

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

“Нижнеудинская районная детская школа искусств”

План-конспект открытого урока на тему

“Создание условий для формирования патриотического воспитания на основе авторского и фольклорного материала в работе с фольклорным ансамблем”

с фольклорным ансамблем «Диковинки» ДПП «Музыкальный фольклор»

по учебному предмету «Фольклорный ансамбль»

Дата проведения 13.05.2023 год

Составитель: Гросс Елизавета Вадимовна

г. Нижнеудинск, 2023

Цель урока: создать условия для формирования патриотического воспитания на основе авторского и фольклорного материала в работе с фольклорным ансамблем.

Данное занятие является продолжением работы над произведениями. Разговор с учениками и работа над произведениями строится на знаниях, полученных на предыдущих занятиях.

Задачи урока:

- повторение пройденного материала;
- развитие музыкально-слухового представления у участников ансамбля;
- воспитание любви к своей Родине, Отечеству, культурно-историческому наследию своего народа.

Методы обучения:

- словесный метод (рассказ, беседа);
- наглядный метод (текст песни, просмотр ролика с исполнением песни, презентации);
- практический метод (получение знаний и наработка умений при практическом выполнении действий).

Оборудование: баян, стулья, ноты, проектор, колонки, мультимедийная презентация по теме.

Форма проведения: групповая.

Характеристика ансамбля:

Фольклорный ансамбль «Диковинки» включает себя обучающихся 3, 4, 5, 6 и 7 классов Дополнительной предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор».

Ансамбль принимает активное участие в школьных концертах, занимает призовые места на вокальных конкурсах муниципального, регионального, международного уровня. Репертуар ансамбля состоит из трехголосных и двухголосных фольклорных произведений, также используются обработки и авторские композиции.

Структура урока:

1. Приветствие. Вступление.
2. Беседа на тему урока.
3. Работа над музыкальными произведениями.
 - анализ средств музыкальной выразительности, использованных в музыкальном произведении;
 - определение логических ударений в поэтическом тексте музыкального произведения;
 - выразительное чтение поэтического текста;
 - разбор динамического развития, определения кульминаций;
 - исполнение музыкальных произведений.
4. Рефлексия. Домашнее задание.

План урока.

№	Ход урока.	Цели и задачи	Методы
1.	Приветствие. Вступление. Преподаватель: здравствуйте, ребята! Это занятие мы с вами посвятим великому празднику, который отмечает вся страна. Это 9 мая – День Победы. Мы родились и выросли на мирной земле. Никогда не слышали воя сирен, извещающих о военной тревоге, не видели разрушенных домов, не знаем, что такое холодный дом и скудный военный паек. О войне мы знаем лишь из книг, фильмов и рассказов ветеранов.	Знакомство с темой урока	Словесный

2.	<p>Беседа на тему урока.</p> <p>Преподаватель: сегодня мы с вами поговорим об истории создания песни «Ой, туманы мои, растуманы», с которой мы уже работали на предыдущих занятиях.</p> <p>Первым исполнителем этой песни был известный русский народный хор имени Пятницкого. Ребята, а что вы знаете об этом хоре?</p> <p>Ответы детей.</p> <p>- Все верно. Как только началась война, русский народный хор имени Пятницкого отправился в длительную поездку по стране. Артисты выступали на передовых позициях, в госпиталях, на предприятиях, работавших для фронта. Исполнялись, как правило, любимые народом довоенные песни.</p> <p>Выступления прославленного коллектива встречалось слушателями с большим энтузиазмом, но руководитель хора композитор Владимир Захаров понимал, что время требует песен на самую актуальную тему - военную. И он обратился к своему постоянному партнёру и соавтору - поэту Михаилу Исаковскому.</p> <p>Захаров предложил несколько тем, но особенно подчеркнул, что прежде всего необходимо написать песню о партизанах. Партизанское движение на оккупированных врагом территориях как раз в это время набирало силу, о героических действиях партизан постоянно сообщалось в прессе.</p> <p>Исаковский горячо откликнулся на эту просьбу. Он представил себе родной Смоленский край, захваченный врагом, представил народных мстителей, уничтожающих живую силу и технику противника.</p> <p>Как только Владимир Захаров получил от Исаковского письмо с текстом песни, он начал долго и упорно работать над созданием мелодии. Он говорил: «Песня должна быть такая, чтобы её хотелось петь самим партизанам. В ней должны</p>	<p>Знакомство с историей создания песни, проверка домашнего задания, знакомство с исполнением песни профессиональным коллективом</p>	<p>Словесный, наглядный, метод самоконтроля</p>
----	---	--	---

