

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижеудинская районная детская школа искусств»

План-конспект открытого урока на тему
«Жанровые и стилистические особенности
Шести (венских) сонатин Моцарта».

С ученицей ДПП «Фортепиано» 4 класс Рогачевой Полиной
по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»

Дата проведения 24.04.2023

Составитель: Хохлова Анна Аркадьевна

Преподаватель Нижеудинской РДШИ

Нижеудинск 2023 г

Цель урока: Закрепление пройденного и знакомство с новым материалом о стилистических и жанровых особенностях музыки В. А. Моцарта на примере Сонатины №3 D dur

Образовательный потенциал занятия.

Стимулирование самостоятельной творческой деятельности обучающегося.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с жизнью и творчеством В.А. Моцарта

Развивающие:

- развитие слухового багажа
- развитие эстетического и художественного вкуса.

Воспитательные:

- воспитание внимательного отношения к замыслу композитора и уважение к классическому музыкальному наследию

Методы работы:

Словесный: беседа, объяснение, анализ текста, структуры музыкального произведения;

Практический: чтение с листа; работа над звукоизвлечением, исполнение произведения с осмысленным художественным образом;

- иллюстративный в сочетании с репродуктивным (просмотр видео, показ педагогом));
- метод самоконтроля;
- методы учебного поощрения.

Образовательная технология: личностно-ориентированное обучение

Форма учебного занятия: индивидуальный урок

Тип урока: комбинированный урок (закрепление материала, проверка знаний, закрепление изученного)

Материально-техническое обеспечение урока:

- музыкальные инструменты: рояль, флейта, кларнет
- банкетки
- ноутбук
- телевизор
- нотный материал

Характеристика обучающейся:

Рогачева Полина - ученица 4 класса обучающаяся по дополнительной предпрофессиональной программе «Фортепиано». Интеллектуально и эмоционально развитая девочка. Активна на уроках и мобильна в занятиях.

Имеет средние музыкальные данные, но музыкой занимается с увлечением. Участвовала и занимала призовые места в различных муниципальных, зональных, всероссийских конкурсах.

Структура урока:

Приветствие. Объявление темы урока.

Вступительное слово.

1. Беседа о детстве и творчестве В. А. Моцарта.
2. Чтение с листа.
3. Информационное сообщение об истории создания «Шести (венских) сонатин».
4. Практическая работа. Сравнительный анализ.
5. Игра в ансамбле.
6. Работа над звуком, тембровой окраской, стилистикой, динамикой, художественным образом.
7. Просмотр видео В. А. Моцарт Симфония № 40 (отрывок) с обсуждением тембра духовых инструментов – фагота, валторны, кларнетов.
8. Рефлексия.
9. Домашнее задание.

Вступительное слово преподавателя:

Эпиграфом к уроку я взяла слова известного музыковеда и музыкального педагога Льва Ароновича Баренбойма.

«... не пора ли «разоблачить» некоторые зарубежные издательские фирмы и довести до сведения педагогов, что так называемые «сонатины Моцарта» вовсе не написаны великим австрийским композитором, а являются чьей-то переделкой отдельных пьес из моцартовских трио для духовых инструментов, скомпонованных в сонатные циклы?»

Л. Баренбойм статья «О музыкально педагогическом репертуаре»

Практически с первого класса мы начинаем изучение несложных пьес В. А. Моцарта, прививая штриховую культуру, необходимое слуховое и стилистическое представление о классической музыке. Достаточное количество разнообразной музыки этого композитора, его детских сочинений является хорошим учебным материалом для воспитания вышеперечисленных качеств юного музыканта. Этот процесс происходит непрерывно. По мере взросления учащихся углубляются и расширяются требования к исполнительским навыкам, накоплению знаний о жанре, о форме музыки, о тембровых красках. Задачей нашего открытого урока, как раз и является данная работа.

| № | Ход урока | Цели и задачи | Методы |
|----|---|--|--|
| 1. | (Слайд №1) <i>Беседа с уч-ся:</i> <i>Педагог</i> -Что тебе известно о композиторе, о его творчестве? (ответ ученицы) <i>Педагог</i> - Вольфганг Амадей Моцарт родился в 27 января 1756 г. в городе Зальцбурге в семье Анны и Леопольда Моцартов. Назвали мальчика Иоганн Хризастом Вольфганг Амадей. Амадей в переводе с латинского – Любимый Богом. Что на самом деле явилось очень знаменательным символом всей творческой жизни Моцарта. (Слайд № 2) Отец Вольфганга Леопольд Моцарт был известным в Зальцбурге учителем музыки и сам играл на скрипке и на клавесине. У Вольфганга была старшая сестра Мария Анна (Слайд № 3) (старше на 4,5 года) с которой отец Леопольд занимался на клавесине (а ведь это очень интересная интерактивная игрушка!). (Слайд № 4) и конечно, маленькому Вольфгангу тоже очень хотелось играть, а когда хочется, то и обучение проходит увлекательно и результативно. В пять лет маленький Вольфганг уже играет несложные произведения. И сам сочиняет маленькие пьески. | Пробудить интерес к личности и творчеству композитора. | Словесный, (беседа, объяснение), иллюстративный в сочетании с репродуктивным |

