

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижеудинская районная детская школа искусств»
филиал «Шумская ДШИ»

План-конспект открытого урока на тему:
«Силуэт как средство художественного выражения»

3 класс ДПП «Декоративно прикладное творчество»
по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование»

Дата проведения 22.04.2023 год

Составитель: Бровка Светлана Александровна

р. п. Шумский 2023 г.

Цель урока: знакомство с видом графического изображения – силуэт, формирование навыков создания силуэтных форм.

Образовательный потенциал занятия.

Стимулирование самостоятельной творческой деятельности обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с выразительным средством графики «силуэт», с историей его возникновения, с особенностями силуэтного рисунка;

- закрепить полученную на уроке информацию в практической части занятия.

Развивающие:

- развивать творческую фантазию, воображение, чувство формы.

Воспитательные:

- поддержать интерес к изобразительному искусству и художественному творчеству;

- воспитывать внимание, аккуратность.

Методы работы:

Словесный: рассказ, беседа, объяснение;

Наглядный: показ, иллюстративный;

Практический: создать выразительные силуэтные формы сказочного персонажа.

- метод самоконтроля;

- методы учебного поощрения;

Форма учебного занятия: групповая

Тип урока: комбинированный

Материально-техническое обеспечение урока:

- ноутбук, телевизор;

- мультимедийная презентация по теме;

- рисунки с силуэтным изображением;

- магнитная доска;

- световая доска;

- бумага формат А3; лист ватмана;

- карандаш, ластик, черная гуашь, баночка с водой, ножницы.

Образовательная технология: частичное применение игровой технологии.

Характеристика обучающихся: группа учащихся 3 класса по ДПП «Декоративно-прикладное творчество». Учебный предмет Основы изобразительной грамоты и рисование изучается обучающимися 3 год. 50% группы – учащиеся, имеющие хорошие способности и желание к творческой деятельности, 50% - учащиеся со средними (и ниже) данными, но достаточно активны. На протяжении всех трех лет обучения группа занимается стабильно, увлеченно, принимает участие в конкурсах детского художественного творчества разного уровня (школьный, районный, региональный).

Структура урока:

1. Организационный момент:

2. Приветствие. Объявление темы урока.

3. Беседа, обсуждение темы урока.

4. Практическая работа.

5. Рефлексия.

6. Домашнее задание.

План урока

	Ход урока	Цели и задачи	Методы
	Приветствие. Проверка готовности к	Мобилизация	Словесные

<p>уроку. Педагог: Здравствуйте. - Сегодня мы посмотрим и поговорим о не совсем обычных картинах. Посмотрите внимательно на это изображение (Слайд № 1) - Как вы думаете, что это? - Как это называется? (Ответы учащихся) - Верно. Тема сегодняшнего урока «Силуэт как средство художественного выражения». Мы узнаем как возник силуэт, узнаем особенности изображения силуэта, познакомимся с работами известных художников – силуэтистов и сами создадим силуэт сказочного персонажа. - Так что же такое на самом деле этот загадочный силуэт? (простыми словами) (Ответы учащихся) - Силуэт – это изображение подобное тени. Когда мы смотрим на кого-то или на что-то против яркого света, то не видим ничего, кроме силуэта (Слайд № 2). - Можно сказать, что силуэт это простой рисунок без деталей, контур, заполненный цветом, чаще всего – черным. - Силуэт не может передать всех тех подробностей, которые передает живописное или фотографическое изображение. Однако он чрезвычайно выразителен. - Я буду показывать вам силуэтные изображения, а вы попробуйте угадать что это? (показ картинок с силуэтным изображением) - Как вы думаете, когда появились первые изображения силуэта? (Слайд №3) (Ответы учащихся: Первые силуэты появились с пещерным человеком: процарапывались или наносились красками на стены пещер, имели контурное, силуэтное изображение). - Силуэт – это изображение в виде пятна. В таком рисунке невозможно</p>	<p>внимания; создание эмоционального настроения на восприятие; Сообщение темы урока Мультимедийная презентация</p> <p>Работа с иллюстрациями</p>	<p>(беседа, рассказ) фронтальный опрос</p> <p>Беседа по уточнению знаний</p>
---	--	--