	<p>быть мужественность, уверенность, серьёзность».</p> <p>А теперь я предлагаю перейти к проверке домашнего задания. Напоминаю, что вашим домашним заданием было рассказать на уроке, кто такие партизаны и чем они занимались во время Великой отечественной войны.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>- Отлично, я вижу, что вы хорошо подготовились. Давайте посмотрим ролик с песней «Ой, туманы мои, растуманы» в исполнении русского народного хора им. Пятницкого и понаблюдаем, какие эмоции вызывает у нас эта музыка.</p> <p>Просмотр ролика.</p> <p>Преподаватель: Ребята, какие эмоции вызвало у вас исполнение этой песни? Как вы думаете, композитор справился с задачей, которую для себя поставил?</p> <p>Ответы детей: уверенность, гордость, мужество, бесстрашие, композитор справился с задачей.</p> <p>- Действительно, в этой песне много мужественности и силы. Впоследствии один из руководителей хора, Петр Казьмин вспоминает, как репетировалась песня: «Когда её запел хор, когда припев подхватили высокие женские голоса, мурашки побежали по телу: хорошая песня, мужественная, раздольная, волнует по-настоящему... Четвёртого октября 1942 года мы снова в родной Москве. Впервые здесь хор исполнил «Ой, туманы, мои растуманы». Слушатели принимали с энтузиазмом... И песня звучала как молитва, как клятва, как надежда».</p>		
3.	<p>Работа над музыкальными произведениями.</p> <p>- Ребята, а каким образом музыка передает характер? Какими средствами музыкальной выразительности это выражается в музыке, какие краски помогают сделать музыку ярче?</p> <p>Ответы детей: мелодия, лад, ритм, темп, динамика.</p>	<p>Разбор средств музыкальной выразительности в произведении; анализ поэтического текста; расстановка логических ударений; определение кульминаций;</p>	<p>практический, наглядный, объяснение</p>

<p>Преподаватель: Правильно. В каждой песне есть свои средства музыкальной выразительности, а какие они в песне «Ой, туманы мои, растуманы»?</p> <p>Ответы детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Лад – минор – передает серьезность, суровость происходящего; - мелодия – как плавная, так и скачкообразная; - темп – умеренный; - ритм – сложный ритмический рисунок, пунктирный ритм, характерный для военных маршей; - динамика – <i>mp</i> (умеренно тихо), <i>mf</i> (умеренно громко), <i>f</i> (громко), <i>crescendo</i> (нарастание силы звука) и <i>diminuendo</i> (постепенное уменьшение силы звука) - внутри фраз и предложений, динамический контраст – резкий переход от громкого к тихому. <p>Преподаватель: правильно! Молодцы! А теперь давайте прочтем текст выразительно, эмоционально, передавая настроение произведения. Предлагаю делать остановки после каждого куплета и расставлять логические ударения в предложениях. (Читаем все вместе, выделяя логические ударения, обращая внимание на четкость произношения согласных, используя жесты, мимику лица).</p> <p>Преподаватель: как вы думаете, где находится самое яркое по смысловой значимости место? На какие слова оно приходится?</p> <p>Ответы детей: на словах «Ой, туманы мои, растуманы,..» в последнем куплете.</p> <p>- Почему?</p> <p>Ответы детей: эта фраза в большей степени выражает любовь к Родине, к нашей Отчизне, за которую сражались партизаны.</p> <p>- Как мы выделим это место?</p> <p>Ответы детей: на этой фразе мы будем петь громко и ритмически выделять слова «ой, туманы».</p> <p>Преподаватель: замечательно! А в каком куплете мы используем динамический контраст для</p>	<p>исполнение песен.</p>	
--	--------------------------	--

выразительности? Почему?

Ответы детей: в третьем куплете запев поется отдельно и громко, для того, чтоб передать настроение битвы: «Повстречали, огнем угощали, навсегда уложили в лесу...», остальная часть куплета поется плавно и умеренно тихо: «...за великие наши печали, за горячую нашу слезу.», чтобы показать тонкость чувств и печаль, с которой мы вспоминаем о войне.

Преподаватель: хорошо, спасибо! Теперь, когда мы знаем историю песни «Ой, туманы мои, растуманы», когда мы прочли и вдумались в текст, и определились с кульминацией, давайте исполним эту песню, учитывая все эти нюансы.

(Дети исполняют песню под баян).

Преподаватель: Какая замечательная песня! Сколько в ней любви к нашей Родине и русской природе! В фольклорном кабинете Государственного русского народного хора имени Пятницкого бережно хранятся письма фронтовиков. В одном из них мы читаем: «Блокада прорвана. Девятые сутки идет бой. Группа бойцов и командиров услышала по радио песню «Ой, туманы мои, растуманы». Хорошая песня! Спасибо товарищу Клодниковой, спасибо всему коллективу хора имени Пятницкого от фронтовиков—участников прорыва блокады города Ленина». Ребята, а какие вы еще знаете песни о Родине и России?

Ответы детей: «Гляжу в озера синие», «Отчего так в России березы шумят», «С чего начинается Родина?» и т.д.

- Хорошо. Скажите, авторов этих песен можно назвать патриотами?