| | | | |
|----|---|--|---|
| 2. | <p>Такое, детское сочинение Моцарта мы сейчас прочитаем с листа. Менуэт F dur</p> <p>Расскажи пожалуйста, что такое Менуэт, его характер. Определить: 1) Тональность; тональный план. 2) Проанализировать форму. 3) Размер. Прохлопать ритм со счетом. 4) Проанализировать визуально сложные места (триоль, переход между частями).</p> <p>Чтение с листа</p> | <p>Закрепление навыков чтения с листа. работа над звукоизвлечением, исполнение произведения с осмысленным художественным образом;</p> | <p>Практический (чтение с листа) метод самоконтроля; методы учебного поощрения.</p> |
| 3. | <p><i>Педагог:</i> - Вернемся к теме нашего урока. Шесть венских сонатин. Что с ними не так? Почему Л. Баренбойм так высказался? «... Не пора ли разоблачить? ...». Что он имел ввиду? Мы знаем по переписке отца Моцарта с сыном, что они очень ревностно относились к систематизации своих композиторских сочинений. Все созданные произведения ими аккуратно фиксировались, но ни одного упоминания о сонатинах ни в письмах, ни в записях не обнаружено! Мало того, они не были обнаружены ни в одном каталоге Моцартовских произведений! Самый авторитетный каталог хронологически - тематического указателя сочинений Людвиг Кехеля так же не дал ответа на вопрос: кто написал Шесть венских сонатин? Ответ нашелся случайно. На одном из концертов звучали наши сонатины исполняемые трио духовых инструментов - двух кларнетов и фагота, и ведущая объявила их не как сонатины Моцарта, а как дивертисменты Моцарта! Получается в истории произошла путаница. Моцарт писал эту музыку для трио духовых инструментов и назвал их дивертисменты. Потом кто-то их переложил для исполнения на фортепиано, и так они несколько столетий существуют как Сонатины для фортепиано. Уже с этих фортепианных нот делали переложения для скрипки, баяна, аккордеона. Существует немало переложений сонатин с фортепианных нот опять для кларнета, но уже не дивертисментов, как было написано Моцартом, а сонатин.</p> <p>В виде дивертисментов эта музыка существует и в различных каталогах. В каталоге Кехеля они записаны под номером KV439в. Пять дивертисментов для двух кларнетов и фагота, по пять частей в каждом дивертисменте. Правда</p> | <p>Увлечь, заинтересовать новыми фактами, расширить восприятие музыки.</p> | <p>Словесный, (беседа, объяснение), иллюстративный в сочетании с репродуктивным</p> |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | <p>разбросаны части наших сонатин по всем дивертисментам в непредсказуемом порядке. Например - Дивертисмент № 1. 1 часть – финал Allegro (4ч) из Сонатины № 6 2 часть – Менуэт (2ч) из Сонатины № 6 3 часть – Adagio (1ч) из Сонатины № 3 4 часть – Менуэт (2ч) из Сонатины № 2 5 часть – Рондо (3ч) из Сонатины № 3 Вот такая почти детективная история вышла с нашей сонатиной!</p> | | |
| 4. | <p>Педагог: - Предлагаю тебе сыграть сонатину, а затем мы послушаем ту же музыку в исполнении трио духовых инструментов, для которых и писал Моцарт это произведение. Игра Полины. (видеоролик № 1) Слушаем дивертисмент. Сравнительный анализ. Педагог: Тебе понравилось это исполнение? Все ли части есть в наших нотах? (не хватает одного минорного эпизода) Какой характер? Какие инструменты исполняли музыку? (гобой, кларнет, фагот) Пояснительная информация. Моцарт с 1783 года жил в Вене и дружил с братьями Антоном и Иоганном Штадлерами - придворными кларнетистами, и очевидно для них и писались эти дивертисменты. Антону Штадлеру Моцарт посвятил свой единственный концерт для кларнета с оркестром. Как оценивают специалисты –это один из лучших инструментальных концертов 18 века. Педагог: Что такое дивертисмент? В переводе с французского – развлечение, приятное времяпровождение. Эта музыка писалась «по случаю», к свадьбе, к дню рождения, да и просто для музицирования на воздухе. В дивертисменте, как и в сюите много частей написанных в одной тональности и заряженных духом народного гулянья и веселья.</p> | <p>Сравнить текст сонатины с исполненным дивертисментом. Проанализировать игру духового ансамбля, тембровою окраску каждого инструмента.</p> | <p>Словесный: беседа, объяснение, иллюстративный в сочетании с репродуктивным</p> |
