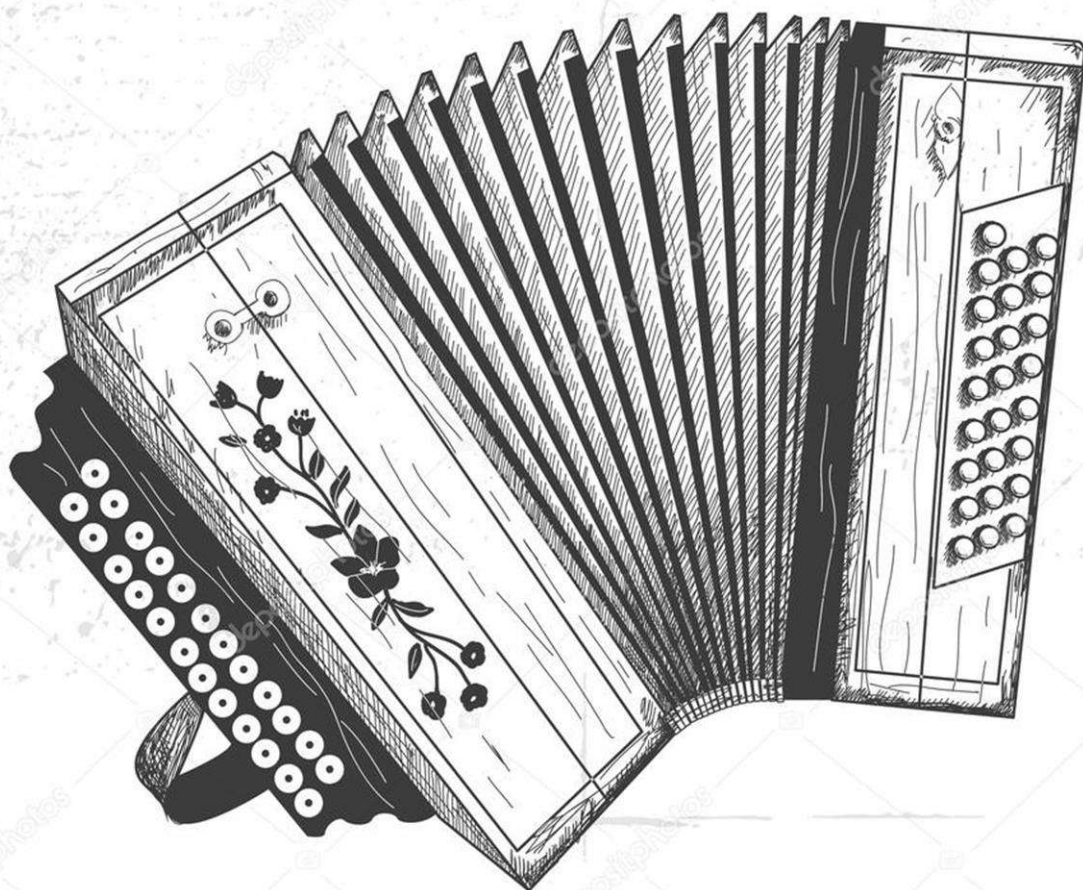


Наталья Селина

Я играю на баяне

Выпуск 1



г..Нижнеудинск

2018

От автора

Настоящее учебное пособие предназначено для обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста, которые только постигают азы игры на баяне (аккордеоне).

В сборник вошли авторские пьесы, скомпонованные по принципу от простого к сложному.

Яркие иллюстрации и литературный текст, функционирующие в едином комплексе с музыкальным материалом пособия, послужат стимулом освоения первых навыков игры на инструменте, а также помогут сформировать представление ребенка о теме, идее, персонажах музыкальной пьесы. На страницах сборника ребята встретятся с любимыми игрушками: добрым Слонёнком, забавным Медвежонком и другими героями.

