитание навыков самостоятельной работы. - Развитие техники. - Дальнейшее развитие навыков подбора по слуху. - Игра в ансамбле.

-Чтение нот с листа простых мелодий.

В течение года педагог должен проработать с учеником:

10-12 пьес:

3-4 этюда;

1 произведение с элементами полифонии;

2-3 ансамбля;

4-5 пьес различные по характеру;

2-3 произведения творческого характера (подбор по слуху; игра по «цифровкам»; исполнение популярной пьесы).

Гаммы: До, Соль, Фа- мажор двумя руками вместе в одну октаву или отдельными руками.

ля, (натуральный, гармонический, мелодический виды) – отдельно каждой рукой или только правой рукой.

Короткие, длинные арпеджио, тонические трезвучия и их обращения в мажорной гамме двумя руками или правой рукой. В минорной - правой рукой.

#### **Примерные программы академических концертов**

##### **1 вариант**

Р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Г. Бойцовой

Моцарт В. «Менуэт» ля-минор

##### **2 вариант**

Персел А. «Ария»

Ширинг Д. «Колыбельная пернатого царства»

##### **3 вариант**

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр. Г. Бойцовой

Моцарт В. «Менуэт»

#### **Народные песни и танцы**

Р н п «Сел комарик на дубочек» обр Г Бойцова

Р н п «Во саду ли в огороде» обр Г Бойцова

Р н п «Пойду ль я, выйду ль я» обр Г Бойцова

Мексиканская н п «Кукарача»

Фран н п «Танец маленьких утят»

Р н п «Тонкая рябина»

Р н п «У зореньки-то, у зореньки»

Р н п «Как под яблонькой» обр А Иванова

И н п «Карнавал в Венеции»

Груз н п «Светлячок»

Ой, у вишневом садочку

Белолица, круглолица

Укр н п «Нич яка мисячна»  
Польская н п «Кукушечка»  
Р н п «Как на тоненький ледок»  
Бел н т «Крыжачок»  
Р н п «Я на горку шла» обр В Бухвостого  
Р н п «Позарастили стежки- дорожки»

#### **Этюды**

АрнеЭ. c-moll  
БеренсГ. a-moll  
Гедике А. g-moll  
Гедике А. C-dur  
Коняев С. C-dur  
Самойлов Д. d-moll  
Самойлов Д. C-dur  
Черни К.С-dur  
Шитте Л. C-dur

#### **Популярные пьесы**

Баснер В. «Романс»  
Зацепин А. «Песенка о медведях»  
Паулс Р. «Колыбельная»  
Савельев Б.«Настоящий друг»  
Садовский Ф. «Мой костер»  
Хренников Т. «Что так сердце растревожено?»  
Шаинский В. «Вместе весело шагать»  
ШаинскийВ.«Антошка»  
ШаинскийВ.«Голубой вагон»  
ШаинскийВ.«Песенка крокодила Гены»  
Шварц И. «Ваше благородие»  
Щедрин Р. «Мариш монтажников»  
Эшпай А. «Песня Маши»

#### **Пьесы русских, советских современных композиторов**

Глинка М. «Полька»  
Гречаников А. «Мазурка»  
ЖилинскийА.«Латышская полька»  
Иванов В. «Юмореска»  
Имханицкий М. «Песенка»  
Кабалевский Д. «Свет и тени»  
Кравченко Б. «Караван»  
Майкапар С. «Вальс»  
Тихончук А. «Полька»  
Чайкин Н. «Танец Снегурочки»  
Шостакович Д. «Шарманка»

#### **Зарубежные композиторы**

ГедикеА.«Ригодон»  
Гершвин Дж «Хлопай в такт»  
Кригер И. «Менуэт»  
Моцарт В. «Менуэт»  
Перселл Г. «Ария»  
Циполи Д. «Менуэт»  
Ширинг Дж. «Колыбельная пернатого царства»  
Шуберт Ф. «Форель»

**Третий класс**

- развитие музыкально-образного мышления
- развитие техники
- овладение новыми приемами звукоизвлечения
- воспитание навыков самостоятельной работы
- подбор по слуху
- игра по «цифровкам»
- чтение нот с листа

В течение года ученик должен пройти не менее 12 пьес:

- 5-6 пьес различного характера (зарубежная и русская классическая музыка, пьесы отечественных композиторов XX века, обработки народных мелодий, эстрадные пьесы);
- 1-2 полифонических произведения;
- 5-6 этюдов на различные виды техники;
- 2-3 пьесы творческого характера (подбор по слуху, игра по цифровкам, популярная пьеса).

Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы.

Минорные – ля, ми, ре (3 вида) двумя руками вместе в две октавы.

Короткие, длинные арпеджио, тонические трезвучия с октавным удвоением в мажорных и минорных тональностях двумя руками.

### **Примерные программы академических концертов**

#### **1 вариант**

Пахельбель И. «Сарабанда»

Б. н. п. «Сколько в небе зорь» обр. В. Мотова

Ветров В. «Светлячок»

#### **2 вариант**

Гендель Г. «Чакона»

У.н.п. «Ой, джигуне, джигуне» обр. В. Самойлова

Чайковский П. «Немецкая песенка»

#### **3 вариант**

Гальчанский И. «Скерцо»

Р.н.п. «Раскинулось море широко» обр. В.Лушникова

Шахов Г. «Полька»

### **Примерные репертуарные списки.**

#### **Народные песни и танцы**

Р н п «Поехал казак на чужбину»

Бел н п «Сколько в небе зорь»

Как со вечера дождь

Бульба

Блины

Кукушка

Ой, ходила дивчина

Казачок

Чардаш

Сусидка

Ах ты хмель, мой хмелек

Ты, канава

Раскинулось море широкое

Вечор матушка

Как у нас-то козел

Ой, пойду я до млина

Во кузнице

Ой, джигуне, джигуне

#### **Этюды**

Беренс Фа-мажор  
Вольфарт Г. До-мажор  
Черни К. Соль-мажор  
Черни Г. Соль-мажор  
Черни К. До-мажор  
Шитте Л. До-мажор  
Шитте Л. ми-минор  
Вагнер Е. Соль-мажор  
Двилянский М. ля-минор  
Эк Г. До-мажор

#### **Популярные произведения**

Блантер М. «В городском саду»  
Кола И. «Тирольский танец»  
Молчанов К. «Сердце, молчи»  
Намин С. «Мы желаем счастья вам»  
Паулс Р. «Двое»  
Петерсбургский Г. «Утомленное солнце»  
Сидоров В. «Тайна»  
Уоррен Г. «Чаттануга чу-чу»  
Френкель Я. «Вальс расставания»  
Шаинский В. «Травы, травы»  
Шатров И. вальс «На сопках Маньчжурии»

#### **Пьесы русских и современных композиторов**

Бухвостов В. «Размышление»  
Ветров В. «Светлячок»  
Глинка М. «Вальс»  
Доренский А. «Кадриль»  
Завальный В. «Колыбельная»  
Лядов А. «Шуточная»  
Майкапар С. «Раздумье»  
Мотов В. «Солнышко всходит»  
Рубинштейн А. «Трепак»  
Чайковский П. «Немецкая песенка»  
Шахов Г. «Полька»  
Шахов Г. «В лугах»

#### **Пьесы зарубежных композиторов**

Бах И. «Скерцо» из партиты № 3  
Гендель Г. «Чакона»  
Кирнбергер И. «Лютня»  
Клементи Н. «Анданте»  
Моцарт В. «Бурре»  
Пахельбель И. «Кантабеле»  
Подешт Л. «Чарльстон»  
Попп А. «Манчестер-Ливерпуль»  
Штейбельт Д. «Адажио»  
Шуберт Ф. «Песня мельника»

### **Четвертый класс**

-усложнение репертуара  
-освоение новых технических приемов  
-совершенствование пройденных приемов  
-работа над развитием творческих навыков.

-знакомства с произведениями крупной формы.

-подбор по слуху

-чтение нот с листа

-В течение года учение должен пройти не менее 10 произведений, в том числе:

1-2 полифонических произведения;

1 произведение крупной формы (вариации, сюиты, сонатины);

4-5 пьес различные по характеру;

5-6 этюда на различные виды техники;

2-3 пьесы творческого характера.

Гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы.

Короткий, длинные, ломаные арпеджио, тонические трезвучия с октавным удвоением в мажорных и минорных тональностях двумя руками в две октавы.

Технический минимум в мажорных тональностях (дуоли, триоли, квартоли).

Чтение нот с листа (репертуар 2-3 класса).

### **Примерные программы академических концертов**

#### **1 вариант**

Корелли А. «Прелюдия»

Р.н.п. «Ах, Самара – городок» обр. А. Иванова

Коробейников А. Сюита

«Утро», «Весенняя капель», «Мелодия»

#### **2 вариант**

Коробейников А. «Прелюдия»

Хаслингер А. «Сонатина»

«Саратовские переборы» обр. Р. Бажилина

#### **3 вариант**

Циполи Д. «Фугетта» ре-минор

Коробейников А. Сонатина Соль мажор

Р.н.п. «Под яблонькой» обр. В. Лушников

### **Примерные программы**

#### **Полифонические произведения**

Арман Ж. «Фугетта»

Бах И.С. Ария соль-минор

Бетховен Л. «Менуэт»

Бурый И. «Фугетта»

Гендель Г.Сарабанда ре-минор

Исакова А. Три пьесы из цикла «Хоровод»

Корелли А. «Прелюдия»

Коробейников А. «Прелюдия»

Купревич В. У Баха в Томаскирхе

#### **Обработки народных песен и танцев**

Румынский танец

Хор нашего Яна

Висла

Полкис

Яблочко

Под яблонькой

Ах, Самара-городок

Кадриль

Волжские припевки

Во кузнице

Саратовские переборы

Гармошка-говорушка



Латышский народный танец  
Как у наших у ворот  
Гаем зелененьким  
Дивчино молода  
Ах, во саду

#### **Этюды**

Аксенов А. До-мажор  
Бородин Н. Соль-мажор  
Гурлит К. ре-минор  
Мотов В. ре-минор  
Нестеров В. Ля-мажор  
Талакин А. соль-минор  
Шитте Л. ля-минор  
Шитте Л. Ми-мажор  
Эк Г. Ре-мажор  
Эк Г. До-мажор  
Эк Г. ре-минор  
Эк Г. Соль-мажор

#### **Популярные, эстрадные пьесы**

Бише С. «Маленький цветок»  
Виллолдо А. «Аргентинское танго»  
Жиро З. «Под небом Парижа»  
Крылатов Е. «Ваши глаза»  
Пасодобль «Рио-Рита»  
Паулс Р. «Чарли»  
Покрасс Д. «Казачки в Берлине»  
Полонский А. «Цветущий май»  
Танго «Дождь идет»  
Цфасман А. «Радостный день»

#### **Пьесы русских и современных композиторов**

Богословский Н. «Темная ночь»  
Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»  
Завальный В. «Музыкальный момент»  
Калинников В. «Грустная песенка»  
Кашинский В. «Сумерки»  
Коняев С. «Сонатина» Соль-мажор  
Коробейников А. «Сюита»  
Пахульский Г. «Мечты»  
Прокофьев С. «Марш»  
Прокудин В. «Сюита»  
Чайкин Н. «Русский танец»

#### **Пьесы зарубежных композиторов**

Бах И. «Хорал»  
Бетховен Л. «Романс из сонатины соль-мажор»  
Бетховен Л. «Менуэт»  
Гайдн Й. «Пьеса»  
Гедике А. «Сонатина «До-мажор»  
Глиэр Р. «Гимн Великому городу»  
Джулиани А. «Тарантелла»  
Клементи М. «Рондо»  
Корелли А. «Сарабанда»  
Моцарт В. «Бурре»

Хаслингер А. «Сонатина» До-мажор

Циполи Д. «Фугетта»

### **Произведения крупной формы**

Коробейников А. Сонатина Соль мажор

Лавиньяк А. Сонатина Соль мажор

Репников А. Сюита «Сувениры»: «Зяц-барабанщик», «Гармонист», «Музыкальная шкатулка», «Палехская шкатулка», «Матрешки»

Самойлов Д. Сонатина фа мажор

Скарлатти Д. Соната ре минор

Сорокин К. Тема с вариациями

Шитте Л. Сонатина ре мажор

### **Пятый класс**

-совершенствование технических и исполнительских навыков.

