

Приложение № 4
к программе «Музыкальное искусство»,
утвержденной приказом
Нижеудинской РДШИ
от 27.03.2023 г. № 39

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижеудинская районная детская школа искусств»

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации
программы «Музыкальное искусство»

Составители:

Абрамова И. В. – зам. директора по УВР
Ластавчук А. В. – преподаватель первой категории
Парфенова Л. В. – преподаватель высшей квалификационной категории
Рубанова А. А. – преподаватель высшей квалификационной категории

г. Нижеудинск
2023 г.

Содержание

I.	Паспорт комплекта оценочных средств.....	3
II.	Система и критерии оценок к промежуточной аттестации.....	3
1.	Учебный предмет «Музыкальный инструмент».....	3
2.	Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота».....	11

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств по дополнительной общеобразовательной программе «Музыкальное искусство» является комплектом методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательных программ, рабочих программ учебных дисциплин. Он разработан с целью выработки единого подхода к системе оценивания, формам, порядку и периодичности текущего контроля, проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Комплект оценочных средств является полным и адекватным соответствует целям и задачам дополнительной общеобразовательной программы «Музыкальное искусство» и ее учебному плану. Он включает в себя примерные программы зачетов, типовые задания, контрольные работы, тесты, викторины и т.д., а также методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонд оценочных средств позволяет:

- установить фактический уровень знаний обучающихся по предметам учебного плана для каждой специальности, их практических умений и навыков;
- соотнести этот уровень с требованиями, нормами образовательного учреждения, заложенными в образовательных программах;
- проконтролировать выполнение образовательных программ и календарно - тематического плана изучаемых предметов;
- принимать оптимальные решения в управлении качеством обучения на уровне преподавателя, методического объединения и школы.

II. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Учебный предмет «Музыкальный инструмент»

График промежуточной и итоговой аттестации

Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
Зачет	I полугодие	2 произведения
	II полугодие	2 произведения

Музыкальный инструмент баян, аккордеон.

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях учащегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра

на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у ребенка, начинать следует с игры во II октаве).

Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc.* и *dim.* Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике. Изучение басы-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Изучение основных штрихов – *legato*, *staccato*, *non legato*. Упражнения на соединение нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

15-20 пьес, песенок, попевок, ансамблей (с преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, знакомства с басы-аккордовым комплексом левой руки.

Упражнения на развитие координации рук. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки. Контроль за правильностью и удобством посадки и постановки. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение 2-го полугодия ученик должен пройти: 3-4 упражнения, 8-10 песен и пьес различного характера.

Примерный репертуарный список

Р.н.п. "Калачи"

Е. Тиличеева "Смелый пилот"

Р.н.п. "Андрей-воробей"

П.н.п. "Два кота"

О. Шплатова "Эхо"

"Солнышко"

"Лошадка"

"Петя-барабанщик"

"Черепашка"

"Бобик"

"Жучка"

"Петушок"

"Медведь"

"Дождик"

Р.н.п. "Зайка"

А. Корнео-Ионеску "Фанфары"

Е. Теличеева "Карнавал в Венеции»
Б. Савельев « Песенка кота Леопольда»
Р.н.п « Вдоль да по речке»
Н. Чайкин « Танец Снегурочки»
Г. Гладков « Песенка Львенка и Черепахи»
Р.н.п « Позарастали стежки дорожки»
П.н.п « Веселый сапожник»
Аз. Иванов « Полька»
А. Спадавеккиа « Добрый жук»
М. Красев «Елочка»
М. Качурбина « Мишка с куклой танцуют полечку»
Р.н.п « Из-за острова на стрежень»
Р.н.п « Белолица , круглолица»
А Филлипенко « На мосточке»
А.Доренский «Хоровод и наигрыш»
Ф. Шуберт « Лендлер»
Е.Гайдн «Анданте»

Примерные программы контрольного урока:

1 вариант

1) П.н.п. "Два кота".

2) О. Шплатова "Лошадка".

2 вариант

1) А Филлипенко « На мосточке»

2) З. Компанец "Паровоз".

3 вариант

1) А Доренский « Хоровод и наигрыш»

2) М. Качурбина « Мишка с куклой танцуют полечку»

Музыкальный инструмент гитара

1 полугодие:

Главная задача 1-го года обучения - ознакомление с инструментом и обращение с ним, изучение нотной грамоты в объёме, необходимом для начального обучения. Посадка учащегося, постановка правой и левой рук. Освоение основных приемов звукоизвлечения - апояндо и тирандо, простых видов арпеджио. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. В течение года учащийся должен пройти 10-20 пьес различного характера. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Игра в ансамбле.