Большое внимание в пособии уделяется ансамблевому исполнительству: ученик – преподаватель. Совместное музицирование пробуждает в начинающем музыканте интерес к результатам исполнения музыкального произведения, способствует более легкому преодолению технических трудностей, развивает слуховой самоконтроль исполнения своей партии.

Начальный период обучения – фундамент для развития творческих способностей личности. Именно поэтому особое значение необходимо уделять репертуару, содержание которого должно быть доступным музыкально-художественному и техническому уровню развития ребенка, вызывать позитивный эмоциональный отклик.

Автор надеется, что сборник «Я играю на баяне» поможет детям войти и полюбить прекрасный мир музыки.

С уважением, Наталья Селина



Эхо

Эхо, эхо, отзовись!

Эхо, эхо, покажись!

Умеренно

The musical score is for a piece titled 'Эхо' (Echo) in 2/4 time. It is marked 'Умеренно' (Moderato). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then a series of alternating *f* and *p* dynamics. The bass staff provides a simple accompaniment with chords. Below the bass staff, there are four 'B' characters, likely indicating the chord progression.



Лягушка

А. Красев

Вот лягушка на дорожке
Пляшет, вытянувши ножки.

Ква-ква, ква-ква-ква!

Скачет, вытянувши ножки.

Умеренно

mf



Колыбельная

Н. Селина

Баю-бай! Баю-бай!
Спи, сыночек, засыпай!
Баю-бай! Баю-бай!
Крепко глазки закрывай!

Мишки спят, зайчата спят,
Звезды с неба к нам глядят
Только ты один не спишь,
Засыпай скорей, малыш!

Спокойно, ласково

Ученик

Педагог

8

14

20

6



Медвежонок

В. Орлов

- Мишка, мишка!

- Потому, что снег и лёд -

Что с тобой?

Не малина и не мёд!

Почему ты спишь зимой?

Умеренно



Ёжик

О. Малиновская

Ходит Ёжик по тропинке
За грибами без корзинки,

А зачем ему корзинка,
Если есть в иголках спинка?

Умеренно

mp

В В

5

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) and the dynamics are 'mp'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system ends with a fermata over the final note, and the second system begins with a measure rest marked '5'.