-работа над более глубоким осмыслением музыкального произведения

-воспитание артистических качеств учащегося

-активное чтение нот с листа и эскизное изучение

В течение года ученик должен пройти 10 произведений:

1-2 полифонических произведения;

1 произведение крупной формы;

3-4 этюда;

5-6 пьес различного характера.

Все мажорные (до 5 знаков), минорные гаммы (до 3 знаков) разными штрихами и ритмическими рисунками; короткие, длинные, ломаные арпеджио, тонические трезвучия с удвоенной октавой с обращением во всех пройденных тональностях.

### **Примерные экзаменационные программы**

#### **1 вариант**

Бах И.С. «Органная прелюдия» До-мажор

Вебер К.М. «Сонатина До-мажор»

Р.н.п. «Посею лебеду на берегу» обр. В. Иванова

Баканов В. «Французская открытка»

#### **2 вариант**

Гендель Г.Ф. «Пассакалия» соль-минор

Диабели А. «Сонатина Фа-мажор»

Р.н.п. «Я калинушку ломала» обр. С.Туликова

Фоменко В. «Весёлый музыкант».

#### **3 вариант**

Бах И.С. «Органная прелюдия» ре-минор

Гайдн Й. «Концерт для фортепиано с оркестром» Ре-мажор 3 часть

Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени» обр. В. Иванова

Жиро Ю. «Под небом Парижа» обр. В. Двилянского

### **Примерные репертуарные списки.**

#### **Обработки народных песен и танцев**

Я калинушку ломала

Как со вечера пороша

Улица широкая

Садом, садом кумасенька

Полосонька

Распрягайте, хлопцы, коней

Казачий пляс

Я на камушке сижу

Посею лебеду на берегу

Волжская плясовая

Ах, вы сени, мои сени  
Ты, воспой, воспой в саду, соловейко

#### **Этюды**

Беренс Г. ля-минор  
Бертини А. До-мажор  
БургмюллерФ. До-мажор  
Двилянский И. До-мажор  
Казанский С. ми-минор  
ЛемуанА.До-мажор  
Попов А. фа-минор  
Холминов А. ля-минор  
Холминов А. си-минор  
Черни К. Соль-мажор  
Шитте Л. Соль-мажор  
Эк Г. До-мажор  
Эк Г.ля-минор

#### **Популярные, эстрадные пьесы**

Абреу Э. «Тико-тико»  
Бажилин Р. «Ожидание»  
Бажилин Р. «Рынок любви»  
Гершвин Д. «Я ощущаю ритм»  
Дербенко Е. «Фестиваль»  
Джоплин С. «Артист эстрады»  
Никифоров А. «Фигурист»  
Родригес Г. «Кумпарсита»  
Фоменко В. «Весёлый музыкант»  
ФоссенА.«Карусель»  
Фоссен А. «Летящие листья»  
Фроссини П. «Аккордеомания»

#### **Пьесы русских и современных композиторов**

Гурилев А. «Полька-мазурка»  
Пахульский Г. «Каноническая пьеса»  
Чайковский П. «Мелодия»  
Глазунов А. «Вальс»  
Алябьев А. «Соловей»  
Шостакович Д. «Романс»  
Свиридов Г. «Военный марш»  
Фиготин Б. «Мотылек»  
Дербенко Е. «Сюиты»  
Будашкин Н. «Концерт для домры с оркестром» соль-минор

#### **Пьесы зарубежных композиторов**

Бах И. «Органная прелюдия и фуга» ре-минор  
Бах И. «Ария» соль-минор  
Бах И. «Органная прелюдия и фуга» соль-минор  
Бах И. «Песня» соль-минор  
Бах И.«Органная прелюдия и фуга» До-мажор  
Бетховен Л. «Сонатина До-минор»  
Бетховен Л. «Рондо»  
Бреме Г. «Сюита»  
Вебер К. «СонатинаДо-мажор»  
Гайдн Й. «Концерт для ф-но с оркестром» Ре-мажор  
Гендель Г. «Пассакалия» соль-минор

Диабели А. «Сонатина Фа-мажор»  
Довлаш Б. «Концертино»  
Плейель И. «Сонатина Ре-мажор»  
Циполи Д. «Жига» соль-минор  
Штраус И. «Трик-трак»

### **Шестой класс**

Владеть основными исполнительскими приёмами (игры мехом, многообразием приёмов туше, артикуляцией);

уметь преодолевать ритмические трудности;

умело использовать динамические оттенки, тембровые краски;

развить навык слухового контроля, интонирования,

развить навык полифонического мышления

выработать навык исполнения красочных приёмов игры, уметь правильно расшифровывать мелизмы;

развить технические возможности (уметь играть гаммы, упражнения, арпеджио, аккорды в ритмических и штриховых комплексах).

#### **Годовые требования:**

8-10 произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, одна обработка народной мелодии или танца, одно эстрадное произведение, произведение крупной формы, 2-3 пьесы по выбору (одна из которых для самостоятельной работы);

- подбор по слуху и чтение с листа лёгких пьес;

- технический материал и элементы приёмов игры мехом из эстрадных пьес для аккордеона французских композиторов, виртуозных произведений российских и зарубежных композиторов;

- исполнение мажорных и минорных гамм двумя руками в терцию и сексту;

- ритмическим и штриховым комплексом;

- арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды двумя руками;

- хроматическая гамма двумя руками;

- приемы игры мехом: тремоло, вибрато, рикошет.

#### **Примерные программы выпускного экзамена**

##### **1 вариант**

Бах И.С. Органная прелюдия ре минор

Гайдн И. Финал из Сонатины ре мажор

Р и п Ах, вы сени мои сени. Обр В Иванова

Табандис М Вальс –мюзетт.

##### **2 вариант**

Бах И.С. Органная прелюдия до минор

Кулау Ф Сонатина соч 55, №3

Русская народная песня «Улица широкая» обработка П.Куликова

Фроссини П. «Головокружительный аккордеон»

##### **3 вариант**

Гендель Г. «Алеманда» соль минор

Клементи М. «Сонатина №2» Соль мажор I, II, III часть

Алябьев А. «Соловей» обработка В.Лушникова

Хамель Г. «Хрустальное украшение» Полька-фантазия

#### **Примерные репертуарные списки.**

##### **Обработки народных песен и танцев**

Я калинушку ломала

Как со вечера пороша

Улица широкая

Садом, садом кумасенька

Полосонька

Распрягайте, хлопцы, коней  
Казачий пляс  
Я на камушке сижу  
Посею лебеду на берегу  
Волжская плясовая  
Ах, вы сени, мои сени  
Ты, воспой, воспой в саду, соловейко

#### **Этюды**

Беренс Г. ля-минор  
Бертини А. До-мажор  
Бургмюллер Ф. До-мажор  
Двилянский И. До-мажор  
Казанский С. ми-минор  
Лемуан А. До-мажор  
Попов А. фа-минор  
Холминов А. ля-минор  
Холминов А. си-минор  
Черни К. Соль-мажор  
Шитте Л. Соль-мажор  
Эк Г. До-мажор  
Эк Г. ля-минор

#### **Популярные, эстрадные пьесы**

Абреу Э. «Тико-тико»  
Бажилин Р. «Ожидание»  
Бажилин Р. «Рынок любви»  
Гершвин Д. «Я ощущаю ритм»  
Дербенко Е. «Фестиваль»  
Джоплин С. «Артист эстрады»  
Никифоров А. «Фигурист»  
Родригес Г. «Кумпарсита»  
Фоссен А. «Карусель»  
Фоссен А. «Летящие листья»  
Фроссини П. «Аккордеомания»

#### **Пьесы русских и современных композиторов**

Алябьев А. «Соловей»  
Будашкин Н. «Концерт для домры с оркестром» соль-минор  
Глазунов А. «Вальс»  
Гурилев А. «Полька-мазурка»  
Дербенко Е. «Сюиты»  
Пахульский Г. «Каноническая пьеса»  
Свиридов Г. «Военный марш»  
Фиготин Б. «Мотылек»  
Чайковский П. «Мелодия»  
Шостакович Д. «Романс»

#### **Пьесы зарубежных композиторов**

Бах И. «Ария» соль-минор  
Бах И. «Органная прелюдия и фуга» ре-минор  
Бах И. «Органная прелюдия и фуга» соль-минор  
Бах И. «Песня» соль-минор  
Бетховен Л. «Сонатина До-минор»  
Бетховен Л. «Рондо»  
Бреме Г. «Сюита»

Вебер К. «Сонатина До-мажор»  
Гайдн Й. «Концерт для ф-но с оркестром» Ре-мажор  
Гендель Г. «Пассакалия» соль-минор  
Диабели А. «Сонатина Фа-мажор»  
Довлаш Б. «Концертино»  
Плейель И. «Сонатина Ре-мажор»  
Циполи Д. «Жига» соль-минор  
Штраус И. «Трик-трак»

### III. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

**Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:**

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

**Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
  - комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
  - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
  - знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
  - знание музыкальной терминологии;
  - знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонатины, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
  - наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
  - умение транспонировать и подбирать по слуху;
  - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
  - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
  - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

#### IV. ФОРМА И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

**Итоговая аттестация** выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

### График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Контрольный урок	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения
2	Технический зачёт	Октябрь	Гамма Этюд Чтение нот с листа, термины
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, чтение с листа, термины.
	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения.
3	Технический зачёт	Октябрь	Гамма Этюд Чтение нот с листа, термины
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	Март	Гаммы, этюд, чтение с листа, коллоквиум.
	Экзамен	Май	Пьеса с элементами полифонии Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадное произведение. Пьеса по выбору.
4	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы, чтение нот с листа, термины.
	Академический концерт	декабрь	Полифония. Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение
	Технический зачёт	март	Гаммы Этюд



			чтение нот с листа, термины
	Академический концерт	май	Полифоническое произведение Крупная форма Виртуозное произведение
5	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, этюд или виртуозное произведение, чтение нот с листа, термины.
	Прослушивание	ноябрь	Одно произведение наизусть
	Прослушивание	декабрь	Два произведения наизусть
	Прослушивание	февраль	Три произведения наизусть
	Прослушивание	март	Вся программа наизусть (четыре произведения)
	Прослушивание Зачет по ансамблю	апрель апрель	Вся экзаменационная программа наизусть (допуск) Одно произведение
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	май	- Полифоническое произведение - Произведение крупной формы - Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение - Пьеса по выбору

**График промежуточной и итоговой аттестации с дополнительным 6 годом обучения:**

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Контрольный урок	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	май	Два разнохарактерных произведения
2	Технический зачёт	октябрь	Гамма Этюд Чтение нот с листа, термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, чтение с листа, термины.
	Академический концерт	май	Два разнохарактерных произведения.
3	Технический зачёт	октябрь	Гамма Этюд Чтение нот с листа, термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	март	Гаммы, этюд, чтение с листа, коллоквиум.