2 полугодие:

В течение 2 полугодия требуется продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Игра в пяти позициях. Изучение новых приемов: баре, легато, натуральных флажолетов, глассандо. Освоение скачков, смены позиций. Ознакомление с настройкой инструмента.

Чтение с листа, игра в ансамбле. В течение года, учащийся должен пройти 16 – 20 различных музыкальных произведений.

Примерные репертуарные списки

Иванова Л. «Звездочки»

Иванов – Крамской А. Прелюдия

Калинин В. Вальс
Козлов В. Маленькая арфистка
Козлов В. Весёлые ступеньки
Козлов В. С неба звездочка упала
Кригер И. Менуэт
Кригер И. Буррэ
Кюффнер Й. Вальс
Минисетти М. «Немецкая песенка»
Неизвестный автор XVII в. «Ария»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Русская народная песня «Как у наших у ворот»
Русская народная песня «Два гуся»
Русская народная песня «Как под горкой»
Тюрк Д. «Четыре пьески»
Украинская народная песня «Нич яка мисячна»
Филипп А. «Колыбельная»
Чешская народная песня «Аннушка»
Рекомендуемые ансамбли
Итал. нар. песня «Санта Лючия»
Й. Кригер «Менуэт» (a-moll)
Джазовые этюды А. Веницкого
А. Веницкий «Маленькая баллада»
А. Веницкий «В цирке»
Н. Речменский «Кукушка»
В. Калинин «Серенада»
Этюды
Агуадо Д. Этюд ля минор
Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 100 №1
Джулиани М. Этюд до мажор
Иванова Л. Этюд ля минор
Иванова Л. Этюд ми минор

Примерные исполнительские программы

1 вариант

В. Козлов «С неба звездочка упала»

Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»

А. Веницкий «В цирке» (ансамбль)

2 вариант

В. Калинин «Маленький испанец»

М. Каркасси «Прелюдия»

Д. Уотт «Песенка из м/ф «Три поросенка» (ансамбль)

3 вариант

А. Иванов-Крамской «Пьеса»

А. Веницкий «Маленькая баллада» (ансамбль)

Р.н.п. «Калинка» обр. В. Калинина

4 вариант

Ф. Сор «Этюд» (a-moll)
В. Козлов «Дедушкин рок-н-ролл»
Ф. де Милано «Канцона» перелож. Л. Шумеева. (ансамбль)
5 вариант
Л. Иванова «Звездочки»
Ф. Карулли «Танец»
М. Блантер «Катюша» (ансамбль)
6 вариант
А. Иванов-Крамской «Прелюдия»
Исп. нар. танец «Малагуэнья»
Н. Реченский «Кукушка» (ансамбль)

Музыкальный инструмент (духовые саксофон, труба)

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей, интересов учащихся.

Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей учащихся.

Аттестация может проводиться в конце каждого полугодия, по результатам текущего контроля и публичных выступлений, в 1 и 2 полугодиях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Знакомство с названиями частей инструмента, правилами настройки инструмента.

Постановка игрового аппарата, положение мундштука на губах, общее положение корпуса.

Обучение приему звукоизвлечения, понятие об атаке звука.

Организация игровых движений. Аппликатура.

Изучение нотной грамоты, чтение нот в первой и второй октавах.

Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте.

Овладение штрихами: деташе, легато.

Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации.

Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста.

Выучивание пьес для концертного исполнения.

В течение года ученик должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно в одну или две октавы, в умеренном темпе, штрихом деташе, легато; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в умеренном темпе;

5 – 6 различных музыкальных произведений: народные мелодии, пьесы песенного и танцевального характера;

4 – 5 этюдов и упражнений на различные виды техники

Примерный репертуарный список

Р.н.п. «Как под горкой, под горой».

Д. Кабалевский «Маленькая полька».