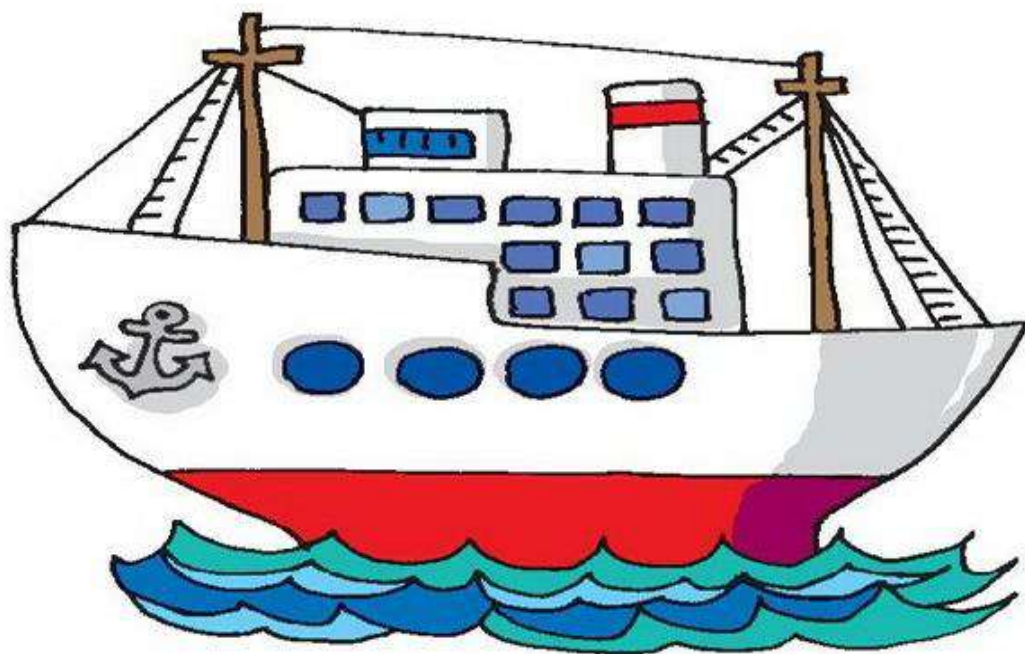
Дождик

Дождик, дождик! Кап да кап!
Ты не капай долго так.

Дождик, дождик льется,
В руки не дается!

Подвижно

The musical score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music. The first system starts with a dynamic marking of *mf* and includes notes marked with 'Б.' and 'М.'. The second system begins with a measure number '5' and a 'V' marking above the staff, and continues with notes marked with 'М.' and 'Б.'.



Пароход

Л. Афлятунова

По волнам легко плывет
Пассажирский теплоход.

Скоро мы с тобой на нем
Океан переплывем!

Спокойно

mf



Черепаха

Б. Заходер

Черепаха всех смешит,
Потому что не спешит.

Но куда спешить тому,
Кто и так в своем дому?

Медленно

5

Игра в ансамбле



Матрешки

Деревянные подружки
Любят прятаться
Друг в дружке,

Носят яркие одёжки,
Называются — матрёшки.

Ученик

Педагог

4



Радуга

Как цветное коромысло,
В небе радуга повисла.
Так она согнулась,
Что земли коснулась.

Справа радуга-дуга
На себе несёт стога,
Слева - речку и село -
Разогнуться тяжело.

Широко

Ученик

Педагог

5



Балалайка

Балалаечка играет,

Балалаечка поет.

Балалайке ножки сделать ,

Балалаечка пойдет!

Балалайка
(Педагог)

Баян
(Ученик)