	Экзамен	май	Пьеса с элементами полифонии Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадное про- изведение. Пьеса по выбору.
	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
4	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, чтение нот с листа, термины.
	Академический концерт	декабрь	Полифония. Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно- джазовое произведение
	Технический зачёт	март	Гаммы Этюд чтение нот с листа, термины
	Академический концерт	май	Полифоническое произведение Крупная форма Виртуозное произведение
5	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, чтение нот с листа, термины.
	Академический концерт	декабрь	Полифония. Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно- джазовое произведение
	Технический зачёт	март	Гаммы Этюд чтение нот с листа, термины
	Академический концерт	май	Полифоническое произведение Крупная форма Виртуозное произведение
6	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, этюд или виртуозное произведение, чтение нот с листа, термины.
	Прослушивание	ноябрь	Одно произведение наизусть
	Прослушивание	декабрь	Два произведения наизусть
	Прослушивание	февраль	Три произведения наизусть
	Прослушивание	март	Вся программа наизусть (четыре произведения)
	Прослушивание	апрель	Вся экзаменационная программа наизусть (допуск)
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	май	- Полифоническое произведение - Произведение крупной формы - Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-

			джазовое произведение - Пьеса по выбору
--	--	--	--

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

**Оценка «5» («отлично»):**

- цельность исполнения, эстрадная выдержка;
- артистическое, эмоциональное исполнение;
- выстроенность формы, законченность исполнения
- выразительное интонирование;
- передача стиля композитора, характера;
- слуховой контроль;
- техничность исполнения;
- яркое динамическое разнообразие.
- темпо-ритмическая выстроенность;

**Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность исполнения;
- технические погрешности;
- выразительное исполнение;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неуверенное исполнение на сцене;
- слабый слуховой контроль;
- мало эмоциональное;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое динамическое развитие;
- слабое владение меховедением;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- слабое владение нотным текстом;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- неточное исполнение штрихов;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие динамического развития;
- темпо-ритмическая неустойчивость.

**При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:**

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.
- При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:
  - Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
  - Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
  - Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.
  - При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).
  - Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

- Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Для осуществления обучения по данной программе предлагаются следующие методы обучения на уроках специальности: словесные, наглядные, практические.

На разных этапах урока педагог использует большой арсенал словесных методов. Благодаря слову, педагог добивается понимания учебных задач и способов их выполнения.

Наиболее применяемые на уроках специальности являются рассказ, объяснений, беседа.

Рассказ может быть использован на разных этапах урока:

- как методическое сообщение нового,
- как дополнительный описательный материал (знакомство с биографией композитора или характером произведения),
- обобщение изученного материала.

Рассказ должен быть кратким, последовательным, содержать определенную тему.

Особую роль в рассказе играет его эмоциональная окраска. Учитывая возраст ученика, педагог может облечь его в форму сказки (для малышей), повествования, связанного с личным опытом ученика, вызывая тем самым чувство сопереживания.

Объяснение как метод, обычно связан с освоением специфики игры на инструменте, постижением профессиональных приемов, навыков и умений. Метод объяснения хорошо сочетается с методами наглядного показа, демонстрируя выполнение того или иного приема и даже целой группы родственных противоположных приемов.

Беседа также используется на уроках специальности. Здесь на первый план выступает искусство общения, умения расположить учащегося к откровенному разговору.

В учебном процессе беседа может занимать различное место:

В начале урока как:

- подготовка ученика к освоению нового материала,
- проверка домашнего задания.

Во время объяснения нового материала, как:

- повторение уже изученного материала,
- контроль усвоения нового.

Но даже самый хороший, яркий рассказ не может заменить метода наглядности (показа), который применяется на уроках специальности, чтобы повысить интерес к предмету (инструменту) сделать содержание более доходчивым, облегчить усвоение знаний и способов деятельности.

Большое значение в обучении на музыкальном инструменте имеют практические методы.

Овладение всеми исполнительскими умениями и навыками осуществляется посредством специальной системы упражнений в постоянной практике. То же происходит и при развитии моторных навыков в процессе овладения техникой игры. В системе практических методов реализуются самые различные музыкальные умения, в том числе игра наизусть и чтение нот с листа.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

### Нотная литература

1. Г. Бойцова «Юный аккордеонист» 1, 2 часть.
2. Л. Заложнова «Юному аккордеонисту».
3. Хрестоматия пед. репертуара для аккордеона сост. Ю. Зуева, А. Ручин.
4. Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне».
5. В. Лушников «Школа игры на аккордеоне».
6. В. Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне».
7. Хрестоматия аккордеониста сост. В. Мотов, Г. Шахов.
8. Р. Бажилин «Самоучитель игры на баяне».
9. П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне».
10. «Веселый аккордеон» сост. Ю. Горбунов.
11. «Аккордеон с азов» сост. Е. Муравьева.
12. «Хрестоматия аккордеониста» сост. Л. Гаврилов.
13. «Хрестоматия аккордеониста» сост. Ф. Бушуев, С. Павин.
14. «Путешествие в мир танца» сост. Ю. Горбунов.
15. «Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей» сост. Ю. Лихачев.
16. Р. Бажилин «Концертные пьесы для аккордеона».
17. «За праздничным столом» вып. 1, 2.
18. А. Корчевой «Деревенские проходки».
19. В. Власов «Джазовые миниатюры».
20. «Композиции для аккордеона» вып. 10 сост. В. Ушаков.
21. Любителю аккордеонисту вып. 27.
22. «Музыкальная акварель» вып. 8.
23. «Аккордеон в музыкальной школе» вып. 63.
24. «На досуге» вып. 6.
25. «Популярные произведения для баяна (аккордеона) сост. Л. Скуматов
26. «Мелодии старого Арбата» сост. А. Воленберг.
27. «За околицей села» вып. 3.
28. «Мелодии прошлых лет» сост. Г. Левдокимов.
29. «Звучала музыка с экрана» вып. 1 сост. Л. Скуматов.

30. В. Завальный «Музыкальная мозаика».
31. «Хорошее настроение» сост. А. Дмитриев, Ю. Лихачев.
32. В. Брызгалин «Первая полифоническая школа».
33. «Этюды для аккордеона» 1-3 класс сост. В. Мотов, Г. Шахов.
34. «Хрестоматия аккордеониста» Этюды 4-5 класс сост. А. Талакин.
35. Г. Эк «50 этюдов для аккордеона».
36. Г. Шахов «Песни народов мира» для баяна, аккордеона.
37. Хрестоматия баяниста вып. 2 сост. А. Крылусов.
38. А. Доренский «Музыка для детей».
39. Пьесы для баяна сост. Д. Самойлов.
40. Народные песни для баяна Д. Самойлов.
41. Баян в музыкальной школе вып. 68.
42. Е. Дербенко «Шесть сюит для баяна».

#### **Используемая методическая литература**

1. Крюкова В. В. «Музыкальная педагогика», Ростов-на-Дону «Феникс», 2002 г.
2. А. Лагутин «Основы педагогики музыкальной школы», Москва, 1985
3. Взаимосвязь методов обучения, воспитания и общения в классе по специальности. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и муз. училищ, Москва 1990 г.
4. Методические рекомендации по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ, Москва 1988 г.
5. Методическая разработка «Применение психологических знаний в практической деятельности музыканта-педагога, Москва 1981 г.
6. И. Пуриц «Методические статьи по обучению игре на баяне», Москва 2001 г.
7. Т. Смирнова Программа «Класс специального фортепиано. Интенсивный курс», Москва 2002 г.
8. В. Ливитин Программа «Выборно-готовый баян», Красноярск 2000 г.
9. Типовая программа по аккордеону, Москва 1981 г.

Приложение № 3.3  
к программе «Народные  
инструменты 5(6) лет»,  
утвержденной приказом  
Нижнеудинской РДШИ  
от 27.03.2023 г. № 39

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована  
Педагогическим советом  
Нижнеудинской РДШИ  
Протокол от 27.03.2023 № 02

Рабочая программа учебного предмета  
«Специальность (гитара)»

ПО.01.УП.01.

Срок реализации – 5(6) лет

Разработчик:  
Наумчик Евгения  
Владимировна,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Нижнеудинской РДШИ.

г. Нижнеудинск  
2023 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература



## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность гитара» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года № 162).

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Гитара шестиструнная», далее – «Специальность гитара», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Обучение детей ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Срок реализации** учебного предмета: Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность гитара» дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с десяти до двенадцати лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Срок освоения программы – 5(6) лет.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Специальность (гитара)»:

	Специальность (гитара) 5 лет	Специальность (гитара) 6 лет
Срок обучения	5 лет	6 лет
Количество часов на аудиторные занятия	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную	561	693

(самостоятельную) работу		
Максимальная нагрузка (в часах)	924	1138,5

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальный урок, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма урока позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**Цели и задачи учебного предмета «Специальность гитара»**

**Цели учебного предмета:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи:**

выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение. Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

**Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность гитара».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

**словесный** (рассказ, беседа, объяснение);

**метод упражнений** и повторений (выработка игровых навыков ученика)

**метод показа** (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

**репродуктивный метод** (повторение и воспроизведение учеником игровых приемов по показу учителя);

**метод анализа** видео- и аудиозаписей (знакомство с интерпретацией произведений различными исполнителями, а также анализ видеозаписей с конкурсов)

**частично-поисковый** (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

**метод творческого воображения** (работа над образом произведений и характером исполнения)

Выбор методов работы с учащимися зависит от их возраста и индивидуальных

особенностей, а также музыкальных способностей.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Для успешного и качественного образовательного процесса необходима следующая материально-техническая база:

Учебные аудитории для занятий, имеющие площадь не менее 9 кв.м;

две концертные гитары (для учителя и ученика);

стулья: для учителя и ученика;

пюпитр для нот;

подставки для ног.

наличие инструментов обычного размера, и уменьшенных инструментов (шестиструнных гитар), так необходимых для самых маленьких учеников.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность гитара», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

**Срок обучения 5 лет**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах					
ПО.01. УП.01 Специальность. Гитара	Аудиторные занятия (в часах)	363	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	561	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	924	5	5	5	6,5	6,5

**Срок обучения 6 лет**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения					
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
			количество недель аудиторных занятий					

		33	33	33	33	33	33	
		недельная нагрузка в часах						
ПО.01. УП.01 Специальность. Гитара	Аудиторные занятия (в часах)	454,5	2	2	2	2,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	693	3	3	3	4	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	1147,5	5	5	5	6,5	6,5	6,5

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям.

#### **Годовые программные требования**

##### **Первый класс**

Ознакомление с инструментом и обращение с ним, изучение нотной грамоты в объёме, необходимом для начального обучения. Посадка учащегося, постановка правой и левой рук. Освоение основных приемов звукоизвлечения - апояндо и тирандо, простых видов арпеджио. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Ознакомление с настройкой инструмента. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Работа над качеством звука, над ритмом. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение года учащийся должен пройти 12-24 пьес различного характера, в их числе 4-6 этюдов. Разучить гаммы До мажор, ля минор первой позиции с использованием открытых струн, различным чередованием пальцев правой руки.