| 5. | <p>Игра в ансамбле. И сегодня я пригласила наших коллег «духовиков», что бы вы вместе сыграли рондо из Сонатины № 3 D dur и зарядилась духом коллективного веселого музицирования. Костюк Дарья – флейта (партия 1 кларнета) Башук В. В. – кларнет (партия 2 кларнета) Рогачева Полина – рояль (партия фагота).</p> | <p>Опыт коллективного музицирования. Более глубокое понимание характера произведения. Развитие тембрового слуха.</p> | <p>Словесный: беседа, объяснение, иллюстративный в сочетании с репродуктивным методы учебного поощрения.</p> |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | Слушаем игру. | | |
| 6. | <p>Да! Музыцировать в компании всегда веселей! Давайте в музыке тоже найдем моменты, которые у слушателей поднимут настроение - например соло фагота, или вот эта смена ритма.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Работа над дыханием. – Работа над динамикой. – Фагот. Тембр. Стаккато. – Работа над форшлагом. <p>Игра ученицы. Полина играет заново осмысленное произведение. Учитывает настроение, тембровую окраску, фразировку, дыхание.</p> | Работа над звуковыми и техническими задачами, учитывая специфику игры на духовых инструментах. | Словесный: Практический: иллюстративный в сочетании с репродуктивным, метод самоконтроля, методы учебного поощрения. |
| 7. | <p>Педагог: - а теперь давай послушаем как звучат «наши» духовые инструменты (фагот, кларнет, гобой) в симфоническом оркестре. (видеоролик № 2) Звучит симфония № 40 (отрывок) в исполнении The Cleveland Baroque Orchestra. Дирижер: Жанетт Сорель. Педагог- Ты узнала эту музыку? А узнала наших друзей? (кларнет, фагот)</p> | Закрепление слухового багажа. Развитие тембрального слуха. | Словесный: беседа, объяснение, иллюстративный в сочетании с репродуктивным |
| 8. | <p>Подведение итога:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Твоя сонатина это все-таки музыка Моцарта, но написана она была не для фортепиано, а для трио духовых инструментов в жанре дивертисмента. – Музыка жизнерадостная и играть ее нужно в необходимом приподнятом тоне, заряжая весельем и даже развлекая публику. – Фагот имеет глухой, но очень характерный тембр, и «прыгающее» стаккато на нем сыграть невозможно. – Дыхание в духовой музыке имеет практическое воплощение | Выводы и итоги урока. | Словесный: Практический: иллюстративный в сочетании с репродуктивным метод самоконтроля; методы учебного поощрения. |
| 9. | <p><u>Рефлексия.</u> Что запомнила? Что понравилось? <u>Домашнее задание:</u> - Прослушать дивертисмент № 1 (пять частей) по ссылке. Проработать эпизод (партию фагота). Обратит внимание на фразировочное дыхание. Отработать форшлаг.</p> | Выводы и итоги урока. | Словесный: метод самоконтроля; методы учебного поощрения. |
| | | | |

Используемая литература

- И.Ф. Бэлза, «Моцарт и Сальере», Трагедии Пушкина. Драматические сцены Римского – Корсакова. М. Музгиз, 1953
 Е.И. Чигарева Оперы Моцарт в контексте культуры его времени Музыка, 2001

А. Энштейн Моцарт: Личность. Творчество. Музыка, 1977
Морсель Брион «Моцарт» издательство «Молодая Гвардия» 2004 г.
В. Торниус «Амадей Моцарт» (Серия «Великие композиторы в романах») 1998

Интернет-ресурсы

<https://youtu.be/MBMRivcAQss>

<https://youtu.be/DHGdKuSmlvg>

<https://youtu.be/hCSCNwBXe40>

https://youtu.be/NG_bbvVrl5E

<https://youtu.be/ywS6E5X6Aq8>

<https://youtu.be/j9UqI8iRU1U>

<https://youtu.be/TOGF6EgDUlg>