p

mf

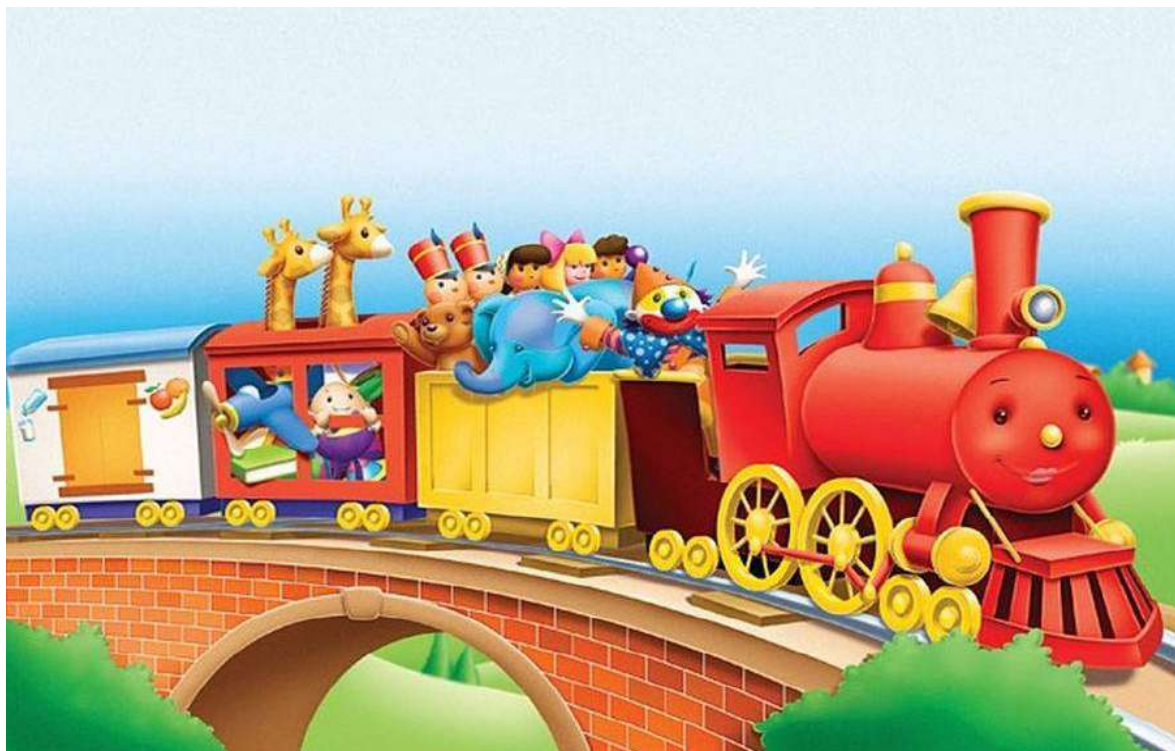
6

p

11

rit.

p



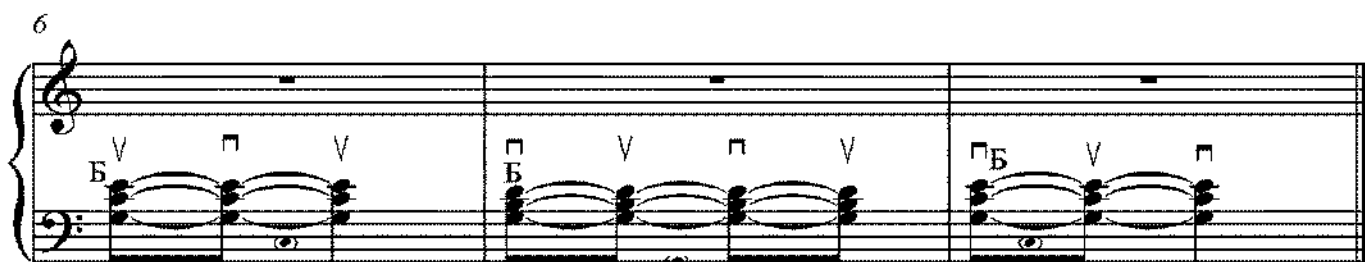
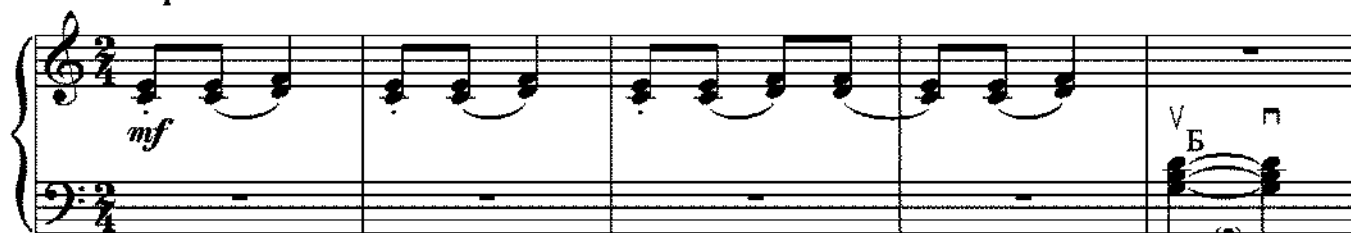
А. Введенский

Паровозик

Загудел паровоз
И вагончики повез.

Чах-чах! Чу-чу-чу,
Далеко я укачу!

Умеренно





Лошадка

В. Берестов

– Но! – сказали мы лошадке . Вьется грива на ветру.

И помчались без оглядки . Вот и дом.

- Лошадка, тпру!