#### **Примерный репертуарный список**

Агуадо Д. «Полифоническая пьеса»

Агуадо А. «Испанский вальс»

В. Калинин Польшка

Де Визе Р. Менуэт

Джулиани М. Пьеса

Джулиани М. Экосез

Иванова Л. «Звездочки»

Иванов – Крамской А. Прелюдия

Калинин В. Вальс

Каркасси М. Андантино

Каркасси М. Марш

Каркасси М. Прелюдия ми минор

Каркасси М. Прелюдия ля минор

Карулли Ф. Танец

Карулли Ф. Аллегретто ми минор

Козлов В. Грустная песенка  
Козлов В. Кошки-мышки  
Козлов В. Маленькая арфистка  
Козлов В. Весёлые ступеньки  
Козлов В. С неба звездочка упала  
Кригер И. Менуэт  
Кригер И. Буррэ  
Кюффнер Й. Вальс  
Минисетти М. «Немецкая песенка»  
Неизвестный автор XVII в. «Ария»  
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»  
Русская народная песня «Как у наших у ворот»  
Русская народная песня «Два гуся»  
Русская народная песня «Как под горкой»  
Тюрк Д. «Четыре пьески»  
Украинская народная песня «Нич яка мисячна»  
Филипп А. «Колыбельная»  
Чешская народная песня «Аннушка»

#### **Этюды**

Агуадо Д. Этюд ля минор  
Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 100 №1  
Джулиани М. Этюд до мажор  
Иванова Л. Этюд ля минор  
Иванова Л. Этюд ми минор  
Калинин В. Этюд до мажор  
Калинин В. Этюд ре мажор  
Каркасси М. Этюд до мажор  
Панайотов Л. Этюд ля минор  
Сагрерос Х. Этюд ля минор  
Сагрерос Х. Этюд до мажор

#### **Примерная программа экзамена**

\*\*\*

Кригер И. Менуэт  
Чешская народная песня «Аннушка»

\*\*\*

Джулиани М. Пьеса  
Иванов – Крамской А. Прелюдия

\*\*\*

Украинская народная песня «Нич яка мисячна»  
Козлов В. С неба звездочка упала

#### **Второй класс**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Закрепление основных приемов звукоизвлечения, апояндо и тирандо, их чередование. Игра в пяти позициях. Изучение новых приемов: баре, легато, натуральных флажолетов, глissандо. Освоение скачков, смены позиций. Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий.

В течение года, учащийся должен пройти 16 – 20 различных музыкальных произведений, среди них 4-6 этюдов.

#### **Гаммы**

C dur, a moll (мелодический), в 2 октавы (аппликатура А. Сеговии)

Технический минимум: исполнение гамм в ритмической организации дуоля на ноту аппликатурой *i-m, m-i, m-a, m-a*; триоль на ноту аппликатурой *a-m-i, p-m-i*. В движении гаммы следует играть в подвижном темпе дуолями и триолями, а также применяя пунктирный ритм. Каденция.

#### **Примерный репертуарный список**

Агуадо Д. Менуэт  
Вещицкий П. «Шарманка»  
Визе Р. Прелюдия»  
Гречанинов А. Мазурка  
Джулиани М. Аллегро ля минор  
Иванов – Крамской А. Вальс  
Иванов – Крамской А. «Грустный напев»  
Иванов – Крамской А. Танец  
Иванова Л. «Тема с вариациями» ре мажор  
Калулли Ф. Рондо  
Каркасси М. Анданте Соль мажор  
Каркасси М. Ария  
Каркасси М. Вальс  
Каркасси М. Танец  
Козлов В. Хоровод  
Козлов В. Кискино горе  
Козлов В. Дедушкин рок-н-ролл.  
Лози А. Жига  
Молино Ф. Аллегро  
Моцарт Л. Бурре  
Мудрик К. «Танго «Кафе» редакция Ю. Зырянова  
Паганини М. Вальс  
Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка В. Яшнева  
Русская народная песня «Калинка» обработка В. Калинина  
Русская народная песня «Мой костер» обработка Крохи  
Ронкалли Л. Сарабанда  
Сор Ф. Галоп  
Циполи Д. Менуэт ре минор  
«Цыганочка» обработка Л. Шумеева  
«Чешская песенка» обработка Л. Шумеева

#### **Этюды**

Агуадо Д. Этюд в форме мазурки  
Агуадо Д. Этюд ля минор  
Иванова Л. Этюд ля минор  
Иванова Л. Этюд ми мажор  
Иванов – Крамской Этюд до мажор  
Каркасси М. Этюд ре мажор  
Каркасси М Этюд ми мажор  
Каркасси Этюд ля мажор  
Карулли Этюд ми мажор  
Карулли Ф Этюд ре минор  
Пухоль Э. Этюд до мажор  
Сагрерас Х. Этюд ре мажор.  
Сагрерас Х. Этюд ре минор  
Таррега Ф. Этюд ми минор

#### **Примерная программа экзамена**

\*\*\*

Агуадо Д. Менуэт  
Иванова Л. «Тема с вариациями»  
\*\*\*

Иванов – Крамской А. Танец  
Козлов В. «Кискино горе»  
\*\*\*

Калулли Ф. Рондо  
Русская народная песня «Мой костер» обработка Крохи

### Третий класс

Закрепление пройденных пяти позиций, приемов легато, барре натуральных флажолетов, глассандо. Дальнейшее развитие музыкально исполнительских навыков.

Работа над извлечением звука, при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, над контиленой. Включение в репертуар произведений в форме рондо, несложных вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов.

В течение года учащийся должен пройти 16 – 18 пьес различных по форме и характеру: 4 – 6 этюдов, 1 – 2 произведения крупной формы, 1 – 2 полифонических произведения, 2 ансамбля, 2-3 обработки народных песен и танцев. Гаммы в три октавы по аппликатуре А. Сеговии в комплексе (дуоли, триоли, квартоли, пунктир).

#### Гаммы

G dur, e moll (мелод.) в 3 октавы аппликатурой А. Сеговии. Хроматическая гамма

Технический минимум: исполнение гамм в ритмической организации дуоли на ноту аппликатурой *i-m, m-i, m-a, m-a*, триольна ноту – *a-m-i, p-m-i*, квартоль на ноту- *a-m-i-m, p-a-m-i*. Выбранные гаммы исполняются в подвижных темпах триолями и квартолями, в пунктирном ритме, каденция

#### Примерный репертуарный список

##### Полифонические произведения

Бах И. С. Менуэт ми минор  
Вивальди А. «Ларго»  
Гендель Г. Сарабанда  
де Визе Р. Пассакалия  
де Милано Ф. «Канцона»

##### Произведения крупной формы, обработки

Джулиани М. Соната  
Каркасси М. Рондо  
Карулли Ф. Рондо Соль мажор  
Карулли Ф. Сонатина  
Кюффнер Й. Сонатина  
Карулли Ф. Рондо до мажор  
Молино Ф. Рондо  
Паганини Н. Сонатина ми минор  
Паганини Н. Соната ля минор  
Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима» обработка В. Калинина  
Русская народная песня «При долинушке стояла» обработка Г. Фетисова  
Русская народная песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой» обработка А. Иванова – Крамского

##### Пьесы

Джулиани М. Пьеса  
Ерзунов В. Шоро.  
Иванова Л. «Меланхолический вальс»  
Кардосо Х. «Милонга»

Козлов В. «Шарманка»  
Козлов В. «Румба»  
Козлов В. «Мини-блюз»  
Кост Н. «Баркарола»  
Кост Н. Рондолетто  
Сор Ф. Галоп  
Сарате Х. Самба  
Таррега Ф. «Слез» (преюдия)  
Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)  
Ферре Ж. «Павана»  
Хилл «Фолия»

#### **Этюды**

Гетце В. Этюд до мажор  
Джулиани М. Этюд до мажор  
Джулиани М. Этюд ми мажор ор. 100 №5  
Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60 № 3.  
Каркасси М. Этюд ля минор, ор. 60, № 7  
Каркасси М. Этюд № 19  
Карулли Ф. Этюд соль мажор  
Карулли Ф. Этюд ля минор  
Мерц Й Этюд ля минор  
Сагрерос Э. Этюд ми минор  
Сор Ф. Этюд ля минор, ор. 31, № 20  
Сор Ф. Этюд до мажор

#### **Примерная программа экзамена**

\*\*\*

Русская народная песня «При долинушке стояла» обработка Г. Фетисова  
Паганини Н. Сонатина ми минор  
Джулиани М. Пьеса

\*\*\*

Козлов В. «Шарманка»  
Каркасси М. Рондо  
Русская народная песня «Калинка» обработка В. Калинина

\*\*\*

Карулли Ф. Рондо Соль мажор  
Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима» обработка В. Калинина  
Хилл «Фолия»

#### **Четвертый класс**

Продолжение работы над развитием музыкально - исполнительских навыков. Закрепление всех пройденных позиций, освоение высоких позиций грифа, освоение мелизмов, искусственных флажолетов, освоение приема тремоло. Дальнейшее развитие беглости пальцев обеих рук.

В течение года учащийся должен пройти 4–6 этюдов, 4–5 пьес различного характера, 1–2 произведения крупной формы, 1–2 полифонических произведения. Освоить все мажорные и минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии. Увеличить комплекс до квинтолей.

#### **Гаммы**

E dur, e moll (мелодический), F dur, f moll (мелод.) в 3 октавы, cis moll (мелод.), d



moll (мелод.) в 2 октавы. Хроматическая гамма в 3 октавы в тональности E dur.

**Технический минимум:** исполнение гамм в ритмической организации дуоля на ноту аппликатурой *i-m, m-i, m-a, m-a*, триоль на ноту – *a-m-i, p-m-i*, квартоль на ноту- *a-m-i-m, p-a-m-i*. Выбранные гаммы исполняются в подвижных темпах триолями и квартолями, в пунктирном ритме. Изучение гамм двойными нотами – терциями, секстами. Короткое и длинное арпеджио в пределах 3-х октав.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифонические произведения**

Бах И. С. Менуэт соль мажор

Бах И.С. Бурре ми минор

Бах И. С. Сарабанда си минор

#### **Произведения крупной формы, обработки.**

Альберт Г. Соната ми минор, № 1, 1 ч.

Де Галль Сонатина ля минор

Джулиани М. «Вариации на тему Фолии»

Джулиани М. Сонатина До мажор

Каркасси М «Вариации на шотландскую тему»

Карулли Ф. Сонатина ми минор

Паганини Н. Сонатина до мажор

Петтолетти П. «Вариации на тему русского национального гимна»

Русская народная песня «Ах, ты душечка» обработка А. Иванова – Крамского

Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обработка А. Иванова – Крамского

Русская народная песня «Я на камушке сажу» обработка А. Иванова – Крамского

#### **Пьесы**

«Аргентинская народная мелодия» обработка. М.-Л. Анидо

Валькер М. «Маленький романс»

Дюарт А. Прелюдия

Козлов В. Ноктюрн

Козлов В. Колыбельная

Кост Н. Вальс

Кошкин Н. Регтайм

Лениани Л. Каприс № 29

Моцарт В. Аллегро

Пернанбуко В. «Бразильский танец»

Петтолетти П. Рондо до мажор

Петтолетти П. «Красный сарафан»

Саркори А. Тарантелла

Сагрерос Х. «Элегия»

Таррега Ф. Прелюдия №5

Таррега Ф. Прелюдия №8

Таррега Ф. «Розита»

#### **Этюды**

Агуадо Д. Этюд № 2

Агуадо Д Этюд ми минор

Агуадо Д Этюд ля минор

Вила-Лобос Э. Этюд №1

Джулиани М. Этюд до мажор, ор.