Ответы детей.

- Правильно. А кто является автором фольклорных произведений?

Ответы детей: народ.

- Все верно. Исполняя народные песни, возрождая фольклор, мы не даем умереть традициям нашего народа. И это – настоящий патриотизм! Ребята, а кто мне назовет

	<p>дерево, ставшее символом нашей России?</p> <p>Ответы детей: береза.</p> <p>Преподаватель: у нас есть прекрасная народная песня про березу. Это плясовая песня Ленинградской области «Ты береза». В завершение нашего урока, давайте исполним эту веселую народную песню!</p> <p>Дети исполняют песню.</p>		
4.	<p>Рефлексия. Домашнее задание.</p> <p>Преподаватель: Ребята, мы сегодня окунулись в частичку культурно-исторического наследия нашего народа, научились вкладывать в исполнение песни смысл и передавать его слушателям, используя средства выразительности музыки. Скажите, что сегодня для вас было новым? Что вам понравилось на сегодняшнем уроке? О чем вы хотели бы узнать больше?</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Преподаватель: на этом наше занятие подошло к концу. В качестве домашнего задания я предлагаю вам найти информацию о героях партизанского движения и поделиться со всеми на следующем уроке. До свидания!</p>	<p>Подвести итог занятию, сформулировать ключевые моменты. Дать домашнее задание.</p>	<p>метод самоконтроля, метод учебного поощрения.</p>

Используемая литература.

1. «Русский фольклор» / Под ред. В. П. Аникина; - М.: Худ. Лит., 1985. – с. 3.
2. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творчества саморазвития. - Казань: Центр инновационных технологий, 2000
3. Казьмин П.М. Страницы из жизни Пятницкого. – М., 1961.
4. Пасхалов В. М.Е. Пятницкий и история возникновения его хора / Советская музыка. Второй сб.ст. – М., 1944.
5. Люби и знай родной край / Под ред. В.И.Фёдорова. – Воронеж, 2008.
6. Медведева Е.Б. Средства музыкальной выразительности. – М., 1982.

Ой, туманы мои, растуманы

сл. М. Исаковского

муз. В. Захарова

1. Ой, ту - ма - ны мо-и, рас-ту - ма - ны, ой, род - ны - е ле-са и лу -

га, у - хо - ди - лив по-ход пар-ти - за - ны, у - хо - ди - лив по-ход на вра -

га, эх, у - хо - ди - лив по-ход пар-ти - за - ны, у - хо - ди - лив по-ход на вра -

га. 2. На про

Ой, туманы, мои растуманы,
 Ой, родные леса и луга!
 Уходили в поход партизаны,
 Уходили в поход на врага.

Повстречали - огнём угощали,
 Навсегда уложили в лесу
 За великие наши печали,
 За горячую нашу слезу.

На прощанье сказали герои:
 «Ожидайте хороших вестей!»
 И по старой Смоленской дороге
 Повстречали незваных гостей.

С той поры, да по всей по округе
 Потеряли злодеи покой.
 День и ночь партизанские выюги
 Над разбойной гудят головой.

Не уйдёт чужеземец проклятый,
 Своего не увидит жилья.
 Ой, туманы, мои растуманы,
 Ой, родная сторонка моя.

Ты береза

Обработка неизвестного автора

Плясовая Ленинградский обл.



1. Ты бе - ре - за, ты мо-я бе-ре - за, рас - ку - дря - ва - я мо-я бе-ре - за.
 На реч - ке бы-ла, бе-ло-мы - ла - ся, сер - деч - ко мо - ё про-сту-ди - ло - ся.
 5. Че - бо - ту - ха, че - бо - ту - ха, зе - лё - ны - е ши - шки,
 и по - шли, по - шли, по - шли пля - сать без пе - ре - дыш - ки
 Да - вай, пля - ши! Да - вай, пля - ши!

1. Ты береза, ты моя береза,
 Раскудрявая моя береза.

Припев:

На речке была, беломылася,
 Сердечко моё простудилось.

2. А береза тихо зашумела,
 Потому что Маша грустная сидела.

Припев.

3. Ой ты, Маша, ой ты наша Маша,
 О чем загрустила, красавица наша?

Припев.

4. А береза, береза опадает,
 Где мой Ваня, Ваня пропадает?

Припев, 2р:

За речкою, за Дунайкою,
 Меня матушка послала с
 балалайкою.

5. Чеботуха, чеботуха, зеленые шишки,
 И пошли, пошли, пошли плясать без
 передышки.

Давай пляши! Давай пляши!

6. Чеботуха, чеботуха, чеботуха моя,
 Веселуха, веселуха, веселуха моя.
 Давай пляши! Давай пляши!

7. Чеботуха, чеботуха, девка пляшет
 легче пуха,
 Каблукоч точеный, разговор ученый.
 Вот так! Вот так!

Повтор 1го куплета.