Подвижно



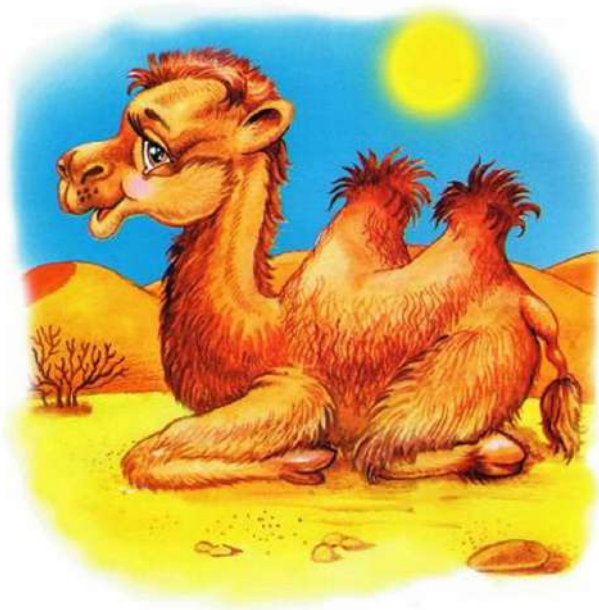
Рыбки

А. Тесленко

В аквариуме рыбки
Туда- сюда снуют,
В аквариуме рыбки
Нам песенки поют.

Но песенки не слышно,
Известно это всем,
Что рыбки безголосые
Совсем, совсем, совсем.

Подвижно



Верблюжонок

А. Романов

Верблюжонок грустный-грустный
По пустыне брел тихонько.
Верблюжонок грустный-грустный
Озирался по сторонам.

Музыкальное сопровождение к песне «Верблюжонок».

Темп: **Медленно** (Ad libitum)

Музыка записана для фортепиано (F) в тональности B^{\flat} и метре $\frac{2}{4}$.

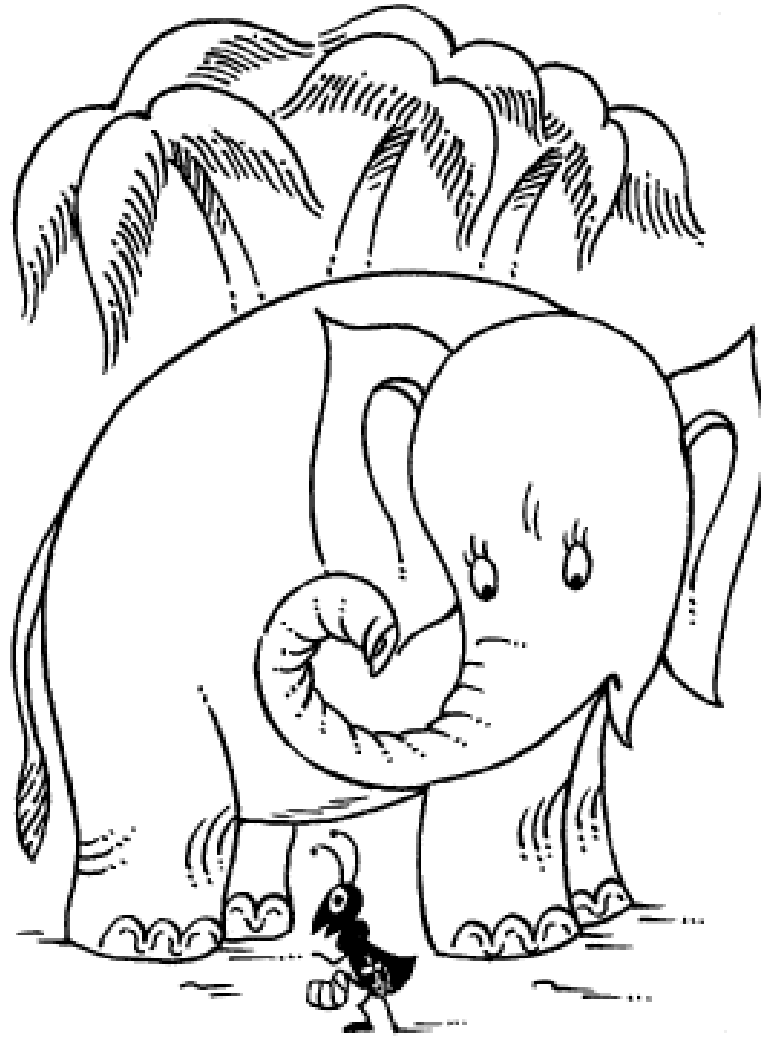
Сопровождение включает:

- Вокальную линию (верхняя часть нотного станка).
- Правую руку фортепиано (верхняя часть нотного станка).
- Левую руку фортепиано (нижняя часть нотного станка).

Динамика: p (пиано).

Сопровождение начинается с **5** такта.

Сопровождение включает аккорды: M (мажорный), B (бемоль).



Слоненок

Лунин В.

Вышел слон на лесную
дорожку,
Наступил муравью он на
ножку.

И вежливо очень
Сказал муравью:

- Можешь и ты наступить на мою!

Умеренно

Ученик

Педагог

mf

7

p

12

f



Маленький вальс

Умеренно

mf Б

Б

Б

Б

Б

Б

Б

Б

Б

Б

Б



Хоровод

Умеренно

Музыкальный фрагмент (Хоровод) в 2/4 такта, тональность Бемоль мажор. Темп: Умеренно. Музыкальный текст включает ноты для мелодии и аккомпанемента, а также динамические и темповые указания.



Русская народная заличка

Солнышко

Солнышко, солнце!

Выгляни в оконце!

Посвети немножко,

Дам тебе горошка!

Ласково.

Ученик

Педагог

mf Б Б Б Б Б Б Б 7

Б Б Б Б

7

Б Б Б М 7 Б М 7

Б Б Б Б Б

13

mf Б Б Б Б Б Б *p* Б

Б Б



Старый замок

Н. Селина

Старый замок далеко,
Старый замок высоко,
Затерялся он между скал,
И с тоскою смотрит вдаль...

Раньше в замке рыцарь жил,
Он защитой для всех был,
Но минуло много лет....
Лишь молчание в ответ...

Умеренно

Ученик

Педагог

mf mp 8^{va} p mp

7

f f

14

p f mf mp 8^{va} p f mf mp

20

mf dim. pp mf pp



Жираф

У жирафа во-от какая шея!
Метра два!.. А может, и длиннее!
Думает жираф: " Я выше всех!"
И на небо смотрит сверху вверх!

First system of the musical score, measures 1-4. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The dynamic marking is *mf*. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Chords are labeled with 'М' and 'Б'.

Second system of the musical score, measures 5-8. The music continues in 4/4 time with a key signature of one flat. The dynamic marking is *f* for measures 5-6 and *p* for measures 7-8. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Chords are labeled with 'М' and 'Б'.

Third system of the musical score, measures 9-12. The music continues in 4/4 time with a key signature of one flat. The dynamic marking is *f* for measures 9-10 and *p* for measures 11-12. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Chords are labeled with 'М' and 'Б'.



Часы

Т. Ефимова

Там, на мамином комодe,
Каждой ночью кто-то ходит!

Слышен лёгкий быстрый шаг
В тишине: тик-так, тик-так.

Подвижно

mf

В В

5

В В



Пчелка

Подвижно

Sheet music for the piece "Пчелка" (The Bee), marked "Подвижно" (Allegretto). The music is in 2/4 time and consists of four systems of piano accompaniment.

The first system (measures 1-6) features a treble clef with a melodic line starting on G4, marked with a *p* dynamic and a *M* fingering. The bass clef provides a simple harmonic accompaniment with chords marked *M* and *7*.

The second system (measures 7-12) continues the melody, including a repeat sign at measure 10. Dynamics include *p* and *M* fingerings.