Каркасси М. Этюд № 2

Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, № 22

Каркасси М. Этюд № 7

Таррега Ф. Этюд на беглость

Мерц К. Этюд ля минор

Пухольт Э. «Шмель» этюд  
**Примерная программа экзамена**  
\*\*\*

Бах И. С. Менуэт соль мажор  
Сагрерос Х. «Элегия»  
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка А. Иванова – Крамского  
\*\*\*

Бах И.С. Бурре ми минор  
Козлов В. «Баллада о Елене»  
Кост Н. Вальс  
\*\*\*

Русская народная песня «Ах, ты душечка» обработка А. Иванова – Крамского  
Джулиани М. Сонатина до мажор  
Пухольт Э. «Шмель» этюд

### **Пятый класс**

Закрепление всех пройденных позиций, приема тремоло, искусственных флажолетов. Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков. Развитие беглости пальцев. Подготовка выпускной программы.

В течение года учащийся должен пройти 2 – 3 этюдов на различные виды техники, 2-3 разнохарактерных пьес, 1 – 2 произведения крупной формы, 1 – 2 полифонических произведения, 2 ансамбля, 2-3 обработки народных песен. К выпускному экзамену необходимо подготовить 4 произведения. Также рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

Все мажорные и минорные гаммы.

#### **Гаммы**

A dur, fis moll (мелодический), gis moll (мелод.) в 3 октавы, H dur в 2 октавы. Хроматическая гамма. Любая 2-х-октавная гамма в позиции, исполненная флажолетами.

Технический минимум: исполнение гамм в ритмической организации триоль на ноту – *a-m-i, p-m-i*, квартоль на ноту- *a-m-i-m, p-a-m-i*, квинтоль на ноту - *a-m-i-m-i, p-i-a-m-i*. Выбранные гаммы исполняются в быстрых темпах триолями и квартолями, в пунктирном ритме. Изучение гамм двойными нотами – терциями, секстами, октавами, децимами. Короткое и длинное арпеджио, обращения тонического трезвучия (аккорды) в пределах 3-х октав. Кадансовый оборот.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Полифонические произведения**

Бах И. С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007  
Бах И. С. Прелюдия ре минор, BWV 999  
Бах И. С. Бурре ми минор  
Бах И. С. Гавот ля минор  
Санз Г. Прелюдия ми минор  
Санз Г. Фуга на Испанскую арию.

##### **Произведения крупной формы, обработки.**

Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты ее не буди» А. Иванов-Крамской

Джулиани М. «Вариации на тему Генделя»  
Карулли Ф. Сонатина ля мажор  
Петтолетти П. «Вариации для гитары»  
Русская народная песня «Как у месяца» обработка А. Иванова – Крамского  
Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова – Крамского  
Русская народная песня «У ворот, ворот» обработка А. Иванова – Крамского  
Сор Ф. «Вариации на тему Фолии»

##### **Пьесы**

Брауэр Л. «Один день в ноябре»  
Вила – Лобос Э. Прелюдия № 1  
Гранадос Э. «Испанский танец №5»  
Козлов В. «Баллада о Елене»  
Л де Нарваес «Песнь пастуха»  
Минисетти М. Баркарола «Вечер в Венеции»  
Негруш «Ноктюрн»  
Паганини Н. «Венецианский карнавал»

#### **Этюды**

Вила-Лобос Э. Этюд №8  
Вила-Лобос Э. Этюд №1  
Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 48, №19  
Джулиани М. Этюд ор. 48 № 9  
Джулиани М. Этюд ор. 48 №18  
Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48, № 23  
Таррега Ф. Этюд ми мажор (de velocidad)  
Каркасси М. Этюд № 21  
Каркасси М. Этюд ми минор  
Каркасси М. Этюд № 7  
Сагрерас Х. «Колибри» этюд

#### **Примерный репертуар выпускного экзамена**

\*\*\*

Сор Ф. «Вариации на тему Фолии»  
Бах И. С. Гавот ля минор  
Каркасси М. Этюд № 7  
Русская народная песня «У ворот, ворот» обработка А. Иванова – Крамского

\*\*\*

Карулли Ф. Сонатина ля мажор  
Бах И. С. Бурре ми минор  
Минисетти М. «Баркарола «Вечер в Венеции»  
Пухоль Э. «Шмель»

\*\*\*

де Нарваес Л. «Песнь пастуха»  
Джулиани М. «Вариации на тему Генделя»  
Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова – Крамского  
Брауэр Л. «Один день в ноябре»

#### **Шестой класс**

В течение учебного года учащиеся совершенствуют приобретённые навыки.

По окончании 6 класса обучающийся должен:

владеть основными игровыми приёмами (видами атаки звука, артикуляции, владеть сменой позиции и сменой струн, штрихами);

уметь преодолевать ритмические трудности;

умело использовать динамические оттенки, тембровые краски;

развить навык слухового контроля, интонирования;

выработать навык исполнения красочных приёмов игры, уметь правильно расшифровывать мелизмы;

развить технические возможности.

В течение года учащийся должен разучить: 1-2 произведения крупной формы, 2 полифонические пьесы, 3 - 4 пьес различного характера, 4-5 этюдов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Прелюдия ре минор  
Бах И.С. Прелюдия ре мажор  
Бах И.С. Прелюдия и fuga ля минор  
Бах И.С. Прелюдия ми-мажор  
Бах И.С. Гавот и рондо  
Вейс С. «Фантазия»  
Гендель Г. Чакона  
Фрескобальди Дж. «Ария с вариациями»  
**Произведения крупной формы, обработки.**  
Джулиани М. «Вариации на тему Фолии»  
Виньянс Д. «Фантазия»  
Кост Н. «Балет»  
Молитор А. Соната ля мажор  
Морено-Торроба Ф. Сонатина 1 часть  
Морено-Торроба Ф. «Замки Испании». Сюита  
Скарлатти Д. Соната ля - мажор  
Сор Ф. «Вариации на тему В.А.Моцарта»  
Сор Ф. Соната до мажор  
Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова-Крамского

### **Пьесы**

Альбенис И. «Легенда»  
Брауэр А. «День в ноябре»  
Барриос А. Вальс №3  
Барриос А. Прелюдия  
Вила-Лобос Э. «Пять прелюдий»  
Иванов-Крамской А. Хороводная  
Козлов В. «Баллада о Елене»  
Козлов В. «Маленький детектив»  
Кошкин Н. «Марионетки»  
Кошкин Н. «Игра в солдатики»  
Моррено – Торроба Ф. «Рассвет над Тормесом»  
Морель Дж. «Бразильский танец»  
Нигрино Н. «Ричеркар»  
Ольшанский А. «По течению»  
Пьяццолла А. Танго  
Пьяццолла А. «Милонга»  
Таррега Ф. «Полька Розита»  
Таррега Ф. «Воспоминание об Альгамбре»  
Таррега Ф. «Арабское каприччио»

### **Этюды**

Агуадо Д. Этюд ми минор  
Агуадо Д. Этюд соль мажор  
Вила-Лобос Э. Этюд №1  
Вила-Лобос Э. Этюд №11  
Вила-Лобос Э. Этюд №12  
Джулиани М. Этюд ми мажор  
Джулиани М. Этюд ля минор  
Коста Д. Этюд до мажор  
Пухоль Э. «Шмель» этюд  
Сор Ф. Этюд №6  
Сор Ф. Этюд №9

### **Примерный репертуар выпускного экзамена**

\*\*\*

Фрескобальди Дж. «Ария с вариациями»

Сор Ф. Соната до мажор

Козлов В. «Баллада о Елене»

Пухольт Э. «Шмель» этюд

\*\*\*

Бах И.С. Прелюдия ре мажор

Джулиани М. «Вариации на тему Фолии»

Кошкин Н. «Марионетки»

Вила-Лобос Э. Этюд №1

\*\*\*

Вейс С. «Фантазия»

Молитор А. Соната ля мажор

Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова-

Крамского, Альбенис И. «Легенда»

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык чтения с листа;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

**Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному

музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;

- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Обязательными атрибутами учебной практики являются аттестационные мероприятия во всем разнообразии их форм. Они позволяют объективно оценить успешность образовательного процесса и обеспечить надлежащий контроль за его качеством.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля и учета успеваемости являются:

текущий контроль,

промежуточная аттестация,

итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в классный журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребёнка к занятиям, его старание и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

**Контрольные уроки** проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Экзамены** проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы). Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и

работоспособность обучающегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Итоговый переводной зачет проводится в конце учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. На итоговом переводном зачете ставится отметка, которая отражает качество исполнения программы.

**Итоговая аттестация** выпускников определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы и проводится с целью контроля (оценки) освоения программы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы. В том случае, когда экзаменационная оценка выше, чем годовая (или наоборот), вопрос об итоговой оценке выносится на рассмотрение преподавателей фортепианного отделения с учетом мнения председателя аттестационной комиссии.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности гитара» охватывают все виды контроля.

#### **График промежуточной и итоговой аттестации**

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Контрольный урок	декабрь	Два разнохарактерных произведения

	Академический концерт	май	Два разнохарактерных произведения
2	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, чтение нот с листа, термины, этюд
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, чтение с листа, термины.
	Академический концерт	май	Пьеса с элементами полифонии Обработка народной мелодии, песни, танца или оригинальное произведение
3	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, чтение нот с листа, термины, этюд
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	февраль	Гаммы, этюд, чтение с листа, коллоквиум.
	Экзамен	май	Полифоническое произведение Обработка народной мелодии, песни, танца или оригинальное произведение. Пьеса по выбору
4	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, чтение нот с листа, термины, этюд
	Академический концерт	декабрь	Произведение кантиленного характера. Обработка народной мелодии, песни, танца или оригинальное произведение.
	Технический зачет	март	Гаммы, чтение нот с листа, термины, этюд.
	Экзамен	май	Полифоническое произведение Крупная форма Виртуозное произведение
5	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, этюд или виртуозное произведение, чтение нот с листа, термины.
	Прослушивание	ноябрь	Одно произведение наизусть
	Прослушивание	декабрь	Два произведения наизусть
	Прослушивание	февраль	Три произведения наизусть
	Прослушивание	март	Вся программа наизусть (четыре произведения)



	Прослушивание Зачет по ансамблю	апрель апрель	Вся экзаменационная программа наизусть (допуск) Одно произведение
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	май	- Полифоническое произведение - Произведение крупной формы - Обработка народной мелодии, песни, танца или оригинальное произведение - Пьеса по выбору

**График промежуточной и итоговой аттестации с дополнительным 6 годом  
обучения.**

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Контрольный урок	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	май	Два разнохарактерных произведения
2	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, чтение нот с листа, термины, этюд
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, чтение с листа, термины.
	Академический концерт	май	Два разнохарактерных произведения
3	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, чтение нот с листа, термины, этюд
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	март	Гаммы, этюд, чтение с листа, коллоквиум.
	Экзамен	май	Полифоническое произведение Обработка народной мелодии, песни, танца или оригинальное произведение
4	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, чтение нот с листа, термины, этюд
	Академический концерт	декабрь	Произведение кантиленного характера. Обработка народной мелодии, песни, танца или оригинальное произведение.
	Технический зачёт	март	Гаммы, чтение нот с листа, термины, этюд
	Экзамен	май	Полифоническое произведение Крупная форма

			Виртуозное произведение
5	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, чтение нот с листа, термины, этюд
	Академический концерт	декабрь	Произведение кантиленного характера. Обработка народной мелодии, песни, танца или оригинальное произведение.
	Технический зачёт	март	Гаммы, чтение нот с листа, термины, этюд
	Экзамен	май	Полифоническое произведение Крупная форма Виртуозное произведение
6	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, этюд или виртуозное произведение, чтение нот с листа, термины.
	Прослушивание	ноябрь	Одно произведение наизусть
	Прослушивание	декабрь	Два произведения наизусть
	Прослушивание	февраль	Три произведения наизусть
	Прослушивание	март	Вся программа наизусть (четыре произведения)
	Прослушивание Зачет по ансамблю	апрель апрель	Вся экзаменационная программа наизусть (допуск) Одно произведение
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	май	- Полифоническое произведение - Произведение крупной формы - Обработка народной мелодии, песни, танца или оригинальное произведение - Пьеса по выбору

### Критерии оценок

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

#### Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### **Методические рекомендации педагогическим работникам.**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося **индивидуальный план**, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

**Развитию техники** в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

**При выборе этюдов** следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня

показа на техническом зачете).

**Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой** (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

**Работа над музыкальным произведением** должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является **развитие навыков самостоятельной работы** над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

периодичность занятий - каждый день;

объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### **Учебная и нотная литература:**

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1994
2. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. Ред. Х. Ортеги. М., 1979
3. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары, составитель Ларичева Г. – М., 1989
4. Ансамбли для шестиструнной гитары 1 - 5 классы ДМШ, составитель Колосов В. – М., 1996
5. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары. составитель В. Максименко. М., 1989
6. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары составитель П. Исаков. М.-Л., 1934
7. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / составитель В. Максименко.

М., 1986

8. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
9. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / составитель В. Максименко. М., 1984, 1988.
10. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.-Л., 1946
11. Джулиани М. «Вариации для гитары» М.; АСТ Астрель, 2005
12. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2008
13. Иванова Л. «Пьесы для начинающих», Композитор Санкт – Петербург 2000
14. Иванова Л. Юному гитаристу. Санкт-Петербург 2003
15. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.-Л., 1947
16. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. составитель Н. Иванова-Крамская. М., 1983
17. Калинин В. Юный гитарист. 1 – 3 части. – М. 2003
18. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / составитель И. Поликарпов. М., 1972
19. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1 / составитель и ред. А. Гитман. М., 1997
20. Кузин Ю. Азбука гитариста. 1 – 2 части. – Новосибирск, 1999
21. Кузин Ю. Азбука гитариста. Донотный период. – Новосибирск, 1999
22. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. – Новосибирск, 1997
23. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. 1 – 3 классы ДМШ, составитель Колосов В. – М., 1995
24. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / составитель Е. Ларичев. М., 1981, 1984
25. От Ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып. 1/ составитель и ред. И. Пермяков. Л., 1986
26. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2/ составитель и ред. И. Пермяков. Л., 1989
27. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3/ составитель и ред. И. Пермяков. Л., 1992
28. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / составитель А: Иванов-Крамской. М., 1966
29. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / составитель П. Вещицкий. М., 1967
30. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5. / составитель А. Иванов-Крамской. М., 1969
31. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и
32. Этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1/ составитель А. Гитман. М., 1999
33. Петтолетти П. Мои воспоминания. Новосибирск 1999
34. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2008
35. Пьесы для шестиструнной гитары / составитель К. Хрусталева. М.-Л., 1948
36. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / составитель П. Агафшин. Серия 1 -11. Альбомы 1 – 7. М., 1930, 1931
37. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, составитель Колосов В. – М., 1994
38. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, составитель Николаев А. – М., 1986
- Санс Г. Пять сюит /Ред. Х. Ортеги. М., 1979
39. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под редакцией П. Агафшина М., 1932
40. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / составитель П.

Агафшин. М.-Л.1939

41.Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / составитель В. Яшневу. Л., 1934, 1935

42.Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Переложение П. Агафшина. М.-Л., 1939

43.Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 /Под редакцией П. Агафшина. М., 1933

44.Сор ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Редакция А. Сеговии. ГИД, М., 2000

45.Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. составитель Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1975

46.Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. составитель И Поликарпов. М., 1971

47.Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. составитель Е. Ларичев М., 1983

48.Таррега Ф. Сочинения для гитары. составитель П. Поффген. М. АСТ. 2005

49.Хрестоматия гитариста 1-5классы ДМШ; Новосибирск Издательство «Окарина»

50.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1./ составитель А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976

51.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ./ составитель Е. Ларичев. М., 1983, 1985

52.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. / составитель Е. Ларичев. М., 1972

53.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. / составитель Е. Ларичев. М., 1984, 1986

54.Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1 - 2 классы ДМШ, составитель Иванов – Крамской А. – М., 1976

55.Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1 - 7 классы ДМШ, составитель Кроха О. – М., 1996

56.Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1 -3 классы ДМШ, составитель Ларичев Е. – М., 1983

57.Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. / составитель П. Вещицкий. М., 1958

58.Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. / составитель П. Вещицкий. М., 1959

59.Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. составитель П. Вещицкий. М., 1960

60.Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. составитель Ц. Вамба. М., 1961

61.Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / составитель Н. Михайленко. Киев, 1983

62.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс) / составитель Н. Михайленко. Киев, 1984

63.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс) / составитель Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984

64.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс) / составитель Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.

65.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс) /составитель Н. Михайленко. Киев, 1982. 1986.

66.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 2 класса ДМШ, составитель Михайленко Н. – Киев, 1984

67.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 3 класса ДМШ, составитель Михайленко Н. – Киев, 1980

68. Этюды для шестиструнной гитары/ составитель Д. Карпович и Е. Рябоконт. Л., 1961
69. Этюды для шестиструнной гитары/ составитель И. Пермяков. Л., 1987
70. Этюды для шестиструнной гитары/ составитель П. Агафшин. М.-Л., 1950
71. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962

***Методическая литература***

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002
3. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003
4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002
5. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. Вопросы гитарной техники. М: Классика-XXI, 2004
6. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970
7. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. М.: Классика XXI, 2006
8. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 – 2002
9. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991
10. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 -1987
11. Ражков В. «Диалоги о музыкальной педагогике» М., Классика XXI в. 2004 г.

Приложение № 3.4  
к программе «Народные  
инструменты 5(6) лет»,  
утвержденной приказом  
Нижнеудинской РДШИ  
от 29.03.2023 г. № 39

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована  
Педагогическим советом  
Нижнеудинской РДШИ  
Протокол от 29.03.2023 № 02

Рабочая программа учебного предмета  
«Специальность (домра трех струнная)»

ПО.01.УП.01.

Срок реализации – 5(6) лет

Разработчик:  
Рубанова Анна Александровна,  
преподаватель первой  
квалификационной категории  
Нижнеудинской РДШИ.

г. Нижнеудинск  
2023 г.



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность (домра трех струнная)» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года № 162).

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Домра трехструнная», далее – «Специальность (домра трехструнная)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Обучение детей ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты (домра трехструнная)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**Срок реализации** учебного предмета «Специальность (домра трехструнная)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с 10 до 12 лет, составляет 5(6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год. (6 лет)

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

**«Специальность (домра трехструнная)» на реализацию учебного предмета**

	Специальность (домра трехструнная) 5 лет	Специальность (домра трехструнная) 6 лет
Срок обучения	5 лет	6лет
Количество часов на аудиторные занятия	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	693
Максимальная нагрузка (в часах)	924	1138,5

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальный урок, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма урока наиболее целесообразна, так как позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра трехструнная)»**

**Цели:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи:** выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

овладение навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

**Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность (домра трехструнная)». Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

**словесный** (рассказ, беседа, объяснение);

**метод упражнений и повторений** (выработка игровых навыков ученика)

**метод показа** (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес, изучаемых учеником);

**репродуктивный метод** (повторение и воспроизведение учеником игровых приемов, следуя рекомендациям педагога);

**метод анализа** видео- и аудиозаписей (знакомство с интерпретацией произведений различными исполнителями, а также анализ видеозаписей с конкурсов)

**частично-поисковый** (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

**метод творческого воображения** (работа над образом произведений и характером исполнения)

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 9 кв. м, две домры (для учителя и ученика), стулья: для учителя и ученика; пюпитр для нот; подставка для ног. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра трехструнная)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

**Срок обучения 5 лет**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах					
ПО.01. УП.01 Специальность Домра трехструнная	Аудиторные занятия (в часах)	363	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	561	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	924	5	5	5	6,5	6,5

**Срок обучения 6 лет**

Консультации в 5 классе на последней учебной недели проводится 0.5 часа (20

Индекс, наименование учебного предмет	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения					
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
			количество недель аудиторных занятий					
			33	33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах						
ПО.01. УП.01 Специальность. Домра трехструнная	Аудиторные занятия (в часах)	445,5	2	2	2	2,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	693	3	3	3	4	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	1138,5	5	5	5	6,5	6,5	6,5

минут).

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям.

#### **Годовые требования по классам**

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с названиями частей инструмента, изучение нотной грамоты в объеме, необходимом для начального обучения. Посадка, постановка рук, работа над качеством звука, точностью ритма, темпа, освоение основных приёмов игры на инструменте (пиццикато большим пальцем, П V).

Исполнение несложных пьес, игра упражнений, песенок-прибауток на открытых струнах. Умение воспроизвести простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Чтение с листа.

Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио до 2-х знаков в первой позиции, 4-6 этюдов с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком, 10-20 пьес различного характера (народные песни, танцы, пьесы для детей). Чтение нот с листа.

#### ***Примерный репертуарный список***

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.  
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»,

Александров А. обр. ч.н.п. «Аннушка»

Бакланова Н. Этюд ля минор

Блохина Л. обр. р.н.п. «Ах, ты зимушка, зима»

Голубковская М. «Марш»

Гречанинов А. обр. р.н.п. «Маки, маковочки»

Гречанинов А. обр. р.н.п. «Как в лесу, в лесу-лесочке»

Гречанинов А. обр. р.н.п. «Как под горкой, под горой»

Гречанинов А. обр. р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Гречанинов А. обр. ч.н.п. «Мой конек»

Егоров В. Обр. р.н.п. «Я пойду, ли молоденька»

Зверев А. Этюд ля мажор

Красев М. «Песенка зайчиков»

Красев М. обр. у.н.п. «Зайчик»

Куперен Ф. «Пьеса»

Кучеров В. обр. л.н.п. «Петушок»

Лядов А. обр. р.н.п. «Я с комариком плясала»

Моцарт В. «Аллегретто»

Метлов М. «Паук и мухи»

Новиков А. обр. р.н.п. «Ах, ты ноченька»

Попатенко Т. «Грибы»

Филин М. обр. р.н.п. «Возле речки, возле моста»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Филиппенко А. «Веселый музыкант»

Чешская народная песня  
Чернобай С. «Если надо поплясать»  
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»  
Шутенко К. «Колыбельная»

**Этюды:**

Комаровский А. (D dur)  
Мельников В. Этюд (A dur)  
Пильщиков А. Этюд (G dur)  
Родионов К Два этюда (A dur)  
Чендева А. Этюд (A dur)  
Яньшинов А. Этюд (G dur)

**Примерные программы экзамена**

**1 вариант**

Александров А. обр. ч.н.п. «Аннушка»  
Гречанинов А. обр. р.н.п. «Маки, маковочки»

**2 вариант**

Шутенко К. «Колыбельная»  
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

**3 вариант**

Новиков А. обр. р.н.п. «Ах, ты ноченька»  
Спадавеккиа А. «Добрый жук»

**Второй класс**

**Годовые требования**

Стабилизация посадки и постановки исполнительского аппарата. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато).