	<p>показать черты лица человека или животного. Все детали находятся внутри, они как бы спрятаны пятном. Зато очень важны внешние очертания фигуры. Они должны быть выразительными и узнаваемыми. (Слайд №4)</p> <p>- Как вы думаете, к какому виду изобразительного искусства относится силуэтное изображение? (Ответы учащихся).</p> <p>- Правильно, силуэт – это графическое изображение.</p> <p>- Художники-графики рисуют силуэт двумя способами: фигуры или предметы изображаются сплошным черным пятном на светлом фоне или белым пятном на темном фоне. Белый силуэт необычен, не напоминает привычную тень. Возможно поэтому он лучше запоминается. (Слайд №5)</p> <p>- Силуэты можно не только рисовать, но и вырезать! Представляете, с какой точностью художник должен определить характерные черты объекта.</p>		
	<p>Педагог: Как возникло искусство вырезание силуэтов и откуда оно к нам пришло расскажет Кира.</p> <p>Ученица: Картинки – силуэты и искусство вырезания силуэтов родилось в древнем Китае. С давних пор там существовали однотонные черные изображения, так называемые «китайские тени». Как раз это совпало с изобретением в Китае бумаги. На бумаге рисовали, писали иероглифы, бумага использовалась для государственных документов. Но китайцы пошли еще дальше, из бумаги они придумали вырезать силуэты и наклеивать их на окна. Весь эффект от этого появлялся вечером, когда в окнах зажигался свет. Но китайцы о существовании слова «силуэт», как мы называем его сегодня, не знали. (слайд №6,7)</p> <p>Педагог: На принципе силуэтного изображения построены все театры теней. Один из самых древних таких театров – китайский. Плоские куклы</p>		иллюстративный

	<p>вырезают из кожи. Чтобы они могли двигаться. Чтобы они могли двигаться, все части тела делают отдельно и подвижно прикрепляют друг к другу. Кукловод сидит с обратной стороны освещенного экрана, и управляет фигурками с помощью длинных бамбуковых палок. (слайд №8)</p>		
	<p>Педагог: Интересно, почему же изображение в виде теней называли «силуэтом», а не иначе? Откуда произошло это слово? Об этом расскажет Мария. Историческая справка. Ученица: Само слово «силуэт» появилось в 18 веке во Франции. В то время в Париже жил-был очень важный господин. Министр финансов всей Франции. Он распоряжался деньгами всей страны: куда и на что их тратить. В стране его не любили и подсмеивались над ним. Звали его - Этьен де Силуэтт. И вот однажды ранним утром вышла газета с его портретом. Художник изобразил его голову в профиль в виде тени. У министра и так-то был длинный нос, но художник решил пошутить и нарисовал его еще длиннее. Но люди, покупавшие газеты, все равно узнавали своего министра финансов и весело смеялись. Тыкая пальцем в газету, спрашивали – вы видели Силуэта? Да это же Силуэт! Так и появилось название этого искусства. (слайд № 9)</p>		<p>иллюстративный</p>
	<p>Педагог: Силуэтные изображения стали входить в моду. И дальше находились художники, которые продолжали рисовать силуэты и достигали в этом искусстве большого совершенства. Из Франции искусство силуэта пришло и в Россию. - Мастером классического русского силуэта был Федор Петрович Толстой. Он создавал очень интересные затейливые картинки из жизни крестьян, сюжеты из жизни дворянской усадьбы. Как интересно, никаких подробностей, но все понятно. (слайд № 10) - Художница Елизавета Бём создавала</p>	<p>Рассматривание работ известных художников-силуэтистов Просмотр слайдов</p>	