The third system (measures 13-15) shows the melody moving higher, with a first ending bracket at measure 15. Dynamics include *M* and *7* fingerings.

The fourth system (measures 16-18) concludes the piece with a second ending bracket at measure 17, marked with a *pp* dynamic.



Пираты

Мы веселые ребята-
Одноглазые пираты!
Все гуляем по волнам-
Нынче здесь, а завтра там!

Мы разбойники лихие,
Лучше нас поберегись!
Ах, вы смелые такие?
Ха-ха-ха, тогда держись!

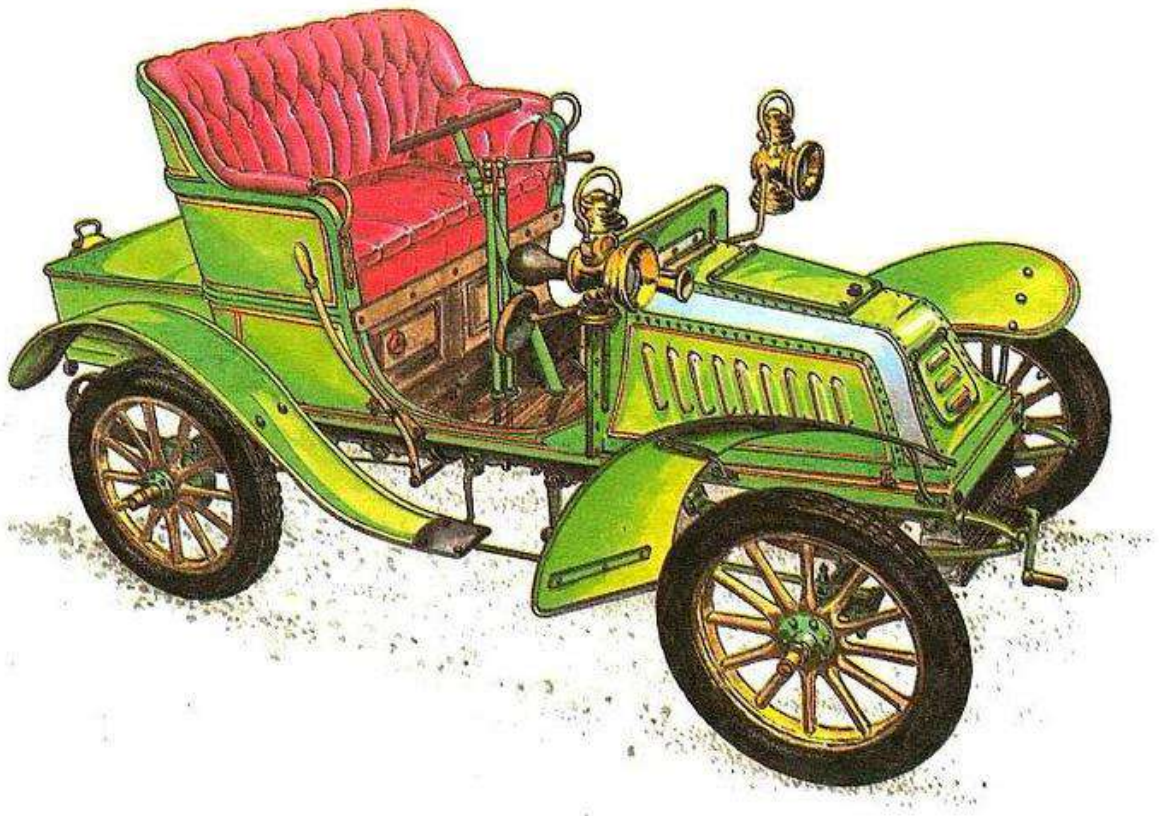
Умеренно

First system of musical notation, measures 1-5. The piece is in 4/4 time. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The first measure starts with a forte dynamic (*f*) and a breath mark (V). The bass line features chords marked with "M" and "7".