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-14 различных произведений, включая этюды.

**Примерный репертуарный список**

Александрова А. обр. н.н.п. «Верхом на палочке»  
Барток Б. «Танец»  
Введенский В. «Паровоз»  
Гретти А. «Осел с кукушкой»  
Давидович Ю. «Первый цветок»  
Давидович Ю. обр. р.н.п. «Вдоль да по речке»  
Захарьина Т. «Маленький вальс»  
Иванов А. «Полька»  
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»  
Купревич В. «Пингвины»  
Людвиг А. обр. у.н.п. «Прилетай-прилетай»  
Люлли Ж. «Жан и Пьеро»  
Люлли Ж. «Песенка»  
Селезнев А. обр рум.н.т. «Румынский танец»  
Селини А. «Маленький болтун»  
Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Людвиг А. обр. у.н.п. «Прилетай-прилетай»  
Чайковский «Вальс» («Детский альбом»)  
Чендева А. Этюд соль мажор  
Черепшин Ю. обр. н.н.п. «Хохлатка»  
Шутенко К. «Колыбельная»  
Эхиярова Р. «Утята»

#### **Этюды**

Евдокимов В. Этюд (A dur)  
Беренц Г. Этюд (G dur)  
Бакланова Н. Этюд (E dur)  
Пильшиков А. Этюд (A dur)  
Панин В. Этюд (D dur)  
Чайкин Н. Этюд (a moll)

#### **Гаммы**

Мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1, 2, 3-го пальцев: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur. Штрихи: все штрихи, пройденные во втором классе, и ритмические группировки (дуоль, триоль). Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur и тонические трезвучия в них. Штрихи staccato, legato. Минорные однооктавные гаммы (натуральный минор) на одной струне: gmoll, a-moll, e-moll (на струне E). Штрихи те же.

#### **Примерная программа экзамена**

##### **1 вариант**

Старокадомский А. «Любитель-рыболов»  
Александров А. обр. р.н.п. «Кума»

##### **2 вариант**

Остен Ч. «Кукушкин вальс»  
Фурмин С. обр. р.н.п. «Ай, утушка луговая»

##### **3 вариант**

Гаврилин В. «Шутник»  
Давыдович В. обр. р.н.п. «Калинка»

#### **Третий класс**

##### **Годовые требования**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы учащихся: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Закрепление техники исполнения искусственных флажолетов. Упражнения на разные виды техники. Красочные приемы игры. Натуральные и искусственные флажолеты, пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе). Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение года ученик должен пройти: - 4-6 этюдов до четырех знаков в ключе на различные виды техники; - 10-12 пьес различных эпох и стилей.

### **Примерный репертуарный список**

Александров А. обр. р.н.п. «Кума»  
Аренский А. «Журавель»  
Бах И. «Весной»  
Воронина Е. «Зачарованный лес»  
Гаврилин В. «Одинокая гармонь»  
Гаврилин В. «Шутник»  
Гедике А. «Танец»  
Голубовская А. «Марш»  
Гладков Г. «Песенка Львенка и черепахи»  
Глинка М. «Полька»  
Дандло Ж. «Старинная песенка»  
Давыдович В. обр. р.н.п. «Калинка»  
Иорданский М. «Песенка про чибиса»  
Кабалевский Д. «Прогулка»  
Курченко А. обр. р.н.п. «Подуй, подуй, непогодушка»  
Кюи Ц. «Мыльные пузыри»  
Лондонов А. Этюд ля минор  
Моцарт В. «Полонез»  
Остен Ч. «Кукушкин вальс»  
Панини Н. Этюд соль мажор  
Польдяев В. обр. у.н.п. «Ой, под вишнею»  
Старокадомский А. «Любитель-рыболов»  
Соколова Ю. «Земляника и лягушки»  
Фурмин С. обр. р.н.п. «Ай, утушка луговая»  
Фурмин С. обр. р.н.п. «Уж ты, Сема, Симеон»  
Шопен Ф. «Желание»

### **Этюды**

Грюнвальд А. (fis moll)  
Лондонов А. Этюд (a moll)  
Панини Н. Этюд (G dur)  
Яньшинов А. Этюд (A dur)  
Пильщиков А. Этюд (G dur)  
Шитте Д. Этюд (C dur)

### **Гаммы**

В первом полугодии двухоктавные мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - Fdur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, fis-moll тонические трезвучия в них; ритмические группировки в гаммах восьмыми, триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, октолями. Гаммы триолями и квартилями в движении вверх и вниз. Освоение красочных приёмов игры: флажолеты, срывы.

### **Примерная программа экзамена**

#### **1 вариант**

Гендель Г. «Вариации»  
Сметана Б. «Иринкина полька»  
Чекалов А. «Возвращение»

#### **2 вариант**

Варламов А. «Красный сарафан»  
Давыдович Ю. «Весенняя сюита» («Веселая прогулка», «Первый цветок», «Солнечный зайчик»)  
Моцарт В. «Полонез»

#### **3 вариант**



Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»).

Кюи Ц. «Непрерывное движение»

Ребиков В. «Вальс» (из музыкальной сказки «Елка»)

#### **Четвертый класс**

##### ***Годовые требования***

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции. Контроль педагогом самостоятельной работы учащихся: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Закрепление техники исполнения искусственных флажолетов. Упражнения на разные виды техники.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Знакомство с циклической формой (сюитой).

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Хроматические упражнения, упражнения различных авторов.

##### ***Примерный репертуарный список***

##### **Произведения крупной формы**

Гендель Г. «Вариации»

Давидович Ю. «Весенняя сюита» («Веселая прогулка», «Первый цветок», «Солнечный зайчик»)

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»).

##### **Обработки народных песен, мелодий.**

Давидович Ю. обр. р.н.п. «Посеяли девки лен»

Гречанинов А. обр. р.н.п. «Пойду ль я, выйду я»

Василенко С. Обр. р.н.п. «Ты раздолье мое»

Локтев А. обр. с.н.п. «Словацкая народная песня»

Попонов В. обр. л.н.п. «Я девушка как розочка»

##### **Пьесы**

Варламов А. «Красный сарафан»

Гаврилин В. «Одинокая гармонь»

Гречанинов А. «Маленький попрошайка»

Воронина Е. Сюита «Колокольчики»

Дунаевский М. «Песенка о капитане»

Дуссек И. «Старинный танец»

Зверев А. Сюита «Ручеёк»

Караманов А. «Птички»

Кюи Ц. «Непрерывное движение»

Локтев В. «Ты лети, ветерок»

Моцарт В. «Полонез»

Пьерпон Ж. «Бубенчики»

Ребиков В. «Вальс» (из музыкальной сказки «Елка»)

Савельев Б. «Если добрый ты»  
Сметана Б. «Иринкина полька»  
Сперонте В. «Контрданс»  
Хреников Т. «Колыбельная Светланы» из кинофильма «Гусарская баллада»  
Шопен Ф. «Прелюдия»  
Шуберт Ф. «Вальс»

#### **Этюды**

Бакланова Н. Этюд (E dur)  
Берио Ш. Этюд (F dur)  
Гедике А. Этюд (a moll)  
Кабалевский Д. Этюд (F dur)  
Панин В. Этюд (D dur)  
Чайкин Н. Этюд (a moll)

#### **Гаммы**

Двухоктавные гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-voll, h- moll; хроматические гаммы от звуков E, F, G. тонические трезвучия в них. Ритмические группировки в гаммах восьмыми, триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, октолями. Гаммы триолями и квартилями в движении вверх и вниз. Флажолеты, срывы.

#### **Примерная программа экзамена**

##### **1 вариант**

Будашкин Н. «Анданте»  
Круглов В. обр. р.н.п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»  
Меццакапо Э. «Тарантелла»

##### **2 вариант**

Рогалев В. «Старинное рондо»  
Сенс-Санс К. «Лебедь» из цикла пьес «Карнавал животных»  
Сметана Б. «Иринкина полька»

##### **3 вариант**

Городовская В. обр. р.н.п. «Ходила младшенька»  
Шишаков Ю. «Первый концерт для домры»  
Цыганков А. «Под гармошку»

#### **Пятый класс**

##### **Годовые требования**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

##### **Текущий контроль и промежуточная аттестация**

В I полугодии – технический зачёт (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы), зачёт (2 разнохарактерных произведения); -во II полугодии – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху); переводной экзамен. На переводном экзамене исполняются 3 разнохарактерных произведения, обязательное включая обработки народной или эстрадной мелодии, песни, танца или произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить: в I полугодии – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса), зачёт (дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения

крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена); - во II полугодии – прослушивание выпускной программы.

На выпускном экзамене исполняются 4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры.

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

### ***Примерный репертуарный список***

#### **Произведения крупной формы**

Слонимский С. «Веселое рондо»

Тамарин С. «Концерт для домры и ОРНИ»

Тамарин С. «Рондо»

Товпеко М. детская сюита «В мире танца»

#### **Обработки народных песен, мелодий**

Андреев В. обр. р.н.п. «Светит месяц»

Данильян С. Концертные вариации на тему р.н.п. «Чернобровый, черноокий»

Обликин С. обр. б.р.т. «Лявониha»

Сапожников В. обр. р.н.п. «Уж ты поле, мое поле»

Соловьев В. обр. р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»

Товпеко М. р.н.п. Вдоль по Питерской»

Шалов А. обр. р.н.п. «Вечор ко мне, девице»

Шалов А. обр. р.н.п. «По улице мостовой»

Шалов А. обр. р.н.п. «Винят меня в народе»

#### **Пьесы**

Андреев В. Вальс «Грёзы»

Агафонников В. «Догоника»

Бах И. С. «Менуэт»

Бах – Гуно «Ave, Maria»

Блантер М. «Катюша»

Будашкин Н. «Полька»

Варламов А. «Что ты рано травушка пожелтела»

Василенко С. «Танец»

Гершвин Д. «Хлопай в такт»

Даргомьжский А. «Меланхолический вальс»

Егоров В. «Полька»

Егоров В. «Напев»

Моцарт В. «Вальс»

Мусоргский М. «Слеза»

Попонов В. «На тройке»

Прокофьев С. «Песня без слов»

Рубинштейн А. «Романс»

Рябов В. «Вариации на волжскую тему»

Страннолюбский В. «Часы»

Тамарин С. «Ария»

Тамарин С. «Контрасты»

Тамарин С. «На ярмарке»

Тамарин С. «Рондо»

Тамарин С. «Пчелка»

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Чайковский П. «Неаполитанский танец»

#### **Этюды**

Бейгельман Л. (D dur)

Берио Ш. Этюд (a moll)  
Ильина Р. «Козлик» (Этюд D dur)  
Лукин С. Этюд (A dur)  
Мострас К. Этюд (D dur)  
Соловьев Ю. Этюд (F dur)

### **Гаммы**

Двухоктавные гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-voll, h- moll; хроматические гаммы от звуков E, F, G. тонические трезвучия в них. Ритмические группировки в гаммах восьмыми, триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, октолями. Гаммы триолями и квартилями в движении вверх и вниз. Флажолеты, срывы.