Р.н.п. «Во поле береза стояла».
Моцарт В. «Аллегретто».
Бах И.С. «Песня».
Шапорин Ю. «Колыбельная».
Бах И.С. Песня, «Утро»
Бекман Л. «Ёлочка»
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»
Кабалевский Д. «Ночью на реке», Труба и барабан
Кларк Д. Менуэт
Компанеец З. Вальс
Красев М. «Ёлочка»
Лядов А. «Пойду ль я, выйду ль я»
Моцарт В.А. «Дуэт», «Майская песня»
Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина»
Островский А. «Азбука»
Рамо Ж.Ф. Ригодон
Р. н. п. , «Веселые гуси», «Во поле берёза стояла», «Не летай соловей»,
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Чайковский П.И. «Русская песня»
Шаинский В. «Белые кораблики» , «Песенка крокодила Гены»
Шапорин Ю. Колыбельная
Шостакович Д. Шарманка
Шуберт Ф. Вальс, Лендлер
Шуман Р. Маленький романс, Мелодия
Контрольный урок:
Два разнохарактерных произведения наизусть (возможно одно из них в виде ансамбля).

Музыкальный инструмент фортепиано

1 полугодие

Введение обучающихся в мир музыки, начальное развитие музыкально-слуховых представлений.

Организация игрового аппарата: гимнастика, правильная посадка за инструментом, постановка рук.

Знакомство с устройством фортепиано, освоение клавиатуры, игра «с рук» преподавателя.

Изучение нотной грамоты.

Игра по нотам каждой рукой отдельно, приобретение навыков владения основными игровыми приёмами (non legato, legato, staccato), знакомство с динамическими оттенками, освоение аппликатурных формул.

Приобретение навыков чтения с листа.

Переход к игре двумя руками одновременно.

Развитие творческих навыков (подбор по слуху, игра в ансамбле).

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

15-20 пьес, песенок, ансамблей (с преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения, 2-3 подбора по слуху.

2 полугодие

Закрепление приобретённых навыков.

Игра двумя руками (выдержанный бас, простейший аккомпанемент).

Накопление репертуара (этюды, пьесы, лёгкие переложения классических произведений, пьесы с элементами полифонии).

Развитие творческих навыков (подбор по слуху, игра в ансамбле).

В течение 2 полугодия ученик должен пройти 10-15 различных по форме и содержанию музыкальных произведений (народные песни, пьесы танцевального и песенного характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, классическая и популярная музыка в облегчённом переложении, ансамбли).

Примерный репертуарный список:

Пьесы

Арм.н.п. «Ночь»

Берлин Б. «Марширующие поросята»

Берлин Б. «Пони Звёздочка»

Вагнер Р. Свадебный хор из оперы «Лоэнгрин»

Гайдн Й. Анданте из симфонии «Сюрприз»

Галынин М. «Зайчик»

Гедике А. Этюд До мажор

Геталова О. «Мишки в цирке»

Геталова О. «Рыжий кот»

Геталова О. Этюд

Гнесина Е. Этюды (для начинающих)

Градески Э. «Задиристые буги»

Жилинский А. «Весёлые ребята»

Зебряк Т. «Грустное настроение»

Корневская И. «Дождик»

Красев М. «Маленькая ёлочка»

Крутицкий М. «Зима»

Лоншан – Друшкевичова К. «Марш дошколят»

Лоншан-Друшкевичова К. «Из Бабушкиных воспоминаний»

Лоншан-Друшкевичова К. «Марш»

Лоншан-Друшкевичова К. «Полька»

Металлиди К. «Кот-мореход»

Моцарт В. «Колыбельная»

Переложение Ляховицкой С. «Старинная французская песня»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Р.н.п. «Два кота»

Р.н.п. «Ивушка»

Р.н.п. «Коровушка»

Р.н.п. «Ладушки»

Р.н.п. «Петушок»

Р.н.п. «Совушка»

У.н.п. «Ой, лопнул обруч»
Филипп И. «Колыбельная»
Чайковский П. «Вальс цветов»
Штраус И. «Голубой Дунай»
Лёгкие переложения из сборника Е.Юдовиной- Гальпериной
«Большая музыка» вып. 1,2 под редакцией О.Геталовой
Этюды
Барахтина Ю. Этюды
Геталова О. Этюд
Гнесина Е. Этюды (для начинающих)
Ляховицкая С. «Дразнилка»
Ансамбли
Глинка М. «Гуде витер»
Калинников В. «Киска»
Островский А. «Спят усталые игрушки»
Савельев Б. «Песня кота Леопольда»
Укр.н.танец «Казачок»
Шаинский В. «Кузнечик» (ансамбль)
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
Примерные программы контрольного урока:
1 вариант
Красев М. «Маленькая ёлочка»
Укр.н.танец «Казачок»
2 вариант
Филипп И. «Колыбельная»
Штраус И. «Голубой Дунай»
3 вариант
Лоншан-Друшкевичова К. «Из Бабушкиных воспоминаний»
Гайдн Й. Анданте из симфонии «Сюрприз»
Контрольный урок:

Два разнохарактерных произведения наизусть (возможно одно из них в виде ансамбля).