Second system of musical notation, measures 6-10. Measure 6 is marked with a breath mark (V) and a piano dynamic (*p*). The bass line contains chords marked with "Б", "M", and "7".

Third system of musical notation, measures 11-13. Measure 11 is marked with a piano dynamic (*p*). The bass line contains chords marked with "M" and "7".

Fourth system of musical notation, measures 14-17. Measure 14 is marked with a piano dynamic (*p*). The bass line contains chords marked with "Б", "M", and "7".



Старый автомобиль

Умеренно

mf

5

9

14

20



Барыня

Барыня угорела,
Много сахара поела!

Барыня ты моя!
Сударыня ты моя!

Медленно, потепенно ускоряя

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Медленно, потепенно ускоряя' (Ritardando, poco accelerando). The score includes various dynamics: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). There are also markings for *Sub p* (subito piano) and *mf* (mezzo-forte). The score features a variety of musical notations, including slurs, accents, and dynamic hairpins. The bass line is characterized by frequent chords marked with the letter 'Б' (B). The piece concludes with a *cresc.* marking in the final measure.

35 8va

38 (8)



Кубинский танец

Умеренно скоро
(стук по корпусу)

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 2/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, starting with a *mf* dynamic. The left hand has a simple bass line. The piece concludes with a *mp* dynamic marking.

Musical notation for measures 5-8. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand features chords marked with 'Б' (B-flat) and '7' (dominant seventh).

Musical notation for measures 9-12. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand features chords marked with 'Б' and '7'. A fermata is placed over the final measure of this system.

Musical notation for measures 13-16. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand features chords marked with '7' and 'M' (Major). The piece concludes with a *p* dynamic marking.

Musical notation for measures 17-20. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand features chords marked with '7' and 'M'. The piece concludes with a *f* dynamic marking.

21

Musical score for measures 21-25. The system consists of a treble and bass clef. The treble clef contains a series of chords with some grace notes and a final chord with an accent. The bass clef contains a series of chords, some with a '7' fingering. Dynamics include *p* and *cresc.*

26

Musical score for measures 26-29. The system consists of a treble and bass clef. The treble clef contains a series of chords with some grace notes and a final chord with an accent. The bass clef contains a series of chords, some with a '7' fingering. Dynamics include *p* and *f*. A section symbol is present at the end of the system.

30

Musical score for measures 30-33. The system consists of a treble and bass clef. The treble clef contains a series of chords with some grace notes. The bass clef contains a series of chords, some with a '7' fingering. Dynamics include *p* and *f*.

34

Musical score for measures 34-37. The system consists of a treble and bass clef. The treble clef contains a series of chords with some grace notes. The bass clef contains a series of chords, some with a '7' fingering. Dynamics include *ff*.

Содержание

От автора.....	2
1. «Эхо»	3
2. «Лягушка».....	4
3. «Колыбельная».....	5
4. «Медвежонок».....	7
5. «Ёжик».....	8
6. «Дождик».....	9
7. «Пароход».....	10
8. «Черепашка».....	11
9. «Матрешки».....	12
10. «Радуга».....	14
11. «Балалайка».....	16
12. «Паровозик».....	18
13. «Лошадка».....	19
14. «Рыбки».....	20
15. «Верблюжонок».....	21
16. «Слоненок».....	22
17. «Маленький вальс».....	24
18. «Хоровод».....	25
19. «Солнышко».....	26

20. «Старый замок».....	28
21. «Жираф».....	30
23. «Часы».....	32
24. «Пчелка».....	33
25. «Пираты».....	34
26. «Старый автомобиль».....	36
27. «Барыня».....	38
28. «Кубинский танец».....	40
Содержание.....	43
Список используемой литературы.....	44

Компьютерный набор - Селина Наталья

Рисунки – Яндекс. Картинки (Интернет)

Стихи – nata.ru Сайт для мам малышей (Интернет)