### **Примерная программа экзамена**

#### **1 вариант**

Гершвин Д. «Хлопай в такт»  
Рубинштейн А. «Романс»  
Рябов В. «Вариации на волжскую тему»  
Шалов А. обр. р.н.п. «Степь, да степь кругом»

#### **2 вариант**

Гайдн Й. Венгерское рондо  
Дженкинсон Э. «Танец»  
Лоскутов А. обр. р.н.п. «Веселая голова»  
Фибих З. Поэма

#### **3 вариант**

Обер Ж. «Гамбурин»  
Рахманинов С. «Вокализ»  
Данильян С. Концертные вариации на тему р.н.п. «Чернобровый, черноокий»  
Цыганков А. «Спи моя радость, усни»

### **Шестой класс**

В течение учебного года учащиеся совершенствуют приобретённые навыки, а также всесторонне готовятся к поступлению в СУЗ. Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учащимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования: - к работе над техникой в целом; - к работе над произведением, - к качеству самостоятельной работы; - к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в учащихся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется их участие в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

### **Текущий контроль и промежуточная аттестация**

За учебный год учащиеся должны исполнить: - в I полугодии – технический зачёт в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса); зачёт (2 новых произведения); во II полугодии – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен); выпускной экзамен. На выпускном экзамене исполняются 4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Произведения крупной формы**

Бонoncini А. «Рондо»  
Данкля Ш. Концертное соло №2 h-moll  
Зарицкий Ю. «Концерт для домры»  
Рогалев В. «Старинное рондо»

Милано Ф. «Рондо»  
Шишаков Ю. «Первый концерт для домры»  
Цыганков А. Вариации на цыганскую тему «Мар Дядя»

### **Обработки народных песен, мелодий.**

Андрюшенков А. обр. р. н. п. «Как по травке»  
Городовская В. обр. р.н.п. «Ходила младшенька»  
Дитель В. обр. р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»  
Дитель В. обр. р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»  
Дитель В. обр. р.н.п. «По улице мостовой»  
Круглов В. обр. р.н.п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»  
Цыганков А. обр. р.н.п. «Не брани меня родная»  
Цыганков А. обр. р.н.п. «Коробейники»

### **Пьесы**

Бетховен Л. Полонез  
Гершвин Д. «Хлопай в такт»  
Гурилев А. «Полька-мазурка»  
Глюк Х. «Гавот»  
Дженкинсон Э. «Танец»  
Должиков Ю. Сюита для флейты (любые три части)  
Меццакапо Э. «Бабочка»  
Меццакапо Э. «Парижский марш»  
Моцарт «Менуэт» (из «Маленькой ночной серенады»)  
Моцарт В.А. «Немецкий танец»  
Обер Ж. «Тамбурин»  
Олар А. «Ноктюрн»  
Римский-Корсаков Н. «Хоровод и песня про бобра» (из оперы «Снегурочка»)  
Рубинштейн А. «Романс»  
Фибих З. Поэма  
Рахманинов С. «Вокализ»  
Рахманинов С. «Итальянская полька»  
Рахманинов С. «Романс»  
Рахманинов С. «Пляска цыганок»  
Шалов А. обр. р.н.п. «Степь, да степь кругом»  
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»  
Шуман Р. «Грезы»

### **Этюды**

Евдокимов Е. (C dur)  
Соколовский Н. (F dur)  
Соловьев Ю. Этюд (F dur)  
Соловьев Ю. Этюд (e moll)  
Чунин В. (A dur)  
Яншинов А. (D dur)

### **Гаммы**

Двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol, C-dur, G-dur (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио; Гаммы A-dur, E-dur флажолетами в одну октаву.

### **Примерная программа экзамена**

#### **1 вариант**

Данкля Ш. Концертное соло №2 h-moll  
Лаптев В. обр. сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»  
Кофанов А. «Полечка для Олечки»  
Чайковский П. «Баркарола»

#### **2 вариант**

Барчунов. П. Элегия  
Дунаевский И. - Цыганков А. «Ой, цветет калина»  
Дезорм Л. «Тарантелла»  
Шишаков Ю. «Первый концерт для домры с оркестром»

### **3 вариант**

Авседо В. «Маленький бразилец»  
Гендель Г. «Пассакалья»  
Дербенко Е. «Концерт № 2 для домры альт» с ОРНИ, 2 часть  
Цыганков А. обр. р.н.п. «Коробейники»

### **По окончании 6 класса обучающийся должен:**

- владеть основными игровыми приёмами (видами атаки звука, артикуляции, владеть сменой позиции и сменой струн, штрихами);
- уметь преодолевать ритмические трудности;
- уметь использовать динамические оттенки, тембровые краски;
- развить навык слухового контроля, интонирования;
- выработать навык исполнения красочных приёмов игры, уметь правильно расшифровывать мелизмы;
- развить технические возможности.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп)
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык чтения с листа;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

### **Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (домра трехструнная)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок. В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

**Контрольные уроки** проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Экзамены** проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация** выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

### **График промежуточной и итоговой аттестации**

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Контрольный урок	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Академический концерт	май	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
2	Технический зачёт	октябрь	Гамма, термины, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, чтение с листа, термины.
	Академический концерт	май	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
3	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа, термины
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, чтение с листа, термины.
	Академический концерт	май	Произведение кантиленного характера. Обработка народной мелодии, песни, танца Пьеса по выбору.
4	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа, термины
	Академический концерт	декабрь	Произведение кантиленного характера. Обработка народной мелодии, песни, танца (или пьеса по выбору)
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, чтение с листа, термины.
	Академический	Май	Произведение кантиленного характера.



	концерт		Обработка народной мелодии, песни, танца (или виртуозное произведение) Произведения крупной формы
5	Технический зачёт	октябрь	Виртуозное произведение или этюд (по нотам) Гаммы, чтение нот с листа
	Прослушивание	декабрь	Одно произведения наизусть Одно произведения по нотам
	Прослушивание	февраль	Два произведения наизусть Одно произведение по нотам
	Прослушивание	март	Все произведения наизусть
	Прослушивание	апрель	Все произведения наизусть
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен.	май	Произведение кантиленного характера. Произведение крупной формы Виртуозное произведение или этюд Обработка народной мелодии, песни, танца (или пьеса по выбору)

График промежуточной и итоговой аттестации с дополнительным 6 годом обучения:

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Контрольный урок	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Академический концерт	май	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
2	Технический зачёт	октябрь	Гамма, термины, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, чтение с листа, термины.
	Академический концерт	май	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
3	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа, термины
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, чтение с листа, термины.
	Академический концерт	май	Произведение кантиленного характера. Обработка народной мелодии, песни, танца Пьеса по выбору.
4	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа, термины
	Академический концерт	декабрь	Произведение кантиленного характера. Обработка народной мелодии, песни, танца (или пьеса по выбору)
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, чтение с листа, термины.

	Академический концерт	Май	Произведение кантиленного характера. Обработка народной мелодии, песни, танца (или виртуозное произведение) Произведения крупной формы
5	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа, термины
	Академический концерт	декабрь	Произведение кантиленного характера. Обработка народной мелодии, песни, танца (или пьеса по выбору)
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, чтение с листа, термины.
	Академический концерт	Май	Произведение кантиленного характера. Обработка народной мелодии, песни, танца (или виртуозное произведение) Произведения крупной формы
6	Технический зачёт	октябрь	Виртуозное произведение или этюд (по нотам)
	Прослушивание	декабрь	Одно произведения наизусть Одно произведения по нотам
	Прослушивание	февраль	Два произведения наизусть Одно произведение по нотам
	Прослушивание	март	Все произведения наизусть
	Прослушивание	апрель	Все произведения наизусть
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	май	Произведение кантиленного характера. Произведение крупной формы Виртуозное произведение или этюд Обработка народной мелодии, песни, танца (или пьеса по выбору)

### Критерии оценок

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

#### Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо - ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

**Зачет (без оценки):**

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### **Методические рекомендации педагогическим работникам.**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Большое внимание в программе уделено техническому развитию учащихся, независимо от их дальнейшей профессиональной ориентации. Например, освоение гамм предложено уже на начальном этапе обучения. Обязательным является освоение однооктавных гамм: в одной позиции, со сменой позиций на одной и двух струнах, на одной струне; двухоктавных мажорных и минорных. Очень важны игра гамм ритмическими группировками, красочные приемы игры на

трехструнной домре, обязательное освоение учащимися старших классов технически насыщенных фрагментов произведений В. Дителя, А. Цыганкова.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий - каждый день.
3. Объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

### **Учебная и нотная литература:**

- Азбука домриста 1 часть сост. И.Г. Дьяконова, Москва 2004  
Азбука домриста 2 часть сост. И.Г. Дьяконова, Москва 2004  
Азбука домриста 3 часть сост. И.Г. Дьяконова, Москва 2004  
Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М.,1990  
Альбом юного домриста. Сост. Пронина Т., С-П., 2002

- Альбом начинающего домриста вып.20 «Советский композитор» 1989  
 Альбом начинающего домриста вып.21 «Советский композитор» 1989  
 Детский альбом А. Кокорин г. Омск 2000  
 Домристу - любителю. Вып. 11., Сост. В. Лобов «Советский композитор» 1989  
 Домристу - любителю. Вып. 13., Сост. В. Лобов «Советский композитор» 1989  
 Играет Александр Цыганков. «Советский композитор» 1978 г.  
 Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1964  
 Концертные пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. А. В.Макаров Изд. «Композитор Санкт-Петербург 2002 г.  
 Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968  
 Концертные пьесы для домры вып.17, сост. В. Чунин «Советский композитор» 1989  
 Легкие пьесы западноевропейских композиторов. Изд. «Композитор-Санкт-Петербург» 1998 г.  
 Педагогический репертуар домриста вып. 2, «Музыка»1980  
 Педагогический репертуар домриста вып. 3, «Музыка»1980  
 Педагогический репертуар домриста вып. 4, «Музыка»1981  
 Педагогический репертуар домриста вып. 5, «Музыка»1982  
 Пьесы для домры Е. Мещакапо., С-П., 2002  
 Пьесы А.Лоскутов., С-П., 2002  
 Пьесы для 3-х струнной домры и фортепиано., сост. А. Зверева, С-П., 1998  
 Репертуар домриста вып.17 «Советский композитор» 1980  
 Репертуар домриста вып.20 «Советский композитор» 1980  
 Репертуар домриста вып.28 «Советский композитор» 1980  
 Хрестоматия для домры и фортепиано. Сост. Быстрицкая Л., С-П., 2005  
 Хрестоматия для музыкальных школ 1-2 класс, Вып. 1, составитель В. Глейхман. «Музыка», М., 1966  
 Хрестоматия домриста Сост. З. Г. Басенко., С. А. Петрашов. Ростов –на Дону.,1998  
 1 часть.  
 Хрестоматия домриста Сост. З. Г. Басенко., С. А. Петрашов. Ростов –на Дону.,1998  
 2 часть.  
 Хрестоматия для трехструнной домры. 1—2 классы ДМШ. Составитель А. Лачинов. М., 1960  
 Хрестоматия домриста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 1. Составитель А. Александров. М., 1971  
 Хрестоматия домриста. 1—5 классы ДМШ «Упражнения и этюды» Составитель Чунин В. Москва «Музыка» 1989 г.  
 Цыганков Александр детям и юношеству «Музыка» 1996  
 Юным музыкантам Е. Дербенко; Орел 1998 г.  
 Юный домрист сост. Н. Бурдыкина., Москва, 2004
- Список рекомендуемой методической литературы.**  
 Начальное обучение игре на домре ; «Муз. издат» 1958  
 Школа игры на 3-х струнной домре. Автор и составитель В. Чунин домре М.: «Советский композитор» 1988 г.  
 Технология исполнения красочных приемов игры на домре, Вольская Т. , Гареева И.  
 Ступени мастерства домриста, сост. И. В.Гареева 1996  
 Школа игры на 3-х струнной домре. Автор и составитель А. Александров