	иллюстрации для детских книг и журналов. И выпустила целый альбом открыток «Силуэты из жизни детей». (слайд № 11)		
	- Внимательно рассмотрите силуэтные изображения известных сказок и попробуйте их узнать (показ слайды, учащиеся угадывают название сказки)		иллюстративный
	<p>- Сегодня мы с вами создадим силуэт персонажа русской народной сказки «Колобок». Давайте вспомним сказочных героев и сюжет этой сказки.</p> <p>-Сначала мы будем рисовать сказочных героев, стараясь передать характерные черты каждого персонажа, а именно: движение, характер туловища, мордочки, хвоста.</p> <p>-Мы уже умеем при помощи простых форм рисовать животных. Вы должны сами выбрать персонажа сказки, которого будете изображать.</p> <p>- вы видите, что у всех лежат ножницы, и перед тем как вы начнете вырезать, давайте повторим правила техники безопасности при работе с ножницами.</p> <p>-передавать ножницы кольцами вперед;</p> <p>-не играть с ножницами, не подносить к лицу;</p> <p>-не оставлять ножницы открытыми.</p> <p>- А теперь приступаем к работе.</p> <p>1. на листе нарисовать сказочного героя; рисовать сразу черным цветом, стараясь наносить ровный тон.</p> <p>2. вырезать аккуратно по контуру.</p> <p>3. красиво расположить на подготовленном фоне.</p>	Применение знаний на практике	<p>Практический: самостоятельная работа; закрепление умений изображать силуэт; повторение правил техники безопасности</p> <p>Фронтальная и индивидуальная работа Метод контроля</p>
	<p>Подведение итогов</p> <p>Готовые силуэты сказочных героев вывешивается на доске. Отмечаются наиболее красивые, оригинальные, выразительные силуэты.</p> <p>Определяется характер персонажей. Отмечается силуэт с недостатками, выясняется в чем ошибка.</p> <p>Формирование выводов урока.</p> <p>1. С каким видом графики вы сегодня познакомились?</p> <p>2. Что такое силуэт?</p> <p>3. Какие силуэты бывают?</p>		<p>Подведение итогов: анализ и оценка работ</p> <p>Включение новых знаний в систему</p>

	<p>4. Откуда произошло слово силуэт? Педагог: А сейчас предлагаю инсценировать сказку на специальной световой доске. (учащиеся поочередно высвечивают трафареты сказочных героев на световой доске, сопровождая действия словами из сказки).</p>		изученного материала.
	<p>Рефлексия. Сегодня мы выполнили очень интересную работу – создали силуэтную композицию на тему русской народной сказки. Подводя итог занятия, скажите, пожалуйста, Вам было трудно сегодня работать или легко? Весело или грустно было на уроке? Надеюсь, что сегодня у вас у всех было хорошее настроение. Домашнее задание: выполнить силуэт животного по выбору. - Наше занятие подошло к концу. До свидания!</p>		Оценка эмоционального настроения учащихся

Используемая литература

А.Л.Филиппова, А.Е. Филиппов «Композиция прикладная: учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств », - Краснодар, 2018.

А.Л.Филиппова, А.Е. Филиппов «Композиция станковая: учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств », - Краснодар, 2021.

А.Л.Филиппова, А.Е. Филиппов «Беседы об искусстве: учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств », - Краснодар, 2021.

Андреева Е. Два века Елизаветы Бём. - Детская Литература.- 1991г., 4

Интернет-ресурсы

<https://www.livemaster.ru/topic/102486-kratkaya-istoriya-vyrezaniya-iz-bumagi>
<http://spbdn.ru/remjosla-i-promysly/czjanchzhi/>
<https://russiansiluet.ru/cgi-bin/gallery.cgi?razdel=3&lang=ru&mod=gal1&sec=4>
https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BB%D1%83%D1%8D%D1%82_%28%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0%29
<https://multiurok.ru/files/siluet-7-klass.html>