Текущая аттестация проводится в рамках урока в целях контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля и публичных выступлений выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Основная форма промежуточной аттестации – контрольный урок. Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность. Оценка выставляется коллегиально по пятибалльной системе.

Если ученик принимает участие в тематических концертах и других мероприятиях, то выступления засчитываются как академические зачёты (или как часть зачёта, если исполняется только часть программы). Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой УП. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу УП, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками сольным, ансамблевым исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
--------	--------------------------------

5 («отлично»)	Исполнение программы, соответствующей году обучения, выразительно. Отличное знание нотного текста, владение необходимыми приёмами, штрихами. Хорошее звукоизвлечение.
---------------	---

4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение. Наличие мелких технических недочётов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
--------------	--

3 («удовлетворительно»)	При исполнении обнаружено неуверенное знание нотного текста, технические ошибки. Характер произведения не выявлен.
-------------------------	--

2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
---------------------------	--

Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
--------------------	--

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает качественное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля и учета успеваемости по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются: текущий контроль и промежуточная аттестация. Итоговая оценка по предмету выводится на основе результатов контрольного урока второго полугодия.

Текущий контроль осуществляется на аудиторных занятиях и направлен на выявление общего уровня подготовки и качества овладения учащимися учебным материалом. Форма проведения текущего контроля может быть разнообразной: тестирование, фронтальный опрос, письменная работа, проверка домашнего задания, музыкальная викторина.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля. Она позволяет преподавателю определить качество реализации учебного процесса, уровень теоретической и практической подготовки учащихся, а также уровень умений и навыков сформированных на определенном этапе обучения. Основная форма проведения промежуточной аттестации – контрольный урок, который проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце каждого полугодия.

Итоговая аттестация по предмету проходит в виде контрольного урока. Оценка, полученная на контрольном уроке в конце года обучения заносится в свидетельство об окончании курса.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Система оценок успеваемости обучающихся в рамках промежуточной и итоговой аттестации основана на пятибалльной шкале, дифференцированной в абсолютном значении. В рамках текущего контроля на основе пятибалльной шкалы допустимо применение плюсов и минусов.

Оценка «5» (отлично):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» (хорошо):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

-не владение музыкальной терминологией;

-не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценивая знания учащихся, преподаватель обязан помнить, что количественная оценка неизбежно содержит эмоциональную составляющую, и величина ее сильно зависит от опыта преподавателя, вариантов его диагностических и стимулирующих методик.

Наибольшая объективность присуща оценкам, полученным методом письменного тестирования или при проверке музыкальной викторины. Ученик дал правильные ответы на все вопросы – получает «5» и т.д. Но как порой сложно оценить многочисленные формы работы, направленные на воспитание эстетического восприятия, развития творческого потенциала, расширения кругозора учеников, ведь это не поддается формально – количественному измерению? В этом случае процесс оценивания каждого учащегося должен быть очень индивидуальным. Нельзя сравнивать между собой знания и умения двух учеников. На любом этапе реализации программы такое сравнение можно проводить только со знаниями и умениями этого же учащегося на предыдущем этапе. И малейшая положительная динамика, безусловно, должна отразиться в количественной отметке. Учащиеся самостоятельно выбирают из предложенных преподавателем, те вопросы и задания, на которые они могут ответить и которые на данном этапе соответствуют их возможностям. Это может выглядеть как несколько вариантов письменных тестов, творческо - практических, но индивидуальных для каждого ученика заданий; самостоятельных домашних подготовок к следующему уроку по выбору ученика из перечня предложенных преподавателем. Необыкновенно действенны в процессе обучения методы стимулирования, такие как поощрение и соревнование. Поощрение – это уже положительная оценка действий воспитанников. И виды поощрения могут быть весьма разнообразными: одобрение, ободрение, похвала, благодарность, предоставление почетных прав на уроке и т.п.